

سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرانے والے اور طوفانوں سے الجھنے والے وحشی نوجوان کی داستان

ایاقہ اول

طاہر جاوید مغل

PDFBOOKSFREE.PK



Courtesy www.pdfbooksfree.pk
سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرائے والے اور طوفانوں سے اچھٹے والے وحشی نوجوان کی داستان

اباقہ

اول

PDFBOOKSFREE.PK

طاہر جاوید مغل

علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۴۱۴

جس وقت میں نے "ہفت" شروع کی مجھے اسی وقت محسوس ہونے لگا تھا کہ

اس کے ساتھ گھبراہٹوں۔ جس کو اپنی تباہی و ہلاکتوں کا خیال نہ ہو اس کی اس کفایت کی بنیاد اس کی ہے۔ اس کے احوال میں ہر لمحے سے چھین رکھا۔ طرین طرین اور کفایت ہوتے وہ تخیل کے آتے اور تخیل کا حقیقت کا ہونا۔

اس کمانی کو لکھتے ہوئے میرے اندر جو ایسا خوش سا ہے منکوں کے مظالم، خوار و زم شہا
آپ کو اظہار میں بھی نظر آئے گا۔ پانچھنے والے بات۔ اور اہل دین کی کوتاہی، توفیق اور
جانتے ہیں۔ واقعی شہر اور تھکے اپنے ساتھ بیٹھا۔ نے اس کمانی کو دلچسپ اور تھکے رہتا
کسی کی منتیں نہ تھیں۔ خاص کو کسی پیچھے نہ رہتا تھا۔ یہ ست رنگی کمانی طاہر کی ذہانت اور

اس کہانی میں جہاں آپ کو خیل نظر آئے
 وہی جگہ خیمہ الہی صفا دکھائے گا۔ اس خیمہ

رفیق دُورگر

محمد افشار صاحب اس کتابی کو
چونکہ اس نے جس کی تعلیم حاصل کی
میں نے اس کی تعلیم حاصل کی

وہ بلندی پر کھڑا تھا۔ اُس کے بڑے بڑے بال شانوں پر لہرا رہے تھے۔ لباس سلیمند تھا اور جسم پر مینوں کی گرد بھی ہوئی تھی۔ وہ ساکت تھا بالکل بے حس و حرکت۔ صرف اُس کی آنکھیں متحرک تھیں۔ وہ اپنے سامنے ایک عجیب و غریب منظر دیکھ رہا تھا۔ ایک وسیع و عریض میدان میں دو نگاہ تک خمیوں کا ایک جہاں آباد تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے خمیوں کا ایک سمندر رہے جو افق تا افق پھیلا ہوا ہے، سینکڑوں نیس، ہزاروں نیس یہ لاکھوں نیس تھے اور ان خمیوں کے درمیان ایک بہت بڑا پرچم کافی بلندی پر لہرا رہا تھا۔ جلیوں ذور سے دیکھا جا سکتا تھا۔ اس پرچم پر ایک کی نو ذی غبی ہوئی تھیں بال یہی پرچم تھا جس کے زیر سایہ پلنے والا وحشی تاتاریوں کا ڈی دل دنیا کے ایک بڑے حصے کو خاک و خون میں ڈبو چکا تھا۔ یہ خانِ اعظم پگلیگر خاں کا پرچم تھا۔ دہشت و بربریت، قتل و غارت گری کی علامت یہ پرچم قراقرم کی ہواؤں میں کسی عفریت کی طرح چڑچڑا رہا تھا۔ اجنبی نے اس پرچم پر نگاہیں مرکوز کیں۔ غروب ہوتے ہوئے سورج کی سرخی اُس کے چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ وہ چند لمحے تنگلی باندھے اس پرچم کو گھورتا رہا تب اُس کی نگاہ ایک باہر خمیوں کے اس عظیم الشان شہر کا طواف کرنے لگی۔

خان اعظم چنگیز خاں مرچکا تھا اور اب اس کی اولاد نے خاقان کا انتخاب کرنے کے لئے قراقرم (سیاہ رت کا کشمیر) میں جمع ہوئی تھی۔ خان اعظم کی موت کے بعد یہ پہلی قزلباشی (مجلس مشاورت) تھی۔ اس قزلباشی میں شرکت کے لئے دنیا کے دور دراز علاقوں سے وفود بھیجے تھے۔ بڑے بڑے سردار، شہزادے اور علاقوں کے حکمران کی دونوں سے یہاں خبیہ الستانہ کئے ہوئے تھے۔ ایٹھائے کوپک اور مشرقی یورپ کے منتہین اور دور افتادہ علاقوں کی اہم شخصیات یہاں موجود تھیں۔ ان میں سے بہت سوں کو آنا پڑا تھا اور بہت سے اس لئے آئے تھے تاکہ مستقبل کے فرمانرواؤں کو اپنی فرمانبرداری اور اطاعت نگہاوی سے اس کا تعین دلا سکیں۔ اس اجتماع میں دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کا انتخاب ہونے والا تھا۔ خان اعظم کا بڑا بیٹا جو بیوی تو خاں اعظم سے پہلے ہی مر کر ”نیلے جادواری آسمان“ کے اس پار پہنچ چکا تھا اب اس کے تین بیٹے تھے۔ سب سے بڑا چنگاکی منجلا اوندگی اور چھوٹے

لگا کر خیمے میں ایک سے زیادہ افراد موجود تھے۔ عورتوں کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ چوتھا یا شاید پانچواں خیمہ نسبتاً خاموش تھا۔ اس نے خیمے کی درز سے اندر جھانک کر موسیٰ خٹا کی روشنی میں دو تاتاری زمین پر لیٹے تھے۔ دونوں فوجی لباس میں تھے۔ ایک سر کے نیچے کوئی چیز رکھ کر نیم دراز تھا اور دوسرے ہوئے گوشت کے ٹکڑے چبا رہا تھا۔ دوسرا پت لیتا ہوا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی اس کے پاؤں دبانے میں مصروف تھی۔ لڑکی یقیناً ان سینکڑوں ہزاروں عورتوں میں سے ایک تھی جو مختلف ملکوں اور علاقوں سے مال غنیمت کے ساتھ آئی تھیں۔ انجی کچھ دیر خیمے کی درز سے جھانک رہا پھر اس کا ہاتھ اپنی پٹلی کی طرف گیا۔ اگلے لمبے لمبے اس کے ہاتھ میں ایک عجیب وضع کا ہتھیار نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہتھیار کی نوک خیمے پر رکھی اور ”چر“ کی آواز سے خیمہ کپا چلا گیا۔ اندر لپٹے ہوئے دونوں سپاہی چونک کر اٹھ بیٹھے۔ لڑکی بھی کٹے ہوئے خیمے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گوشت چبانے والا تاتاری اپنی جگہ سے اٹھا اور کٹے ہوئے حصے سے سر نکال کر باہر دیکھنے لگا۔ اس وقت انجی نے اس کے سر کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ دوسرا ہاتھ مضبوطی سے اس کے منہ پر جم چکا تھا۔ پھر اس نے ایک زوردار جھکا دیا اور تاتاری خیمے سے باہر آ رہا۔ لڑکی اور دوسرا سپاہی خیمے کے اندر حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ انیسویں محسوس ہوا جیسے کسی غیر مرئی شے نے نو مند سپاہی کو اڑا کر باہر پھینک دیا ہے۔ کوئی آواز نہیں آئی۔ کسی طرح کی جدوجہد ظاہر نہیں ہوئی۔ چند لمبے خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا تاتاری جو لڑکی سے پاؤں دبو رہا تھا کھڑا ہو گیا۔ اس نے خیمے کی دیوار سے لگی ہوئی کھوار تاتاری ”اے نیام سے باہر نکلا اور محتاط قدموں سے اس سوراخ کی طرف بڑھا جہاں سے چند لمبے پہلے اس کا ساتھی غائب ہو گیا تھا۔ ”کون ہے؟“ اس نے سوراخ کے قریب جھک کر قدم سے بلند آواز سے کھل اس وقت ایک ہاتھ تیزی سے اندر آیا اس سے پہلے کہ لڑکی کچھ سمجھتی یہ تاتاری بھی جیسے ہوا میں اڑتا ہوا خیمے سے باہر نکل گیا۔ وہ کٹے کے عالم میں دیکھتی رہی۔ کوئی آہستہ سناٹی نہیں دی۔ چند لمبے یوں ہی گزر گئے۔ پھر خیمے کا پھانسا ہوا پتھر پلایا کسی نے جھانکا اور اندر آ گیا۔ لڑکی کو جھکا سا لگا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے نہایت خوفناک منظر دیکھا تھا۔ یکے بعد دیگرے دونوں تاتاری کٹے ہوئے خیمے کی دوسری طرف غائب ہو گئے تھے۔ یہ منظر اتنا عجیب و غریب تھا کہ کوئی بھی عورت ہوتی اپنے حواس پر قابو نہ رکھ سکتی اور تینچ چلائی باہر بھاگ جاتی، لیکن اگر لڑکی اپنی جگہ کھڑی رہی تھا تو اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ سوراخ سے غائب ہونے والے دونوں افراد تاتاری تھے اور وہ جانتی تھی کہ اس کے لیے تاتاری سے بڑھ کر ظالم سفاک اور قاتل چیز کوئی نہیں ہو سکتی۔ اگر خیمے کے دوسری طرف کوئی عفریت

ٹوٹتی۔ ان میں سے مستقبل کا حکمران کون ہو گا؟ کون خاقان کا لقب اختیار کرے گا؟ یہ سوال سب کے لئے اہم تھا۔ ہر کوئی آنے والے وقت کا منتظر تھا۔ خیموں کا یہ عظیم الشان شہر اپنے خاقان کا منتظر تھا۔ اس یادگار جشن طرب کا منتظر تھا جو خاقان کے انتخاب کے بعد برپا ہوتا تھا۔ ہزاروں لاکھوں انسان حشرات الارض کی طرح ان خیموں کے درمیان گھومتے دکھائی دے رہے تھے۔ بچے بوڑھے جوان ان میں سب شامل تھے۔ شام کے کھانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ نفا میں گوشت کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ ہزاروں بھیڑیں بھولی جاری تھیں۔ آگ کا ہلکا ہلکا دھواں نفا میں پھیل رہا تھا۔

..... اور کچھ ایسا ہی دھواں انجی کے سینے میں بھی بھر رہا تھا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے اندر ہی اندر کوئی جنگاری سلگ رہی ہے۔ وہ کچھ دیر اور خیموں کے اس شر کو دیکھتا ہوا تو یہ جنگاری ہلکے سے ایک شعلے میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس نے اپنا رخ پھیر لیا۔ اب اس کے سامنے خیمے نہیں تھے۔ حد جہاں تک اونچے نیچے تھے لیے اور اوپر نیم تاریک آسمان۔ وہ وہیں ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنے خالی پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اسے یاد نہیں تھا وہ کب سے بھوکا ہے۔ شاید ایک دن سے، شاید دو دن سے، شاید اس سے بھی زیادہ عرصے سے اور کم و بیش اتنے ہی عرصے سے اس نے پانی بھی نہیں پیا تھا۔ اُس کے ہونٹ سیاہ ہو کر پھٹ چکے تھے اس کے پاؤں ٹنگے تھے اور داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ نمایاں قد کاٹھ والا نوجوان تھا۔ شانے چوڑے اور مضبوط تھے۔ عمر میں بائیس سال رہی ہو گی۔

وہ خیموں کے شر کی طرف پٹ پٹ کیے بیٹھا رہا۔ اسے اس شر سے، یہاں کے عوام و خواص اور ان کی مصروفیات سے کچھ نہیں لینا تھا۔ اس کے لیے ایک اور چیز اہم تھی بہت ہی اہم۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی اس کا ہاتھ خود بخود اپنے بائیں بازو کی طرف چلا گیا۔ کبھی سے ذرا اوپر گوشت میں کچھ الفاظ کندہ تھے۔ وہ بے خیالی میں دھیرے دھیرے اس حصے پر انگلیاں پھیرنے لگا، لیکن اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔ صرف جھنی ہوئی بھیڑوں کی بھیچیں بھیچیں خوشبو تھی جو خیموں کے شر سے جدا ہو کر ہوا کے دوش پر تیزی اس کے قنطون تک پہنچ رہی تھی۔ وہ بیٹھا ہوا بیٹھا ہوا اندھیرا مگر ہونے لگا۔ دور سے آنے والی گوشت کی خوشبو کچھ اور اشتہا انگیز ہو گئی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور محتاط قدموں سے نزدیکی خیموں کی طرف بڑھنے لگا۔ کوئی ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے وہ ان خیموں سے بالکل قریب پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر وہ زمین پر لیٹ گیا۔ ایک طرح سے یہ ان خیموں کے اس عظیم الشان شر کی مضافاتی آبادی تھی۔ وہ خیموں کے عقب میں تھا اور سے ہنس مذاق اور باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے دو تین خیموں کے قریب پہنچ کر کان

کھلا لیکن پھر اسے اجنبی کی آنکھوں میں نہ جانے کیا چمک نظر آئی کہ خاموش رہ گئی۔
اجنبی اسے یک تک دیکھتا ہوا بالکل قریب آگیا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا تجسس
درجہ پائی بھری ہوئی تھی۔ لڑکی کو اس سے بالکل خوف محسوس نہیں ہوا۔ نہ ہی وہ اسے
کسی نام سے مخاطب کر سکی۔ اجنبی نوجوان بالکل خاموش کھڑا رہا پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر
لڑکی کے نوڑے سے بالوں کی ایک لٹ نکالی اور ہاتھوں میں اٹ پٹ کر دیکھنے لگا۔ اس
کی نگاہیں لڑکی کے سر پر پڑ پھسل رہی تھیں لیکن انداز سے کسی قسم کی ہوسنا کی بجائے
ایک مضموم تجسس کا اظہار ہوتا تھا۔ لڑکی نے ایک جھٹکے سے اپنی لٹ پھرائی اور قدرے
تیز لہجے میں بولی۔ ”کون ہے تو؟“ زبان منگولی تھی۔

نوجوان خاموش کھڑا رہا اس وقت درختوں کی دوسری طرف سے کسی نے مارنا کہہ
کر پکارا اور لڑکی تیز قدموں سے اس طرف بڑھ گئی۔ نوجوان اجنبی تا دیر اس جگہ حیران
سا کھڑا رہا۔ اس کے سخت اور کھردرے ہاتھ پر ابھی تک بالوں کی نمی موجود تھی۔

دوسری طرف منگول سردار پورق اپنے وسیع و غریب شاندار خیمے میں بیٹھا تھا۔ جس
چوکی پر وہ بیٹھا تھا وہ زمین سے کوئی ایک فٹ بلند تھی۔ اس پر خوبصورت نقش و نگار بنے
تھے۔ خیمے کی دیواریں مضبوط کپڑے کی تھیں اور ان پر جنگلی ساز و سامان آویزاں تھا۔
پورق کا جسم کسی پھولوں کی طرح طاقتور تھا۔ اس کے بازوؤں کی پھیلائی نمایاں
تھیں اور جب وہ ہاتھ میں پکڑا ہوا شراب کا گلاس منہ تک لے جانے کے لئے بازو کو
حرکت دیتا تھا تو کندھے اور بازو کا ایک ایک مصل نمایاں ہو جاتا تھا۔ اس کے ارد گرد کئی
دوسرے سردار اور شہر زور بیٹھے تھے۔ ان میں ایک ترکمان سردار بھی تھا اس کا قد کسی
طرح بھی سات فٹ سے کم نہیں تھا۔ یہ فن سپہ گری کا ناما ہوا استاد تھا۔ موضوع بحث وہ
لاش تھی جو آج صبح ایک خیمے کے قریب سے ملی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود دوسری لاش
کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا۔ جو لاش دستیاب ہوئی تھی اس کا گھاسی تیز و ہار آلے کے ساتھ
نمایاں ہے دردی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ سردار ورن نے پوچھا۔

”لڑکی نے کچھ نہیں بتایا؟“

ایک جلاہ نامخص نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”نہیں سردار آپ کے حکم کے مطابق
اُسے بوری میں بند کر کے پانی میں غوطے دیئے گئے ہیں۔ وہ قریب المرگ ہے لیکن کچھ بتا
نہیں سکی۔ وہ بار بار یہی کہہ رہی ہے کہ وہ کوئی عجیب الکلفت شخص تھا اور شکل و صورت
سے منگول نظر آ رہا تھا۔

پورق نے سخت لہجے میں کہا۔ ”غلط بالکل غلط۔ ابھی اتنا بڑا وقت نہیں آیا۔ خان

بھی تھی تو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں تھی، لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ خیمے
کے اندر داخل ہونے والا بھی ایک تاناری تھا۔ وہ سپاہی تو دکھائی نہیں دیتا تھا، لیکن اس کی
وضع قطع سے سمجھانے کے لئے کافی تھی کہ وہ بھی منگول ہے۔ لمبے بال نوکیلے مونچھیں اور
قد درے اوپر کو اٹھی ہوئی ہنسیوں، لیکن اس طے میں بھی وہ خلاصا پر تشش دکھائی دیتا تھا۔
اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے خنجر نما آلے سے ابھی تک لوہک رہا تھا۔ اس نے یک کر
خنجر لڑکی کی گردن پر رکھ دیا اور ہونٹوں سے ”شی“ کی آواز نکال کر اسے خاموش رہنے کا
اشاہہ کیا۔ پھر وہ زمین پر پڑی ہوئی رکابی کی طرف بڑھل۔ بھڑکی تیر سوختہ ران کا ایک بڑا
حصہ ابھی موجود تھا۔ قریب ہی ایک بگ پڑا تھا۔ اس نے بگ منہ کے قریب کیا، لیکن پھر
فوراً پیچھے ہٹا دیا۔ اس میں شراب تھی۔ قریب ہی ایک دوسرا بگ پڑا تھا۔ اس میں پانی
تھا۔ اس نے بگ سے منہ لگایا اور غارت سارا پانی پی گیا۔ کچھ دیر وہ لڑکی کے سر پر کو
عجیب و غریب نظروں سے گھورتا رہا، پھر اس نے ران اٹھائی اور لڑکی کو خاموش رہنے کی
دھمکی دیتا ہوا سوراخ کی طرف بڑھا۔ اس کی حرکات میں نہایت تیزی اور پھرتی تھی۔
چنگدار آنکھیں لڑکی کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر بڑے آرام سے کپڑا
اٹھا کر وہ باہر نکل گیا۔ جوئی وہ نکلا لڑکی کے بھاگنے اور چیخنے کی آواز سنائی دی۔ خیمے سے
چھن چھن کر آتی روشنی میں اجنبی نے زمین پر پڑی دونوں لاشوں کا جائزہ لیا۔ پھر نیچے
جبکہ کر ایک لاش غیب کی اور اسے اطمینان سے کندھے پر اٹھا کر چھلانگیں لگاتا ہوا غائب
ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

برہنہ تاناری کی لاش دفن ہو چکی تھی اس کا لباس اجنبی کے جسم پر تھا۔ وہ درختوں
کے ایک جھنڈ میں چھپا ہوا تھا۔ درختوں کی دوسری جانب سے عورتوں کے ہنسنے بولنے کی
آوازیں آ رہی تھیں۔ شاید وہ صبح کے غسل میں مصروف تھیں۔ پھر اجنبی نے ایک
عورت کو دیکھا۔ اس کے گیلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس روپ میں وہ کوئی
خوبصورت آسمانی مخلوق دکھائی دے رہی تھی۔ اُس نے ایک دو بار بالوں کو جھٹکا پھر گردن
کے پیچھے ان کا دھڑلا سا جوڑا باندھ لیا اور ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اُس کی
آنکھوں میں عجیب طرح کی اداسی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ دم دم بیٹھی درختوں کے پتوں کو
دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر ایک غمگین منگول نفر چمکنے لگا۔ کچھ عجیب طرح کا حرکت
اس کی منگولیت میں۔ اجنبی غور سے سنتا پھر دھیمے قدموں سے چلا درختوں کے عقب
سے نکل آیا۔ لڑکی نے اُسے دیکھا تو چونک کر کھڑی ہو گئی۔ اُس نے چیخنے کے لئے منہ

بتائے، لیکن چنگیزی خون اس میں جوش مار رہا تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ اس کا یہ مقابلہ مشکل نہیں کوئی اور ہے۔ اس نے صرف مشکل کا بجس بدل رکھا ہے۔ وہ کون ہے؟ شاید عیسائی..... یا مسلمان۔ یقیناً یہ وہی ہے جس نے پوسن رات اور کل صبح تین مشکلوں کو ہلاک کیا ہے۔ اس کے ذہن نے سوچا وہ ایک غیر مشکل کے سامنے بار نہیں مانے گا۔ کیا ہو اگر وہ اس کے ہاتھوں قتل بھی ہو گیا۔ یقیناً اس بے وقوف کا انجام دردناک ہو گا۔ یہ موت کو ترس ترس کر مرے گا۔ یہ ساری باتیں ایک ساعت سے بھی کم وقت میں اس کے ذہن سے گزر گئیں۔ پھر اس نے اپنی کے چہرے پر ایک خوفناک تاثر دیکھا۔ اس کا ہاتھ متحرک ہوا اور تلوار کی تیز نوک ”تھچ“ کی آواز سے اس کے گوشت میں دھنسی چلی گئی۔ اس نے چیخا ”جاہا“ لیکن ناممکن خون کا فوارہ اس کے قتل میں اہل پڑا۔ اس نے دیکھا اور نیلے جادوئی آسمان میں ایک دیکھ اس کے لئے کھل گیا ہے۔

تاری کو جنم واصل کرنے کے بعد اپنی نے اس کے کپڑوں سے خون آلود تلوار صاف کی۔ اسے میان میں ڈالا اور اطمینان سے چلا ہوا نیسے سے باہر آگیا۔ شام کا وقت تھا۔ رات کا کھانا تیار کرنے کے لئے جگہ جگہ آگ کے آواز روشن کئے جا رہے تھے۔ سینکڑوں لوگ ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ اجنبی ان میں شامل ہو گیا۔ اس کی عقلی نظریں تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھیں۔ وہ لوگوں کے چہرے دیکھ رہا تھا..... اسے ایک چہرے کی تلاش تھی۔ وہی چہرہ جس کے حوالے سے ایک تحریر اس کے بازو پر کندہ تھی۔ وہ جانتا تھا یہ ایک ایسے شخص کا چہرہ ہے جس کے ہاتھ کے مین درمیان تلوار کا ایک زخم ہے۔ وہ زخم ایک سیدھی لکیر کی طرح اس کی پیشانی کے بالوں سے شروع ہو کر ناک کی پونج تک چلا گیا ہے۔ یہ ایسا زخم ہے جسے ہزاروں میں پہچانا جا سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی جو وہ اس چہرے کو ہزاروں میں بڑی دھیمی سے تلاش کر رہا تھا۔ یہ سردار بولانی کا چہرہ تھا۔ وہ گھومتا رہا یہاں تک کہ اندھیرا گرا ہو گیا۔ غیموں کی طول طویل قطاروں کے درمیان لگی ہوئی مشعلیں جل اٹھیں۔ لوگ رات کا کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ایک جگہ ایک نوٹے ہوئے چنگیز پرست بڑے طباق میں گھوڑے کا اہلا ہوا گوشت پڑا تھا۔ چند سپاہی بڑے بڑے ٹکڑوں کو دانتوں سے سمجھو رہے تھے۔ وہ بھی ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ قریب ہی ایک بڑی مشعل جل رہی تھی۔ وہ اس انداز سے کھڑا ہوا تھا کہ مشعل کی روشنی براہ راست اس کے چہرے پر نہ پڑے۔ وہ بھی طباق سے گوشت کھانے میں مصروف ہو گیا۔ تاری سپاہی اپنے ہونے والے خاقان کی باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلا تھا کہ چنگیز خاں کے دو بیٹے تو قراقرم پہنچ چکے ہیں

اعظم کا کوئی بیٹا کسی دوسرے بیٹے کا گلا نہیں کاٹ سکتا۔ وہ مشکل نہیں تھا کوئی اور تھا۔ یہ تسماری بہت بڑی ناکامی ہے کہ اسے ابھی تک گرفتار نہیں کر سکے۔ شاید غیصیں اطلاع نہ ہو کہ یہاں سے ایک فرلاٹ گذر رہا تھا۔ ان کے غیصوں میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ رونما ہو چکا ہے۔ ایک مشکل سپاہی کا بے دردی سے گلا کاٹ دیا گیا ہے۔ جادوئی آسمان کی قسم نہ کبھی پہلے ایسا ہوا ہے اور نہ میں نے سنا ہے۔ جہاں خاں اعظم کی اولاد فروش ہو وہاں سے تو ہوا میں بھی دھیمی چال سے گزرتی ہیں۔ کسی ماں کے بچے میں اتنی بہت کہاں کہ وہ مشکلوں کی حد میں قدم رکھنے کی کوشش کرے۔ جاؤ تمام علاقے میں پھیل جاؤ اور وہ جو کوئی بھی ہے اسے گھیتے ہوئے میرے پاس لے آؤ۔

☆-----☆-----☆

اجنبی ایک تاریی سالار پر تلوار تانے لگا تھا۔ یہ بھی ایک الگ تھلک خیر تھا۔ ایک طرح سے یہ خیر اس ”غیصوں کے شر“ کی آخری حد پر واقع تھا۔ مشکل سالار زمین پر گرا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک مشکلوٹا پڑا تھا۔ اس مشکلو میں بھرا ہوا گھوڑی کا دودھ سارے غیصے میں بکھر گیا تھا۔ مشکل سالار کے کندھے پر ایک گمراہ زخم نظر آ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ابھی تک ٹوٹی ہوئی تلوار کے قبضے پر تھا۔ ہاتھ لگتا تھا چند لمبے پہلے یہاں کافی جدوجہد ہوئی ہے۔ اجنبی نے دایاں پاؤں اٹھا کر مشکل سالار کے پیٹ پر رکھا۔ تلوار کی نوک اس کی آنکھوں کے قریب گردش کر رہی تھی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔ عجیب طرح کی غراہٹ تھی اس آواز میں جیسے چٹانوں اور غولاد کی سختی میں منہ زور ہواؤں کی سرخشی شامل ہو گئی ہو۔

”سردار بولانی کدھر ہے؟“ اس نے مشکل زبان میں کہا۔

مشکل سالار خاموش رہا۔ اجنبی نے اپنے پاؤں کا دباؤ اچانک بڑھا دیا۔ نہ جانے اس نے پیٹ کے کس حصے پر دباؤ ڈالا تھا۔ سالار کے منہ سے آواز نکلی اور جب ایسا کرتے ہوئے اس نے منہ کھولا۔ اجنبی کی تلوار اس کے منہ میں گھس گئی۔ سالار کو تلوار کی موجودگی کا اس وقت پتہ چلا جب اس نے اپنا منہ بند کرنا چاہا۔ وہ ابھی کی پھرتی پر ششدر رہ گیا۔ تلوار کی تیز نوک اس کے تالو کے عقبی حصے سے چھو رہی تھی۔ اس کا منہ کھلا رہ گیا اور آنکھوں میں خوف کی پرچائیاں لہرائے گئیں۔ اجنبی کے خشک لب ایک بار پھر متحرک ہوئے۔

”سردار بولانی کدھر ہے؟“

تاریی ہاتھ کے اشارے سے اسے کہنا چاہتا تھا کہ وہ تلوار پیچھے ہٹائے تاکہ وہ اسے

لیکن مغلطانہ اوندھالی جو دہائے بی سی کے کنارے موجود تھا وہی راستے میں ہے۔ اس کی آمد سے قبل قزلباشی (مجلس مشاورت) کا انعقاد اور خاقان کا انتخاب نامکن ہے بلکہ بعض لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ مغلطانہ اوندھالی ہی خاقان بنے گا۔ کیونکہ خان اعظم نے مرنے سے پہلے اسے اپنا جانشین قرار دیا تھا۔ ابھی کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ ان سپاہیوں کی زبان سے صرف ایک نام سنتا چاہتا تھا اور وہ نام تھا سردار بوغالی۔ مگر اس کی مراد پوری نہیں ہوئی۔ آخر وہ خود بول پڑا۔ اس نے سر جھکائے عام سے لہجے میں پوچھا۔

”سردار بوغالی آج کل کہاں ہے؟“

اس نے اندھیرے میں تیر چمڑا تھا لیکن لگتا تھا تیر نشانے پر نہیں لگا کیونکہ اس کے نزدیک موجود سپاہی اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

”تم بوغالی کی مکان میں نہیں ہو؟“ ایک سپاہی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ ابھی نے مختصر سا جواب دیا۔

”وہ سامنے پورٹ (خیمہ) ہے سردار کا۔“ اسی سپاہی نے کہا۔

ابھی کے تن بدن میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ اسے لگا جیسے بازو پر کندہ تحریر جلنے لگی ہے۔ اسے قطعی امید نہیں تھی کہ وہ خان چغتائی کی فوج میں سے اتنی جلدی بوغالی کو ڈھونڈ لے گا۔ ”سردار بوغالی..... سردار بوغالی۔“ اس کا لڑاؤں زواں جیسے لگاتار لگے۔ بغاوردہ مطمئن انداز میں گوشت کے ٹکڑے چبا رہا تھا لیکن کن اکلیوں سے دیکھ رہا تھا کہ اس کے نزدیک کھڑے افراد کچھ مشکوک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ایک شخص نے مٹی کا بڑا سا برتن اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو بیٹا۔“ اس نے برتن منہ کے قریب کیا۔ ایک بار پھر اسے وہی سزا دی جو برسوں رات جگ کے اندر سے آتی تھی۔ اس کا پیٹ تھلنے لگا۔ اس نے ایک نظر قریب کھڑے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ وہ اسی کی طرف متوجہ تھے۔ اس نے پیالہ ہونٹوں سے لگایا اور غناغت چڑھا کیا۔ صلق اور سینے میں جیسے پھرپاسی چل چلی گئیں۔ کوشش کے باوجود وہ اپنی کانٹائی نہ روک سکا۔ قریب کھڑے سپاہی نے پوچھا۔

”خان اعظم کے اردو (انکار) کے جوان تو نے کبھی شراب نہیں پی؟“

ابھی نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے گرد کھڑے افراد کی نگاہوں میں خشک کی بجائیاں کوندہ رہی ہیں۔ چند گز کے فاصلے پر ایک دوسرا تاتاری گھڑ سوار بھی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ابھی نے دیکھا گھڑ سوار محافظ

کے عقب میں کھڑے دو مسلح پادوس کے ہاتھ اپنی گولہدوں کی طرف پڑھ رہے ہیں۔ اس نے اطمینان سے پیالہ نکڑی کے تنخے پر رکھ دیا۔ پھر آستین سے منہ پر پونچھ لیا۔ اس کے سینے میں دھکی ہوئی پگھلائی جو بہت دیر سے دھواں دے رہی تھی ”بھگ“ سے شعلے میں بدل گئی۔ ایک آگ تھی جو جسم کے جنگل میں پھیل رہی تھی۔ وہ اب اس آگ پر قابو نہیں پا سکتا تھا۔ یہ نامکن تھا..... نامکن۔ اس نے ایک نظر سردار بوغالی کے پورٹ کی طرف دیکھا۔ اس کے گلے کی رگیں ابھڑ آئیں۔ آنکھوں میں سفاک چمک لہرائی پھر اس کا بھرپور گھونرہ قریبی شخص کے چہرے پر پڑا۔ وہ شخص جیسے اچھل کر پھٹنے کے اوپر گر۔ شراب سے بھرے ہوئے جگ اٹ کر آگ کے الاؤ میں جا گرے۔ ابھی بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے بجائے ہی تاتاریوں کے لگاتار گونے۔ وہ تلواریں سونت کر اس کے پیچھے لپکے۔ ابھی نہایت تیزی سے خیموں کی بھول بھلیوں میں گھس گیا، لیکن تعاقب کرنے والوں نے اسے سردار بوغالی کے خیمے کے عقب میں گھیر لیا۔ یہ سب کے سب افراد مسلح نہیں تھے۔ ان میں ایک دو سپاہی تھے باقی بادربہی، گھوڑوں کے سائیں اور اس قسم کے ملازمین تھے۔ یہاں ابھی نے اتنے وحشیانہ انداز میں تلوار چٹائی کہ وحشی تاتاری بھی دنگ رہ گئے۔ قریباً دس آدمیوں کا گھیرا توڑ کر وہ آگ کے ایک بہت بڑے الاؤ کے سامنے آ گیا۔ اب اس کے عقب میں آگ بھڑک رہی تھی اور سامنے تاتاری جنگجو تلواریں لہرا رہے تھے۔ پھر اس کے منہ سے ایک ناقابل فہم آواز نکلی اور وہ تاتاریوں پر نوٹ پڑا، لیکن اس دفعہ اس کا مقابلہ عام سپاہیوں سے نہیں جنگجوؤں سے تھا۔ وہ بمشکل ایک شخص کو زخمی کر پایا تھا کہ اس کی تلوار کے تین ٹکڑے ہو گئے۔ ایک لمحہ ضائع کے بغیر وہ آگ کے الاؤ کی طرف بڑھا اور وہاں سے ایک جلتی ہوئی مونی سی نکڑی اٹھائی۔ اب اس کے سامنے چار جنگجو تھے۔ ایک کے مقابلے میں چار تاتاری۔ یہ صورت حال اس بات کا ثبوت تھی کہ تاتاری سپاہی لاشعوری طور پر اس ابھی سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ ابھی حیران کن دلیری سے تاتاری جنگجوؤں پر حملہ آور ہوا۔ اس کی پھرتی قابل داد تھی۔ چند لمحوں میں اس نے دو سپاہیوں کو زمین چاٹنے پر مجبور کر دیا، لیکن اس دوران اس کے ہاتھ میں پکڑی نکڑی تلوار کے ایک زوردار وار سے کٹ کر دور جا گری۔ اس نے نکڑی کا باقی حصہ پھینکا اور خالی ہاتھ دونوں تاتاریوں پر نوٹ پڑا۔ یہ مقابلہ دیکھنے کے لائق تھا۔ ابھی کا جسم کسی شیش کی طرح چل رہا تھا۔ وہ نشتہ تھا لیکن اس کے جسم کا ہر حصہ ایک ہتھیار تھا تھمکنیاں، ٹخنے، پاؤں ہاتھ ہر چیز تانہ کن تھی۔ تلوار کا ایک وار اس نے جبکہ کر چلیا پھر جب وہ سیدھا ہوا تو اس کا گھٹنا بھرپور قوت سے بد مقابل کی ٹانگوں کے درمیان میں سے پر لگا۔ وہ تڑپ کر دو ہرا ہو گیا اور

اس وقت انہی نے اسے ہالوں سے پکڑ کر آگ میں دھکیل دیا۔ وہ ایک طرف سے لاؤ میں داخل ہوا اور چلتا ہوا دوسری طرف سے نکل گیا، لیکن اس دوران اس کے سارے کپڑے آگ پکڑ گئے تھے۔ وہ زمین پر لوٹا اور بھیانک انداز میں چلاتا ہوا ایک جانب بھاگا۔ اس وقت کسی جانب سے ایک شخص گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور آگ میں جلتے ہوئے شخص کا سر قلم کر گیا۔ انہی کا آخری مد مقابل چند لمحوں کے لیے اس خوفناک منظر میں محو ہو گیا تھا۔ پھر جیسے اسے دیر ہو چکی تھی۔ انہی اس سے پہلے اور کچھ تھادہ جیسے ہوا میں اڑتا ہوا آیا اور اس کا خنجر تاتاری سوار کا پیت چاک کر گیا۔ تاتاری کی ہوا میں اٹھی ہوئی کھوار اٹھی رہ گئی۔ اس نے نظر جھکا کر اپنے پیت کی طرف دیکھا۔ آتیں پیت سے نکل کر زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ چکا کر گرا اور پھڑک کر سناٹ ہو گیا۔ اب انہی کے گرد قریب پچاس افراد جمع ہو چکے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں کھواریں پیک رہی تھیں۔ چہرے غصے سے جھٹکا رہے تھے۔ اگر گرد کے خمیوں سے بھی تاتاری بھاگ بھاگ کر موقعہ واردات پر پہنچ رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگے۔ انہی پیچھے ہٹتا ہوا آگ کے لاؤ کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اب آگ کی تپش سے اس کی پشت جل رہی تھی۔ وہ اپنے ہالوں کے چرخر ہونے کی سزا نہ بھی سونگھ سکتا تھا۔ ایک بار پھر اس کے جڑے کی ہڈیاں جھنجھ گئیں۔ اس نے خنجر کو بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ میں کیا ہر لمحہ نزدیک آتے ہوئے تاتاریوں کو دیکھنے لگا۔ اس وقت ایک رعب دار آواز گونجی۔ ”تھرو۔ اسے مارا نہیں۔“ اس کی طرف بڑھنے والے ٹھٹک کر روک گئے۔ انہی نے گردن گھما کر دیکھا وہی کھوار چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا جس نے جلتے ہوئے تاتاری کا سر قلم کر دیا تھا وہ کھڑے ہو کر دلی چال چلاتا انہی کے قریب لے آیا پھر پائیوں کی طرف رخ کر کے کھٹے لگا۔

”اسے تیرے یورت میں لاؤ۔“

تھوڑی دیر بعد انہی مسلح منگول سپاہیوں کے گھیرے میں چلتا ہوا ایک وسیع و عریض یورت میں داخل ہوا۔ سامنے ٹکڑی کے ایک تخت پر وہی گھڑ سوار ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ دو خوبصورت لڑکیاں اس کے دائیں بائیں کھڑی تھیں۔ نزدیک ہی ایک طویل القامت شخص کھڑا تھا اس کے جسم پر چمکدار پتوں والا لباس تھا۔ انہی کو سردار کے سامنے چموز کر مسلح آدمی باہر چلے گئے سردار نے کہا۔

”منگول جوان..... اگر تو واقعی منگول ہے تو تیری بھاری اور دلیری دیکھ کر میرا سر نخرے بلند ہو گیا ہے۔ آؤ! میرے قریب آ۔“

انہی چند قدم آگے بڑھ گیا۔ سردار تخت سے نیچے اتر ا اور انہی کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اس کے جسم کو سونگھ رہا تھا جیسے اس کی نسل کا اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے انہی کے بڑے بڑے بال پیشانی سے پیچھے ہٹائے اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ تب اس نے اس کے بازوؤں کی جلد دیکھی۔ ہڈیوں سے پکڑا ہوا کران پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی کنبیاں اور کھٹے دیکھے۔ پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا اور طویل سانس لے کر بولا۔

”نیلے جادوئی آسمان کی قسم تجھے کسی منگول ماں نے جنما ہے اور ماں بھی ایسی جو پتھر کی کوکھ رکھتی تھی۔ تو کہاں سے آیا ہے لڑکے؟“ انہی خاموش رہا۔ سردار برق کا چہرہ غصے سے تھما اٹھا وہ بولا۔ ”انہی! خاقان! عظیم کا غلام خاص تجھ سے مخاطب ہے۔ سر قد، خار سے لے کر مٹھوم دینا کے آخری کناروں تک کسی میں اتنی ہمت ہے کہ خاقان کے غلام کوئی بات پوچھیں اور اس کا جواب نہ دیا جائے۔“

انہی نے ایک نظر پھوڑے، لیکن طاقتور سردار کی طرف دیکھا پھر لا پرواہی سے بولا۔

”صعراے گولی کے اس پار کوہ الطائی کے برف پوش دروں سے آیا ہوں۔ میرا نام ہیات ہے۔“

”کس لیے آئے ہو؟“

”روٹی کی تلاش میں۔“

”تم اب تک خاقان اعظم کے چھ جاں نثاروں کو ہلاک کر چکے ہو، کیوں؟“

”روٹی کے لئے۔“

خیمے میں ایک سمجھتی خاموشی چھا گئی۔ سردار برق کی جگر پاش لگا جس نے انہی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ وہ اس چموزے سے فقرے کی کھپائی جانتے کے لیے کسی اٹھاہ گمراہی میں اتر ا تھا۔ ”اس کی سزا جانتے ہو؟“

”جھوک کے علاوہ ہر سزا منظور ہے۔“

سردار کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”تو جوان تیری گفتگو اور تیرا انداز مجھے پسند آیا۔ جادوئی آسمان کی قسم میں تجھے بھی معاف نہ کرتا، لیکن خان اعظم کے ہٹائے ہوئے یاسا (قانون) میں تیرے خمیوں کے لیے گھناؤنی موجود ہے۔ بتا دیا تو گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر خوبصورت شہر دولت کے ڈھیر اور دنیا کی حسین ترین عورتیں فتح کرنا چاہتا ہے؟ کیا تے سے لدی ہوئی کھیتیاں اور ریلے میوہ جات تجھے پسند ہیں..... بول؟“

”ہاں۔“ انہی کے منہ سے غراہٹ آمیز آواز نکلی۔

سردار بولا۔ ”تیری طاقت اور جوانمردی اس بات کی متقاضی ہے کہ تجھے کسی دے

سردار پشاک کی طرف بڑھا ایک ایسی ہی بھرپور ضرب اس کے بازو پر پڑی اور اس کے منہ سے سکڑاؤ کی آواز نکل گئی۔ پھر سردار آہنی کے پاس آیا اور اتنی ہی بے دردی سے ایک ضرب اس کے بازو پر لگائی۔ وہ بالکل خاموش اور بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ سردار یوں قہقہے سے گھوم کر لڑکی کے پاس آیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ریشمی لباس آستین سے پھاڑ دیا۔ لڑکی کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ ضرب اتنی زوردار تھی کہ کبھی سے اوپر اس کے بازو کی کھال اڑھ گئی تھی۔ سرخ خون کے نیچے سفید سفید گوشت نظر آ رہا تھا۔ پھر سردار پشاک کے پاس آیا۔ اس کی آستین اوپر اٹھائی۔ بازو پر ایک گہرا تیل نظر آ رہا تھا۔ تھوڑا سا خون بھی رسا تھا، لیکن کھال محفوظ تھی۔ تب سردار نے آہنی کے بازو پر ایک سیاتی مائل کھال پر بھی کوئی ضرب لگی ہے۔ پشاک حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ سردار یوں نے کہا۔

”جائز پشاک! اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ یہ فولاد ہے اس سے کوئی ایسا ہتھیار بناؤ جو خانِ عظیم کے دشمنوں کے لیے موت کا دوسرا نام ہو۔“

☆-----☆-----☆

کوئی چار دن بعد کی بات ہے ترکمان سردار پشاک، منگول سردار یوں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یوں اس وقت خیمے کے قاتلین پر اوندھا لینا ہوا تھا۔ تین انتہائی خوبصورت لڑکیاں اس کے جسم کے سماں میں مصروف تھیں۔ ان میں دو چینی نسل کی تھیں اور ایک تبتی۔ پورے خیمے میں خوشبودار تیل کی مہک رہی ہوئی تھی۔ یوں قہقہے بند کیے پڑا تھا۔ کبھی بھی وہ ایک ہاتھ سے اپنے بازو کا سائل ٹٹول لیتا تھا جیسے انداز لگا رہا ہو کہ کہیں اس کی غنودگی کا فائدہ اٹھا کر کسی نے مسل چراتو نہیں لیا۔ پشاک نے اندر داخل ہو کر ٹوٹی اتاری اور جبکہ کر سلام کیا۔ اس کی آواز پر یوں نے قہقہے کھولیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پشاک بڑا ذہال دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر جگہ جگہ خیلے نشان تھے۔ گستاخا کسی سے اس کا جھگڑا ہوا ہے۔ سردار یوں نے ان نشانوں کے بارے میں پوچھا تو پشاک بولا۔

”منگول سردار میں نے تیری بڑی چاکری کی ہے، لیکن یہ تو نے جو بنی دے داری مجھ پر ڈالی ہے میرے بس کی نہیں۔ میں نے بڑے بڑے اجڈ منگولوں کو فنی حرب کے اسرار و رموز سے آگاہ کیا ہے۔ بڑے بڑے خود سر سواؤں سے میرا واسطہ پڑا ہے لیکن یہ لڑکا جو کچھ دن پہلے تو نے میرے سپرد کیا ہے میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ اسے تو نکلو اور چکونی آتی ہے اور نہ ڈھال، لیکن وہ پھر بھی جنگجو ہے۔ کوئی ڈھال ایسی نہیں جو اس کے

کا سالار بنا دیا جائے، لیکن ابھی تو خام ہے۔ تیری منہ زور اور سرکش صلاحیتوں کو تربیت کے سانچے کی ضرورت ہے۔ میں تجھ میں ایک زبردست سپہ گر چھپا دیکھ رہا ہوں..... کیا تو سپہ گری سیکھ گا؟“

”ہاں۔“ مختصر سا جواب ملا۔

سردار نے لمبے ترنگے ترکمان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”پشاک! آج سے تو اس کی تربیت کرے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ تیری ہی طرح کا مرمو میدان بنے۔ اسے دشمن پر عتاب کی طرح بچھڑانا اور شہر کی طرح چربا چھڑانا سکھا..... لیکن ساتھ ساتھ اسے اپنے بچاؤ کے داؤ بیچنے سے بھی آگاہ کر۔“

ترکمان سردار کچھ متذہب نظر آ رہا تھا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو پشاک۔“ سردار یوں کی آواز آئی۔ پشاک کچھ جھجکا ہوا سردار یوں کے قریب پہنچ گیا۔ پھر دم آواز میں بولا۔

”تجزم منگول سردار تیرا اقبال بلند ہو۔ مجھے اس مہربانی کی سمجھ نہیں آئی۔ یہ اجنبی جو اپنا نام اہلِ حق بتاتا ہے تین دن کے اندر چھ تارابیوں کو بے دردی سے ہلاک کر چکا ہے۔ ان واقعات کی خبر ابھی تک شہرہ چھٹی ہو نہیں ہوئی۔ جب اس گزیر کا انہیں پتہ چلے گا اور یہ بھی پتہ چلے گا کہ قاتل کو معاف کر دیا گیا ہے تو وہ سخت ناراض ہوں گے۔ ہو سکتا ہے.....“

”خاموش۔“ سردار یوں دھاڑا۔ ”تمہیں معلوم ہے ابھی کچھ دیر پہلے اہلِ حق سے مقابلے کے دوران جب ایک سپاہی کے کپڑوں کو آگ لگ گئی تھی وہ چلاتا ہوا بھاگا تھا میں نے اسے قتل کیوں کیا تھا؟ اس لیے کہ وہ خیموں کی طرف جا رہا تھا اگر وہ کسی خیمے میں ٹھس جاتا تو اسے آگ لگ جاتی، ہو سکتا تھا دوسرے خیمے بھی آگ پکڑ لیتے۔ اس لیے میں نے اس کا سر تن سے جدا کر دیا..... میں وہ دیکھ رہا تھا جو تم نہیں دیکھ رہے تھے۔ اب بھی میری نظر وہاں تک ہے جہاں تم نہیں دیکھ رہے۔ ان چھ منگولوں کی جگہ مجھے دشمنوں کے منگولوں تربیتے ہوئے لاشے نظر آ رہے ہیں۔ لاشے جو اس جوان کی شمشیر بے امان کا نشانہ بنیں گے۔ میں گھٹانے کا سوا انہیں کر رہا پشاک..... غصہ میں تمہیں بتاتا ہوں..... غصہ۔“ سردار یوں اپنی جگہ سے اٹھا اور کونے میں پڑی ہوئی ایک چھڑی اٹھائی۔

یہ چڑی کی ایک لمبی اور ہلکے دار شاخ تھی۔ یوں نے شاخ داہنے ہاتھ میں لی اور خیمے کے کونے میں کھڑی ہوئی لڑکی کی طرف بڑھا۔ لڑکی نظریں جھکائے خاموش کھڑی تھی۔ سردار یوں کا ہاتھ بلند ہوا۔ شاخیں کی آواز آئی اور چھڑی کی بھرپور ضرب ترواخ سے لڑکی کے بازو پر پڑی۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو کرنے لگے۔ تب

بنات سنتا پسند نہیں کروں گے۔ خان اعظم کا "ہاسا" ہر ایک کے لئے یکساں ہے۔ یونہی! تم نے چھ منگولوں کے قاتل کو نہ صرف معاف کیا، بلکہ اسے چنانچہ دی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔" پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ "لے جاؤ ان دونوں کو اور بھوکے کتوں کے آگے ڈال دو۔"

عالم کی دیر تھی مسلح آدمی آگے بڑھے۔ انہوں نے سردار یونق کے سر سے ٹوپی اور کمر سے چینی اتاری، پھر آباد اور سردار یونق کو دکھائیے ہوئے خیمے سے باہر لے چلے۔ "نصرو!" خان چغتائی کی آواز آئی۔ ایک لمبے کے لئے سردار یونق کی بھی ہوئی آنکھوں میں روشنی نظر آئی۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ خان چغتائی نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی ہے، لیکن فوراً ہی اس کی خوش فہمی دور ہو گئی۔ خان چغتائی نے کہا۔

"ان دونوں کو باہر پادی کتوں کے سامنے پھینکا جائے تاکہ دیکھنے والے کچھ دیر لطف اندوز ہو سکیں اور پہلے لڑکے کی سزا پر عملدرآمد کیا جائے۔"

مسلح آدمیوں نے انہیں کھاروں سے ٹوکے دیئے۔ سردار یونق کی گردن جھکی ہوئی تھی اور چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ خیمے سے کچھ فاصلے پر ایک بہت بڑا گڑھا تھا۔ گڑھے کا فرش بالکل ہموار تھا اور اس کی گہرائی ایک عام آدمی کے قد سے ڈیڑھ گنا تھی۔ لگتا تھا جیسے کوئی خشک تالاب ہو۔ اس گڑھے میں چھ عدد خوفناک جیزوں والے کتے بے چینی سے پکر لگا رہے تھے۔ گڑھے کے گرد بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ مزید لوگ تیزی سے اس طرف آرہے تھے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر آباد کے سر پر کوئی چیز انڈیل دی۔ یہ گھوڑی کا جنا ہوا دودھ تھا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا اسے عقب سے زوردار دھکا پڑا اور وہ جیسے ہوا میں اڑتا ہوا گڑھے میں جا کر۔ خونخوار کتوں نے اپنے کان کھڑے کیے ان کی ذہن تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ آباد نے ایک نظر گڑھے کے کناروں کی طرف دیکھا۔ مشتاق چروں کا ہجوم دکھائی دے رہا تھا، عورتیں 'مرد' بچے، بوڑھے سب یہ فونی تماشہ دیکھنے کے لیے بے چین تھے۔ پھر آباد کو ایک اور سپاہیہ نظر آیا کہ ایک لمبے کے لیے اس کی نگاہیں ساکت ہو گئیں۔ وہ کتوں کی گردش کرتی ہوئی ذہن ان کے متحرک کان اور ان کی خوفناک غرائض سب کچھ بھول گیا۔ وہ ایک نہایت حسین چہرہ تھا۔ وہی چہرہ جو اس نے چند روز پہلے کھتے درختوں میں دیکھا تھا۔ وہ گڑھے کے کنارے کھڑی آگے کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ رہتی زلفوں نے رخساروں کو چھپا رکھا تھا۔ جوش سے متمتع ہوئے چروں کے ہجوم میں یہ سوکار چہرہ اسے بہت عجیب لگا، لیکن صرف ایک لمبے کے لیے پھر اس کی نظر اپنے سامنے گئی۔ غرائض بہت بلند ہو چکی تھیں۔ ایک کتا طوفانی رفتار سے اس

دار کو روک سکے اور کوئی کھوار ایسی نہیں جو اس کی ڈھال کو دھکا دے سکے۔ اس کے لڑنے کا انداز ایسا ہے جو نہ سمجھا جاسکتا ہے اور نہ سمجھایا۔ معزز سردار میں مختصر الفاظ میں کہوں گا کہ وہ ایک پیدائشی جنگجو ہے اور جس طرح شیراں کے پیٹ سے تیل کے آداب سکھ کے لگتا ہے اسی طرح یہ نوجوان بھی بالکل اناڑی ہونے کے باوجود مکمل کامیاب رہا۔"

سردار یونق خود سے پاشا کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے پاشا کے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"میرا خیال ہے یہ زخم بھی تمہارے اس شاکر کے لگائے ہوئے ہیں۔"

پاشا قدرے غیبت سے بولا۔ "سنگول سردار! اس میں شاکر دوں والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔"

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ خیمے کے باہر سے کسی نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔ سردار یونق نے آنے کی اجازت دی۔ چھ مسلح سپاہی اندر گھس آئے۔ انہوں نے سردار یونق سے کہا۔

"خان محترم چغتائی کے حکم سے ہم آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔" سردار یونق کی آنکھیں حیرت سے اٹل پڑیں۔

وہ ایک وسیع و عریض خیمہ تھا۔ سردار یونق کے خیمے کی نسبت یہ کہیں زیادہ بڑا اور خوبصورت تھا۔ اس خیمے میں کسی محل جیسی شان پائی جاتی تھی۔ فرش پر دبیز ایرانی قالین بچھے ہوئے تھے۔ دیواریں نفیس سوزی تھیں۔ خیمے کے وسط میں کڑی کا ایک خوبصورت تخت رکھا تھا۔ یہ تخت ایک عام آدمی کے قد سے دوگنا لمبا چوڑا تھا۔ زمین سے اس کی بلندی قریب ایک ہاتھ رہی ہوگی۔ اس کے پاؤں پر سونے چاندی کے پتے چڑھے ہوئے تھے۔ تخت پر جو شخص نیم دراز تھا وہ خان اعظم یا پھر خان کا سب سے بڑا بیٹا چغتائی تھا۔ اس وقت اس کی آنکھیں غصے سے اٹک رہی تھیں۔ خیمے میں موجود ہر شخص سہا ہوا غلہ سردار یونق رسیوں سے بندھا چغتائی کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک دوسرے کو نے میں جیسی آباد موجود تھا۔ اس کا جسم بھی رسیوں میں بکڑا ہوا تھا۔ مسلح سپاہیہ اور جنگی کھواریں لے دوں کے عقب میں تھے۔ سردار یونق کہہ رہا تھا۔

"خان محترم! غلام اپنا قصور مانتا ہے۔ چھ جاں نثاروں کا خون بہت بڑی بات ہے۔"

یہی یہ معاملہ آپ کے حضور پیش کرنا چاہتا تھا لیکن.....

"خاموش۔" خان چغتائی دھاروا۔ خان اعظم کے بیٹے کی دھار سے جیسے ہر چیز سم

ٹی۔ وہ بولا۔ "لیکن" کے بعد ہمیشہ بہانہ بازی شروع ہوتی ہے اور میں اس سلسلے میں کوئی

گر دایا۔ اباۃ بے حس و حرکت بنیاد رہا۔ اسے عجیب سا اطمینان حاصل ہو رہا تھا۔ نرم
اشقی اور رخسار کے درمیان اس کا کھردرا ہوا ہاتھ جیسے کسی آغوش میں چھپا ہوا تھا۔ اپنی بائیں
ہاتھ زندگی میں ایسا فرحت بخش تجربہ اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تو چند روز پہلے تک
مرگ کی شکل سے بھی ناواقف تھا۔ سب سے پہلے کوئی تیس روز قبل ماریٹا نے اسی طرح
اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر رکھا تھا۔ جب گڑھے میں غور خوار کتوں سے اس کی لڑائی ہوئی
تھی تو اس کا یہ ہاتھ زخمی ہو گیا تھا۔ اسے گڑھے سے باہر نکال لیا گیا تھا تو تاملاری اسے حیرت
سے دیکھ رہے تھے۔ پھر کچھ عورتوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ وہ اس کی سخت جلد پر انگلیاں
پھوس پھوس کر دیکھ رہی تھیں اور حیرت کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان میں ماریٹا بھی تھی۔ ماریٹا
نے اس کا زخمی ہاتھ دیکھا تھا اور بالکل غیر اداویہ طور پر اسے اپنے رخسار سے لگا لیا تھا۔
اباۃ کے ذہن کی صاف سختی پر وہ پہلا تجربہ ان مٹ تحریر کی صورت نقش ہو گیا
تھا۔ اپنا ہاتھ رخسار پر رکھوانے کے لیے وہ تیسری مرتبہ خان معظم چغتائی خاں کی بیوی کے
پرت میں داخل ہوا تھا۔ وہ بڑی خاموشی سے بیٹھا تھا۔ ماریٹا نے اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر
رکھا ہوا تھا۔ اسے اس انتہائی خوشنور اور وحشی، لیکن انتہائی معصوم نوجوان پر حیرت ہو
رہی تھی۔ دل کی کچھ عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ اسے خیمے میں آنے سے منع کرتی تھی،
لیکن اس کے انتظار میں جاگتی بھی رہتی تھی۔ عرصہ ہوا وہ پیار محبت کا مفہوم بھول چکی
تھی۔ اسے کچھ یاد نہیں تھا کہ وہ کون ہے کہاں ہے آئی ہے۔ اس نے جب سے ہوش
سنبھالا تھا اپنے چاروں طرف ان درندہ نما لوگوں کے غول دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ بوڑھی
تاملاری عورتوں نے پلا تھا۔ انہوں نے اسے بتایا تھا کہ دنیا کی تمام عورتیں خان اعظم چنگیز
خاں کی ملکیت ہیں۔ دنیا کی ہر زندہ اور مردہ شے پر چنگیز خاں اور اس کو بیٹوں کو تعریف
موصول ہے۔ وہ جسے جب اور جیسے چاہیں استعمال کریں۔ مردوں کی حریصانہ نگاہیں دیکھ دیکھ
کر ماریٹا کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ بڑی خوبصورت ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ اس میں جسمانی
تبدیلیاں آئیں اور وہ جوان ہو گئی۔ پھر ایک روز خان اعظم کے بیٹے شہزادہ چغتائی کی نظر
اس پر پڑی۔ شہزادہ کے آوارہ ہاتھوں پر ماریٹا کو سخت غصہ آیا۔ جب وہ چلا گیا تو ماریٹا
ردنے لگی۔ بوڑھی عورتوں نے ماریٹا کو بتایا کہ اسے تو رونے کی بجائے خوش ہونا چاہیے۔
شہزادہ چغتائی نے اسے اپنی بیوی بنانا پسند کر لیا ہے۔ پھر اس کی شادی ہو گئی۔ وہ ایک بچے
جائے خوبصورت خیمے میں آگئی۔ یہاں آکر اس کی معلومات میں کوئی خاص اضافہ نہیں
ہوا۔ وہ پہلے سے جانتی تھی کہ دنیا کی تمام عورتیں خان اعظم اور اس کی اولاد کی ملکیت
ہیں۔ وہ مردوں کی خواہش پوری کرنے کے لیے پیہر کی گئی ہیں۔ پیہر کے کتے ہیں۔

بھیجے گئے تھے، سردار بوغان کا دستہ بھی ان دستوں میں شامل تھا۔ خیموں کے اس شرمیں
خان اوندائی کے انتظار کے سوا اور کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ لوگ آرام اور عیش و عشرت میں
معمروف تھے۔ ان دنوں عبوری طور پر خان اعظم چنگیز خان کا سب سے چھوٹا بیٹا تلوئی،
خانقاں کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

ایک رات اباۃ بڑی خاموشی سے اپنے خیمے سے نکلا اور آدھی رات گزر چکی تھی۔
چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا، لیکن کہیں کہیں خیموں کے درمیان پیرے دار گھوم رہے
تھے۔ تھوڑی دور خان چغتائی کا وسیع و عریض پورت نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ
قطار میں کوئی ایک دو رجن پورت تھے۔ یہ پورت چغتائی کی بیویوں کے تھے۔ اباۃ لمبی کی چال
چلتا ہوا ان خیموں کے عقب میں پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں کسی سانپ ہی کی
طرح حرکت کر رہی تھیں۔ ایک خیمے کے پاس پہنچ کر وہ دگ گیا۔ یہ ماریٹا کا خیمہ تھا۔ وہ
گھوم کر خیمے کے سامنے آیا۔ ایک سرپردا بڑے مست انداز میں خیموں کے درمیان مثل
رہا تھا۔ جوئی وہ مثلتا ہوا دوسری جانب گیا۔ اباۃ نے پھرتی سے خبر نکالا اور خیمے کے
دروازے کی دھڑکی کاٹا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ اندر صرف ایک چھوٹی سی شمع جل رہی
تھی۔ ماریٹا ایک مسہری نما چوکی پر لیٹی ہوئی تھی۔ نیچے قالین پر تین کینیریں بے خبر سو رہی
تھیں۔ اباۃ کے اندر داخل ہوتے ہی ماریٹا خوفزدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شاید وہ پہلے
سے جاگ رہی تھی۔ اس کے خوبصورت چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔ پھر وہ
تیزی سے اٹھی اور پھوٹک مار کر شمع بجھا دی۔ تب اس نے اباۃ کا ہاتھ اپنے نرم و گداز
ہاتھ میں لے لیا اور احتیاط سے چلتی ہوئی خیمے کے کونے میں پہنچ گئی۔
”تم آج پھر آگے۔“ وہ نرم لڑتی ہوئی سرگوشی میں بولی۔

”ہاں۔“ اباۃ نے جواب دیا۔

ماریٹا نے کلمہ ”دیکھو اباۃ کسی کو ان ملاقاتوں کا پتہ چل گیا تو ہم دونوں کو ایسی اذیت
ہاگ موت کا سامنا کرنا پڑے گا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں نہیں ڈرتا۔“ وہ انک انک کر بولا۔

”لیکن میں ڈرتی ہوں۔ تمہارے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔ جو لوگ ایسے چھپ
چھپ کر ملتے ہیں انہیں مجرم سمجھا جاتا ہے اور خان چغتائی کی بیوی سے ایسے ملنا تو ایک
ناقابل معافی جرم ہے۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں یہاں سے چلے جاؤ۔“

اباۃ نے کلمہ ”مجھ میں چلا جانا ہوں لیکن..... پہلے ویسے ہی کرو۔“
ماریٹا نے اندھیرے میں نزل کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ پھر ہاتھ کو اپنے گرم رخسار پر رکھ

ہست سے تو نصف راستے تک جا کر ہمت ہار جاتے تھے۔ اہلِ کویہ کھیل بہت پسند آیا۔ وہ واحد شخص تھا جو تین مرتبہ درخت پر چڑھا اور ہر بار جیتا کوئی شخص اس سے زیادہ بڑھو دھاری کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ خانِ اعظم کے بیٹوں بیٹے، بڑے بڑے سردار اور معصائب سب یہ تمنا شد دیکھ رہے تھے۔ ہر کوئی اس کی سخت جالی اور پھر کی کا تعریف تھا۔ اہلِ کویہ اس کی بہت کا انعام دیا ہی جانے والا تھا کہ خانِ چغتائی کی آواز آئی۔ اس نے کھلتے

”وہ بڑے سرو والا کوستانی کدھر ہے جو ہر فیلے پاڑوں پر سے چھپکا کرتا تھا۔“

کچھ دیر تماشائیوں میں کھسب کھسرتی رہی پھر حقائق وچوند جھمکا مالک ایک درمیاں کی صورت میں نظر آ رہی تھی۔ بھنوں خوناک حد تک اوپر اٹھی ہوئی تھیں اور پیشانی کے مین درمیان ایک زخم تھا۔ تلوار کا یہ زخم پیشانی سے لے کر اس کی ناک تک چلا گیا تھا۔ ابا نے اسے دیکھا اور اس کی رگ رگ میں آگ بھڑکی۔ بلاشبہ یہی بوغانی تھا..... بوغانی نے ورزش کے انداز میں اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو حرکت دی پھر ترجیہ نظر سے اسے دیکھتا ہوا اپنے درخت کے پاس گھڑا ہو گیا۔ ابا یک نکل اپنے دشمن کو گھور رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا ابھی اس شخص پر بچنے اور کھڑے کھڑے کر دے، لیکن پھر اس نے اپنے دل کو سمجھایا یہ موقع ٹھیک نہیں، جہاں اتنے برس انتظار کیا وہاں کچھ دیر اور تھی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ تنے پر لٹکائے اور ڈھول کی تھاپ کا انتظار کرنے لگا۔ پھر ڈھول پر چوٹ پڑی دونوں تیزی سے اپنے اپنے درخت پر چڑھنے لگے۔ تماشائی ہمت افزائی میں مشغول تھے۔ ابا بہت تھکا ہوا تھا۔ اس کے بازوؤں پر خراشیں تھیں اور ان سے خون رس رہا تھا، لیکن اپنے اپنی دشمن کو دیکھ کر اس کے جسم میں نئی قوت عود کر آئی تھی۔ جب وہ چوٹی سے ہو کر زمیں کی طرف آ رہے تھے تو بوغانی تھوڑا سا پیچھے تھا، لیکن اس نے چند گز اوپر ہی سے زمین پر چھلانگ لگا دی۔ یہ کھیل کے ضوابط کے خلاف تھا۔ ”کار“ ابا کے منہ سے غراہٹ بلند ہوئی۔ سردار بوغانی طیش میں اس کی طرف بڑھا اور ایک زور دار کھارے مارا جہاں لیکن..... وہ ابا تھا تو کئی عام شخص نہیں تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ بوغانی کو اس سے واقفیت نہیں تھی۔ بوغانی کا ہاتھ فضا میں لہرا کر رہ گیا۔ پھر اس کی ٹھوڑی کے نیچے ایسا طاقتور گھونہ پڑا کہ وہ پھرا کر دور جا کر۔ ایک لمبے کے لیے تو وہ پتہ ہی نہیں چلا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ جب اس کے حواس بحال ہوئے تو وہ سبازوں نے اسے بازوؤں سے پکڑا ہوا تھا جب کہ آٹھ دس سپاہی ابا کو سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے دردنگی جھانک رہی تھی۔ طاقتان تولوی کی

محبت کیا ہوتی ہے۔ دلوں میں پھول کس موسم میں کھلتے ہیں، یہ باتیں نہ اسے بتائی گئیں اور نہ اسے ان کا تجربہ ہوا..... لیکن اب اس نوجوان کے بے حس و حرکت ہاتھ میں نہ جانے کیا جادو تھا کہ وہ اس مینوں اپنے رخسار سے لگائے رکھنا چاہتی تھی..... وہ سوچ رہی تھی کاش وہ اس حرکت کے نتائج و عواقب سے آگاہ نہ ہوتی۔ اسے معلوم نہ ہوا کہ اس جرم کی سزا تھی بھیاںک ہے۔

رات کا بیٹ چکی تھی۔ قریب ہی کہیں پہریداروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ مارینا نے ابا سے کہا کہ اب اپنے خیمے میں چلے جاؤ۔ ابا نے مایوسی سے اٹھا اور احتیاط سے ادھر ادھر دیکھ کر باہر نکل آیا۔

☆ ————— ☆ ————— ☆

مثال کی طرف سے گردوغبار کا بہت بڑا داول فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ خان اودھائی اپنے مڈی دل لشکر کے ساتھ قراقرم میں داخل ہو رہا تھا۔ انسانوں کی اس وسیع و عریض بے نیل میں ایک اور بہت بڑا دایا آگر گرنے والا تھا۔ اباۃ ایک پھوٹے سے ٹیلے پر کھڑا تھا جہاں تک نگاہ جاتی تھی گھوڑے اور انسانی سرد کھائی دے رہے تھے۔ یہ خونی آندھی ہزار ہا انسانی بستیوں کو نیست و نابود کر چکی تھی۔ ان لشکریوں کی گردن پر لاکھوں انسانوں کا خون تھا، لیکن اباۃ کو اس مڈی دل میں صرف ایک شخص سے مطلب تھا۔ صرف ایک گردن۔ ہاں غور و نغوت سے اکڑی ہوئی صرف ایک گردن۔ اسے سردار بولائی کی گردن توڑنا تھی یا خود ختم ہو جانا تھا۔ وہ دیکھتا رہا..... دیکھتا رہا۔ لشکر قریب آتا جا رہا تھا۔ پھر کسی کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا اور وہ چونک گیا۔ یہ اس کا استاد ترکن سردار پاشا تھا۔ اس نے کہا کہ خان معظم چغتائی کے پھوٹے بھائی اودھائی کی آمد پر ایک جشن کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ اس جشن میں کچھ کھیل تماشے ہوں گے۔ تم بھی ان کھیلوں میں شرکت کرنا۔ اباۃ نے انہات میں سر ہلایا۔

دوسرے روز سہ پہر کے وقت خمیوں کے درمیان ایک کھلی جگہ میں کھیلوں کا انتظام کیا گیا۔ تیر اندازی کے علاوہ تھور بازی اور کشتی کے مقابلے بھی ہوئے۔ اس دفعہ کچھ سردار روس کے وسطی علاقے سے ایک نیا کھیل لے کر آئے تھے۔ یہ ایک دلچسپ کھیل تھا۔ اس کے لیے چڑ کے دو طویل القامت تھے زمین میں گاڑ دیئے گئے تھے۔ دونوں تھور کی بلندی ایک جیسی تھی اور یہ بالکل سیدھے تھے۔ مقابلہ کرنے والے دو کھلاڑی تیزی سے ان تھور پر چڑھتے تھے اور بالائی سرے پر رکھ ہوئی انسانی کمپوزی کو ہاتھ لگا کر نیچے اتر آتے تھے۔ جس کے پاؤں پہلے زمین کو چھو لیتے وہ جیت جاتا تھا۔ تھور سے کافی بلند تھے

نگاہیں جام و صبو سے اٹھتی تھیں تو گوشت کے ٹکڑوں پر جم جاتی تھیں۔ گوشت کے ٹکڑوں سے اٹھتی تھیں تو حسین لڑکیوں پر ایک جاتی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کو بزرگوں کی دودھوئی نے قدرے لگام دے رکھی تھی ورنہ جہاں منگول شہزادے ہوں وہاں شیطان نہ ناپے یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ اگر اس محفل نشاط و طرب میں کوئی خاموش تھا تو وہ مارنا تھی۔ اس کی نگاہیں جس کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ ابھی کیسے سکتا تھا۔ وہ ایک معمولی سپاہی اس شاہی خیمے میں کیسے داخل ہو۔ کئی روز سے اباۃ سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اتنی دیر میں خان چغتائی کی بیوی ارغونا بھی اس کے پاس آگئی ہوئی۔ وہ اس سے عمر میں چھوٹی تھی لیکن مارنا کے حسن کا مقابلہ نہیں کرتی تھی۔

”کس کو دیکھ رہی ہو؟“ وہ چیتے ہوئے لمحے میں بولی۔

”نہیں کچھ نہیں یو۔“ مارنا گڑبڑا کر بولی۔

”آج کل تم کچھ کھوٹی کھوٹی رہتی ہو۔“ خادماں کہتی تھیں کہ تم رات دیر تک جاگتی رہتی ہو، خیمے میں!۔“ ارغونا نے ”خیمے میں“ کا لفظ کچھ اس طرح استعمال کیا تھا کہ یکبارگی مارنا کے ماتھے پر ہیند آگیا۔ اس نے کچھ کہا تھا لیکن اتنے میں خان تولوئی کی بیوی سیورا تھی اُدھر آنکلی۔ سلسلہ کلام منقطع ہو گیا۔ سیورا قحطی ارغونا سے باتیں کرنے لگی۔ مارنا کی نگاہ اچانک داؤد بن مسلم پر پڑی۔ یہ وہی بوڑھا تھا جو کل مقابلے کے بعد بڑے غور سے اباۃ کے جسم کا معائنہ کر رہا تھا۔ مارنا نے اسے ایسا کرتے دیکھا تھا اور تب سے وہ نامعلوم شک میں مبتلا تھی۔ اس شخص نے خان چغتائی پر اپنی داناکی کا رعب گانڈ رکھا تھا اور اسے مختلف معاملات پر مشورہ دیتا رہتا تھا۔ اس وقت یہ بوڑھا خان چغتائی کے ساتھ ایک کونے میں کھڑا بڑی راز داری سے باتیں کر رہا تھا۔ مارنا غلطی ہوئی اس جانب نکل گئی۔ وہ اس گفتگو کا موضوع جاننا چاہتی تھی۔

بوڑھے کی آواز جذبات کی شدت سے کانپ رہی تھی۔ ”خان محترم یقین چاہیے یہ نشان بڑا معنی خیز ہے۔ آج سے اٹھارہ سال پہلے جب سمرقند بخارا خاقان اعظم چنگیز خاں کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کانپ رہے تھے ایک مسلمان نقاش نے یہ نشان اپنے بیٹے کے بازو پر بنایا تھا۔ اس نقاش کا نام کمال الدین تھا وہ کڑی پر تیل بوئے بنا تھا۔ ایک محلے میں اس نقاش کی نوجوان بیوی منگول سپاہیوں کی تفریح طبع کا شکار ہو کر مر گئی۔ نقاش اور اس کا بیٹا بمشکل جان بچا۔ پھر جب منگول سپاہ آگے رخصت ہو گئے تو ایک دن کمال الدین کو اس کے ایک ملازم نے ڈھونڈ لیا۔ وہ اپنے بیٹے کو کندھے پر اٹھاے شہر سے باہر جا رہا تھا۔ اس کا ایک بازو کندھے سے کٹ چکا تھا۔ ملازم نے پوچھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔ نقاش

رعب دار آواز نے سب کو اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا۔ خان چغتائی اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے چھوٹے بھائی خاقان تولوئی کو مشورہ دیا کیوں نہ ان دونوں کا دست بدست مقابلہ کر دیا جائے۔

اباۃ نے چغتائی کے الفاظ سنے اور اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی، لیکن خاقان کے چہرے پر غیر رضامندی کے آثار نظر آرہے تھے۔ اس نے مقابلے کا حکم نہیں دیا، بہر حال فیصلہ کرنے والوں نے اباۃ کو ہی فاتح قرار دیا۔ وہ خاقان وقت تولوئی سے انعام وصول کرنے آگے بڑھا۔ اس وقت اس کی نگاہ چغتائی کے عقب میں کھڑی مارنا کی طرف اٹھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے تھمرا رہا تھا۔ اس نے دستور کے مطابق جبکہ کر خاقان کو سلام کیا، لیکن درحقیقت وہ اپنا سراپا محبوب مارنا کے آگے جھکا رہا تھا۔ خاقان نے اسے اپنے ہاتھ سے ایک قیمتی ہار عنایت کیا۔ جب اباۃ ہار لے کر اسٹیج سے نیچے اترا تو خاقان کے مصائب میں سے ایک شخص تیزی سے اس کے قریب آیا۔ اس شخص نے اماندہ ہاتھ رکھا تھا لباس اور وضع قطع سے وہ مسلمان دکھائی دیتا تھا۔ وہ بڑے غور سے اباۃ کا بازو دیکھنے لگا۔ سننے پر بار بار اترنے اور چڑھنے کے دوران اباۃ کی قبض سینے اور بازوؤں سے پھٹ گئی تھی۔ پچھنی ہوئی آستین میں سے اس کے بازو کی تحریر نظر آ رہی تھی۔ بوڑھا باریک بینی سے یہ تحریر دیکھتا ہوا پھر اس کی آنکھوں میں بے پناہ تحیر نظر آنے لگا۔ وہ اباۃ کے ہاتھوں کی جھٹکیاں دیکھنے لگا۔ اباۃ نے جھجکا کر بوڑھے کو پرے دھکیلا اور آگے نکل گیا۔ بوڑھے کی نگاہیں دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ سب لوگ چونکہ ایک اور مقابلہ دیکھنے میں مصروف تھے اس لیے کسی نے اس واقعے پر توجہ نہ دی۔

☆-----☆-----☆

منظر خاقان اوندائی کے شاندار خیمے کا تھا۔ زبردست غور و خوض اور غیر معمولی تاثیر کے بعد بلاآخر منگولوں نے اپنا خاقان چن لیا تھا۔ چنگیز خاں کے بیٹھے اپنے اوندائی کو خاقان بنا دیا گیا تھا۔ اس انتخاب کی خوشی میں قراقرم کے طول و عرض میں زبردست جشن برپا تھا۔ شراب کباب اور شاہب کی یادگار محفلیں بھی ہوئی تھیں۔ اس قسم کی سب سے بڑی اور پرہنگام محفل خاقان اوندائی کے محل نمایاں میں برپا تھی۔ چنگیز خاں کے بیٹوں اپنے اپنے اہل خانہ اور مشیروں و زبیروں کے ساتھ مصروف خورد و نوش تھے۔ بڑے بڑے منگولوں میں شراب بھری ہوئی تھی۔ نوئیز اور حسین خادماں میں مٹوئوں کے جام بھر رہی تھیں۔ مختلف مویشیوں کا اہلا ہوا بھنا ہوا گوشت بڑے بڑے طاہلوں میں رکھا تھا۔ خان تولوئی کے بیٹے منگو خان، قبلائی خان، بلکو وغیرہ بھی محفل میں موجود تھے ان کی شمار اولاد

چنتائی نے کہا۔ ”لیکن وہ منگول زبان بولتا ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”خان محترم! اس کا پاپ زبانیں سیکھنے کا شوقین تھا اور منگول زبان بھی جانتا تھا یقیناً اسی نے لڑکے کو یہ زبان سکھائی ہے تاکہ ایک تاتاری کے روپ میں اسے اپنا بدلہ لینے میں آسانی ہو۔“

خان چنتائی نے ایک طویل سانس بھری اور کہا۔ ”اگر تم ٹھیک کہہ رہے ہو اور وہ لڑکا واقعی مسلمان ہے تو یہ بڑی خطرناک بات ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”خان محترم جتنی جلدی اس کا کام تمام کر دیا جائے اتنا ہی بہتر ہے۔“

جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں مارنا چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ اُسے زیادہ کچھ تو سمجھ نہیں آئی لیکن اتنا ہی ضرور چل گیا کہ یہ باتیں اہلکے خلاف ہوئی ہیں۔ داؤد بن مسلم کے مطابق اہلکے منگول نہیں مسلمان ہے اور خان چنتائی اس کی گرفتاری یا موت کا حکم صادر کرنے والا ہے۔ مارنا کو لگا جیسے کوئی اس کا دل مٹھی میں مسل رہا ہے۔ وہ جلدی سے خیمے کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے احتیاط سے ادھر ادھر دیکھا اور باہر نکل گئی۔ اُس نے خود کو ایک سیاہ چادر میں چھپا رکھا تھا۔ اس کا رخ اہلکے کے خیمے کی طرف تھا۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ ہر طرف ہنگامہ ہاؤ ہو رہا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی خیموں کے عقب میں آئی یہاں آکر اُس نے محتاط نظروں سے اور گرد و کا جائزہ لیا۔ کچھ دیر سمجھتی رہی پھر جھوٹا سا پتھر کات کر سدھیم اہلکے کے خیمے میں داخل ہو گئی لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ خاقان کے پورے سے کوئی برابر اس کے تعاقب میں ہے۔ وہ خیمے میں داخل ہوئی۔ اہلکے اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ ایک عورت کو دیکھ کر وہ تینوں ٹھٹھک گئے۔ رہتا ہے نہ چھپائے چھپائے اہلکے سے کہاکہ وہ اس سے تنہائی میں بات کرنا چاہتی ہے۔ اہلکے کے تاتاری ساتھی اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ان کے نگلتے ہی مارنا نے چادر اٹھ دی اور تیز لپے میں بولی۔

”مجھے معلوم ہے تیرا نام اہلکے نہیں کچھ اور ہے لیکن میں تجھ سے تیرا نام پوچھنے نہیں آئی۔ یہ بتانے آئی ہوں کہ تیری زندگی سخت خطرے میں ہے تو جو کوئی بھی ہے تیرا پول کھل چکا ہے۔ خان چنتائی اپنی زبان سے تیری گرفتاری کا حکم صادر کر چکا ہے۔ اور یاد رہے جس کی طرف سے چنگیز خان کے بیٹے نظریں پھیریں اس کی طرف سے زمین آسمان نظریں پھیر لیتے ہیں۔ اگر ہلکا سا سکتا ہے تو ہلکا جا“ ابھی وقت ہے شاید تقدیر تیرا

نے بچا کر جنگل میں۔ ملازم نے وجہ پوچھی تو وہ بولا۔

”خیموں میں رہنے والے، کتابیں پڑھنے والے اور تیل بولنے والے بنانے والے کمزور اور بزدل ہوتے ہیں، کھوڑوں کی تنگی پٹھوں پر بیٹھے والے جنگجو جب چاہیں انہیں روند سکتے ہیں، ان کی عزتیں لوٹ سکتے ہیں۔“

وہ بیوی کے غم میں ہلکان دکھائی دیتا تھا۔ ملازم نے دیکھا بچے کے بازو پر قاری میں کچھ الفاظ کندہ ہیں۔

یہ دو الفاظ تھے ”ماں“ اور ”انتقام۔“ ملازم نے پوچھا یہ حروف کیسے ہیں۔ وہ بولا۔ ”میں نے کندہ کئے ہیں اور کندہ کرنے والا قلم بیٹھ کے لیے توڑ کر پھینک دیا ہے۔ اس قلم نے مجھے میری بیوی کی کٹی پٹی لاش دی ہے۔ ایک معذور جسم اور جلا ہوا گھر دیا ہے۔ میں اس قلم اور اس قلم رو سے بہت دور جا رہا ہوں۔ گھنے جنگلوں میں، سنگلاخ پہاڑوں اور برف پوش وادیوں میں جہاں آسمانی بجلیاں اور برفیلے طوفان میرے بیٹے کی پوروش کریں گے۔ یہ تو کیلے پتھروں پر سوئے گا، آسمان کی چادر اور مجھ کا درختوں کے پتے کھائے گا اور جنگلی درندے اس کے دوست ہوں گے۔ قسم خدا کی میں اسے ایک وحشی بتاؤں گا جو دھیموں کے گرد وہ میں گھس کر اپنی ماں کے قاتل کو جہنم واصل کرے گا۔“

ملازم نے پوچھا لیکن یہ اپنے دشمن کو پہچانے گا کیسے؟ اس نے جواب دیا۔ ”میں اپنے بیٹے کو اس قاتل کے بارے میں اتنا کچھ بتاؤں گا کہ اگر وہ اس دنیا میں ہوا تو اس سے چھپ نہیں سکے گا۔ اس کے بعد وہ اپنے بچے کو لے کر چلا گیا۔“

خان چنتائی فورے اس کی باتیں کر رہا تھا کچھ سوچ کر بولا۔ ”لیکن تمہیں یہ سب باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟“

بوڑھے نے جواب دیا۔ ”خان محترم! میں ہی وہ ملازم ہوں جس سے کمال الدین نے یہ باتیں کی تھیں اس آخری ملاقات کے بعد وہ مجھے کبھی نظر نہ آیا۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے وہ کوہ الطائی کے قرب و جوار میں کہیں مر کھ پکا ہے لیکن اس کا بتانا اس کے منصوبے کے عین مطابق ایک خطرناک وحشی بن گیا ہے۔ میں نے اس کے بازو کا نشان بڑی اچھی طرح دیکھا ہے۔ یہی تحریر ہے خان محترم۔ اس لڑکے کا نام اسامیل ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ اور پاؤں کی انگلیاں بھی دیکھی ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ پندرہ سولہ سال یا اس سے بھی زیادہ عرصہ کوہ الطائی کی برفالی وادیوں اور دامن کے گھنے جنگلوں میں گھومتا رہا ہے۔“

قرب پہنچنا چاہتے تھے لیکن اسماعیل جانتا تھا آٹھ پر سے پہلے وہ ایسا نہیں کر سکیں گے۔ اس نے ایک نظر اُن کی طرف دیکھا۔ سینکڑوں کوس دور قراقرم شہر کا منظر اس کی آنکھوں پہ چھانے لگوئے۔ اُسے ایسا عجیب وہ مارینا کے سامنے کھڑا ہے۔ وہ محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس کا دانا ہاتھ خود بخود آگے بڑھ گیا جیسے اس کے رسار کو چھونا چاہتا ہو۔ پھر اس نے سر جھکا اور رخ پھیر کر آہستہ آہستہ پہاڑ سے اترنا شروع کر دیا۔

ہوا اب پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی بجلی کی چمک میں پہاڑوں کی بلند و بالا پہاڑیاں نظر آتیں اور پھر ہر طرف اندھیرے کی چادر پھیل جاتی۔ وہ تاریکی میں پاؤں جما کر چلنے لگتا تھا۔ اس طرف کی دھولان زیادہ خطرناک نہیں تھی۔ وہ کافی نیچے آ گیا تھا تب اس کے حواس بھٹکتے ہوئے بارش کی خوشبو کو سمجھی۔ بارشوں کی گھن گرج میں بھی اضافہ ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اچانک موسلا دار بارش ہونے لگی۔ وہ بارش میں چلتا رہا۔ رات اب نصف سے زائد گزر چکی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں ایک جگہ رک کر اس نے کوئی خود رو بوٹی اکھاڑ کر کھائی۔ پیٹ بھرا تو آنکھیں بوجھل ہونے لگیں۔ وہ تین راتوں سے مسلسل جاگ رہا تھا۔ اس کی طرح اس کی نیند بھی بجلی تھی۔ وہ کسی بھی جگہ کسی بھی لمحے سو جانا چاہتا تھا..... پھر اسے اپنے قریب ہی کہیں بھیڑیے کی غراہٹ سنائی دی۔ وہ لمبی کی چال چلتا آواز کی سمت بڑھا۔ وہ بڑے پھروں کے درمیان ایک سیاہ خلا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ کوئی پہاڑی کھوہ تھی۔ اس کے قریب پہنچتے ہی غراہٹ تیز ہو گئی۔ پھر ایک بھیڑیے کی چمکدار آنکھیں دکھائی دیں۔ تب دو آنکھیں اور دکھائی دیں۔ ابتداء بڑے اطمینان سے اس خون آشام جوڑے کی طرف دیکھ رہا تھا خوف کی بجائے اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی شرارت کروٹیں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ بھیڑیوں کو نہیں بکری کے بچوں کو دیکھ رہا ہے۔ اس نے منہ سے عجیب طرح کی آواز نکالی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ بھیڑیے غراتے ہوئے باہر نکل آئے۔ وہ زور دارہ تھے۔ اباق کے ہر قدم کے بدلے وہ ایک قدم اٹھا رہے تھے۔ ان کی زبانیں باہر لٹک آئی تھیں اور وہ حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ اباق کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اس نے اُن کے قدموں چلنے ایک بڑے سے پتھر کا پتھر لگایا اور پھر بھاگ کر بھیڑیوں کے بحث میں گھس گیا۔ بھیڑیے بھونکتے ہوئے اس کی طرف لپکے لیکن اس نے پھرتی سے ایک پتھر پھینک دیا۔ اب بھیڑیے اندر داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ موسلا دار بارش میں بھیڑیوں کو ان کے گھر سے بے دخل کرنے کے بعد اباق اطمینان سے پتھر ملی زمین پر لیٹ گیا۔ ذرا ہی دیر بعد وہ دنیا و

کھوار کے دستے پر تھا۔ اسماعیل بڑے اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاموش طوفان غمرا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ بڑے خوفزدہ و متامل کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ مقابلے سے پہلے ہی ہار گیا ہے۔ کتنی ہی دیر دونوں ایک دوسرے کو پرکھنے والے نظروں سے دیکھتے رہے۔ اسماعیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے منگول سردار کو زبردستی اس کے مقابلے پر بھیجا گیا ہے۔ اس کے ہونٹوں سے پھسکاری ہوئی آواز نکلی۔

”منگول! میرے باپ نے کہا تھا کہ تو نے میری ماں کو بے آبرو کیا تھا۔ پھر اسے اذیتیں پہنچا کر قتل کر دیا تھا۔ ایسی ہی لاتعداد عورتوں کے نام پر میں تجھے ایک چھوٹی سی سزا دینا چاہتا ہوں.....“

ابھی اسماعیل کا قہر پورا ہوا ہی تھا کہ سردار بوغانلی نے ایک چبچ کے ساتھ اس پر وار کیا لیکن اسماعیل نے یہ وار چھایا پھر اس کی تلوار حرکت میں آئی اور بوغانلی کو پتہ چلا کہ تلوار کا قبضہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ ایک لمحے کے لئے اس نے اپنی تلوار کو ہوا میں معلق دیکھا اور پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تب اسماعیل عقاب کی طرح جھپٹا اور اسے اپنے آہنی پاؤںوں میں بٹا لیا۔ اس سے پہلے کہ بوغانلی کچھ سمجھتا اس کے داہنے ہاتھ کی چاروں انگلیاں کٹ کر نیچے گر گئیں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں شاید اگلے وار کا انتظار کر رہا تھا لیکن اسماعیل نے اگلا وار نہیں کیا۔

”چلا جا منگول.....“ وہ گرجا ”اتر سکتا ہے تو اتر جا اس پہاڑی سے.....“ منگول سردار کے ہاتھ خالی تھے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس وحشی نوجوان کی خون بار آنکھوں نے اس کا ذہن باؤف کر کے رکھ دیا تھا پھر وہ خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھتا ہوا پہاڑی سے پیچھے اترنے لگا۔ اسماعیل ایک پتھر پر جھکا، منگول سردار کے پیچھے اترنے کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس نے اسے ایک ایسی اذیت ناک سزا دی تھی جو ہزار موت پر بھاری تھی۔ اس خطرناک دھولان پر ایک ہاتھ سے اترنا جان کنی کے مسلسل عذاب کا دوسرا نام تھا۔ کوئی چالیس ہاتھ پیچھے جا کر منگول سردار کو اندازہ ہوا کہ پیچھے اترنا ناممکن ہے..... لیکن اب وہ اوپر بھی نہیں آ سکتا تھا۔ وہ سسکتا رہا، تڑپا ہوا اور چوہنی کی رفتار سے پیچھے کھسکا رہا۔ آندھی کے تیز جھوٹے اس کی آنکھوں میں قراقرم کے دیر انوں کی مٹی لالا کر بھرتے رہے..... بالاخر ایک کریناک چبچ کے ساتھ اس کا جسم پہاڑ کے دامن میں گرا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

اسماعیل تھوڑی دیر پتھر سے نیک لگے کھڑا رہا۔ بہت دور نیچے تارابیوں کے دستے مختلف اطراف میں پھیل رہے تھے۔ وہ چکر کٹ کر دوسرے راستوں سے اس چوٹی کے

اہدائے چند حکمائے ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر اُس کے لیے بال تیز ہوا میں لہرا رہے تھے۔ سیاہ سواری ٹوپی داہنے ہاتھ میں تھی۔ چاروں جانب منگول سپاہی کمانوں پر تیر چڑھائے تیار کھڑے تھے۔ ہر لمحہ اُن کے ذہن کھینچے جا رہے تھے..... جیسے انہیں ڈر ہو کہ ان کا قیدی بھاپ میں گر اڑ جائے گا یا زمین اُسے نگل لے گی۔ اہدائے اطمینان سے دو قدم چل کر آگے آئے۔ آپ بولنا چاہتے وہ خود کو منگول سلاار کے حوالے کرنے کے لئے آگے بڑھا ہے۔ پھر اچانک بجلی سی کوٹ گئی۔ اہدائے خیب کی طرف جست بھری تھی۔ کمانوں سے نکلنے والے تیر دوپتے سورج کی روشنی میں جھپکے اور ہوا کو چیرتے ہوئے پٹائیوں کے ساتھ نکرائے۔ اہدائے چھلانگ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ کسی عقاب کی طرح بازو پھیلائے ہوا میں اڑتا ہوا کوئی تیس گز نیچے گیا۔ پھر اس کا جسم ایک گھنے درخت کی شاخوں سے ٹکرایا۔ شاخص ٹوٹنے کی آواز آئی۔ خیب میں جھانکنے والے منگولوں نے دیکھا کہ درخت سے جدا ہو کر اہدائے جسم ایک بار پھر خیب میں لڑکھ رہا ہے۔ وہ پشت کے بل چھوٹے بڑے کول نکلتوں پر بھستلا چلا جا ہوا تھا۔ وہ لگتا تھا وہ توازن برقرار رکھنے کی کوشش میں ہے لیکن کامیاب نہیں ہو رہا۔ چند ساعتوں میں اس کی رفتار بہت تیز ہو گئی..... اب اگر یہ فیض پتھر کا بھی تھا تو اس کا ایک ٹکڑے میں رہنا محال تھا۔ پھر منگول سپاہیوں نے دیکھا کہ اس نے خود کو سمیٹنے کی کوشش ترک کر دی اور پاؤں کے زور پر

ماریا درختوں کے درمیان اُس جھنڈ میں بیٹھی تھی جہاں پہلی بار ابتداء سے اُس کی ملاقات ہوئی۔ اُس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ چہرے پر غم و اندوہ کی چہنچاہیں تھیں۔ جیسے بالوں سے قطرہ قطرہ پانی ٹپک کر جیسے اُس کے دکھ کا ساتھ دے رہا تھا۔ نہ جانے وہ کیوں ابھی تک اس اجنبی کو بھلا نہیں سکی تھی؟ وہ جانتی تھی کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں۔ چھتائی خال کے نیچے ہوئے مشکو سیاحی اسے انجام کو پہنچا چکے ہیں۔ وہ بلند پہاڑ سے لڑھک کر موت کی وادی میں اتر چکا ہے لیکن پھر بھی اجنبی کی معصوم آنکھیں بار بار اس کے ذہن میں در آتی تھیں۔ اسے وہ گھبراہٹ یاد آتا جو بے حس و حرکت اس کے رخسار پر پڑا رہتا تھا۔ ایسے میں نہ جانے کیوں اسے اپنے رخسار پر ہلن کا احساس ہوتا۔ وہ گھبرا کر اپنا ہاتھ رخسار پر رکھ لیے تھے اس رخسار پر ابائی کی پھیلی کاٹھان ہو اور وہ اسے دوسروں کی نگاہوں سے چھپا رہی ہو۔ ابھی تک اس کا راز رازی تھا۔ کسی کو معلوم نہیں ہوا تھا کہ اروغوا! ابتداء کے نیچے تک کیونکر پہنچے۔ لوگوں کا خیال یہی تھا کہ ابتداء! اسے زبردستی اٹھا کر اپنے نیچے تک لایا تھا اور پھر مزاحمت پر اسے قتل کر دیا۔ ابتداء کے ان دو ساتھیوں کو خان چغتائی کے حکم پر قتل کر دیا گیا تھا۔ جنہوں نے بیان دیا تھا کہ سیاہ شال میں لپٹی ہوئی ایک عورت ابتداء سے ملے آئی تھی۔ اس بیان سے اروغوا کے کردار پر شبہ ہونے کا اندیشہ تھا۔ ماریا اپنی سوچوں سے اچانک چونک گئی۔ چند قدم دور آئندہ کھڑی اسے گھور رہی تھی۔ جب بھی وہ آئندہ کو دیکھتی تھی اس کے دل میں عجیب سا خوش جاگزیں ہو جاتا تھا اسے لگتا تھا آئندہ اس حقیقت سے باخبر ہے جو اروغوا کے قتل کا سبب بنی۔ اس نے کئی بار آئندہ کو ٹٹولنے کی کوشش کی تھی لیکن اُس نے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ ماریا کو چہلنے دیکھ کر آئندہ اس کی طرف بڑھ آئی اور بے باکی سے بولی۔

”مالکہ! آپ کی یہ اداسی ختم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی ہے۔“

ماریا نے چڑ کر کہا۔ ”تمہیں کتنی بار کہا ہے میں بالکل ٹھیک ہوں، خواہ خواہ زچ نہ کیا کر۔“

آئندہ اُس کی خاموشی میں بے سے سمجھدار اور بڑی تھی۔ عمر یہی تیس سال رہی ہوگی۔ وہ ماریا کو پالنے والا تمام عورتوں میں بھی شامل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ماریا سے آزادانہ گفتگو کر لیتی تھی۔ ماریا نے محسوس کیا تھا کہ جب سے ابتداء والا واقعہ ہوا ہے آئندہ اس سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو گئی ہے۔ اس کی یہ بے تکلفی بعض اوقات ماریا کو ہلوا دیتی تھی۔ نہ جانے اُسے کیوں لگتا تھا کہ آئندہ اس سے چہرے بلی کا کھیل کھیل رہی ہے اور کسی روز ساری بات خان چغتائی کے کاٹوں تک پہنچا دے گی۔

اس کی حرکات میں پھرتی اور انداز میں باکین آگیا۔ بہت دیر ہوئی اس نے اپنا فوجی لباس اوڑھتے آئندہ کو پھینک دینے تھے۔ اب اس کے جسم پر بس پڑے کا ایک زیر جامہ تھا۔ ننگے پاؤں اور ننگے جسم وہ آزاد فضاؤں میں کسی نوجوان بیٹے کی طرح زندہ بھرتا چلا جاتا تھا۔ رات ہوئی تو کسی گھوہا گھنے درخت کے نیچے پڑ رہتا۔ صبح ہوتے ہی پھر اپنے سفر کا آغاز کر دیتا۔ خوراک کی اسے کوئی کی نہیں تھی۔ جڑی بوٹیاں، درختوں کے پتے، راستے میں ملنے والے جنگلی خرگوش اور گھریاں، سب اس کی خوراک تھے۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی، لگتا تھا اسے کہیں نہیں پہنچتا۔ بس اپنی ویرانوں میں بھٹکتا اُس کا مقصد حیات ہے۔ اُس کا رخ بدستور شمال کی طرف تھا۔ اگر ویرانوں میں سے کسی دیرانے کو وہ دوسرے پر ترجیح دے سکتا تھا تو وہ کوہ الطالی کا دیرانہ تھا، جہاں ایک چوٹی پر گھنے درختوں کے نیچے اُس کا باپ ابھی نیند سو رہا تھا۔

کبھی بونی اوچی بچی گھانوں میں چلتے چلتے ابتداء کے دل میں عجیب طرح کی کک ہونے لگتی۔ اسے لگتا جیسے سینے میں کوئی پتلیاں لے رہا ہے۔ ایسے میں ایک دھندلا سا چہرہ اُس کی نگاہوں میں گھومنے لگتا۔ یہ ماریا کا چہرہ تھا۔ وہ اس تصور سے بچھا چھڑانے کے لئے بھاگنے لگتا۔ زمین سے ٹکرا اٹھا کر ہوا میں اچھلتا۔ سیٹیاں بجا کر پتندوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا لیکن جب رات ہوتی اور وہ سونے کے لئے زمین کے بسز پر لیٹتا اور اُس کی نگاہ آسمان پر پھینکتے ستاروں پر پڑتی تو اسے وہ بوٹ یاد آ جاتے جن پر ایسے ہی جگنو چمکتے تھے۔ جب چاند نمودار ہوتا تو اسے لگتا کہ اس میں سے ماریا کی شبیہ جھانک رہی ہے۔ پھر جب وہ نیند کی آغوش میں چلا جاتا تو اس کے کانوں میں ایک دہر ہوا مشکو لوند گونجنے لگتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ابتداء کی اداسی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ اندر سے زخمی ہے۔ اگر وہ اندر سے زخمی ہے تو اس کا علاج کیسے ہو گا۔ اُس کے باپ نے اسے کوئی ایسی جڑی بوٹی نہیں بتائی تھی جو اندر کے زخموں کو ٹھیک کر سکے۔ یہ کیسی آگ تھی جو ہر وقت اُس کے سینے میں جلتی رہتی تھی۔ یہ کون سی طاقت تھی جو اس کے قدموں کو شال کی جانب جانے سے روکتی تھی؟ اسے جنوب کی طرف کھینچتی تھی۔

وہ سو مہار کا ایک خوشگوار دن تھا۔ زمین سے گھاس کی پتیاں نمودار ہو رہی تھیں۔ دور گرم علاقوں کو ہجرت کرنے والے پرندے اپنے گھونسلوں میں داپیں آرہے تھے۔ ابتداء دیر تک بیٹھا اپنے ہاتھ کو گھورتا رہا۔ اس ہاتھ کو ایک رخسار کی ضرورت تھی اُس کے اندر سے ایک بلند لہر اٹھی۔ دھندلا ہوا اٹھا اور رخ سوز کر جنوب کی طرف بھاگنے لگا۔

☆-----☆-----☆

گئی۔ بیرون کا ایک قیمتی ہار اس کے گلے میں جھلکا ہوا تھا۔ وہ بے خیالی میں درختوں کے نیچے توڑتی کچھ کھوئی کھوئی سی پتھر پر آکر بیٹھ گئی۔ اباتہ کے لئے اب خود پر قابو رکھنا ناممکن تھا۔ وہ چلا گیا لگا کر بارے کے سامنے آگیا۔ مارتا نے اس تک دھڑک ٹھٹھکیا کہ وہ دیکھ کر چیخ مارنے کے لئے منہ کھولا لیکن پھر ٹھٹھکی گئی۔ "اباتہ..... تم" وہ ایک تک حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ "تم..... زندہ ہو۔"

"ہاں!" وہ اسے اعلانِ انداز میں دیکھتے ہوئے بولا۔ مارتا بھی اسے عجیب وارنگلی کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔ پھر جیسے وہ اپنے خیالوں سے چونگی۔ اُس کے چہرے پر سرسراہٹ کے آثار نظر آئے۔

"اباتہ..... تم پاگل تو نہیں ہو۔ کیوں آئے ہو یہاں۔ یہ لوگ..... نہیں ایسی اذیت ناک موت ماریں گے کہ....." اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑے اور وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اباتہ اس کے قریب وہ زانو بیٹھ گیا۔ اسے روتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا دکھ کرویں لینے لگا تھا۔ مارتا کا ہاتھ آنکھوں سے ہانکنے کے لئے اس نے اس کی کلائی تھامی تو وہ تڑپ کر کھڑی ہو گئی اور گلوگیر آواز میں بولی۔

"اباتہ..... تم چلے کیوں نہیں جاتے یہاں سے۔ چلے جاؤ یہ دنیا یہ لوگ تمہارے لئے نہیں ہیں۔ تم جنگلوں اور بیابانوں کے آدمی ہو..... اس آب و ہوا میں زندہ نہیں رہ سکو گے۔"

اباتہ نے اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرے ساتھ چلو گی۔" مارتا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولی۔ "نہیں اباتہ نہیں۔ اس نپلے آسمان کے نیچے سے تو کوئی نکل سکتا ہے لیکن خاقانِ اعظم کی دسترس سے باہر ہونا ممکن نہیں۔ اپنا دماغ میں بھی مت لاؤ۔ اباتہ اگر تیس دن دوبارہ زندگی مل ہی گئی ہے تو اسے یوں مت گداؤ۔ جازو جہاں کے ہو وہیں جا رہو۔"

اباتہ نے زرا توقف کیا پھر ٹھہرے ہوئے لمبے میں بولا۔ "میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گا۔" اس کے لمبے میں سیاہ چٹانوں کی تختی اور افلاخ میں گرے پانیوں کی تہیت تھی۔ اس کا کہا ہوا ایک ایک لفظ ایک ہوا تھا۔ کچھ عجیب گونج تھی ان لفظوں میں۔ مارتا جیسے اندر سے کانپ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اباتہ کا ہاتھ تھام لیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سر پھرے جنگلی کو اس خطرے سے کیونکر آگاہ کرے جو ایک پھری کی طرح اس کی شہ رگ تک پہنچ چکا تھا۔ اچانک جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور مارتا نے گھبرا کر

کئی دن کے سفر کے بعد اباتہ ایک بار پھر قراقرم کی فضاؤں میں داخل ہو گیا۔ جس وقت وہ ٹھیکوں کے عظیم الشان شہر کے نواح میں پہنچا، سورج نصف نہار پر تھا۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ اُڑ کر مارتا کے پاس پہنچ جائے۔ آگے بڑھتے سے پہلے اسے ہر صورت اندھیرا پہننے کا انتظار کرنا تھا۔ اب پھر انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ اندھیرے کی چادر نے قراقرم کی دھڑکن کو ڈھانپ لیا۔ ننھے ننھے بے شمار جگنو ٹھیکوں کی ٹیکیاں ہستی میں چمکنے لگی۔ ان میں سے ایک جگنو اس جیسے کا بھی تھا جہاں مارتا موجود تھی۔ اباتہ کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلا۔ چھپتا چھپتا مرکزی ٹھیکوں تک پہنچا اور پھر لوگوں کے سیلاب میں گم ہو گیا۔ وہ جانتا تھا خانِ چنتائی کے ٹھیکوں کے قریب جانے میں خطرات پوشیدہ ہیں۔ وہاں بہت سے لوگ اُسے جانتے تھے۔ جوں جوں اندھیرا پھیل رہا تھا گھونٹے پھرنے والوں کی تعداد کم ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اُسے پہچان لے اُسے کہیں چھپنا تھا۔ پھر اس کا دھیان درختوں کے اُس جھنڈ کی طرف گیا جہاں معزز سرداروں کی بیویاں غسل کرنے اور منہ ہاتھ دھونے کے لئے آتی تھیں اور جس ایک کونے میں اس نے مارتا کو مشکول گیت گاتے سنا تھا۔ وہ چھپتا چھپتا درختوں کے اس جھنڈ تک پہنچا۔ ہرجیز ویسی ہی تھی جیسی وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ لمبی لمبی ٹھیکیں بھی ایسی تھیں جہاں وہ چھپا رہا تھا اور وہ پتھر بھی نظر آ رہا تھا جہاں مارتا بیٹھی تھی۔ اس نے اس درخت پر محبت سے ہاتھ پھیرا جس سے مارتا نے ٹیک لگا رکھی تھی۔ پھر وہ ٹھیکوں میں ٹھس کر بیٹھ گیا۔ فینڈ آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ صبح کا انتظار کرنے لگا۔ نہ جانے اسے کیوں یقین تھا کہ مارتا اس دیرانِ رنج میں ضرور آئے گی۔ پہاڑ جیسی طویل رات کٹی۔ صبح ہوئی اور اباتہ وحشی دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے لگا۔ انتظار میں بیٹھا رہا۔ اجالا پھیلا، سورج طلوع ہوا..... دھوپ ہوئی، لیکن مارتا نہیں آئی۔ پھر شام ہوئی اور ایک طویل رات منہ پھاڑے اُس کے سامنے آگئی۔ جیسے تیسے یہ رات بھی کٹی۔ اگلے روز وہ پھر اُس لگا کر بیٹھ گیا۔ آج درختوں کی دوسری جانب سے کچھ عورتوں کے ہنسنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اباتہ کی امید بندھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آوازیں مدھم مدھم ہو گئیں۔ مارتا آج بھی نہیں آئی۔ اباتہ سخت مایوس تھا یہ بالوی اس کے اندر ٹھسے کی لہریں پیدا کر رہی تھی۔ اس نے سوچا وہ سارے اندھے پلائے طاق دکھ کر مارتا کے خیمے میں جانے لگا۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ شاخوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ جیسے بدلیوں کی اوٹ سے چاند نکلتا ہے، درختوں کے عقب سے مارتا نمودار ہوئی۔ وہ گلابی رنگ کے ایک کھلے رنگی لباس میں جلو

آمنہ سے کہا۔ ”اس سے کہو“ میں نہیں جاؤں گا۔ اس کا لہجہ پہلے کی طرح بڑبڑا اور
 فیصلہ کن تھا۔ آمنہ واپس چلی گئی۔ اہاق پھر اپنی پناہ گاہ میں چھپ گیا۔ ایک دن اور گزر
 گیا۔ اگلے روز صبح ہوئی تو ہاتھ کا دل امید و ناامیدی کے درمیان ڈول رہا تھا۔ ایک ایک
 لڑکے کو تھیں درختوں کی دوسری جانب جمع ہونے لگیں۔ ہاتھ اور قہقروں کی آوازیں
 سنائی دیں۔ پھر اہاق کے حساس کانوں نے مارنیکا کی آواز پہچان لی۔ وہ آج آئی ہوئی تھی۔ وہ
 دل کی دھڑکنیں گنتا اور انتظار کرتا رہا۔ اس کے ہاتھ میں عجیب سی سنسانت ہو رہی تھی۔
 دست و رخسار کا بھولا برا رش اسے بے چین کر رہا تھا۔ وہ خطر رہا لیکن پھر ایک ایک کر
 کے آوازیں مدھم مدھم ہو گئیں۔ اس اگ تھلگ گوشے میں مکمل سکوت چھا گیا۔ تمام عورتیں
 واپس جا چکی تھیں۔ اہاق کے سینے کی تپش بڑھی اور آہستہ آہستہ اس کا خون کھولنے لگا۔
 اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اسے کیا ہوا ہے۔ ایک بے قراری سی رگ و پے میں
 سربست کر گئی تھی۔ جب رات کی تیرہ بجی طرح پر پھیلا چکی تو وہ اپنی پناہ گاہ سے برآمد
 ہوا۔ جھنڈ سے نکل کر اس نے دیکھا۔ گول خیموں کی بے کنار بستی نیند کے ابتدائی
 سونوں میں تھی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا خیموں کی بھول بھلیوں میں داخل ہو گیا۔ اس کے
 جسم میں عجیب طرح کی جستجی آگئی تھی۔ کبھی رینگتا اور کبھی پھل پھل پھل پھل سے چھپتا چھپاتا
 وہ کامیابی سے خان چغتائی اور اس کی ایک درجن بیویوں کے خیموں کے پاس پہنچ گیا۔
 خیموں کے عقب سے ہو کر وہ مارنیکا کے خیمے تک پہنچا لیکن یہ دیکھ کر ٹھک گیا کہ خیمے کے
 مین سامنے ایک پیردار کھڑا ہے۔ وہ وہیں رک کر پیردار کی حرکات و سکنات دیکھنے لگا۔
 یوں لگتا تھا یہ پیردار خاص طور پر مارنیکا کے یوت کی نگرانی کر رہا ہے۔ وہ دھیمے قدموں
 سے یوت کے چاروں طرف چکر لٹ رہا تھا۔ اہاق نے دیکھا اس قسم کا انتظام کسی
 دوسرے خیمے کے لئے نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگا۔ اس کا مطلب ہے مارنیکا نے اس
 کے ذمہ سے یہ احتیاط کیا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اگر میں آؤں تو پیردار کو ہوشیار دیکھ کر
 واپس چلا جاؤں۔ اس کے اعصاب غصے سے تن گئے۔ ایک لمحہ خالصتہ کے بغیر اس نے خنجر
 نکالا اور پینٹ کے بل رینگتا ہوا یوت کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ دوسری تھا کہ پیردار کی نظر
 اس پر پڑ گئی۔ اہاق جس حالت میں تھا بالکل ساکت ہو گیا۔ اندھیرے میں اندازہ کرنا مشکل
 تھا کہ زمین پر کیا چیز پڑی ہے۔ پیردار ہاتھ میں کھوار لے کر غور سے اس کی طرف دیکھتا ہوا
 قریب پہنچا۔ اس وقت اہاق اپنی جگہ سے اچھلا اور کسی غفرت کی طرح پیردار سے لپٹ
 گیا۔ اس کا آہنی ہاتھ پیردار کے منہ پر تھا۔ پیردار پشت کے بل گرا۔ اس کے حلق سے
 نکلنے والی چیخ اس کے اندر ہی گونج کر رہ گئی۔ اسے بالکل پتہ نہیں چلا کہ اس کا گلا کٹ چکا

اہاق کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ آنے والی آمنہ تھی۔ اسے دیکھ کر مارنیکا کا رنگ زرد ہو گیا۔ آمنہ نے
 پہلے اہاق کی طرف اور پھر اپنی مالک کی طرف دیکھا۔ دونوں کمری نظروں سے ایک دوسرے
 کو دیکھتی رہیں۔ اندیشوں میں ڈوبے ہوئے وہ چند لمحے بہت طویل تھے پھر آمنہ کے چہرے
 پر مسکراہٹ نظر آئی۔ وہ سر جھکا کر اوپ سے ہوئی۔ ”مالک! گھبرا نہیں مت! لوڈی سب کچھ
 جانتی ہے۔ مجھے اہاق کی ساری کہانی معلوم ہے۔ میں درختوں کے پیچھے کھڑی آپ کی باتیں
 سننے کی جسارت کر رہی تھی لیکن آپ مجھے معاف فرمائیں گی کیونکہ میرا اصل مقصد آپ
 کی..... حفاظت تھا۔ میں یہ بتانے آئی ہوں کہ خان تو لائی کی بیوی سیوارا فطی آپ کو
 آوازیں دیتی پھر رہی ہے کہیں وہ اس جانب نہ آئے۔“ مارنیکا کے چہرے پر پریشانی نظر آئی
 اس نے اہاق سے کہا۔ ”میں پھر آؤں گی۔“ اور تیزی سے واپس مڑ گئی۔
 آمنہ بڑے انداز سے چلتی ہوئی اہاق کے قریب آئی اور ہوئی۔ ”نا ہے اہاق تمہیں
 درد نہیں ہوگا۔ منگول سپاہی بتاتے تھے کہ تمہیں خنجر بھی گھونپ دیں تو تکلیف نہیں
 ہوتی۔“ پھر وہ اہاق کی کلائی تھام کر اس کی جلد دیکھنے لگی۔ ”کیا میں تمہیں کٹ کر
 دیکھوں۔“ وہ پُر جتس لہجے میں ہوئی۔ پھر اہاق کے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے
 دانتوں سے اس کی کلائی پر کٹ کھایا۔ اہاق کے جڑے سے بچھ گئے۔ لڑی نے اس کی کلائی
 سے دانت نکالے اور تعریفی لیکن خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی درختوں میں غائب
 ہو گئی۔

دوسرے دن اہاق انتظار کرتا رہا لیکن مارنیکا نہیں آئی۔ یہ انتظار اس لئے بھی تکلیف
 دہ تھا کہ وہ سارا دن گھاس کے اندر بے حس و حرکت رہا کرتا تھا۔ وہ دن اور دو راتیں اسی
 کرب کے عالم میں گزر گئیں۔ آخر تیسرے دن دوپہر کے وقت اسے قدموں کی آہٹ
 سنائی دی۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ شائیں لہنے اور مارنیکا کے نمودار ہونے کا
 انتظار کرنے لگا۔ پھر شائیں میں حرکت پیدا ہوئی لیکن مارنیکا کی بجائے ایک اور چہرہ دکھائی
 دیا۔ یہ آمنہ تھی۔ وہ احتیاط سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ ذرا سی آگے آئی اور اہاق
 اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں امید کے دیے جل رہے تھے لیکن آمنہ کی آنکھیں
 بھیجی ہوئی تھیں۔ وہ بہت سنجیدہ دکھائی دیتی تھی بلکہ اہاق نے محسوس کیا کہ وہ اسے دیکھ کر
 چونک ہی گئی ہے۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اہاق یہاں موجود نہیں ہو گا۔ اس نے کہا۔
 ”اہاق! مجھے مالک نے بھیجا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم فوراً یہاں سے چلے جاؤ
 ورنہ پکڑے جاؤ گے۔“

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مارنیکا کے منہ سے یہ فقرہ وہ کئی بار سن چکا تھا۔ اس نے

کل رات تم نے قتل کیا ہے۔" اباۃ جیسے بھی نہیں سن رہا تھا۔ اس کی نگاہیں مارنا کے لب و رخسار پر مرکوز تھیں۔ وہ ان کی جنش میں اتنا خوش تھا کہ اسے پتہ ہی نہیں چلا مارنا کیا کہہ رہی ہے۔ وہ دونوں درختوں کے جھنڈ میں بیٹھے تھے۔ شام کے سائے آہستہ آہستہ گہرے ہو رہے تھے۔

اباۃ بولا۔ "مارنا! تم مجھ سے ڈرتی کیوں ہو؟"
مارنا نے کہا۔ "اباۃ! میں تم سے نہیں اس دنیا سے ڈرتی ہوں۔ تم بڑے نا سمجھ

او۔"
"تو تم مجھ سے ڈرتی نہیں ہو؟"
"نہیں۔" مارنا نے سر جھکا کر کہا۔ وہ جانتی تھی "ڈرنے" سے اباۃ کا مطلب "نفرت" ہے اور جب وہ کہہ رہی ہے کہ اس سے ڈرتی نہیں تو اس کا مطلب ہے وہ اس سے نفرت نہیں کرتی۔ اباۃ کے چہرے پر خوشی کی چمک نظر آئی۔ وہ بولا۔

"ایک بار کو میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔"
مارنا نے دکھ سے کہا۔ "اس سے کیا ہو گا اباۃ! تمہیں معلوم ہے میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔"

"بس میرے دل کو آرام آ جائے گا۔"
"اچھا اگر میں کہہ دوں تو..... تم یہاں سے چلے جاؤ گے؟"
"چلا جاؤں گا۔" اباۃ مخصوص لہجے میں بولا۔

مارنا نے کہا۔ "ہاں! اباۃ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔"
اچانک بات کے چہرے پر حیران کے آثار نظر آئے۔ "تو پھر چلو مارنا ہم اسی وقت چلیں گے۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو اباۃ۔" مارنا جیسے اندر سے لرز گئی۔
"تم نے اپنے دل کی بات کہہ دی ہے مارنا۔ تم میرے ساتھ جانا چاہتی ہو۔"

تب مارنا کو احساس ہوا کہ اس معصوم سے شخص سے اسے کتنی سادگی سے گھیر لیا تھا۔ کتنی سیدھی سادی منطق تھی۔ "تم میرے ساتھ چلو کیونکہ تم میرے ساتھ جانا چاہتی ہو۔"

"نہیں اباۃ! وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔ "ایک بہت بڑا طوفان آ جائے گا۔"
"کوئی طوفان ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔" اباۃ فرمایا۔ "کسی منگول ماں سے ایسا بیٹا جنم نہیں دیا جو ہمیں روک سکے..... کوئی پٹاڑا ایسا نہیں جو ہمارا راستہ کاٹ سکے۔" کم گو

ہے۔ اسے اپنے سینے پر کوئی گرم گرم چیز پھیلتی محسوس ہوئی اور ایک ایک آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔

پھر بار کو قتل کر کے اباۃ نے خونی خنجر سے نیچے کی ریشمی ڈوری کاٹی اور اندر رکھیں گیا۔ مارنا غامدوں کے ساتھ بے خبر سو رہی تھی۔ موسیٰ شمع کی ہلکی روشنی اس کے چہرے کو عجیب محرابخش رہی تھی۔ وہ اس خوابیدہ حسن کے قریب پہنچا اور اس وقت مارنا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اوگھ میں تھی، جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر خوشی کے تاثرات نظر آئے لیکن صرف ایک لمحے کے لئے..... پھر خوشی کی جگہ خوف آمیز حیرنے لے لی۔ اس نے جلدی سے موسیٰ شمع بجھائی اور مدھم سرکوشی میں بولی۔

"اباۃ! کیوں آئے ہو یہاں؟"
اباۃ کے ذہن میں ان دنوں کی یاد تازہ ہو گئی جب وہ اس خیمے میں بیٹھ کر مارنا کے رخسار پر اپنا ہاتھ رکھا کرتا تھا۔ وہ بے ساختہ بولا۔ "میرا ہاتھ۔"
"کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو۔" وہ حیرانی سے بولا۔
"دہاں رکھو۔"

پھر جیسے ساری بات مارنا کی سمجھ میں آ گئی۔ اگر روشنی ہوتی تو اباۃ اس کے چہرے پر شرم کی سرخی دیکھ سکتا تھا۔
"اباۃ..... تم کیسے آدمی ہو؟" وہ پریشانی سے بولی۔ "اچھا اگر..... تو پھر چلے جاؤ گے؟"

"ہاں! اباۃ کے حلق سے غراہٹ نکلی۔ مارنا نے تاریکی میں نخل کر اس کا ہاتھ پکڑا لیکن اس وقت ایک غامدہ نیند میں بڑبڑاتی ہوئی اٹھ گئی۔ مارنا نے اباۃ کا ہاتھ چھوڑ دیا اور گھبرائے ہوئے لہجے میں سرکوشی کی۔

"اباۃ..... تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کل شام تم سے تالاب پر ملوں گی۔"
اباۃ پتہ دیر سوچتا ہوا پھر بولا۔ "تمیک ہے۔ ورنہ میں کل پھر یہاں آؤں گا۔" پھر مارنا کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ کسی سانپ کی طرح رینگتا ہوا خیمے کی تاریکی سے نظر گیا۔

دراغ تھا۔ ایسا سوراخ منگولوں کے ہر خیمے میں ہوتا تھا اس سے چنی کا کام لیا جاتا تھا۔ خراب موسم یا برف بادی میں اسے بند کر دیا جاتا تھا فرش پر بیش قیمت ایرانی قالین بچے تھے۔ تخت کے پایوں پر سونے کے منقش چترے چڑھے ہوئے تھے۔ خاقان کے مصاحبین اور سردار قطار اندر قطار کھڑے تھے۔ اب وہ خانہ بدوش نہیں تھے۔ چاول اور دہے ہوئے دودھ کی شراب کا وقت گزر چکا تھا۔ اب ان کے ہاتھوں میں ایران اور دمشق کی سرخ و خیز شرابیں تھیں۔ چڑے اور سمور کی جگہ اطلس و کتواب کی پوشاکیں نے لے لی تھی۔ نائی ریشم کی نفیس چادریں اس عظیم الشان پوت میں جا بجا لٹکی ہوئی تھیں۔ گولی کے سمرا نشین فرمانروا کا خیمہ چار بانگ دل کی تختوں سے معمور تھا۔ دنیا کے سامنے ہوئے جنگجو، حسین ترین عورتیں اور درو افادہ ملائق کے میوہ جات، کیا نہیں تھا اس خیمے میں۔ اوندائی کے ہاتھ میں باقی دانت سے مرصع ایک جریب تھی۔ اس کی شکل چھوٹے عصا جیسی تھی۔ یہ عصا اس بات کی علامت تھا کہ منگول قوم کی طرف سے اوندائی تمام معلوم دنیا کا پالا شکر تیرے حکمران ہے۔

خیمے میں موجود لوگوں میں چٹائی کے علاوہ سردار یوق اور مسلم بن داؤد بھی موجود تھا۔ مسلم بن داؤد وہی بوڑھا تھا جس نے چٹائی کو اباتہ کے بازو کی تحریک سے آگاہ کیا تھا۔ سب لوگ اوندائی کے ہونٹوں سے نکلنے والی آواز کے منتظر تھے۔ اباتہ بربد بدن زنجیروں میں جکڑا ہوا خاقان اوندائی سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر بس چڑے کا ایک پانچامہ نماباس تھا۔ چڑے پر چوٹوں کے نشان تھے جو اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ گرفتاری کے بعد اسے بری طرح زد و کوب کیا گیا ہے۔ آخر خاقان کی رعب دار آواز بلند ہوئی۔

”لڑکے کون ہے تو اور کہاں سے آیا ہے۔ اگر تو مسلمان ہے تو قراقرم میں تیرا کیا کام؟“

اباتہ نے اپنی سوئی سوئی آنکھیں دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کے چہرے پر جمائیں اور خاموش رہا۔ خیمے میں سراسیمگی کی لہر دوڑ گئی۔ خاقان اعظم کوئی بات پوچھنے اور اس کا جواب نہ دیا جائے یہ ایک ناقابل یقین بات تھی۔ اوندائی کا چہرہ خون کے دباؤ سے سرخ ہو گیا۔ پھر جیسے اس نے اپنے غصے پر قابو پایا اور بولا۔ ”بہ قسمت لڑکے! خاموش رہ کر تو اپنی موت کو سخت تر بنا رہا ہے۔ نیلے جادوئی آسمان کی قسم، تجھے ایسی سزا ملے گی کہ تیرا رواں رواں موت کی طلب کرے گا۔ بول کون ہے تو۔ سردار بوغالی اور چٹائی کی بیوی کو کیوں قتل کیا تو نے..... یاد رکھ گیاہ منگولوں کا خون تیرے سر پر ہے اور تو نے

اباتہ روانی سے بول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جھلجھل کوئی دہری تھیں۔ اس نے ماریتا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو ماریتا جس دنیا سے تمہیں نفرت ہے ہم اس سے دور نکل جائیں..... دور کوہ الطائی کے برف پوش پہاڑوں میں، وہاں ہم اپنا ایک گھر بنائیں گے۔“ ایک لمحے کے لئے ماریتا کے جہی میں آئی کہ وہ اباتہ کی بات مان لے۔ آنکھیں بند کر کے خود کو اس کی مضبوط ہاتھوں میں گرا دے، لیکن پھر جیسے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ جانتی تھی اباتہ کا ساتھ دینے میں ان دونوں کی موت ہے۔ وہ جب تک اباتہ کے ساتھ رہے گی اباتہ کو بھگانا پڑے گا اور وہ جس خطہ زمین پر رے کا خان چٹائی کے پھرے ہوئے جنگجو ان کا خاتمہ کر دیں گے۔ خان چٹائی اپنی مغویہ بیوی کو زمین کی ساتویں تہہ سے بھی نکال لے گا اور پھر وہی نہیں مرے گی اباتہ بھی مرجائے گا..... اور اباتہ سے وہ محبت کرتی تھی۔ ایک لمحے کے اندر اس نے سب کچھ سوچ لیا۔ اباتہ سے ہاتھ چھڑا کر بولی۔ ”نہیں اباتہ! میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔“

اباتہ نے اس کا بازو پکڑ لیا اور درختوں کی جانب کھینچنے لگا۔ ”ذو مت ماریتا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کوئی ہماری گرد بھی نہیں پاسکتا۔“ ”نہیں جانا مجھے تمہارے ساتھ۔“ وہ فیصلہ کن لمحے میں بولی۔ اباتہ کی آنکھوں میں برق سی لہرائی۔ ایک زمانے کا تھپڑ ماریتا کے ریشمی کال پر پڑا۔ ”ماریتا! وہ زخمی درندے کی طرح غر،“ اور ایک بار پھر اسے کھینچنے لگا۔

وہ چٹائی۔ ”چھوڑ دے اباتہ“ میں کبھی ہوں چھوڑ دے مجھے۔ اس کی آواز کالی بلند تھی۔ دفعتاً بھاگے ہوئے قدموں کی آوازیں آئیں۔ کسی نے درختوں کے پیچھے سے جھانک کر پھر وہ محافظوں کو بلانے کے لئے چیخنے لگا۔

ماریتا گڑ گڑائی۔ ”اباتہ بھاگ جاؤ۔ تم اکیلے بہت دور نکل سکتے ہو۔“ اباتہ نے خون بار نظروں سے اسے گھورا پھر اٹلے ہاتھ کا ایک اور درو دار تھپڑ ماریتا کے رخسار پر پڑا وہ نازک اندام لڑکی اچھل کر گھاس پر گر گئی اور بے سدھ ہو گئی۔ اباتہ اپنی جگہ سے ایک قدم بھی نہیں ہلا۔ تب اچانک چادروں طرف سے تادمی سپاہیوں نے اسے گھیر لیا۔ مشتعل درو دار آگے بڑھے اور سپاہیوں نے اپنی برہمچاسی اس کی گردن سے لگا دیں۔

☆-----☆-----☆

اباتہ کو خاقان اوندائی کے دربار میں پیش کیا گیا۔ یہ دربار ایک بہت بڑے پورٹ (خیمے) میں لگا ہوا تھا۔ کئے تو تو یہ خیمہ تھا جس میں سینکڑوں آدمی بیک وقت بیٹھ سکتے تھے۔ خیمے کی دیواریں نفیس سمور کی تھیں۔ اس کی گول چھت کے درمیان ایک بڑا

ایات کو بالوں سے چلا کر سیدھا کیا گیا۔ اس کا چہرہ بیٹے میں تر تھا۔ کمر کی گہری ضرورں سے خون جگر شروع ہو گیا تھا لیکن اس کے دم غم میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ خاقان کی آواز کو سن کر

”اسے لے جاؤ۔ ہم اس کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔“

☆-----☆-----☆

مارتا لکڑی کی گدے دار چوکی پر اوندھی لیٹی تھی۔ بدن کی جنبش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ آئندہ اس کے قریب منقش قالین پر بیٹھی تھی۔ نیچے میں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ ایات کو گرفتار ہوئے چند روز گزر چکے تھے۔ آج خاقان معظم کے حکم سے ایک جشن کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ اس جشن میں حسب دستور کئی مکمل نمائش ہوتی تھے لیکن سب سے خاص بات یہ تھی کہ یہاں ایات کو بھی لایا جا رہا تھا۔ لوگوں میں ایات کی آمد کا بہت شور و غل تھا۔ کہا جاتا تھا کہ وہ اعلیٰ ہے۔ ایک ایسے انسان نما جانور کو پکڑا گیا ہے جس کے بدن میں شیطان کی روح حلول کر چکی ہے۔ شاموں نے خاقان معظم کو مشوہ دیا ہے کہ اس جانور کو اذیتیں دے دے کر ہلاک کیا جائے تاکہ یہ روح واپس اپنے ٹھکانے کو بھاگ جائے۔ مارتا کے لئے ایسی باتیں روح فرساتھیں۔ وہ بغیر کچھ کھائے مسلسل تین دن سے رو رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ آئندہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ جھمک کر بولی۔

”میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے کہیں نہیں جانا۔ لے جاؤ یہ لباس اور دفع ہو جاؤ۔“ اس نے قریب رکھا ہوا خوبصورت لباس اٹھا کر نیچے کے دروازے پر پھینک دیا۔ آئندہ ہمت کر کے اس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔ مارتا کی خاموشی سے اسے کچھ حوصلہ ہوا اور بولی۔

”مالک! خان چغتائی نے ابھی تیری دفع مجھ سے پوچھا ہے کہ تمہاری مالک تیار ہوئی ہے یا نہیں۔ جب ایات کو کوڑے مارے جا رہے تھے اس وقت بھی آپ اٹھ کر چلی آئی تھیں۔ آج پھر آپ جانے سے انکار کر رہی ہیں۔..... مجھے تو ڈر ہے، آپ اپنے پاسے میں خان چغتائی کو شک میں مبتلا کر لیں گی اور خدا نخواستہ اگر ایسا ہوا تو آپ ہی کی جان نہیں جائے گی! ایات کی موت بھی مزید دردناک ہو جائے گی۔“ وہ مارتا کی دھمکی رنگ پر ہاتھ رکھ رہی تھی۔ کافی دیر وہ مارتا کو سمجھاتی رہی، آخر وہ اس کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گئی۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک کھلا میدان تھا۔ منگول ایک وسیع و عریض دائرے کی شکل میں کھڑے تھے۔ خاقان، اس کے بھائی، سردار، سپہ سالار اور مصاحبین اپنے اپنے اہل خانہ کے ساتھ موجود تھے۔ کشتیاں، کند زنی، تیر اندازی بہت سے مقابلے ہوئے۔ خاقان بیٹے والوں کو اپنے ہاتھ سے انعام دیتا رہا۔ آخر ایات کو میدان میں لایا گیا وہ سر آٹا پنجیروں میں جلا ہوا تھا۔ اسے دیمتے ہی لوگوں نے فلک شگاف نعرے لگائے۔ ان کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ خاقان اوندھائی اور چغتائی خان کی نظروں میں اس مفلوک اچال قیدی کے لئے قہر کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اس حقیر انسان نے یہ جرات کرنے کی کوشش کی تھی کہ دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کا عتاب ایک معمولی قیدی سے رحم طلب نہکوں کا خراج وصول نہیں کر سکتا۔ خاقان نے اشارہ کیا۔ ایک گھڑسوار گھوڑا بھگتا ہوا آیا۔ اس نے ایات پر ری کی کند چھینکی اور اسے میدان میں ٹھٹھنے لگا۔ یہ سب کچھ بالکل اچانک ہوا۔ لوگوں نے ایک بار پھر نعرے بلند کئے۔ کھردری سطح پر پوری رفتار سے بھاگتے ہوئے گھڑسوار نے ایک چکر مکمل کیا اور دیکھنے والے حیران رہ گئے، قیدی کی کراہ تک سنائی نہیں دی تھی۔ دوسرا چکر مکمل ہوا اور پھر تیسرا..... شاید قیدی بے ہوش ہو چکا تھا لیکن جب گھوڑا دو کا کیا تو وہ ایک بار لڑکھڑا کر پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے جسم پر گرد و غبار اور چھینروں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ گھڑسوار بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ کہیں وہ مرو نہیں گیا۔ اس نے ایک بار پھر گھوڑے کو ایز لگائی قیدی اچھل کر زمین پر گرا اور گھوڑے کے پیچھے ٹھٹھنے لگا۔ تین چکر پھر مکمل ہوئے۔ لوگ انکشت بدنماں یہ منظر دیکھتے رہے۔ اس دفعہ گھوڑا زکا تو قیدی جلدی کھڑا نہیں ہوا۔ دو سپاہیوں نے اسے سہارا دیا اور پاؤں کی بندش کھول دی۔ تب ایک منگول میدان میں آیا۔ اس نے ہاتھ کی صفی پر ایک خوفناک عتاب بٹھا رکھا تھا۔ عتاب کی آنکھوں پر اندھیری (غلاف) تھی۔ پھر اس نے ایات کے قریب پہنچ کر اندھیری اٹھائی اور چڑے کا قسم کھول دیا۔ عتاب کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح ایات پر بھجنا۔ ایات نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپایا۔ بھاگنے کی کوشش کی تو لڑکھڑا کر گرا۔ عتاب کے نوکیلے نیچے اس کی گردن میں پھوس ہو گئے۔ تیز مڑی ہوئی چونچ اس کی آنکھیں تلاش کر رہی تھی۔ ایات نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے پرندے کو جھٹکنا چاہا لیکن ناکام رہا۔ ایک بار پھر وہ اٹھ کر بھاگا لیکن خاص طور پر سدھایا ہوا عتاب اسے ایک لمحے کی مصلحت دینے کو تیار نہیں تھا..... وہ پھر منہ کھول کر۔ قیدی کی بے بسی دیکھ کر تماشائی پر جوش نعرے بلند کرنے لگے۔ پھر ”عتاب گھوڑا“ نے سبکی بھائی۔ عتاب واپس گیا اور ایک تازہ دم عتاب، ایات پر حملہ آور ہوا۔ ایات کے اٹھنے سے پہلے ہی دوسرے عتاب نے اسے دبوچ

لیا۔

یہ ایک استثنائی لرزہ خیز تماشہ تھا لیکن اس جم غفیر میں چار آنکھیں ایسی تھیں جو یہ تماشہ نہیں دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے دو آنکھیں مارنیا کی تھیں اور دو بوڑھے مسلم بن داؤد کی۔ مارنیا اس لئے نہیں دیکھ رہی تھی کہ اس کی انگلیاں آنکھیں بند تھیں اور بوڑھا داؤد اس لئے نہیں دیکھ رہا تھا کہ وہ مارنیا کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا وہ اپنے خاندان کے قریب آنکھیں بند کئے بیٹھی ہے اور آنسو اس کے رخساروں سے بہہ رہے ہیں۔ وہ قہقہے لگاتے ہوئے چروں کے درمیان اس غمزہ چرے کو دیکھ کر چونک گیا۔ اسے معلوم تھا ابانہ جب پکڑا گیا تو وہ مارنیا کو انوار کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ذہن نے بہت سی ٹکڑیوں کو ایک ساتھ مربوط کر دیا اور اس کو یہ شک ہوا کہ چٹائی کی بیوی 'ابانہ' یعنی 'اسامیل' سے محبت کرتی ہے۔ پھر اس نے مارنیا کو اپنی نشست سے اٹھے اور پیچھے کی طرف راستہ بناتے دیکھا۔ کسی اندیشے کے تحت داؤد اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا مارنیا تیزی سے غیموں کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے پیچھے ہو گیا۔

مارنیا بھاگتی ہوئی اپنے نیچے میں پہنچی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے سرخ ہو رہی تھیں۔ نیچے میں موجود دو خداؤں کو اس نے فوراً باہر نکلے کا حکم دیا۔ پھر بستر کے نیچے سے ایک خنجر نکال لیا۔ خنجر پکڑنے کا انداز اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اپنی زندگی ختم کرنے کا سوچ رہی ہے۔ اس وقت داؤد کی آواز آئی۔ مارنیا نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر پردہ ہلا اور داؤد کا چہرہ دکھائی دیا۔ مارنیا کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ جلدی سے اندر آ گیا۔ پھر تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے خنجر والی کلائی تھام لی۔

"غلام ہلا اجازت اندر آنے پر معافی چاہتا ہے۔"

اس وقت آہستہ آہستہ ان دونوں کے پیچھے بھاگتی نیچے میں داخل ہوئی۔ اس نے لپک کر مارنیا کے ہاتھ سے خنجر لے لیا۔

☆-----☆-----☆

ابانہ کو بے حد عذاب دیئے گئے۔ ہر روز اسے نئی موت سے دو چار ہونا پڑا لیکن چنانچہ کا بیٹا چنانچوں کی طرح غیر متزلزل رہا۔ ایک بار اس کے ہونٹوں سے صدائے شکوہ بلند نہیں ہوئی، ایک بار اس کی زبان نے امان نہیں مانگی۔ اس نے اپنے بارے میں کچھ بتایا نہ اس بے وفا عورت کے بارے میں جس کی خاطر اس نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ اب اس کی جوان اور مضبوط جلد جگہ جگہ سے داندار ہو چکی تھی۔ اس کے خوبصورت لمبے بال جھڑ گئے تھے۔ اس کی آنکھیں گہرائی میں اتر گئی تھیں اور جسم پٹٹیوں کا ڈھانچہ بن

گیا تھا۔ اب تو واقعی اس کے دماغ سے درد کا احساس مٹ چکا تھا۔ وہ ایک تنگ و تاریک کونہ میں پڑا تھا اور ہفتوں بلکہ مہینوں اسے کسی آدم زاد کی آواز سننا نصیب نہ ہوتی تھی۔ اس کونہی میں بس ایک جھوٹا سا سوراخ تھا۔ آٹھ چہرے میں ایک باریہ سوراخ کھلا اور..... ایک چہرے میں تھوڑے سے جو اسے کھانے کو مل جاتے۔ اگلے دن پھر سوراخ پر آہٹ ہوئی۔ وہ خالی پیالہ باہر نکال دیتا اس میں کوئی باریہ ہاتھ مٹھی بھر کے آوے جو ذائقہ اور سوراخ بند ہو جاتا۔ زندگی بس اسی مختصر سی حرکت کا نام رہ گئی تھی۔ ایک دن اس نے محسوس کیا کہ سوراخ میں سے نظر آنے والی روشنی مدہم پڑتی جا رہی ہے۔ سوراخ سے جو ہاتھ آتا تھا وہ بھی صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ تب اس پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کی بیٹائی آہستہ آہستہ زائل ہو رہی ہے۔ پھر ایک دن کونہی کا آہنی دروازہ کھلا اور چند منگول سپاہیوں کی دھندلی ٹھیکیں دکھائی دیں۔ ان میں بس دو راہبوں والے دو بوڑھے معالج بھی تھے۔ وہ کافی دیر اس کا محاصرہ کرتے رہے۔ انہوں نے اس سے کچھ سوالات بھی پوچھے، لیکن دیر ہوئی ابانہ نے ہونا پھوڑ دیا تھا۔ منگول سپاہیوں نے زبردستی اس کا منہ کھولا۔ معالجوں نے اس کی زبان دیکھی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے ہانس کرنے لگے۔ انہیں شک تھا کہ قیدی کو بائی سے محروم ہو چکا ہے، لیکن ایسا نہیں تھا۔ ابانہ بتاتا تھا وہ بول سکتا ہے۔ جب قید خانے کی اتھار تاریکی میں بیٹھے بیٹھے اس کا دل ڈوبنے لگتا تو وہ باریہ سنگلاخ دیوار پر ہاتھ پھیرتا اور دھیرے دھیرے پکارتا۔ "مارنیا..... مارنیا" اسے لگتا اس کے ہاتھ کے نیچے قید خانے کی پتلی دیوار نہیں مارنا کا رخسار ہے۔ ہاں وہ بول سکتا تھا۔ کبھی نیم غونگی کے عالم میں وہ "بابا" کا لفظ پکارتا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کو اطلالی کے برف پوش سلسلے گھوم جاتے اسے لگتا وہ اپنے باپ کے ساتھ وادی وادی اور دھرتیا بھر کا گھوم رہا ہے۔

..... پھر گرمیوں کا موسم گزر گیا اور سرد ہواؤں نے قراقرم کو اپنی پلٹ میں لے لیا۔ ابانہ کی تاریک قبر بھی ٹھنڈی ہو گئی۔ وہ دن رات کپکپاتا، لیکن آہستہ آہستہ یہ کپکپی کم ہوتی گئی۔ وہ ڈوبے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچتا، برف کا موسم تو اتنی جلدی نہیں گزرتا پھر یہ سردی کم کیوں ہو رہی ہے۔ پھر وہ سوچتا شاید اس کا جسم آہستہ آہستہ زندگی کی رمتی سے خروم ہو رہا ہے اور یہ حقیقت تھی۔ اب ابانہ کو جو کا پیالہ لینے میں بھی وقت پیش آتی تھی وہ جسم کو گھسیٹتا ہوا دل تک پہنچاتا تھا۔ انہی دنوں اسے شدید کھاسی شروع ہو گئی۔ ایک رات اس نے خواب میں دیکھا وہ مارنیا کا ہاتھ پکڑے ایک ناقابل عبور پہاڑی کے سلسلے پر اترتا جا رہا ہے۔ دور نیچے منگول سپاہی بیٹھاری سے اسے دیکھ رہے ہیں۔ مارنیا نے پتکتی ہوئی

ہیں فوجی منصوبے کے مطابق خان تولوی کو دشمن کو تاراج کرتے ہوئے اس بڑے لشکر سے ملنا ہے جس کی قیادت خاقان محترم اوغداہی کے پاس ہے، لیکن یہ سرحدی قلعہ خان تولائی کے راستے میں ایک ناقابل عبور رکاوٹ بن گیا ہے۔

چغتائی نے کہہ "ایسی کیا بات ہے اس قلعے میں کہ تولوی جیسے جنگجو کے قدم بھی رک گئے ہیں؟"

قاصد نے کہہ "خان معظم آپ کا اقبال بلند ہو۔ دراصل یہ قلعہ تین اطراف سے قدرتی طور پر بالکل محفوظ ہے۔ اس کے دو اطراف گہری جھیل ہے اور ایک جانب بلند پہاڑی سلسلہ۔ صرف سامنے سے لیٹھا کر کے ہی اس قلعے کو سر کیا جاسکتا ہے، لیکن دشمن کے پاس رسد بہ شمار ہے اور فیصلہ نہایت مضبوط۔ یوں لگتا ہے کہ ایک برس میں بھی منگول فوج اندر داخل نہیں ہو سکے گی۔"

چغتائی نے پوچھا۔ "کیا اس قلعے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا؟"

"جی تو دشواری ہے خان معظم۔ اگر منگول فوج راستہ بدلتی ہے تو اسے انتہائی دشوار گزار برف پوش پہاڑوں سے گزرنا پڑے گا۔ برف باری شروع ہونے والی ہے۔ ایسی صورت میں اس راستے کا انتخاب خود کشی کے مترادف ہے۔"

چغتائی کے چہرے پر لکھنوں کا جال بچھا ہوا تھا وہ بولا۔ "پھر..... تولائی اب کیا چاہتا ہے؟"

قاصد نے کھار کر گھا صاف کیا اور بولا۔ "خان معظم! آپ کے بھائی نے کہا ہے کچھ عرصہ پہلے منگول سپاہیوں نے ایک عجیب قسم کے جنگی نوجوان کو گرفتار کیا تھا اس نوجوان نے گرفتار ہونے سے پہلے آپ کے پوت کی ایک خاتون کو قتل کر دیا تھا اور دوسری کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔"

"ہاں..... ہاں آگے بولو!" چغتائی نے قدرے ناگواری سے کہا۔ شاید اسے اس ذکر سے کوفت ہوئی تھی۔

قاصد بولا۔ "خان تولوی کے کچھ سرداروں کا کہنا ہے کہ وہ فیض عمودی و ذلووان پر چڑھنے میں خاص مہارت رکھتا ہے۔ انہوں نے اسے کسی ایسے ہی ناقابل عبور پہاڑ پر چڑھنے دیکھا ہے..... دراصل خان معظم اس قلعے کے عقب میں پتھر کی ایک سیات سدھی دیوار کی سو فٹ تک چلی گئی ہے۔ نہایت غور و خوض کے بعد ہمارے سردار اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر کوئی شخص اس راستے سے قلعے میں داخل ہو جائے تو قلعہ سر ہو سکتا ہے۔ درحقیقت اس قلعے کے گرد جس قسم کی رکاوٹیں ہیں ان میں وہ نوجوان منگول

تاروں کا رزم برق لباس پہن رکھا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ پھر ایک دیکھا اس کا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ دوبارہ اوجھل ہو گئی۔ اس نے دیکھا اس کا پورا باپ صوبہ کے رختوں میں کھڑا اسے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ اس وقت اہل قلعہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا چہرہ میں پلٹا ہوا جسم ہلے ہلے کانپ رہا تھا۔ اسے لگا جیسے سانس پینے میں الجھ رہی ہے۔

☆-----☆-----☆

اہل قلعہ کے قید خانے سے باہر حالات بہت بدل چکے تھے۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا ہوا آگے نکل چکا تھا۔ ناموس پر سالار سوہدائی ہمارے قلعہ پر خاقان اوغداہی دیوار پر چین کے اس پار زیر خاندان کے تاجدار پر فیصلہ کن ضرب لگانے کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی تولوی بھی تھا۔ تولوی کو لشکر میں میمنہ اور میسرہ پر اختیار دے دیا گیا تھا۔ تمام اس قسم کا اصل کرتا دھرتا مشہور زمانہ سالار سوہدائی ہمارے قلعہ اس نے تولوی سے کہا تھا کہ وہ فوج کے میسرہ کے ساتھ دیوار چین کا طویل پتھر کاٹ کر عقب سے دشمن پر حملہ آور ہو۔ منگولوں کی لیٹھا کر کے ساتھ ہی چین کے طول و عرض میں کشت و خون اور ظلم و بربریت کا ختم ہونے والا مکمل شروع ہو چکا تھا۔ انسانی سرود کی فصل کافی جاری تھی۔ شہروں کے شرمندہ سستی سے مٹ رہے تھے۔

چغتائی خان جو کہ قراقرم ہی میں تھا اپنے عالیشان خیمے میں منقش چوکی پر بیٹھا تھا۔ ایک خوبصورت اور نوجوان خادمہ ہاتھ میں جام لے کر اس کے سامنے جھکی ہوئی تھی۔ چغتائی نے جام تھا اور اس کی نگاہیں لڑکی کے چہرے کے چہرے پر اٹک گئیں۔ "کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی جانب کھینچنے ہوئے کہہ لڑکی منہ نہ کر رہ گئی۔ ایک مترجم لڑکی نے بتایا کہ یہ سلجوقی ترک ہے۔ اس کا نام عقیقہ ہے۔ خان چغتائی بوالہو یں میں اپنے چھوٹے بھائیوں سے کچھ کم تھا، لیکن اتنی خوبصورت لڑکی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایسا ایک سرخ ڈوبے تیرنے لگے۔ لڑکی اس ماحول میں مائل بنی تھی۔ خان چغتائی کی تیز نگاہیں اپنے چہرے پر پھر اس کی پیشانی پر پڑیں۔ چغتائی نے قلعہ اس وقت ایک خادمہ اندر داخل ہوا اس نے اب سے بتایا کہ ایک قاصد آیا ہے۔ چغتائی نے حاضر کرنے کا حکم دیا۔ یہ قاصد دیوار چین کے اس پار سے ایک نہایت اہم پیغام لایا تھا۔ چغتائی نے تمام عورتوں کو باہر جانے کا حکم دیا۔ قاصد نے بتایا۔

"خان معظم! اطلاعات سے پتہ چلا ہے کہ خان تولائی اپنے اردو (لشکر) کے ساتھ دیوار چین کی دوسری جانب ایک سرحدی قلعے کے سامنے گردش ہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے

☆-----☆-----☆

سردار یونق چند دوسرے سواروں کے ساتھ تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑاتا ہوا قید خانے کے سامنے پہنچا۔ اس نے نگران سے قید خانے کے اکلوتے قیدی کے متعلق پوچھا۔ اس نے بتایا کہ قیدی نے پچھلے تین روز سے کچھ نہیں کھایا، لیکن ابھی وہ مرا نہیں۔ یونق نے اسے فوراً دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ آہنی دروازہ کھلا۔ وہ ایک تاریک سرنگ سے گزر کر ایک دوسرے دروازے کے سامنے پہنچے۔ یہ دروازہ کھولا گیا تو یونق کو ایک تاریک کوٹری نظر آئی۔ جب اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اسے اس متعفن اور غلط فہمی میں ہڈوں کا ایک ناقابل شناخت ڈھانچہ فرش پر پڑا دکھائی دیا۔ یونق کو یقین نہیں آیا کہ یہی اباتہ ہے۔ وہ خاقان اوغدا کی معتب کا حال دیکھ کر لرز اٹھا۔ اباتہ بے سدھ سینک زدہ فرش پر پڑا تھا۔ گندگی میں پیدا ہونے والے جھوٹے چھوٹے کپڑے اس کے جسم پر ریک رہے تھے۔ وہ اپنی چند حیاتیاتی آکٹھوں سے انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یونق ٹکھنوں کے بل بیٹھا پھر اس نے اپنا اباتہ اباتہ کی پیشانی پر رکھا۔ ایک کڑوا لیکن غصیلے ہنسنے کے ساتھ اباتہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ سخت دل شکنی کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے اباتہ کو ہاتھوں میں اٹھایا اور باہر کھڑے چنگڑے تک لے آئے۔ اباتہ چل چل چاہا تھا۔ یوں لگتا تھا اسے اپنے قید خانے سے نکلنا پسند نہیں۔ باہر کی تیز روشنی اس کی آنکھوں کو سخت تکلیف دے رہی تھی۔ وہ چہرہ باز دوں میں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس شام اباتہ ایک کشادہ خیمے میں آرام دہ بستر پر لیٹا تھا۔ سردار یونق اس کے اوپر جھکا ہوا اسے ایک لعاب دار دوا پلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ترمان سردار پاشا اور لمبی داڑھی والا معالج بھی اباتہ کے سر پہلے کھڑے تھے۔ خیمے کے ایک کونے میں خوبیدہ آنکھوں والا ایک شلمان (ساحر) متواتر اپنا شپا پڑھ رہا تھا۔ کوشش کے باوجود سردار یونق دوائی کا ایک قطرہ بھی اباتہ کے حلق سے نہیں امار سکا۔ اس کے دانت مضبوطی سے ایک دوسرے پر بند تھے اور وہ سردائیں بائیں ہلا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد شلمان اور معالج خیمے سے رخصت ہو گئے تو سردار یونق۔ اباتہ کے سر پہلے آئینہ پاشا اس کی پانستی کی طرف کھڑا تھا۔ سردار یونق نے اباتہ کے اوپر جھک کر نرمی سے کہا۔

”اباتہ..... نیلے جاوادی آسمان سے تمہیں ایک نئی زندگی بخشی ہے۔ منگولوں کو تمہاری ضرورت ہے۔ تم اپنی جہت اور جو آمدنی سے نہ صرف اپنی خطا میں معاف کرا سکتے ہو بلکہ دنیا کے خاقان کی نظروں میں خاص رتبہ پاسکتے ہو۔ ایسے موقعے بار بار نہیں ملا

سپاہ کی بڑی مدد کر سکتا ہے۔ بلکہ کچھ سرداروں کا تو خیال ہے کہ وہی نوجوان اس قلعے کو سر کر سکتا ہے۔ قلعے کے عقب میں سپاہ دیوار ہی نہیں ایک گہری جمیل بھی ہے۔ خان تولوبی کی فوج میں کچھ ایسے آدمی بھی ہیں جنہوں نے اس نوجوان کو ایک پہاڑی سے برساتی ندی میں چھٹاکر لگاتے دیکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ نوجوان سب آگ پر آئے بغیر حیرت انگیز مہارت سے تیرتا ہے..... معزز خان! منگول فوج کو اس نوجوان کی اشد ضرورت ہے..... کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ اب کہاں ہے؟“

قاصد کے آخری فقرے نے چغتائی خان کو گہری سوچ میں ڈال دیا۔ اس نے آخری بار اباتہ کے متعلق کوئی تین ماہ قبل ساتھ خاقان کے خصوصی معالجوں نے بتایا تھا کہ قیدی کی قوت گویا ختم ہو چکی ہے اور وہ قریب المرگ ہے۔ اب وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا..... کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ اس نے پرسوج لہجے میں کہا۔

”میری معلومات کے مطابق اس نوجوان کو شمالی قراقزم کے ایک قید خانے میں رکھا گیا تھا۔ سامورا نامی شخص وہاں کا نگران تھا۔“ پھر اس نے سپردار کو آواز دی اور اسے حکم دیا کہ سردار یونق کو فوراً حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سردار یونق اجازت طلب کر کے چغتائی کے عظیم الشان پورٹ میں داخل ہوا۔ سردار یونق وہی تھا جس نے سب سے پہلے اباتہ کی جان بچائی تھی۔ جب پہرے ہوئے منگول سپاہی اسے آگ کے الاؤ کے قریب گھیر گئے تھے تو یونق ہی نے اسے ان کے زرنے سے نکالا تھا۔ وہ اس نوجوان کی غیر معمولی جسمانی ساخت اور جری طبیعت سے بے حد متاثر تھا۔ بعد میں اس نے کوشش کی تھی کہ ترمان سردار اسے فوجی حجب سے آگاہ کرے، لیکن پھر حالات انہیں ایک دوسرے سے دور لے گئے تھے۔ اب اسے اباتہ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ بس اتنا جانتا تھا کہ وہ خاقان اوغدا کی عتاب کا شکار ہوا ہے۔ اس کا زندہ بچ رہنا اب ممکنات میں سے نہیں ہے۔ وہ چغتائی خان کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ چغتائی نے کمال مہربانی سے اسے قریب بیٹھے کا حکم دیا اور بولا۔

”یونق! شاید تجھے معلوم نہ ہو کہ اباتہ جو تیرا دوست بھی تھا آج کل خاقان کے حکم سے قید خانے کی سزا کاٹ رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تو جاوادی اس کا حال دریافت کر۔ اگر وہ زندہ ہے تو اسے یہاں لے آ۔ باقی باتیں میں تجھے بعد میں بتاؤں گا۔“

سردار یونق کے چہرے پر دبا دباؤش نظر آنے لگا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ چغتائی نے اباتہ کے متعلق کوئی اچھا فیصلہ کیا ہے۔ چغتائی سے ضروری ہدایات لے کر اور احرام سے سر جھکا کر وہ خیمے سے باہر نکل گیا۔

کہتے۔ وہ بڑی دیر اباقت کے کان میں سرگوشیاں کرتا رہا۔ اسے سمجھتا رہا۔ یہاں تک کہ اباقت کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

اباقت کو قید خانے سے نکلے ایک مہینہ ہو چکا تھا، لیکن سردار یونق کی سرٹوڈ کو شش کے باوجود اس کی حالت میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ مشکول دہار کے کسے سال شان، نجوی اور معالج اپنا اپنا زور لگا چکے تھے، لیکن اباقت میں بی روح کوئی نہیں چھوٹ سکا تھا۔ بستر پر پڑا ہوا، ہڈیوں کا ڈھانچہ، ایک تک خیمے کی چھت کو ٹھوکتا رہتا۔ وہ اکیلے ہوئے جوں کے سوا کسی چیز کے لیے اپنا منہ نہیں کھولتا تھا۔ یہی جوتے جو اس کے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھے ہوئے تھے۔ ایک دن چغتائی خان خود اس کی حالت دیکھنے کے لیے یورت میں پہنچا۔ سردار یونق کے چہرے پر مایوسی برس رہی تھی۔ چغتائی اپنی تند خوئی کی وجہ سے مشہور تھا۔ اباقت کو اسی طرح بے جان لاشے کی مانند بستر پر پڑے دیکھ کر اس کا چنگیزی خون جوش مار گیا۔ اس نے پاؤں کی ایک زور دار ٹھوک اباقت کے بستر کو لگائی۔ پھر چٹکھڑاتا ہوا اپنے سپاہیوں سے بولا۔

”لے جاؤ اس بد بخت کو اسی کوٹھری میں۔ یہ ہماری مہارتوں کے لائق نہیں۔ اس کی تقدیر میں اڑیاں رگڑ رگڑ کر مبرا لکھا ہے“ اسے مرنے دو۔“

سردار یونق نے کچھ کہنا چاہا، لیکن چغتائی کا غضب دیکھ کر خاموش رہ گیا۔ چغتائی کے حکم کے مطابق سپاہیوں نے اسی وقت اباقت کو اٹھایا اور باہر لے گئے۔

چغتائی تیز قدموں سے چلا ہوا اپنے خیمے میں واپس آیا۔ اس کا چہرہ ہمیشہ سے زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا۔ دینر تالین کو پاؤں تلے روندنا ہوا وہ بے چینی سے ٹٹلے لگا۔ پھر اس نے غم غلط کرنے کے لیے شراب کے جام چڑھانے شروع کر دیئے۔ حسین دوشیزا میں سرخ شراب کے جام..... بھرتی رہیں اور وہ چپتا رہا۔ وہ ہوش ہو رہا تھا، لیکن پریشانی چھپا نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ اس نے لڑکیوں میں سے حسین صفیہ کو اپنے پاس بلایا اور اس سے دل بھلائے لگا۔ دوسری عورتیں بے تعلقی سے کھڑی تھیں۔ ایسے مناظر ان کے لیے روز کا معمول تھے۔ اس وقت ایک خادم نے اطلاع دی کہ مسلم بن داؤد شرف قدم ہوسی کا خطاب ہے۔ چغتائی نے اسے حاضر کرنے کو کہا۔ تیز چٹکی آکھوں والا بوڑھا داؤد اندر آیا اور اب سے چغتائی کے چوٹی تخت کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے

کہ وہ کچھ کہتا ہوا شمشکول زادہ خود ہی اپنی پریشانی کا رونا رونے لگا۔ وہ دیوار چین کے اس پار خان تولوئی کو پیش آنے والی مشکل کے بارے میں بتانے لگا اور کہنے لگا کہ وہ کسی

طرز پر مدد کرنا چاہتا ہے۔

بوڑھے داؤد نے اوپ سے کہا کہ وہ خان معظم کی پریشانی سے آگاہ ہے اور یہ بتانے آیا ہے کہ وہ اس مشکل کو حل کر سکتا ہے۔

چغتائی نے نشے کی ترنگ میں چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”وہ کیسے؟“ داؤد نے کہا۔ ”خان معظم! میرا خیال ہے کہ میں اباقت کی چپ ٹوٹنے میں کامیاب د سکتا ہوں۔“ چغتائی کے چہرے پر بے چینی کے تاثرات نظر آئے۔ مسلم بن داؤد نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”خان معظم مجھے صرف تین دن کی مصلحت دیجئے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اباقت آپ کے حکم مطابق چلے گا۔“

”ٹھیک ہے داؤد۔“ چغتائی نے ترنگ میں ہاتھ لہرا کر کہا۔ ”ہم نے بیشہ چھ پر بمزور کیا ہے۔ اب بھی ہم تجھے منہ مانگا انعام دیں گے۔“ داؤد نے منسوب کھڑے ہو کر جانے کی اجازت مانگی۔ اس کے جاتے ہی چغتائی پھر بیش و عشرت میں مصروف ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

اباقت ایک بار پھر اس تک و تار تک اور غلیظ کوٹھری میں ڈال دیا گیا تھا۔ اس وقت وہ پورے تنک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے جو دوسرا شخص تھا وہ مسلم بن داؤد تھا۔ مسلم بن داؤد کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کی زبان تیز چھبکی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”اباقت..... یہ ایک سنرا موقعہ ہے۔ تمہیں آزادی ہی نہیں مل رہی زندگی کی سب سے عزیز شے بھی مل رہی ہے..... اور میرے خیال میں اب مجھے تم کو بتا ہی دینا چاہئے..... سنو اباقت! اگر تم یہ قسم سر کرو تو مارنا تمہاری ہو سکتی ہے..... ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس سفر سے واپسی پر مارنا تمہاری ملکیت ہوگی۔ تم اسے جب اور جہاں چاہو لے جا سکو گے اور اس بات کی زبان خود چغتائی خان نے دی ہے۔ وہ مجھ گیا ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس کا کہنا ہے کہ زندگی میں اس نے بہت گناہ کیے ہیں“ اب وہ دو ٹوٹے دلوں کو جوڑ کر ایک اچھا کام کرنا چاہتا ہے، لیکن اس کی شرط وہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔ بولو..... اباقت! کیا تم مارنا کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔“

ایک طویل عرصے کے بعد پہلی بار اباقت کے ہونٹوں میں جنش پیدا ہوئی۔ ایک دم آواز صدیوں کی ناتمام آرزوؤں کا روپ دھار کر اس کے زخمی سینے سے برآمد ہوئی۔ ”نا.....“ لیکن پھر اچانک اس کی آنکھیں بچھ کر دیران ہو گئیں۔ شاید

تھا، لیکن جب کئی ماہ گزر گئے تو مارنا کو اپنا یہ خیال بھی باطل محسوس ہوا۔ اب تو کافی عرصے سے اس نے مسلم بن داؤد کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔ جب آئندہ اس نے آکر اطلاع دی کہ مسلم بن داؤد آپ سے ملنا چاہتا ہے تو وہ چونک گئی۔ ذہن میں ایک ساتھ کئی اندیشے سر اٹھانے لگے۔ انکی انکی آواز میں اس نے اسے حاضر کرنے کو کہل بوزھا اور آداب پیش کرنا ہوا اور چلا آیا۔ مارنا نے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہل "کو داؤد! اتنی رات گئے آنے کی زحمت کیوں کی؟"

وہ داؤد می سلاتے ہوئے بولا۔ "بس مالک! بہت دن سے آپ کی خیریت دریافت کرنے کو کبھی چاہتا تھا۔" بہت جلد مارنا کو اندازہ ہوا کہ بوزھا کھٹے میں کچھ کھنا چاہتا ہے۔ اس نے خیمے میں موجود آئندہ اور ایک دوسری خادمہ کو باہر جانے کا حکم دیا۔ بوزھا بڑی محبت سے دھڑا دھڑا کرتا ہوا پھر بولا۔ "قابل احترام مالک! میں جانتا ہوں خاقان کے معتب "ہاتھ" کے لیے آپ کے دل میں بیشہ سے ایک نرم گوشہ موجود رہا ہے۔ اس وقت ہاتھ شامی قراقرم کے ایک قید خانے میں موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ قدرت کی مہربانی ہے کہ خان بختیاری کے دل میں اس کے لیے رحم کا جذبہ بیدار ہوا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اسے اپنے کیے کی سزا مل چکی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ ایک کار آمد سپاہی ثابت ہو سکتا ہے۔ لہذا اسے باقاعدہ فوج میں شامل کر کے مہمات پر بھیج دینا چاہئے، لیکن وہ بے وقوف خان کی عیادت کو ٹھکانے کا خطا وار ہو رہا ہے، جیسا کہ آپ بھی جانتی ہوں گی وہ درحقیقت مسلمان ہے اور ایک مسلمان ہونے کے ناطے مجھے اس کی بربادی کا بڑا افسوس ہے۔" "مارنا نے اس کی بات کاٹ کر کہل۔

"اس کی بربادی کی شروعات بھی تو تم نے ہی کی تھی۔ تم نے ہی چغتائی خان کو اس بات سے آگاہ کیا تھا کہ وہ مسلمان ہے اور تم اسے جانتے ہو۔"

مسلم بن داؤد نے چونک کر مارنا کی طرف دیکھ لیا۔ ایک ٹائیپ کے لیے اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار دکھائی دیے، لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے بڑی ہوشیاری سے اپنے جذبات کو چھپا لیا۔ افسردگی سے بولا۔ "آپ کے معلومات بالکل درست ہیں مالک۔ میں نے ہی چغتائی خان کو بتایا تھا کہ ہاتھ مسلمان ہے اور یہی بات اس کی تباہی کا پیش خیمہ بنی۔ یہی افسوس اور بچتا ہوا ہے جو مجھے ہاتھ کے لیے کچھ کرنے پر اکسایا ہے۔ میں اپنے ضمیر کا بوجھ کم کرنا چاہتا ہوں۔"

مارنا نے کہل۔ "کو اب تم کیا کہنا چاہتے ہو۔"

داؤد نے آگے کو جھکتے ہوئے اپنی آواز کچھ اور دھیمی کر لی اور بولا۔ "مالک! میں خود

اپنی خوش بختی پر یقین نہیں آیا تھا۔ داؤد جلدی سے بولا۔
"ہاتھ! اگر تم کو تو مارنا خود چل کر ہمارے پاس آسکتی ہے۔ وہ میرے بیان کی تصدیق کر سکتی ہے۔" بولا۔ "وہ یہاں آئے؟"

ایک بار پھر ہاتھ کی آنکھوں کے دیئے جل اٹھے۔ اس کے خشک ہونٹ لرزاں ہو گئے۔ "ٹھیک ہے ہاتھ۔" ٹھیک ہے۔" داؤد نے اس کا کندھا تھپ تھپایا اور اٹھ کر باہر آیا۔

منظر مارنا کے خیمے کا تھا۔ وہ پشت کے بل بستر پر لیٹی تھی۔ اس کے شہد رنگ بال ایک لمبی چوٹی کی صورت میں سینے پر پڑے تھے۔ وہ حسب معمول گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھی۔ وہ پہلے سے کالی کمزور ہو چکی تھی۔ مرمریں رخساروں سے جھلکنے والی سرفخی کی جگہ ہلکی ہلکی زردی نے لے لی تھی۔ آنکھیں پہلے ہی کی طرح دلنشیں تھیں، لیکن ان میں ہر وقت ایک بے نام اداسی گردشیں لیتی رہتی تھی۔ خداموں سے متعدد بار اسے راتوں کو سسکتے سنا تھا۔ کوئی غم انداز ہی اندر اس نازک لڑکی کی جان ہلانے کا باعث بنا تھا۔ آئندہ انجانے اندیشوں کے تحت ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ ہاتھ کے بارے میں ان دونوں کو کچھ پتہ نہیں تھا۔ ایک دفعہ آئندہ نے اتنی ہی سہو لگائی تھی کہ وہ زندہ ہے اور کسی قید خانے میں نہایت اعتراضات میں موت کی گھڑیاں گن رہا ہے۔ ایک دو بار مارنا نے اپنے شوہر بختیاری سے اس کے "متعلق پوچھنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن ہاتھ کا نام زبان تک لانے کی ہمت اس کو نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس سے کچھ نہیں پوچھ سکتی تھی۔ دل و دماغ میں ہر وقت ایک جنگ سی جاری رہتی تھی۔ وہ خود کو ہاتھ کی برابری کا زہد دار سمجھتی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے اس چہرے ہی سے نفرت ہو جاتی تھی جس نے ہاتھ کو اپنا دیوانہ بنا دیا تھا۔ مدت ہوئی اس نے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔

اس تمام عرصے میں اس نے صرف چند بار مسلم بن داؤد کو دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ بوزھا اس راز سے آگاہ ہو چکا ہے جسے چھپانے کے لیے اس نے اپنے دل و دماغ پر ہزار ہا مظالم توڑے تھے۔ وہ آگاہ تھا کہ خان بختیاری کی بیوی ایک گنہگار سپاہی سے محبت کرتی ہے۔ پہلے پہل تو اسے یہ خیال گزرا تھا کہ یہ بوزھا چغتائی خان کو اس راز سے آگاہ کر دے گا اور سزا کے طور پر چغتائی خان اپنی جیتی بیوی کی گردن مار دے گا، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے یہ خیال بدلنا پڑا تھا۔ مسلم بن داؤد تو معاملے کی تہہ تک نہیں پہنچا تھا یا اس نے اس راز کو اپنے سینے میں دفن کر لیا تھا، لیکن کس لیے؟ وہ ایسا نیک خو تو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ شاید وہ اس راز کے بدلے اس سے کوئی فائدہ حاصل کرنا چاہتا

انھے۔ اس کے لب جیسے کھلے گئے۔ اس کے جسم میں زندگی دوڑنے لگی۔ دست
درخشاں کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ ایاق کا ہاتھ مارنے کے رخشاں اور ہاتھ کے درمیان تھا۔
شاید یہی زندگی کی معراج تھی۔ اس سے آگے وہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر اس
وقت موت بھی آجاتی تو ایاق کی سرشاری دیکھ کر واپس لوٹ جاتی۔ وہ سبک کر
بولی۔ ”مجھے معاف کر دینا ایاق۔۔۔۔۔۔ میں بڑی ظالم ہوں“ میں بڑی خود غرض ہوں“ مجھے
معاف کر دیتا۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے رخشاں پر دیا ہی تھی۔ ایاق کے لب بے ایک
نوابک آواز اس کے سینے سے نکلی ”ماری نا۔“

مارنے نے کہا۔ ”ایاق۔۔۔۔۔۔ بس یہی تمہاری ضد تھی نا۔ لو میں تمہارے پاس
آئی۔ اب۔۔۔۔۔۔ چنتی خان کی بات مان لو۔ وہ جو کہتا ہے اس طرح کر لو۔۔۔۔۔۔ بولو
کر گئے نا؟“ کوہ الطائی کے دامن میں گنگانے والے کسی جھرنے کے دو قطرے ایاق کے
رخشاں پر دھلک آئے۔ اس نے ثابت میں سر ہلادیا۔

☆-----☆-----☆

جیسے موسم بدلتا ہے، جیسے ہمارا آتی ہے، جیسے برف پگھل کر جھروں میں گرتی
ہے، جیسے برساتی ٹالے تندو تیز دیاؤں کا روپ دھارتے ہیں۔ ایسے ہی ایاق ہڈیوں
کے ایک ٹھنڈے ہوئے ڈھانچے سے صحت مند جوان کے روپ میں ڈھلنے لگا۔ اس کی
آنکھوں کو چمک رخشاں کو گوشت اور جلد کو تازگی واپس مل گئی تھی۔ ہر روز وہ پہلے
سے کچھ بہتر دکھائی دیتا تھا۔ سردار یوق دن رات اس کے ساتھ کھاتا تھا۔ وہ ایک آبیائی
طرح اس کے آرام اور خوراک کا خیال رکھتا تھا۔ منگول حیران ہوتے تھے کہ اس جری
سہ سالار کے دل میں ایسی محبت کہاں سے در آئی۔ ترکمان پاشا اس کے جسم کو مکمل صحت
مند حالت میں لانے کے لیے مختلف درویش کراتا تھا۔ وہ گھنوں کو بار بازی اور تیر اندازی
میں مشغول رکھتا۔ کبھی وہ بھانجے بھانجے کیے والوں کے خونگی کنارے پر جاتے تھے۔
ایسے میں پاشا کو ایاق کی نگاہوں میں ایک عجیب طرح کی خوشی کو نہیں لیتی محسوس ہوتی۔ وہ
گھبتا شاید یہ آزادی کی خوشی ہے، لیکن دوسروں کی طرح وہ بھی اصل حقیقت سے بے خبر
تھا۔ اس خوشی کا صحیح تجزیہ صرف اور صرف مسلم بن داؤد ہی کر سکتا تھا۔

آخر ایک دن کو بار یوق کے دوران ایاق نے اپنے ترک ”استاد“ کو سر سے
اٹھا کر زمین پر پٹ پٹایا اس دن سردار یوق نے بے سبب چنتی کو یہ خبر سنائی کہ ایاق اب
سفر پر روانہ ہو سکتا ہے۔ اگلے ہی روز سردار یوق اور ایاق چند پاپیوں کے ساتھ عازم سفر
ہو گئے۔ وہ صبح کے وقت روانہ ہوئے۔ چنتی خان نے انہیں رخصت کیا۔ ایاق نے گھوڑا

اس سے قید خانے میں لاوا ہوں۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وہ آپ سے بہت متاثر ہے۔
اگر آپ ایک بار اس سے مل لیں اور اسے کہیں کہ وہ خان کی بات مان لے تو وہ اپنی
چھوڑ دے گا۔ دوسری صورت میں ظاہر ہے اسے اس تاریک کوٹھری میں اڑیاں پر گزر کر
کر مرنے ہو گا۔
مارنا کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ رم سے نا آشنا چنگیز زادے چنتی خان سے یہ
”نیکی“ کیونکر سرزد ہو گئی، لیکن ہوشیار داؤد نے اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا اور
ایاق کی حالت کی ایسی پردہ پر تصور کیجی کہ مارنا سب کچھ بھول بھال کر اس کے ساتھ چلے
کو تیار ہو گئی۔

☆-----☆-----☆

ایاق ایک کونے میں سنا ہوا سردی سے کپکپا رہا تھا۔ پھر کوٹھری کا دروازہ کھلا اور اس
ٹھک و تاریک چار دیواری میں دنیا جہاں کی دستیں، روشیاں اور حرارتیں سمٹ آئیں۔
مارنا اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے دھندلائی ہوئی آنکھوں کو ایک دو بار زور سے
چمکایا۔ ہاں اس دفعہ یہ چہرہ خواب نہیں تھا۔ وہ ایک سیاہ چادر میں لپی ہوئی تھی، لیکن جتنی
بھی نظر آ رہی تھی ”مارنا“ تھی۔ وہ تو اس کی ایک انگلی دیکھ کر اسے پہچان سکتا تھا۔ اس کا
دل چاہا وہ اسے قدموں پر کھڑا ہو کر حسن کی اس ملک کا استقبال کرے۔ اس کے پاؤں تلے
اپنی پتلیوں رکھ دے۔ اس کے پیٹنے کے لیے اپنے جسم کی کھال بچا دے۔ وہ شاعری
نہیں جانتا تھا اس نے کتابیں بھی نہیں پڑھی تھیں، لیکن پتہ نہیں اس کا دل ایسا کیوں چاہا
بہا تھا وہ اسے بتانا چاہتا تھا۔ ”دیکھو مارنا۔۔۔۔۔۔ یہ ہے میرا گھر“ یہ ہے وہ سلیں زندہ
فرش جہاں میں میزوں بے سدھ پڑا رہا ہوں۔ یہ وہ دیوار ہیں جن پر ہاتھ بچھ کر میں
تمہارا لمس یاد کر لیتا تھا۔ یہ وہ سوراخ ہے جس میں سے مجھے تمہارے بدن کی مٹک آتی
تھی۔“ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا پر کچھ نہ کہہ سکا۔ بس اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ وہ
دھیمے قدموں سے چلتی ہوئی آئی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ کوٹھری کا دروازہ کھلا تھا، لیکن
وہ دونوں اکیلے تھے۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمکتی ہوئی شراب دیکھ سکتا تھا۔
اس کے سانسوں کی مٹک اس کے جسم و جاں میں اتر رہی تھی۔ ایاق کی آنکھوں
میں کوئی سوال تھا۔ کوئی خواہش تھی اور مارنا اس پر پیغام کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر
دراوازے کی طرف دیکھا پھر ابٹنی سے ہاتھ پر دھا کر ایاق کا ہاتھ تھام لیا۔ کھردراخت اور
استخوانی ہاتھ۔ پھر اس کی آنکھوں میں دیکھی ہوئی وہ آہستہ آہستہ اس ہاتھ کو اپنے رخشاں پر
لے گئی۔ ہاتھ ننگا رخشاں سے گرایا۔ ایاق کی دھندلی آنکھوں میں معصوم ستارے جگمگا

پہونے چھوٹے حملے جاری ہیں۔ منگول فوج کو شش کر رہی ہے کہ کسی طرح اس "راہوت کو" پالایا جائے، لیکن ابھی تک کالیانی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ دست سردار یونق اور اباتہ کو لے کر لشکر کے عظیم لشکرانہ پڑاؤ میں پہنچا توڑی دیر بعد انہیں توڑی خان کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ وہ اپنے دست و عریض خیمے میں شراب نوشی میں مصروف تھا۔ اباتہ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے اپنے ایک جنگجو اور اپنے سردار نورمتائی کو حکم دیا کہ اس کو تمام تفصیل سمجھائے اور جس طرح بھی اس سے کام لینا چاہیے۔ یہ وہی سردار تھا جس نے پڑاؤ سے باہر یونق اور اباتہ کا استقبال کیا تھا۔ سردار نورمتائی، اباتہ اور یونق کو اپنے خیمے میں لے گیا۔ ان کے سامنے بہترین کھانے اور پھل چن دیئے گئے۔ اباتہ اور یونق نے بہت بھر کر کھایا۔ نورمتائی، اباتہ کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ اور غنا کے قتل کے بعد جس دستے نے اباتہ کا تدبیر کیا تھا ان میں سردار نورمتائی بھی شامل تھا۔ اس نے یونق اور اباتہ کو قلعے کی صورت حال بتاتے ہوئے کہا۔

"قلعے کی ساخت ایسی ہے کہ منگول فوج زچ ہو کر رہ گئی ہے۔ قلعے کے بڑے دروازے کی بائیں جانب ایک بڑی برتی ہے۔ اس برتی سے منگول فوج کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ اس برتی کو قدرتی طور پر ایک پڑان کی آڑ میں ہے اور اس کا زاویہ کچھ ایسا ہے کہ ہماری منجنیقوں کے گولے اور آتشیں تیرے اسے چھوئے بغیر گزر جاتے ہیں۔ یہاں تختیاؤں (چٹینوں) نے بہت سا بادد اکٹھا کر رکھا ہے۔ بڑے بڑے مرتانوں اور لوہے کی ٹالیوں میں کندھک اور سلفر بھر کر منگول فوج پر برسایا جاتا ہے۔ اگر کسی طرح یہ برتی تباہ ہو جائے تو منگول جنگجو پلک جھپٹنے میں قلعے کے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ یہی فوج بھی اس موڑ پر کی اہمیت سے آگاہ ہے اور اس نے برتی کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کر رکھا ہے۔" سردار نے مزید بتایا۔ "ہمارا ایک جاسوس جو تاتاری قبیلے کا ایک بڑا جنگجو ہے۔ ہماری فوج کی آمد سے قبل ہی قلعے کے اندر گھسنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ہمیں اس سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ ہمیں اطلاع ملی تھی کہ وہ برتی تک پہنچنے کے محفوظ راستے سے آگاہ ہے اور بہت جلد اسے تباہ کر دے گا، لیکن اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ یا تو مارا گیا ہے یا گرفتار ہو چکا ہے۔ دوسری طرف یہ راکھت ہمارے لیے دن بدن مصیبت بنی جا رہی ہے۔ ہماری اطلاع کے مطابق اگر قلعے کی عقبی جانب سے اندر داخل ہوا جائے تو آبسانی اس برتی تک پہنچا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خنائی اس سمت کو بہت محفوظ خیال کرتے ہیں اور اس جانب انہوں نے حفاظتی انتظامات پر خاص

جان وچھ کر اس راستے پر ڈالا جہاں سے وہ مارنا کے خیمے کو دیکھ سکے۔ خیمے کے سامنے سے گزرتے ہوئے وہ بڑی دھیمی رفتار سے چل رہا تھا۔ سردار یونق اس کے آگے اور سیاہی پیچھے تھے۔ اس کی نظریں بے چینی سے خیمے کا طواف کر رہی تھیں لیکن..... مارنا کہیں دکھائی نہیں دی۔ تب اسے خیمے کے پردے میں ایک جھری نظر آئی۔ دو آنکھیں اس میں سے اسے دیکھ رہی تھیں..... وہ اتنی دور سے پہچان سکتا تھا کہ یہ مارنا کی آنکھیں ہیں۔ ناک اور پیشانی کا کچھ حصہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس منظر کو اپنی آنکھوں میں اس طرح بھرتا جاتا تھا کہ کیفیت ذہن پر نقش ہو جائے۔ دونوں کی آنکھیں چند لمحوں کے لیے ایک دوسرے سے ملیں۔ آنکھوں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ کہا، لیکن سنا کچھ نہیں مارنا کی اداس آنکھوں نے کہا۔

"الوداع! ابھی! مجھے خوشی ہے تم نے مجھے بھلائے کا فیصلہ کر لیا۔ اب شاید کبھی تم سے ملاقات ہو گی یا نہیں۔"

اباتہ کی نگاہوں نے کہا۔ "خدا حافظ میری محبوبہ۔ میں تمہارے لیے جا رہا ہوں اور تمہارے لیے آؤں گا اور جب میں آؤں گا، تمہارا چاند سا چہرہ اور چہلوں سے رخسار میری امانت ہوں گے۔ پھر کوئی طاقت ہمیں ایک ہونے سے نہیں روک سکے گی۔"

ایک لمحے کے لیے گھوڑا اور خیمہ ایک دوسرے کے سامنے رہے پھر ان کے درمیان فاصلہ بڑھتا چلا گیا۔

☆-----☆-----☆

محمراے گولہ کی بے کراس وسعتوں کو پاٹنے ہوئے وہ بلاخود اور چین کے قریب پہنچ گئے۔ اب انہیں اس دیوار کا طویل چکر لاکر کھلک چین کی حدود میں داخل ہونا تھا۔ یہ ایک دشوار گزار اور میرا آنا تھا۔ دونوں انسانی شکل دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بلند پہاڑ اور قائل گھائیاں قدم قدم پر دام بچھاتے ہوئے تھیں۔ ریت کے طوفان اور بریلے جھلک آئے دن اس مختصر قافلے کو زبردست کرتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی انہیں کسی فوجی چوکی سے کچھ رسد مل جاتی اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ راستہ بھٹک کر کسی دن فالتے سے کانا پڑتے۔ برفانی ہواؤں کی کات سے بچنے کے لیے انہوں نے سور کے بھاری لباس پہن رکھے تھے اور چروں پر چربی ملی ہوئی تھیں۔

بلاخود وہ چین کی سرزمین میں داخل ہوئے۔ چند روز کے سفر کے بعد انہیں اندازہ ہوا کہ اب منگول فوج کا پڑاؤ زیادہ دور نہیں۔ ایک دن انہیں ایک گھڑسوار دست ملا جسے تولوئی خان نے خاص طور پر ان کے لیے بھیجا تھا۔ دستے کے سالار نے بتایا کہ قلعے پر

اباقتہ جو بڑے غور سے منگول سردار کی باتیں سن رہا تھا بولا۔ ”میں قلعے کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

منگول سردار اسی وقت کھڑا ہو گیا۔ سردار یوق بھی ساتھ تھا۔ وہ تینوں گھوڑوں بھگاتے ہوئے پڑاؤ سے نکلے اور دشار گزار گھاٹیوں کا پتھر کلاٹ کر قلعے کی عقبی جانب آگئے۔ دور کوئی عین کوس کے فاصلے پر جمیل کا شگاف پانی چمک رہا تھا۔ اس دیوار کے اوپر قلعے کی عقبی فصیل دکھائی دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کسی بہت بڑے ہاتھ نے پہاڑ کی چوٹی پر کھلنے جیسا قلعہ رکھ دیا ہو۔ قلعے کی اس جانب کسی قسم کی نقل و حرکت کے آثار نہیں ملتے تھے، لیکن سردار نورمنٹائی نے بتایا کہ فصیل پر اکثر نگراں گھومتے پھرتے دیکھے جاتے ہیں۔ اباقتہ ایک پتھر پر کھڑا بڑی دیر تک ادھر ادھر کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کے عریاں بازو، تاہو سینہ اور استخوانی رخسار دھوپ میں سونے کی طرح دمک رہے تھے۔ اس کے سر پر گمرے سیاہ بال تھے اور آنکھوں میں شہرے عقابوں کی چمک، وہ اب وہی پہلے والا اباقتہ تھا۔

اس کے حلق سے غراہٹ بلند ہوئی۔ ”ٹھیک ہے میں جاؤں گا۔“

”کب؟“ سردار یوق نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی اور اسی وقت۔“ اباقتہ نے جواب دیا۔

سردار نورمنٹائی نے کلمہ ”توجوان تو ابھی طویل سفر سے آیا ہے۔ ایک آدھ دن آرام کر لے۔“

اباقتہ نے اٹل لمبے میں کلمہ ”نہیں..... مجھے ضرورت نہیں۔ بس مجھے ایک خنجر دے دو۔“ اس کی نظریں بدستور قلعے کی بلند بالا فصیل پر جمی ہوئی تھیں۔ سردار نورمنٹائی نے حیرت سے سردار یوق کی طرف دیکھ کر یوق نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ سردار نے اپنی چوٹی سے خنجر اتار کر اباقتہ کے حوالے کر دیا۔ کنوارے پہلے ہی اس کی کمرے لٹک رہی تھی۔ سردار یوق نے کلمہ ”اباقتہ! ٹھیک ہے اگر تم ابھی جانا چاہتے ہو تو جاؤ، لیکن دیکھو بڑی ہوشیاری سے..... ہم تو لوئی خان کو تمہاری مددگی کی اطلاع دے دیتے ہیں..... میرا خیال ہے کسی لمبی چوڑی منصوبہ بندی کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

سردار نورمنٹائی نے کہا۔ ”ہمارے ہراول دستے تو کب سے تیار بیٹھے ہیں۔ جوئی برقی تاجہ ہوئی ہم دھوا بول دیں گے۔“

اباقتہ نے کہا۔ ”اچھا میں چلا ہوں۔“ پھر وہ اونچی نیچی چٹانوں کو پھلانگتا ہوا نظروں

سردار یوق نے کلمہ

”آؤ نورمنٹائی ہم تو لاٹی خان کو اطلاع دیں۔“

اباقتہ دشار گزار گھاٹیوں سے ہوتا ہوا جمیل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جوئی اسے اندازہ ہوا کہ وہ سردار یوق کی نظروں سے او جمل ہو گیا ہے اس نے اپنی سواری نوٹی اتار کر ہوا میں اچھالی۔ فوجی فیضی مجاز کر جسم سے جدا کی اور بھاری بھر کم جوتے پاؤں سے اتار کر گندوں میں چبیک دیے۔ یہ بند شیں اسے بہت تنگ کرتی تھیں لیکن سردار یوق کی وجہ سے وہ اب تک انہیں برداشت کر رہا تھا۔ نوٹیکے نکلے اس کے پاؤں کے نکلوں سے ٹکرائے، رخ بستہ ہونے اس کا سینہ چڑھا اور اسے لگا کہ وہ جھپٹے سے نکل کر فضا میں آگیا ہے۔ اونچی نیچی چٹانوں کو پھلانگتا وہ جس وقت جمیل کے کنارے پونچا شام کے سائے جمیل پہنچے تھے۔ دور قلعے کی فصیل ایک دھند کی طرح نظر آ رہی تھی۔ یہ جگہ بالکل سنسان تھی پھر بھی وہ پتھروں میں چھپا مکمل اندھے کے انتظار کرتا رہا۔ جلد ہی قلعہ اور اس کے ارد گرد کی پہاڑیاں نظروں سے او جمل ہو گئیں۔ وہ جمیل کے کنارے پونچا۔ اندھیرا ہونے سے پہلے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ پہاڑ کی سیاہ دیوار اور جمیل کے اس کنارے کے درمیان تقریباً نصف کوس کا فاصلہ ہے۔ وہ چند لمبے بعد کنارے پر کھڑا خود کو چھلانگ لگانے کے لیے تیار کر رہا تھا.....

رخ بستہ جمیل کو اس طرح پار کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا لیکن وہ اباقتہ تھا، برف پوش پہاڑوں میں برف کے ستر پر سونے والا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا اس کے اندر کا سویا ہوا وحشی اٹھ کھڑی کے کریدار ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بدترج دھند کی اتر رہی تھی۔ وہ تیرا تہا۔ اس کے آہنی بازو برفاب پانی کو چھرتے رہے پیچھے کو دھکیلتے رہے اور آخر وہ سیاہ دیوار کے قریب پہنچ گیا۔ اس وقت اس کی نگاہ دور دور قلعے کی فصیل کی طرف اٹھی۔ تالوں بھرے روشن آسمان کے پیش منظر میں اسے فصیل کے اوپر متحرک سپاہیوں کے ہیروے نظر آئے۔ اباقتہ سمجھ گیا کہ اب اسے پانی کے اندر تیرنا ہو گا۔ اس نے ایک طویل سانس لی اور غوطہ زن ہو گیا۔

اب وہ پانی کے نیچے تیر رہا تھا کچھ آگے جا کر اس نے اپنا سر آگے بڑھا رکھا اور اپنی سمت کا اندازہ کر کے پھر غوطے میں چلا گیا۔ اس کے چہلوں جانب ٹھہری ہوئی تاریکی اور پانی کا شور تھا۔ اس کی تڑکی کمان بائیں کندھے سے لٹک رہی تھی، ترش دامن جانب تھا، خنجر زیر جامہ میں اڑسا ہوا تھا اور کنوارے نیام میں بند بائیں بھل کے ساتھ تھی۔

کبھی کبھی یہ ہتھیار آپس میں ٹکرا کر معمولی سا شور پیدا کرتے لیکن یہ شور پانی کے نیچے بھی گونج کر رہ جاتا..... اور پھر اس کے ہاتھ نوکیلے پتھروں سے ٹکرانے لگے۔ وہ سمجھ گیا کہ کناہہ قریب ہے۔ آہستہ روی سے تیرتا ہوا وہ کم کرے پانی میں پہنچا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کندھے پانی سے باہر تھے۔ اس نے اوپر نگاہ دوڑائی۔ سیاہ پتھر کی دیوہیکل دیوار کسی عفریت کی طرح سامنے کھڑی تھی۔ یہاں سے ایڈ کو قلعے کی دیوار اور اس پر گھومتے ہوئے سپرہار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ وہ اطمینان سے چلتا ہوا نیچے دیوار کے مین نیچے پہنچ گیا۔ یہاں بھی پانی اس کی کمر تک پہنچ رہا تھا، لیکن اس تلاش میں وہ زیادہ دور بھی نہیں جا سکتا تھا۔ ایک جگہ رک کر اس نے ایک دروازے میں ہاتھ پھنسا دی اور زور لگا کر پانی سے باہر آگیا۔ دیوار کا پانی پائت تھی لیکن اتنی عمووی بھی نہیں تھی جتنی دور سے دکھائی دیتی تھی۔ کم از کم ایڈ کے لیے اس پر چڑھنا دشوار نہیں تھا۔ وہ پتھروں کے ابھرے ہوئے کناروں اور دروازوں کے سامنے آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ قریب نصف دیوار طے کرنے کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ چڑھائی اچانک خطرناک ہو گئی ہے۔ دیوار کا یہ حصہ عمووی بلکہ باہر کو ابھرا ہوا تھا۔ بیسیوں فٹ نیچے جھیل کا پانی چمک رہا تھا۔ کہیں کہیں پتھروں کے سرے ابھرے ہوئے تھے۔ اتنی بلندی سے گر کر زندہ بچنا مجرب ہے کم نہیں تھا۔ ایڈ نے خطرناک چڑھائی پر چڑھنا شروع کیا..... سخت سوری میں بھی اس کا جسم پیسے میں شرابور تھا۔ اگلیوں کی پوریں پیسے خون اگل رہی تھیں۔ بالآخر ایک جاں گسل جدو جہد کے بعد وہ پہاڑی دیوار طے کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ قلعے کی فصیل کے نیچے تھا اور اس فصیل پر خلی ہاتھ چڑھنا ممکن نہیں تھا لیکن ایڈ جانتا تھا وہ اس دیوار پر چڑھ جائے گا..... لیکن کیسے؟ یہ وہ بھی نہیں جانتا تھا۔ بس ایک بے نام یقین اور ناقابل تغیر احمو تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس فصیل پر چڑھ جائے گا۔ دور سے دیکھنے پر یوں لگتا تھا جیسے جھیل کے پانی سے لے کر قلعے کی برجوں تک دیوار بالکل پائت ہے اور کہیں پاؤں دھرنے کی جگہ نہیں لیکن ایسی بات نہیں تھی۔ جہاں سے قلعے کی فصیل شروع ہوئی تھی وہاں ایک چوڑی پٹی تھی۔ دو آدمی ساتھ ساتھ اس پر چل سکتے تھے لیکن احتیاط کی ضرورت تھی۔ ایڈ فصیل کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ایک جانب بڑھنے لگا۔ فصیل کے اوپر اب اسے سپرہاروں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اوپر چڑھنے کے لیے فصیل کا کوئی شکستہ حصہ تلاش کر رہا تھا۔ پھر ایک شے دیکھ کر اس کی نگاہیں چمک اٹھیں۔ دور نیچے جھیل میں کوئی چیز چمک رہی تھی۔ یہ کسی دھات کا برتن تھا اور اس برتن سے بندھا ہوا طول رسہ اوپر فصیل کی برجوں تک چلا گیا تھا۔ یہاں ایک بڑی چرخی لگی ہوئی تھی۔ ایڈ

کبھی کبھی قلعے کے کہیں جھیل سے پانی حاصل کرتے تھے..... لیکن جتنی بات تھی اس چرخی کے قریب حفاظت ہوں گے۔ ایڈ دے پاؤں چلتا ہوا اسے کے قریب پہنچا۔ اس نے ہاں کندھے سے کمان اتاری۔ اس طاوور کمان کو سینکوں کے ذریعے کڑا کیا گیا تھا۔ ایسی کمانیں منگول دور کے نشانے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ ان کمانوں میں استعمال ہونے والے تیر تین انگلی تک موٹے ہوتے تھے۔ ان کے سروں پر لوہا منڈھا ہوتا تھا۔ یہ وزنی تیر سنسنا ہوا مدقاتل کی زہ کو بھی چھید جاتا تھا۔ اس وقت ایڈ کے پاس ایسے ایک نصف درجن تیر موجود تھے۔ اس نے ترش کا کندھ کھول کر کمان ہاتھ میں لی اور اسے کو پکڑ کر زور سے کھینچا۔ اوپر فصیل پر لگی ہوئی چرخی چر چر چلی۔ ایڈ کی تیز نگاہیں فصیل کے کنارے پر جمی تھیں لیکن کوئی سپرہار نظر نہیں آیا۔ ایڈ نے کمان دوبارہ کندھے سے اٹھائی اور اسے کے ذریعے اوپر چڑھنے لگا۔ وہ بڑی احتیاط کر رہا تھا لیکن فصیل پر نصب چرخی یا باربار چر چر رہی تھی۔ پھر دفعہ چرخی کے قریب ایک چوہہ دکھائی دیا۔ ایڈ اپنی جگہ پتھر کی طرح سکت ہو گیا۔ اس کے پاؤں اسے کے گرد پٹ پٹے تھے۔ دونوں ہاتھ تقریباً آزاد تھے اور آہستہ آہستہ تیر اور کمان کی طرف بڑھ رہے تھے سپرہار کو شک ہو چکا تھا۔ وہ پکڑ اور آگے کو جھک آیا۔ اس وقت بلا کی پھرتی سے ایڈ نے تیر زہ پر چڑھا۔ نشانہ لیا اور تیر پھوڑ دیا۔ سپرہار کی کراہ کو دھبی تھیں لیکن شدید تکلیف کا اظہار کرتی تھی۔ وہ فصیل کے اوپر ہی اونڈھا ہوا پھر ڈکڑا ہوا کنارے پر لڑھک گیا۔ ایڈ نے اسے کسی سیاہ جگاڑ کی طرح اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ پہلے وہ فصیل کی بنیاد میں گرا پھر وہاں سے لڑھک کر سنگڑوں فٹ نیچے جھیل میں جاگرا۔ ایک زوردار چمپا کا ہوا اور رات کے شانے میں یہ آواز دور تک پھیل گئی۔ ایڈ اب پوری رفتار سے اوپر چڑھ رہا تھا۔ چرخی بری طرح چلا رہی تھی لیکن اب اسے اس کی پرواہ نہیں تھی۔ سپرہار کسی بھی لمحے اس کے سر پر موت کی بادش کر سکتے تھے۔ جوئی اس کے ہاتھ فصیل کے سنگڑوں تک پہنچے جتنی سپرہاروں کے بھانٹے قدموں کی آواز آئی۔ ایڈ اچھل کر فصیل کے اوپر آیا۔ کھلی کی سرعت سے اس نے کھوار کھینچی اور نگاہیں اپنے مدقاتل سپرہاروں پر گاڑیں۔ وہ تعداد میں پانچ تھے اور نزدیکی برجوں سے بھانٹے ہوئے یل پہنچے تھے۔ اپنے سامنے ایک تنگ و مڑنگ منگول کو کھڑے دیکھ کر وہ چند لمحے کے لیے سموت رہ گئے۔ جب تک وہ حیرت کے اس جھٹکے سے منتقلے ایڈ کی برق رفتار کھوار ان میں سے دو کے سر قلم کر چکی تھی۔ پھر ان میں سے ایک اپنے تیرے کے ساتھ ایڈ پر جھپٹا لیکن وہ بھول گیا کہ ایڈ کمان کھڑے ہے اور اگر اس کا نشانہ چوکا تو اس کا کیا حشر ہو گا۔ ایڈ فصیل کے بیرونی کنارے پر کھڑا تھا۔ اس نے جھانکی

عورت کو چھوڑا اور عقب کی طرح لپک کر لڑکی کو دبوچ لیا۔ اس کا خنجر لڑکی کی شہ رگ پر
اٹھا۔ تھک بھدی عورت نے منگول زبان میں کہہ
”اگر تو ختمی سپاہیوں سے بھاگ رہا ہے تو تجھے میری مالکہ کی گردن پر خنجر کھنکے کی
کوئی ضرورت نہیں۔“

اس وقت کھڑکی سے باہر گھوڑوں کی ٹاپوں گونجیں۔ بھدی عورت نے بھاگ کر
کھڑکی کا پردہ درست کیا۔ اس وقت مکان کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اباقت کی
گرفت میں پھنسی ہوئی لڑکی نے تیز تیز کچھ کہہ بھدی عورت بولی۔
”ابنہی! مالکہ کو چھوڑ دے۔ یہی تیری جان بچا سکتی ہے۔“

اباقت نے نہایت تیز رفتاری سے عورت کو گھورا۔ پھر لڑکی پر گرفت ختم کر دی۔ اسے
ان عورتوں میں دشمنی کی جھلک نظر نہیں آتی تھی۔ لڑکی نے گھوم کر ایک کمری نظر اباقت
پر ڈالی۔ اس وقت دوبارہ دستک ہوئی۔ لڑکی اپنا لباس درست کرتی تیز قدموں سے باہر نکل
گئی۔ منگول عورت نے اباقت کا بازو پکڑا اور اسے ایک دیوار گیر الماری کے پیچھے کر دیا۔
نوجوان چینی لڑکی اور سپاہیوں کے درمیان ہونے والا مکالمہ اباقت کو صاف سنائی دے رہا تھا۔
پھر سپاہی واپس لوٹ گئے۔ لڑکی دروازہ بند کر کے واپس کمرے میں چلی آئی لوٹ تھا گھر
میں بس یہی دو عورتیں ہیں۔ اباقت الماری کے عقب سے برآمد ہوا۔ خنجر ابھی تک اس کے
ہاتھ میں تھا۔ چینی لڑکی نے منگول عورت سے کچھ کہا اور تب اباقت کو پتہ چلا کہ منگول
عورت کا نام ”تاجورا“ ہے۔ تاجورا نے اپنی چینی مالکہ کی ترجمانی کرتے ہوئے کہہ ”ابنہی!
یہ خنجر واپس رکھ لے۔ تو دشمنوں میں نہیں دوستوں میں ہے۔“ اباقت نے خنجر واپس رکھ
لیا۔ اس نے پہلی بار غور سے لڑکی کو دیکھا۔ عمر کوئی سترہ اٹھارہ سال تھی۔ سبز ریشم کا ڈھیلا
ڈھالہ لباس اس کے دلکش جسمانی خطوط کو چلبلیا نمایاں کر رہا تھا۔ سیاہ چمکدار بال اس کی کمر
پر لہرا رہے تھے۔ آنکھیں قدرے چھوٹی تھیں لیکن ان کی اپنی ایک دلکشی تھی۔ اباقت نے
محسوس کیا کہ لڑکی کچھ دیر پہلے تک روتی رہی ہے۔

☆-----☆-----☆

تھوڑی دیر بعد اباقت بے تکلفی سے دونوں عورتوں کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے
سامنے خالی رکابوں کے ساتھ بڑوں کا ایک چھوٹا سا ڈیرہ پڑا تھا۔ اس نے خوب چہیت بھر کر
کہنا کیا تھا۔ ظاہر ہے منہ کی جعلی پٹی کھل چکی تھی ورنہ وہ اتنا ڈیرہ سارا گوشت حلق سے
نیچے کیسے اتارتا۔ چینی اور منگول عورت کے بارے میں اب وہ کافی کچھ جان چکا تھا۔ اسے
جنگ کی موجودہ صورت حال کے متعلق بھی گراں قدر معلومات حاصل ہوئی تھیں۔

میں تلواریں گھونپ کر ایک راہدار میں کھس چکا تھا۔ ”دوڑو پکڑو“ کی آوازیں سنائی دیں
اور قلعے کے اس حصے میں کھلی گئی۔ اباقت راہدار میں میں بھاگا چلا جا رہا تھا۔ راہ کیوں سے
کھڑا پھلاکتا، کودتا وہ اچلے کی دوسری جانب نکل آیا۔ یہاں سینکڑوں چینی کا رنگ دو
تین قطاروں میں بیٹھے ہتھیار تیز کرنے میں مصروف تھے۔ اباقت ان کے درمیان سے بھاگتا
ہوا نکل گیا۔ وہ حیرت سے ایک دوسرے کی طرف تک رہے تھے۔ کچھ کی چھوٹی چھوٹی
داڑھیاں غصیلے انداز میں بل رہی تھیں۔ اسے میں متعاقب سپاہیوں کا گردہ آیا اور دنگنا
ہوا ان کا رنگیوں کا ساز و سامان انٹ پلٹ کر گیا۔ ایک اندولتی دیوار کے دروازے پر اباقت
کو ایک مسلح سپہ سالار نے روکا۔ اباقت کی تلواریں کی طرح پچی اور سپہ سالار کو ڈھیر کر گئی۔
اس سے پہلے کہ اوپر گردے سپاہی دروازے تک پہنچتے اباقت چھلاوے کی طرح دوسری
طرف نکل چکا تھا۔ گھاس کا ایک چھوٹا سا قلعہ پار کر کے وہ قلعے کے پچھلے حصے میں آ گیا۔
چھتروں کی ایک طویل قطار سپاہیوں کو رسد پہنچا کر باہر نکل رہی تھی۔ وہ ایک اونچے
چوڑے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ یہ چوڑا شاید قلعے کا پھانسی گھر تھا۔ جب چھتروں کی قطار
اس کے قریب سے گزر گئی وہ بھاگتا ہوا آخری چھتروں کے عقب میں کھس گیا۔ اس میں
سپاہیوں کی ان دھلی وردیوں کا ڈھیر لگا تھا۔ وہ اس ڈھیر میں دب کر بیٹھ گیا۔ جلد ہی اسے
اندازہ ہوا کہ وہ قلعے کے عقبی دروازے کے قریب پہنچ چکا ہے، احتیاط سے دھڑا دھڑ
جھانک کر باہر نکل آیا۔ یہ قلعہ کا باہرئی علاقہ تھا۔ کئی چھوٹے بڑے مکانات نظر آ رہے
تھے، کہیں کہیں مشعلیں اور قدیمیں روشن تھیں وہ تاریکی میں چلتا ہوا مکانوں کی بھول
بھلیوں میں کھس گیا۔ جوئی وہ ایک گلی میں مڑا سامنے سے باجے پتھر گھڑ سوار آتے دکھائی
دیے۔ ایک شخص نے انگلی سے اباقت کی طرف اشارہ کیا اور گھوڑے سرہٹ دوڑا دے۔
اباقت مڑ کر پوری رفتار سے بھاگا۔ ایک تیر شاخیں سے اس کے سر پر سے نکل گیا۔ وہ سمجھ
گیا کہ یوں بھاگنا موت کو دعوت دینا ہے۔ وہ ایک لمبی گلی میں مڑا۔ سامنے کھڑکی کے
سرخ پردے میں سے شمع کی روشنی جھک رہی تھی۔ اس نے نتائج سے بے پرواہ ہو کر
کھڑکی کو دھکا دیا۔ جوئی بٹ کھلے وہ چھلانگ لگا کر اندر کھس گیا۔ ایک بھدی سی عورت
آنکھیں پھاڑ کر چینی۔ اباقت نے جلدی سے گھوم کر کھڑکی بند کر دی۔ اس سے پہلے کہ
عورت دوسری مرتبہ چینی اباقت بلائے گمانی کی طرح اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے
ہاتھ میں خنجر تھا اور دوسرا ہاتھ مضبوطی سے عورت کے منہ پر تھا ہوا تھا تب بھاگتے
ہوئے قدموں کی آواز آئی اور سبز ریشم میں لپوس ایک نوجوان پوشیدہ ”چھم“ سے اندر
آئی۔ آتے ساتھ ہی اس نے اباقت پر ناقابل فہم الفاظ کی بارش کر دی۔ اباقت نے بھدی

سلہ صل ہو سکتا تھا..... ”ٹھیک ہے، میں اسے آزاد کراؤں گا۔“ اہلہ نے با آواز بلند کہا۔

”کس کو آزاد کراؤ گے؟“ تاجور نے جراتی سے پوچھا۔

”دھوک کو۔“ اہلہ نے کہا۔

ذہین چینی دوشیزہ قیاس نے ان کی باتیں سمجھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں امید کی چمک دکھائی دی لیکن اوجیز عمر تاجور کی پیشانی پر ہل پڑ گئے ہوئے۔ ”کیوں مفت میں بان گوانا چاہتا ہے۔ تو نے یہاں سے قدم باہر رکھائیں کہ پکڑا نہیں گیا۔“

چینی دوشیزہ ٹینگ بن نے مداخلت کی اور اپنی زبان میں تاجور سے کچھ کہنے لگا۔ فوڑی دیر دونوں عورتوں میں تیز فحشوں کا تبادلہ ہوتا رہا پھر تاجور ہارے ہوئے لمبے میں باتے ہوئے۔ ”میں نے اس لڑکی کو بچپن سے پالا ہے لیکن یہ میری بات بھی نہیں مانتی۔

بٹ کی بڑی بچی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر تم دھوک کو بہا کرنا چاہتے ہو تو یہ تمہاری ہر طرح مدد کرے گی..... میرا خیال ہے دھوک کے ساتھ ساتھ یہ ہمیں بھی مرواے گی.....“ اس موقع پر ٹینگ بن نے پھر تاجور کی بات کاٹی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ تاجور

ترجمانی کے فرائض ہی انجام نہیں دے رہی اپنی طرف سے تہمتیں بھی کر رہی ہے۔ پھر شاید اس نے یہی بات تاجور سے بھی کہی تھی۔ تاجور سنبھل گئی اور بعد کی گفتگو میں اس نے صرف ٹینگ بن کی ترجمانی کی، اپنی طرف سے کوئی بات نہیں جوڑی۔ اس گفتگو میں یہ فیصلہ ہوا کہ دھوک کو رہا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ ٹینگ بن اپنے ایک خاص آدمی کے ذریعے اہلہ کو اس قید خانے تک پہنچائے گی جہاں دھوک قید ہے۔ اس کے بعد

اسے چھڑانا اور یہاں تک لانا کہ اس کا کام ہو گا۔ کافی دیر وہ تفصیلات طے کرتے رہے اس کے بعد ٹینگ بن نے منگول خادمہ کو اس آدمی کی طرف بھیجنا اہلہ کے ساتھ جانا تھا۔ ابھی منگول خادمہ تاجور حکم کی تعمیل میں دروازے تک ہی جا پائی تھی کہ ایک گرفتار جنگ سنا دی۔ ٹینگ بن نے اہلہ کو پکڑ کر جلدی سے الماری کے پیچھے چھپا دیا۔ اہلہ کے حساس کان دوسرے کمرے سے آنے والی آوازیں پر لگے تھے۔ ایک بھاری بھر کم

مردانہ آواز نے دونوں عورتوں کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ اہلہ کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوئی کہ آنے والا ٹینگ بن کا باپ ہے۔ وہ اپنے کپڑے بدل رہا تھا جس کا مطلب تھا اب اسے باہر نہیں جانا۔ اہلہ نے اندازہ لگایا کہ وہ بیٹی کو اس پراسرار منگول کے بارے

تاجور سے جو عجبیہ فیصلے سے قلعے میں گھس آیا ہے اور جس کی تلاش زور و شور سے جاری ہے۔ پھر ان کی گفتگو کا موضوع بدل گیا۔ دونوں عورتیں کچھ خاموش سی ہو گئی تھیں۔

درحقیقت چین کا کس خاندان منگولوں کی بھرپور مزاحمت کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس علاقے تک تو ایک طرح منگول بے روک ٹوک ہی آگئے تھے۔ غیر جانبدار ”سنگ“ خاندان نے جتنی علاقے سے انہیں گزرنے کی اجازت دے دی تھی اور اگر وہ اجازت نہ بھی دیتے تو منگولوں کو تو بہرحال گزرنی ہی تھیں اب کن حکمران اس یلغار سے پریشان ہو گئے تھے۔ وہ غم ٹھوٹک کر میدان میں آنے کا سوچ رہے تھے۔ یہ حالات تھے جن میں قلعے کی محصور فوج پاپہ تخت سے آنے والی ملک کا انتظار کر رہی تھی۔

چینی دوشیزہ کا نام ”ٹینگ بن“ تھا۔ وہ ایک اعلیٰ فوجی افسر کی بیٹی تھی لیکن..... وہ اہلہ کے مدد کیوں کر رہی تھی؟ یہ سوال بہت اہم تھا۔ اہلہ نے منگول خادمہ تاجور سے اس بارے میں پوچھا۔ اس نے ایک نظر سامنے بیٹھی ہوئی اداس ”ٹینگ بن“ کو دیکھا پھر

بولی۔

”اچھی! دراصل میری مالکہ..... ایک منگول نوجوان کے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ نوجوان منگول فوج کا ایک جاسوس ہے اور کافی عرصے سے یہاں رہتا ہے۔ اس نوجوان کی محبت نے میری مالکہ کے دل سے منگولوں کا خوف دور کر دیا ہے۔ وہ منگولوں کو اچھا سمجھتی ہے۔ جب سے وہ نوجوان گرفتار ہوا ہے اور اسے موت کی سزا سنائی گئی ہے اس کے دل میں منگولوں کے لیے اور بھی ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔“

اہلہ کے ذہن میں جھماکا سا ہوا لیکن دلی جذبات اس کے پتھر لیے چرے پر نمودار نہ ہو سکے اس نے سمجھیر آواز میں پوچھا۔ ”اس نوجوان کا نام ”دھوک“ تو نہیں؟“

”ہاں..... یہی نام ہے اس بد قسمت کا لیکن تم اسے.....“

”میں اسے جانتا ہوں..... مجھے اسی سے ملنا ہے۔“ اہلہ کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پڑاؤ سے رخصت ہوتے وقت نورمنٹائی نے اسے جس نوجوان جاسوس کے بارے میں بتایا تھا اس کا نام دھوک ہی تھا۔ اس کا مطلب تھا منگولوں کا اندازہ درست تھا۔ دھوک گرفتار ہو چکا تھا۔ اہلہ نے تاجور سے پوچھا۔ ”اس وقت دھوک کہاں ہے؟“

تاجور نے کہا۔ ”وہ قید خانے میں ہے۔ آج رات کی وقت یا کل صبح اسے پھانسی دے دی جائے گی۔“

چینی دوشیزہ شاید سمجھ چکی تھی کہ اس کے محبوب کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ اہلہ سوچ رہا تھا فیصلے کے اوپر اب محافظ بہت ہو شیار ہو چکے ہوں گے۔ انہیں بکھرے دے کر بری تک پہنچانا آسان نہیں تھا۔ نورمنٹائی نے بتایا تھا کہ دھوک، بری کا خفیہ راستہ جانتا ہے۔ اگر وہ قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو منگولوں کا

دیر سے پھانسی گھر کی رونق میں اضافہ ہونے لگا۔ چوتھے کے اوپر اور اور گرد لوگوں کی جھنڈا بڑھ گئی۔ پھر ابقہ کو اندازہ ہوا کہ مجرم آگیا ہے۔ شاید اسے جلوس کی صورت میں لایا گیا تھا۔ بہت سی ملی جلی آوازیں آ رہی تھیں۔ چوتھے کے اوپر سرگرمیاں اور بڑھ گئی تھیں۔ ابقہ نے اپنی تلوار نکال لی تھی اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ بس وہ یہ جانتا تھا اسے منگول جاسوس دھوکہ کو بچانا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ جو بھی دھوکہ کو تختہ دار پر لایا گیا وہ اپنی جگہ سے حرکت کرے گا اور اس کمرے سے نکل کر چوتھے پر پہنچ جائے گا پھر..... پھر کیا ہو گا؟ نہ وہ جانتا تھا اور نہ چوتھے والے۔ اس کی تلوار جانتی تھی اور اسی نے والا وقت۔

آخر اسے چوتھے پر مجرم کے بندھے ہوئے پاؤں دکھائی دیے۔ اس نے ذرا سار نکال کر دیکھا۔ مجرم کی شکل نظر آئی لیکن وہ تو کوئی ادھیڑ عمر چینی تھا۔ اس کا مطلب تھا ایک سے زیادہ افراد کو پھانسی دی جا رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر دیوار سے لگ گیا۔ مجرم تختہ دار پر لایا گیا۔ تختے کی جھانک چڑھتا ہوا سنا دی۔ ناقابل فہم زبان میں کسی نے تختہ چھیننے کا حکم دیا۔ ایک کلکا ہوا "اوغ" کی آواز آئی پھر ایک سایہ خوفناک جھٹکے سے گول کمرے میں جھونکنے لگا۔ ابقہ نے بد نصیب شخص کی گردن ٹوٹنے کی آواز سنی۔ اس کی آنکھوں سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک شخص جان کنی کے عالم میں تڑپ رہا تھا۔ ابقہ سانس لگا ہوا سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ مجرم کے پاؤں ابقہ کے سر سے قریب نصف ہاتھ بلند تھے۔ پھر روح اور جسم کا رابطہ منقطع ہو گیا، اٹھنے ہوئے پاؤں ڈھیلے ہو کر نیچے لٹک گئے۔ تب ایک پر شور آواز سے غرہ جسم کمرے کے پتھر فرش پر آگرا۔ رسہ کچھ کر مجرم کی لاش بے دودی سے نیچے پھینک دی گئی تھی۔ ابقہ نے تلوار میان میں ڈالی اور خنجر نکال کر ہوشیار ہو گیا۔ چند لمحوں بعد قدموں کی آواز آئی۔ ایک شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے نہایت لا پرواہی سے مردے کی ٹانگ پکڑی اور گھسیٹا ہوا باہر لے گیا۔ ابقہ کمرے کے تاریک حصے میں دیوار سے چپکا ہوا تھا اس لیے اس کی نگاہ سے محفوظ رہا۔ تب چوتھے پر ایک دوسرا شخص نظر آیا۔ یہ بھی کوئی چینی معتب تھا۔ ایک بار پھر وہی عمل دہرایا گیا۔ ابقہ گہری نظروں سے صورت حال کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ وہ خون خرابے کے بغیر بھی دھوکہ کی جان بچا سکتا تھا۔

☆-----☆-----☆

دھوکہ تختہ دار سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور دو پائپوں نے اسے بازوؤں سے تھام رکھا تھا۔ وہ ایک ستائیس اٹھائیس سالہ نوجوان

ایقہ صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ تاجروں تیر قدموں سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے برتن نکالنے کے لیے الماری کھولی اور ابقہ کے کان کے نزدیک سرگوشی میں بولی۔ "معاذ گڑ گیا ہے۔ دھوکہ کو ابھی پھانسی ہو رہی ہے شاید وہ پھانسی گھر کی طرف روانہ بھی ہو چکا ہے..... اور یہ مردود بڑھا کھانا کھانے کے بعد بھی دیر تک سونے والا نہیں۔"

تاجروں کافی گھبراہٹ ہوئی تھی۔ برتن لے کر وہ باہر نکل گئی۔ اس وقت فینک بن اندر داخل ہوئی۔ ابقہ نے الماری کے عقب سے جھانک۔ وہ چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے سکھیں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر باپ کی آواز آئی اور وہ آنسو پونچھتی باہر نکل گئی۔ جو بھی وہ گئی ابقہ الماری کی اوٹ سے نکلا۔ اس نے بے آنکھی سرخ پردہ ہٹا کر گھر کی کھول۔ ایک نظر گلی میں جھانک اور کوہر باہر آگیا۔ اس کی آنکھوں کی پتک ہر لمحہ نمایاں ہو رہی تھی۔ بدن میں کسی شکاری عقاب کی جیسی عود کر آئی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر وہ گلی کے سرے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ جانتا تھا پھانسی گھر کدھر ہے۔ دیواروں کے سامنے میں چار مسلح گھڑسواروں کی نظروں سے بچتا وہ پھانسی گھر کے قریب پہنچ گیا۔ پھانسی گھر کو سنسان دیکھ کر اس کی پریشانی کچھ کم ہوئی۔ اس کا مطلب تھا دھوکہ ابھی یہاں نہیں پہنچا تھا۔ صرف چند افراد مشغول کی روشنی میں چوتھے پر کھڑے پھانسی کی تیاری کر رہے تھے۔ وہ ان کی نظروں سے بچتا ہوا دے قدموں پھانسی گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

وہ پھانسی گھر کی تاریک کوٹری میں چپا ہوا تھا۔ دراصل یہ ایک گول کمرہ تھا۔ اس کمرے کے عین اوپر تختہ دار تھا۔ پھانسی پانے والا تختہ چھیننے جانے کے بعد اسی گول کمرے میں جھونکا تھا۔ کمرے کی ہولناک تاریکی میں ابقہ دیوار سے چپکا کھڑا تھا۔ اس تاریکی میں نہ جانے کتنی دھوس پھر پڑوائی تھیں۔ کتنے انسانوں نے زندگی کی آخری پھانسی لی تھیں، کتنے جسم تڑپے اور جھلپے تھے لیکن ابقہ کو ان باتوں کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی اس کی تیر نگاہیں چوتھے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ مشغول کی روشنی میں چوتھے کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا پھانسی کا انتظام کرنے والے افراد کی جھلک بھی کبھی کبھار دکھائی دے جاتی تھی۔ وہ سمور کے بھاری کپڑوں میں لپٹے ہوئے تھے اور ان کی ٹھنڈی ہونی سانس دھومیں کی صورت خازن ہو رہی تھیں۔ ان کی باتیں ابقہ کے لیے ناقابل فہم تھیں۔ وہ خنجر ہاتھ میں لیے اپنی جگہ پر دیکھا رہا۔ واقعات ابقہ کی توقع سے زیادہ رفتار کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ پھر دیر سے

مندرنگوں کو جو اب تھا۔ چرے کے دو گھر سے زخم اس کی جگہ انہو کے نماز تھے۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ وہ پتنگیز خاں کے سب سے چھوٹے بیٹے کو توئی خاں کے محافظ دستے کا رکن تھا اور منگولوں کے لیے اس کے کامیابیوں کی فخرست بہت طویل تھی لیکن اگر توئی اسے مشکل مہمات کے لیے منتخب کرتا تھا تو اسے نوازتا بھی نہایت فراخ دلی سے تھا۔ اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں بہت کچھ دیکھا تھا اور کئی بار اس نے سوچا بھی تھا کہ اب اور کیا دیکھنا باقی ہے۔ دنیا کے بہترین کھانے وہ کھا چکا تھا۔ دور دراز کے میوہ جات اس کے حلق سے گزر چکے تھے۔ دنیا کی حسین ترین عورتوں کا قرب بھی حاصل کر چکا تھا لیکن اب جب کہ وہ بیچ بنیلے آسمان کی دوسری جانب رخصت ہونے والا تھا، ایک ایسی کئی خواہشیں دل کو افسردہ کرنے آدھمکی تھیں اور ان میں سب سے نمایاں خواہش فینکس بن کی تھی۔ اس کا خوبصورت چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ کاش وہ اس کے ساتھ اپنے قراقرم کے نیچے میں کچھ دن گزار سکتا۔ کاش اس کی گھنٹوں جیسی آواز ایک بار پھر اس کے کانوں میں رس گھولتی لیکن اب تو یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ دو قیدی اپنے انجام کو پہنچ چکے تھے اور اب اس کی باری تھی۔

☆-----☆-----☆

ایاق نے کنوئیں کے اندر دھوک کے جسم کو اپنے ہاتھوں پر سہارا دیا تھا اور اس وقت وہ اس کے پاؤں کو سہارا دیے کھڑا تھا۔ وہ جانتا تھا دھوک کی گردن پر جو بوجھ ہے اس سے اس کی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں۔ زیادہ سے زیادہ بے ہوش ہو جائے گا۔ کتنی ہی دن اس عالم میں گزری۔ پھر ایک جھٹکا لگا اور دھوک کا جسم اس کے سر سے ٹکراتا ہوا درم سے فرش پر گرنا۔ ایاق کو خطرہ تھا کہ چوٹ لگنے سے دھوک کے منہ سے آواز نکلے گی لیکن شاید وہ بھی معاملے کی تہ تک پہنچ چکا تھا۔ اس کا سر کافی زور سے گول دیوار کے ساتھ ٹکرایا تھا لیکن وہ خاموش رہا۔ ایاق نے جلدی سے اس کے چہرے کا غلاف اتارنا۔ خنجر سے اس کی بندش کائیں اور اپنی تلوار اس کے ہاتھ میں تھامی۔ اس وقت باہر سے تیز زدموں کی آواز آئی۔ ایاق جانتا تھا یہ لاشیں ٹھہرنے والا دن ہی بدست ختمی ہے۔ وہ دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑا ہو گیا۔ ختمی اپنی دھن میں بھومتا ہوا اندر داخل ہوا اور ٹکلیے اندر بے میں لاش تلاش کرنے لگا۔ اس وقت ایاق عقب سے نمودار ہوا اور کسی بھوت کی طرح اس سے لپٹ گیا۔ اس کا فولادی ہاتھ مضبوطی سے اس کے منہ پر جم چکا تھا۔ خوف کے شدید صلعے نے مقابل کو قریباً متغول کر کے رکھ دیا تھا۔ ایاق کو اس کی گردن کاٹنے میں ذرا بھی دشواری پیش نہ آئی۔ خون کا فوارہ نکل کر پختہ فرش پر گرنا۔ متغول کا جسم بری طرح لرزنے لگا۔ ایاق چند لمحوں سے اس کے گھڑا ہونے کا انتظار کرتا ہوا پھر آرام سے اسے فرش پر لٹا دیا۔ تب اس نے دھوک سے کہا۔ ”تلوار مجھے دے دو۔“ دھوک نے ایک لمحہ جھجک کر تلوار اسے تھامی۔ ایاق نے تلوار میان میں ڈالی اور دھوک کو لینے کی ہدایت کی۔ وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ ایاق سرگرمی سے انداز میں غرابا۔

”میں بات دو رہا نہیں کر سکتا۔ نیچے لیٹ جانا۔ مجھے تم کو باہر لے جانا ہے۔“

دھوک اسے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا نیچے لیٹ گیا۔ ایاق نے اس کے بازوؤں اور ناگوں پر کئی ہوتی رسی بونی لپیٹ دی۔ پھر اسے اوندھ کیا اور لاہروای سے ٹانگ پکڑ کر گھٹینا ہوا باہر نکل آیا۔ کوئی کئی قدم کے فاصلے پر ایک گھوڑا گاڑی کھڑی تھی۔ اس کے قریب چار مسلح سپاہی نظر آ رہے تھے۔ ایاق دھوک کو گھٹینا ہوا ان کے قریب پہنچا۔ ایک

مندرنگوں کو جو اب تھا۔ چرے کے دو گھر سے زخم اس کی جگہ انہو کے نماز تھے۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ وہ پتنگیز خاں کے سب سے چھوٹے بیٹے کو توئی خاں کے محافظ دستے کا رکن تھا اور منگولوں کے لیے اس کے کامیابیوں کی فخرست بہت طویل تھی لیکن اگر توئی اسے مشکل مہمات کے لیے منتخب کرتا تھا تو اسے نوازتا بھی نہایت فراخ دلی سے تھا۔ اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں بہت کچھ دیکھا تھا اور کئی بار اس نے سوچا بھی تھا کہ اب اور کیا دیکھنا باقی ہے۔ دنیا کے بہترین کھانے وہ کھا چکا تھا۔ دور دراز کے میوہ جات اس کے حلق سے گزر چکے تھے۔ دنیا کی حسین ترین عورتوں کا قرب بھی حاصل کر چکا تھا لیکن اب جب کہ وہ بیچ بنیلے آسمان کی دوسری جانب رخصت ہونے والا تھا، ایک ایسی کئی خواہشیں دل کو افسردہ کرنے آدھمکی تھیں اور ان میں سب سے نمایاں خواہش فینکس بن کی تھی۔ اس کا خوبصورت چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ کاش وہ اس کے ساتھ اپنے قراقرم کے نیچے میں کچھ دن گزار سکتا۔ کاش اس کی گھنٹوں جیسی آواز ایک بار پھر اس کے کانوں میں رس گھولتی لیکن اب تو یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ دو قیدی اپنے انجام کو پہنچ چکے تھے اور اب اس کی باری تھی۔

اور پھر دوخت اور بے رحم ہاتھوں نے اسے آگے دھکیلا۔ جلانے نیچے جبکہ کر بے دردی سے اس کے پاؤں رستے میں کس دیے۔ دھوک نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا۔..... غصے ہوئے تارے بخوت سے متماشما دیکھ رہے تھے۔ یونہی اس کے ذہن نے سوچا، کتنا اچھا ہو کہ کسی میوان دیوی کی نگاہ اس پر پڑے اور وہ اسے تختہ دار سے اچک کر لے جائے۔ ختمی سپاہی اور جادو حیرت سے دیکھتے رہ جائیں۔

..... لیکن ایسا تو صرف ان کامیابیوں میں ہوتا تھا جو قراقرم میں لوگ آگ کے گرد بیٹھ کر کھتے اور سنتے تھے۔ یا کھ پتلیوں کے ان تماشوں میں دیکھا جاتا تھا جنہیں وہ پتنگیز سے دیکھنا آیا تھا۔ اس نے لاہروای سے گردن جھٹکی اور ایک ایڈ منگول کی بیزار اس کی چہرے پر پھیل گئی۔ اس نے اپنے قدموں کی طرف دیکھا وہ تختہ دار پر کھڑا تھا نیچے ایک تاریک کنواں تھا۔ اسی کنوئیں سے نکل کر اس کی سودو (روح) کو آسمان کی طرف پرواز کرنا تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے منہ پر بوریے کا غلاف چڑھا دیا گیا۔ رستے کا پھندا اس کی گردن پر آیا۔ اس نے اپنے دانت بھیج دیے۔ تب ایک کھٹکا ہوا۔ اس کے پاؤں تے سے چوبی تختہ کھٹک دھوک کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آگیا۔ وہ نیچے گر رہا تھا۔ تب اس کے پاؤں کسی شے سے ٹکرائے۔ چند لمحوں کے لیے اس کے حواس بالکل معطل رہے۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ مر رہا ہے لیکن مرنے میں کوئی لذت نہیں تھی۔ اس نے سینکڑوں

تنگ گوش میدان کلاراز میں بدل گیا۔ بہادر دھوک کی کموار برق کے کوندے کی طرح جیتی پائیوں پر لپک رہی تھی۔ جب کہ اہلک کے چاروں ہاتھ پاؤں کمواروں کا کام دے رہے تھے۔ اس کی ہر ضرب ناقابل برداشت تھی وہ اپنے سنگناخ پاؤں اور آہنی ہاتھوں کو وزنی ہتھوڑوں کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ گاہے گاہے مٹی میں دبا ہوا خنجر بھی چمک جاتا تھا۔ ایک عجیب دیوانگی تھی اس کے انداز میں۔ سپاہی اچھل اچھل کر مٹی کی تھوڑی سی ٹھکانے اور کراہ کراہ کر خاموش ہو گئے۔ چند لمحوں میں میدان صاف ہو گیا۔ جو اہلک کے خنجر اور ٹوٹا ہوا۔ اس وقت سیڑھیوں کی جانب سے سپاہیوں کی چیخ و پکار سنائی دینے لگی۔ اہلک نے دھوک کو ساتھ لیا اور عمارت کی مخالف سمت بھاگ نکلا۔

☆ 1000 900 800 700 600 500 400 300 200 100 ☆ 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 ☆

فینک بن بے چینی سے کمرے میں ٹپل رہی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کا باپ وردی بہن کر واپس چلا گیا تھا۔ کمان دار کی طرف سے پیغام آیا تھا کہ قلعے کے اندر کچھ گڑ بڑ ہے اور اندیشہ ہے کہ ایک یا ایک سے زائد افراد اندر گھسنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ان کی فوری تلاش اور صلاح مشورے کے لیے فینک بن کے باپ کی ضرورت تھی..... اور وہ چلا گیا تھا۔ اس نے کہا تھا شاید کل شام سے پہلے واپس نہیں ہو گی۔ تاجرا اور فینک بن ایک بار پھر گھر میں تنہا تھے۔ فینک بن بار بار کھڑکی کی درز سے گلی میں جھانکتی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اجنبی کدھر گیا۔ باپ کے جانے کے بعد جب اس نے الماری کے پیچھے دیکھا تھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ کھڑکی بند تھی لیکن کھڑکی گری ہوئی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ دھوکہ دے لیے گیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے بھالے۔ وہ سوچ رہی تھی جو شخص قلعے کی معنی جھیل پات کر اور عمودی دیواروں پر چڑھ کر قلعے کے اندر داخل ہو سکتا ہے اس کے لئے کوئی کام ناممکن نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ دھوکہ کو بھانے میں کامیاب ہو جائے۔ ہو سکتا ہے.....

ایک بار جو اس نے کھڑکی کی درز سے جھانکا تو ایک سایہ سا لپکتا دکھائی دیا۔ پھر کھڑکی کے پینٹ کھلے اور دھوک کا چہرہ نظر آیا۔ نیک بن کا سنہ کھلا رہ گیا۔ اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔ آنکھوں میں خوشی کے آسائے آئے تھے اس نے اسے بازو سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ اس کے چپے افاقہ تھا وہ بھی کوڑ کر اندر آگیا۔ نیک بن نے کھڑکی بند کی اور نہایت متحکم نگاہوں سے بات کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹ پڑ پڑا رہے تھے شاید اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس اجنبی کا شکر ہی کو کھرا دار کرے جو اس کے محبوب کو ختم

تو مند سپاہی آگے بڑھا۔ اس نے دھوکہ کو کندھوں سے تھما اور دونوں نے جھلا کر اسے گاڑی کے مقبضے میں سے ڈال دیا۔ پہلی دونوں لاشیں بھی اندر ہی پڑی تھیں۔ چاروں سپاہی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اباتہ چند لمبے تھذب میں کھڑا ہوا پھر گھوم کر گاڑی بان کے ساتھ آہستہ۔ گاڑی بان نے کچھ پوچھا۔ اباتہ نے صرف ”ہوں“ میں جواب دیا۔ ہر حال خیریت گزری۔ گاڑی بان نے چابک دکھایا اور گھوڑے دوڑنے لگے۔ وہ قلعے کی بیرونی جانب جا رہے تھے۔ تھوڑا آگے جا کر چند سپاہیوں نے گاڑی کو روک لیا اور بھیگی گاڑیاں اور چٹھڑے کھڑے تھے۔ سپاہی ان کی تلاش لے رہے تھے۔ اباتہ سمجھ گیا کہ یہ اسی کی تلاش ہو رہی ہے۔ وہ خاموشی سے گاڑی بان کے پہلو میں بیٹھا رہا۔ ایک موٹا چینی سپاہی ہاتھ میں مشعل لیے ان کی طرف بڑھا۔ اس نے پہلے گاڑی بان کو اور پھر اباتہ کو دیکھا۔ اباتہ کے چہرے پر نظر پڑے ہی وہ ٹھٹھا۔ اب مزید تاخیر فضول تھی۔ اباتہ نے اپنے کندھے سے گاڑی بان کو زور سے دھکا دیا۔ وہ اچھل کر پیچھے گر۔ اباتہ نے نگاہ لہرا کر گھوڑے کی پشت پر بٹھل۔ دونوں گھوڑے پچھلے پاؤں پر کھڑے ہوئے۔ ہنسنائے اور سر پٹ بھاگ کھڑے ہوئے۔ ایک ختائی افسر چلایا۔ ”پکڑو جانے نہ پائے۔“ اباتہ چٹھڑوں کے درمیان سے راستہ بنا کر گھوڑوں کو بھگتا چلا گیا۔ سو زیدھ سو قدم آگے اسے اندازہ ہوا کہ اس کے پیچھے گھڑسوار بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ پیچھے گاڑی میں بیٹھے ہوئے سپاہیوں کو صورت حال کا علم نہیں تھا۔ وہ صحیح صحیح کرکچھ پوچھ رہے تھے۔ شاید اس تیز رفتاری پر حیران تھے۔ اباتہ نے تیزی سے گاڑی کو بائیں جانب موڑا۔ ابھی اس راستے پر وہ تھوڑی سی دور گیا تھا کہ آگے بڑی بڑی میزجھوں کا ایک چڑا سلسلہ نظر آیا وہ منگولی میں چنچا۔

”دھوک..... دھوک! میری آواز سن رہے ہو؟“

”کیا بات ہے؟“ اندر سے دھوک کی آواز آئی۔

”چھانگ لگا دو۔“ ابا جی چلایا اور اس کے ساتھ ہی اس نے مونہ بھی چھانگ لگا دی۔
تین چار پختیاں کھا کر جب وہ اٹھا اس نے دیکھا کہ دھوکہ بھی چھانگ لگا چکا ہے۔ دونوں
نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور راستے سے ہٹ کر قلعے کی جنوبی سمت میں بھاگے۔
اس وقت ایک زبردست ٹکڑا ہٹ کے ساتھ سپاہیوں کی چیخیں سنائی دیں۔ تیز رفتار گھوڑا
گاڑی بیڑھیوں پر لڑھک مچی تھی۔

وہ دونوں پوری رفتار سے بھاگتے سنگ مرمر کے ستونوں والی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ اس وقت سامنے سے کوئی آٹھ عدد مسلح سپاہی کھواریں سونت کر سامنے آگئے۔

دوسورت ناک والی لڑکی بڑے مٹھے لمبے کی مالک تھی لیکن جب بھی وہ اہاق سے کوئی بات کرتی دھوک کے چہرے پر پزیرائی نظر آنے لگتی۔ شاید اسے ان دونوں کی تربتانی پسند میں تھی۔

اگلے روز جب شام کی تاریکی پھیل گئی فینک بن پھر اس کمرے میں پہنچی۔ اس نے دھوک سے کہہ ”تھوڑی دیر بعد میرا باپ آجائے گا لیکن وہ اپنے کمرے میں رہے گا۔ جب اندر آکر آہو جائے تو تم ساتھ والے کمرے کی کھڑکی کھول کر نکل جانا۔“ ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں آنسو جھلما رہے تھے۔ شاید وہ ان کی زندہ سلامت واپسی کے بارے فکر مند تھی اور واقعی وہ ایک نہایت خطرناک کام کرنے جا رہے تھے۔ فینک بن نے دھوک کا ہاتھ تھاما اور انگلیاں لگاہوں سے اہاق کی طرف دیکھا، پھر کوئی دعا یہ کلمہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

جب تاریکی گہری ہو گئی تو اہاق اور دھوک اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور کھڑکی کی درز سے گلی کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد باہر نکلے۔ ان کا سرخ فنیل کی جانب تھا۔ پہنچتے پہنچتے وہ کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر پہنچے۔ ایک دران جگہ کر دھوک نے خنجر سے منی گریڈن شروع کر دی۔ اہاق نے اس کی مدد کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پتھر کی ایک بڑی سل سے منی مٹانے میں کامیاب ہو گئے۔ دونوں نے زور لگا کر اس سل کو سرکایا۔ نیچے ایک تاریک خلا نظر آ رہا تھا۔ پہلے دھوک اور پھر اہاق اس خلا میں داخل ہو گئے۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے تھے اور ان کے کندھے اب بھی تاریک سوراخ سے باہر تھے۔ دونوں نے زور لگا کر پتھر کی سل پھر اپنی جگہ لگا دی۔ اندر کی تاریکی اور بھی گھٹا نوپ ہو گئی۔ دونوں نے اپنی صدیوں سے شمعیں نکالیں اور جلا لیں۔ وہ ایک تاریک سرنگ کے دہانے پر بیٹھے ہوئے تھے، سرنگ بالکل گول تھی اور اس کا قطر اتنا تھا کہ ایک درمیانے قد کا آدمی جھک کر گزر سکتا تھا۔ وہ محتاط قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ دھوک آگے تھا۔ سرنگ میں جا بجا جالے لگے ہوئے تھے۔ غیر ہموار فرش پر کہیں کہیں نہایت دبلا دار پانی جمع تھا۔ سخت سردی کی وجہ سے پتھروں اور دیگر کھڑے کوٹوں کی پرورش نہیں ہوئی تھی لیکن سرخ تھو تھوئیں والے جسیم چوہے جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اس پر جس سرنگ میں آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔ ایک دو جگہ چوہوں نے انہیں سے حد پریشان کیا۔ ایک جگہ نہایت چلا ہوا سانپ دھوک کی گردن سے لپیٹ گیا۔ اہاق نے نہایت پھرتی سے پکڑ کر پتھر کی دیوار سے دے مارا۔ بالآخر وہ منزل پر پہنچ گئے۔ دھوک نے بتایا کہ اس وقت وہ بیرونی دروازے کے عین نیچے کھڑے ہیں۔ یہاں بھی دہانے پر پتھر کی ایک وزنی تل تھی۔

دار سے بچا لیا تھا۔ اسنے میں تاجورا بھی کمرے میں پہنچ گئی۔ وہ پہلے دھوک اور پھر اہاق کی باتیں لینے لگی۔ فینک بن نے تاجورا سے کچھ کہہ۔ تاجورا نے تربتانی کرتے ہوئے اہاق سے کہہ۔

”اجنبی! میری مالک تیری ہمداری سے بہت متاثر ہے۔ وہ جانتا چاہتی ہے تو نے یہ کارنامہ کیونکر انجام دیا۔“

اہاق نے چند الفاظ میں انہیں اس واقع کے متعلق بتایا اس دوران دھوک خاموشی سے اہاق کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے اہاق کو ستونوں والی عمارت میں سپاہیوں سے لڑتے دیکھا تھا۔ وہ خود بھی ایک مانا ہوا جنگجو تھا لیکن اہاق کے انداز مبارزت نے اسے ورطہ عجز میں ڈال دیا تھا وہ اس بالکل جنگجو پر رشک کرنے لگا تھا۔ اب جس طرح فینک بن والماند انداز میں اس سے باتیں کر رہی تھی اور اس کی تعریفی لگائیں جس طرح انہی کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں، دھوک کو دل میں عجیب سی جھلن محسوس ہونے لگی تھی۔ ایسا کیسی بے نام و دوسوں نے اس کے ذہن میں جگہ بنائی۔ وہ اہاق سے اِدھر اُدھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ وہ لگا ہوا تھا کہ یہ شخص کون ہے؟ کس لیے آیا ہے؟ اور کتنی دیر سے یہاں ہے۔ سب سے اہم سوال یہ تھا کہ فینک بن کے بارے میں اس کے کیا خیالات ہیں۔ اہاق نے دھوک کے طویل سوالوں کے جواب نہایت مختصر دیے اور وہ بھی ان سوالوں کے جو نہایت ضروری تھے اور جن سے اہاق کے مقصد اور آئندہ کے منصوبے پر روشنی پڑتی تھی۔ سردی کافی زیادہ تھی۔ تاجورا نے ان دونوں کے لیے انگلیشی دھکائی۔ فینک بن نے کھانا تیار کیا حالانکہ اہاق تھوڑی دیر پہلے کچا کھانا تھا لیکن فینک بن نے اسے با اصرار کھلوا دیا۔

اہاق نے اندازہ لگایا تھا کہ اس کمرے میں وہ بالکل محفوظ ہیں۔ کھڑکی سے باہر گاہے گاہے گھوڑوں کی ٹانگیں اور سپاہیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی تلاش زور دھور سے جاری تھی۔ رات آہستہ آہستہ بھگ رہی تھی۔ تاجورا اور فینک بن دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ اہاق اور دھوک انگلیشی کے قریب بیٹھے برقی تنک پہنچنے کا منصوبہ بناتے گئے۔ دھوک نے اسے بتایا کہ کس طرح اس نے برقی تنک پہنچنے کا منصوبہ بنایا تھا اور کس طرح عین موقع پر گرفتار ہو گیا۔

وہ ساری رات انہوں نے جاگتے گزار دی۔ اگلے دن صبح سویرے فینک بن نے ان دونوں کو تنگ و تاریک عتقی کمرے میں بند کر دیا۔ اسی کمرے میں انہیں دو دفعہ مارا گرام کھانا پہنچ گیا۔ دو دفعہ فینک بن خود بھی ان کی خیریت دریافت کرنے آئی۔ وہ چھوٹی سی

پرتن پیسک کر میٹھل مزای تھاکر دھوکہ نے اپنا طاقتور بازو گھمایا اور جلتی ہوئی بھاری بھرکم میٹھل برہی کی طرف اپچال دی۔ میٹھل برہی کے بالکل قریب گری۔ دھوکہ نے بلا توقف دوسری میٹھل بھی برہی کی طرف پھینک لیکن یہ میٹھل ابھی ہوا میں تھی کہ ایک سماعت شکن دھماکا ہوا۔ دھوکہ اچھل کر ایک دیوار کی اوٹ میں گرا۔ قلعہ کی مضبوط فصیل خزاں رسدہ پتے کی طرح لرز رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو دھوکہ گھومس ہوا جیسے وہ فصیل کے ساتھ ہی پیوند زن ہو جائے گا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ گرد و غبار کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ برہی کے ساتھ ساتھ فصیل کا کچھ حصہ بھی تباہ ہو چکا تھا۔ چاروں طرف کھل سکوت تھا کہیں زخموں کی آواز بھی سنائی نہیں پڑتی تھی..... لیکن دھوکہ جانتا تھا یہ طوفان سے پہلے کی خاموشی ہے..... اور پھر طوفان کے آثار نمودار ہوئے۔ قلعہ کے سامنے منگول ٹڈی دل مچھڑک ہوا۔ ہتھیار جھپٹے، پڑوش نعرے بلند ہوئے۔ فلک شکاف لگاؤں نے فضا کو گرہ بایا..... اور زمین ایک بار پھر لرزے لگی لیکن اب لرزہ بادوک کا نہیں تھا۔ اس وحشی قوم کی آمد کا تھے مشرق و مغرب میں قرضہ اوندی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

☆ THE 100 MOST IMPORTANT PEOPLE IN THE WORLD ☆

قلعہ فتح ہو چکا تھا۔ ہزاروں ختائی تہ تیغ کر دیے گئے تھے۔ فیصل کے اوپر اور نیچے لاٹوں کے انبار لگے تھے۔ آتشیں اور غیر آتشیں ہتھیاروں کے وسیع ذخائر پر منگول قابض ہو چکے تھے۔ بے شمار افراد کو قیدی بنا لیا گیا تھا۔ ان میں فوجی افسروں کے اہل خانہ بھی تھے۔ قلعے کے عقب میں واقع چھوٹا سا شہر تاراج کر دیا گیا تھا۔ تولوی کے حکم پر حسین و شیرازوں کو منگول فوجی افسروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ باقی عورتیں بھی اسی طرح درجہ درجہ سپاہیوں کے حصے میں آئی تھیں لیکن حسین و شیراز ننگ بن کر دودھوں کے مانگ لیا تھا۔ وہ اپنی اس کامیابی پر بے انتہا خوش تھا۔ جہاں وہ اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ وہاں وہ اس شخص کو بھی ٹھکانے لگا چکا تھا جسے تھوڑے ہی عرصے میں وہ اپنا دشمن جان سمجھنے لگا تھا اور وہ تھا..... بات۔ اسے یقین تھا وہ ہری کے سینکڑوں ختائی سپاہیوں کے ساتھ ہی لقمہ اجل بن گیا ہو گا۔ وہ شخص نیچے دیکھ کر فرینک بنی کی آنکھوں میں پسندیدگی کی چمک دکھائی دیتی تھی اب ہزاروں آنکھوں نے لمبے کے نیچے دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا جب چند روز یا چند ہفتے بعد ہری اور تولوی ہوئی فیصل کا لمبہ ہٹایا جائے گا تو برآمد ہونے والی سینکڑوں مسخ شدہ لاٹوں میں ایک لاش بات کی بھی ہو گی۔ تولوی قلعے کے ایک وسیع و عریض کمرے میں بیٹھا تھا۔ سپہ سالار اور سردار موبد انداز میں دائیں بائیں

دونوں نے مل کر زور لگایا۔ بشکل تمام سل اپنی جگہ سے سرکی۔ محتلاً گناہوں سے اطراف کا جائزہ لے کر وہ باہر نکلے۔ اس وقت قدموں کی آہٹ آئی اور وہ بھاگتے ہوئے ایک تاریک گوشے میں چھپ گئے۔ جب قدموں کی آواز معدوم ہوئی وہ بیڑمیاں پھیلا گئے ہوئے فیصل پر آگئے۔ یہ برہی کا عقیبی حصہ تھلا جی انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہاں ہر کوئی اپنے حال میں مگن ہے۔ دراصل قلعے کے باہر منگول فوج سے زبردست جھڑپ ہو رہی تھی۔ گاہے گاہے فلک شگاف نعرے سنائی دیتے تھے۔ منجھتیوں کے گولے گوجدار آوازوں سے فیصل سے نکلا رہے تھے۔ تیروں کی سنسنابٹ، سلفر اور گندھک کے دھماکے اور زخمیوں کی چیخ و پکار سب کچھ مل کر قیامت کا سماں پیش کر رہے تھے۔ یہ افراتفری ان کے کام کے لیے بڑی سودمند تھی۔

یہ ایک بہت بڑی اور قدرتی طور پر محفوظ رہتی تھی۔ اہلِ دیکھ رہا تھا اس میں بیسیوں سپاہی بیک وقت سمائے ہوئے تھے۔ آتشیں تیروں کے دھڑکنے تھے۔ قطار اندر قطار سلفر اور گندھک کے مرتبان دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ سپاہی تہ خاؤں سے مزید ہتھیار نکال رہے تھے لیکن اہلِ دیکھ رہا تھا آگ پکڑنے والے باد کی حفاظت کا زبردست انتظام ہے۔ ایسی تمام اشیاء کو نم دار پورے کی تھوں سے محفوظ رکھا گیا تھا۔ اہلِ دیکھ رہا تھا ایک بہت بڑے برتن پر پڑی۔ اس میں دوغن بھرا ہوا تھا۔ یہ دوغن چرخوں اور مشینوں وغیرہ کے لیے تھا لیکن اہلِ دیکھ رہا تھا اس سے ایک اور کام لینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے مٹی کے ایک مرتبان نما برتن میں دوغن بھرا اور دھودھوک سے کہا کہ وہ کچھ فاصلے پر ملتی ہوئی دو مشینیں اتار لائے۔ دھوک بھی اس کا مطلب سمجھ گیا تھا وہ گیا اور مشینیں اتار لیا لیکن اسے اہلِ دیکھ رہا تھا کہ اس طرح کلک ہوا تھا۔ اہلِ دیکھ رہا تھا کہ اس نے کہا: میں برتی کی طرف جا رہا ہوں! میں پتلہ کی طرف سے دوغن کا برتن برتی میں پھینکوں گا! جب میں برتن پھینک کر میں پچیس قدم دور آ جاؤں تو تم یہ مشینیں برتی میں پھینک دیتا..... اگر نشانہ خطا ہونے کا ڈر ہے تو کچھ اور مشینیں اتار لاؤ۔

”نہیں..... میرا نشان بہت پکا ہے۔“ دھوک نے عجیب لہجے میں جواب دیا۔

اباۃ ایک ہتھ میں برتن تمام کر فصل کی تاریکی میں برتن کی طرف بڑھلے پھر عجیب
 ویرانہ انداز میں وہ تاریکی سے نکلا اور ہاتھاتوا برتن کی طرف لپک کر برتن پر موجود چند
 پاپیوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے اباۃ برتن
 گھما کر برتن میں بیٹھ کر چکا تھا اس سے کوئی پچاس قدم دور دھوکا ہاتھ میں مٹیلیں لیے
 کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خطرناک حاسدانہ چمک دکھائی دے رہی تھی۔ ابھی اباۃ

ہن کے پاس آیا تھا۔ وہ اپنی سیاہ زلفیں بکیرے قد سے سوگوار سی مسری پر بیٹھی تھی۔ دھوک نے اس کی خوبصورت گردن دیکھی وہ اسے چھوٹا چاہتا تھا۔ وہ بہت کچھ چاہتا تھا لیکن ابھی کچھ معاشقہ قاتنے باقی تھے۔ اسے شادی کی رسم کے لیے شاید ایک آدھ دن اور انتظار کرنا تھا۔

وہ فینک ہن سے بولا۔ ”جان! تمہارے باپ نے ہماری شادی کی منظوری دے دی ہے۔“ لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ یہ بات سن کر فینک ہن خوشی سے گلزار ہو جائے گی تو اسے یامی ہوئی۔ وہ اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ ”کیا بات ہے جان؟“ دھوک نے پوچھا۔ ”کچھ پریشان ہو؟“

وہ بولی۔ ”میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

دھوک نے ذرا چوتکتے ہوئے کہا۔ ”پوچھو۔“

فینک ہن نے کہا۔ ”کیا واقعی اپنا غلطی سے ہلاک ہوا ہے؟“

دھوک کے چہرے پر ایک زلزلہ سامندو ہوا لیکن پھر فوراً ہی وہ پرسکون ہو گیا۔ نرم لمبے سین بولا۔ ”جان! کیا تمہیں شک ہے کہ میں نے اسے مار دیا ہے۔“

فینک ہن بولی۔ ”نہیں دھوک! تم اسے کیوں مارنے لگے۔ دراصل..... مجھے اس کی موت کا یقین نہیں آتا۔ وہ بڑا..... بھلا شخص دکھائی دیتا تھا۔ اس کی معصوم شکل میری نظر میں گھوم رہی ہے۔“

دھوک نے بڑی نرمی سے اس کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”فینک! پھر کل ہماری شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بولی۔ ”دھوک! میرا دل بہت افسردہ ہے۔ ہمارے چاروں طرف سینکڑوں لاشیں بڑھ رہی ہیں۔ کچھ روز گھر جاؤ۔“

دھوک اسے شریر نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”چلو دو تین روز اور سہی۔“

چاروں طرف ہسروں اور زمین پر زخمی سپاہی پڑے تھے۔ کچھ کراہ رہے تھے۔ کچھ آہیں بھر رہے تھے اور کچھ درد سے بے تاب ہو کر چیخ رہے تھے۔ ایک ہسٹر پر ایک عجیب سی رنگت اور ساخت کا ایک خونمد نوجوان لیٹا تھا۔ اس کا سر اور بالیاں بازو پیچوں میں بٹھکے ہوئے تھے۔ ایک بوڑھا چینی طبیب قریب کھڑا گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نوجوان کے پیچوں میں جنبش پیدا ہو رہی تھی۔ یہ نوجوان دو روز کے بعد فیصل کے لیے سے ملا تھا۔ اس کا زندہ برآمد ہونا سب سے کم نہیں تھا۔ جانبدارہ طبیب جانتا تھا اگر یہ سخت جان شخص لمبے کے نیچے زندہ رہا ہے تو ہسٹر کے اوپر بھی زندہ رہے گا۔

کھڑے تھے۔ تولوی نے دھوک کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ دھوک چند قدم چل کر احترام سے تولوی خاں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ تولوی خاں کی آواز گونجی۔

”دھوک! مجھے تم پر غرے؟ تم نے بیٹھ کی طرح اپنا فرض خوبی سے نبھایا ہے..... تم نے قلعے کی بری تاجہ کر کے منگول فوج کے لیے زبردست آسانی پیدا کی۔ اس فتح میں تمہارا بہت بڑا ہاتھ ہے۔“ پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا وہ اپنے ساتھیوں کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”چنتائی خاں نے قراقرم سے ایک نوجوان کو خاص طور پر میری خدمت میں بھیجا تھا۔ وہ میری اعلازت سے قلعے کی طرف روانہ بھی ہوا تھا۔ کیا تم لوگوں میں سے کسی کو اس کے بارے معلوم ہے؟“

دھوک نے ادب سے جھک کر کہا۔ ”میں اس کے متعلق سب کچھ جانتا ہوں خان محترم، وہ مجھ سے ملا تھا۔ چنانچہ کھڑے میرے فرار ہونے میں اس کی کوشش کو بھی داخل تھا۔ بعد میں، میں اسے ساتھ لے کر بری پر پہنچا۔ منصوبے کے مطابق اسے بری میں روغن پینکنا تھا اور مجھے جلتی ہوئی مشعل لیکن روغن بجھنے کے بعد وہ جلدی واپس نہ ہو سکا۔ اگر میں تاخیر کرتا تو نہ صرف ہم دونوں ہلاک ہو جاتے بلکہ بری بھی محفوظ رہتی۔ مجبوراً میں نے مشعل پینکنا دی۔ بری تاجہ ہوئی اور خنتائی سپاہیوں کے ساتھ ساتھ اپنا بھی ہلاک ہو گیا۔“

حاضرین میں سردار یونق بھی موجود تھا۔ اس کے چہرے سے گرا دکھ جھانک رہا تھا۔ پھر تولوی کے کہنے پر دھوک اپنے کارنامے کی تفصیلات بتانے لگا۔ اس نے سارا واقعہ اس طرح بیان کیا تھا کہ شروع سے آخر تک اس کی ذات نمایاں دکھائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا اپنا ہے اس قسم میں کوئی خاص کردار اور نہیں کیا۔

اس رات قلعے میں جشنِ فتح بڑا تھا۔ چینی شراب کے جام لٹھکائے جا رہے تھے۔ حسین راقصائیں نغمہ سرائی اور رقص میں مصروف تھیں۔ منگول فوج کے افسران اور سپاہی اپنی خلوتوں میں دادِ عیش دے رہے تھے، کبھی کسی جانب سے کسی عورت کی آواز اور کسی منگول کا بدست قہقہہ بھی سنائی دے جاتا۔ دھوک چہرے پر پرجوش مسکراہٹ سجائے فینک ہن کے سامنے موجود تھا۔ وہ دونوں کمرے میں تھکے تھے۔

دھوک ہی کی بدولت فینک ہن کے باپ کو جان کی امان ملی تھی پھر وہ دھوک کے مطالبے کو کیونکر تسلیم نہ کرے۔ دھوک نے اس سے اس کی بیٹی کا رشتہ مانگا تھا اور اس نے بیٹی کی مرضی دیکھتے ہوئے فوراً اقرار کر لیا تھا۔ یہ رشتہ تو نہیں تھا تاہم ایک متوجع فاتح سے باعزت سمجھو۔ ضرور تھا۔ فینک ہن کے باپ کی رضامندی لے کر دھوک فینک

سنگ سلطنت کے غیر جانبدار علاقے کو پار کرنے کے بعد تولوئی نے شمال کا رخ کیا تھا اور ان دشوار گزار پہاڑوں میں داخل ہو گیا تھا جن سے آج تک کسی فوج کو گزرنے کا حوصلہ نہیں ہوا تھا۔ یہاں بھی منگول فوج کی مزاحمت نہیں ہوئی۔ کسی کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ وحشی خانہ بدوش اس جانب سے آئے دھمکیں گے۔ جب اس بلغار کی اطلاعات "نان کنگ" کے دربار میں پہنچیں تو کن حکمران کو خطرے کی گھنٹی اور شدت کا احساس ہوا۔ نامور کن سپہ سالاروں کی کمان میں چینی فوج کا بہترین حصہ منگولوں کی مزاحمت کے لیے جنوب کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ سرہلوں کا موسم تھا۔ ٹھنڈی ہواؤں کی شدت میں ہر روز اضافہ ہو رہا تھا، لیکن سخت موسموں کے پالے ہوئے منگول بلا کرے اپنا سفر جاری رکھے ہوئے تھے۔

خست کوچ کی وجہ سے تولوئی کے پہاڑی دستوں کی تعداد گھٹ گئی تھی۔ اس کے علاوہ سردی کے ساتھ ساتھ خوراک کا مسئلہ بھی درپیش تھا، لیکن وہ منصوبے کے مطابق پیش قدمی جاری رکھنا چاہتا تھا اسے معلوم تھا دوسری جانب خاقان اوغدا کی اور سودا کی ہمارے اپنے لشکر کے ساتھ دیا بنے زرد کے خطہ اافت کو عبور کر چکے ہوں گے اور اب شمالی قلعہ جات کو مسمار کرتے ہوئے دارالخلافت کی طرف بڑھ رہے ہوں گے۔ تولوئی کو خاقان کی فوج سے اس طرح ملاپ کرنا تھا کہ کن سپاہ درمیان میں پس کر رہ جائیں، لیکن ابھی وہ شمالی پہاڑوں ہی میں تھا کہ کن فوج کے ہراول دستوں سے آہنا سامنا ہو گیا۔ ان دستوں کے پیچھے کن سپاہ کا عظیم الشان "قلب" پیش قدمی کر رہا تھا۔

ایک روز منگول اور کن (چینی) ہراول دستوں میں گھمسان کا دن پڑا۔ تولوئی خان ایک بلند پہاڑی پر کھڑا میدان جنگ کی صورت حال دیکھ رہا تھا۔ کن فوج ایک پہاڑ کے عقب سے برآمد ہو کر بالکل اچانک حملہ آور ہوئی تھی۔ انہوں نے دائیں اور بائیں بازو سے حملہ کیا تھا۔ جب تک منگول سنبھلے نہ دو اطراف سے گھر پھرتے تھے۔ پہلے تو لہن کی صفوں میں اتاری پھیلی، لیکن جلد ہی وہ سنبھل گئے۔ پاک کی نو ذموں والا پرچم لہرایا۔ منگول سپاہی جو ذرا سا مست گئے تھے۔ پھیلے اور پوری شدت سے دونوں اطراف میں ڈٹ گئے، لیکن اس دوران کن فوج کے کچھ دستے نہایت سرعت سے سامنے والے پہاڑ پر چڑھ گئے اور ہلاکت خیز تیرا انداز شروع کر دی۔ تولوئی جانتا تھا کہ جب تک پھیلے دستے نہ پہنچ جائیں گھیرا توڑنا مشکل ہے، لیکن پھیلے دستے نصف منزل (تقریباً 12 میل) دور تھے صورت حال لمحہ بہ لمحہ منگولوں کے حق میں بڑی تھی۔ ان کی گھری ہوئی فوج ایک تنگ درے پر زور مار رہی تھی لیکن یہاں موجود کن دستے ایک نہیں چلے دیتا تھا۔

اسے امید تھی کہ جلد ہی وہ ہوش میں آجائے گا اور اس کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ نوجوان کی پائلیں وا ہو رہی تھیں۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ یہ اباتہ تھا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے طیب کی شکل دیکھی۔ کہیں دور بہت دور مارٹا کی آواز اس کے کانوں میں گھنٹوں کی طرح گونج رہی تھی۔ جوں جوں اس کی آنکھیں کھلتی گئیں یہ آواز معدوم ہوتی گئی۔ اس نے سرگھبرا چاروں طرف دیکھا۔ ذہن میں ایک ایک کر کے گزرتے واقعات تازہ ہو رہے تھے۔ اس نے برقی میں روغن سے بھرا ہوا برتن پھینکا تھا۔ ابھی وہ واپس ہی مڑا تھا کہ..... اس سے آگے اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ طیب آگے بڑھا اور اس نے اباتہ کے منہ میں کوئی کسلی روٹی اندیل دی۔ اس کا ذہن ایک بار پھر گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اسے پھر ہوش آیا۔ یہ وہی قلعہ تھا جو منگولوں کے لئے رکاوٹ بنا ہوا تھا، پھیلے بار جب اس نے آنکھیں کھولی تھیں تو اس وقت دن تھا لیکن اب اس کے سرہانے موسیٰ شمع جل رہی تھی۔ ایک بار پھر اسے دوای پائی گئی۔ اس کی آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔ آنکھیں کھلنے اور بند ہونے کا یہ سلسلہ شاید کئی روز چلتا رہتا لیکن ایک دن اباتہ کچے سے بستر چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ کڑوی کسلی دواؤں اور نیم تاریک ماحول سے چھٹکارہ پا کر وہ کھلی فضا میں آ گیا تھا۔ یہ وہی قلعہ تھا جسے تغیر کرنے کے لئے منگول عرصے سے بے چین تھے لیکن اب وہ اسے پالال کر کے آگے بڑھ چکے تھے۔ اس قلعے میں انتظام کے لیے تھوڑی سی فوج رہ گئی تھی۔ اباتہ یہاں کے منتظم اعلیٰ سے ملا۔ اس سے پتہ چلا کہ تولوئی اپنے تیس ہزار لشکریوں کے ساتھ دیا بنے والی کلائی حصہ عبور کر کے شمالی پہاڑوں کی طرف روانہ ہو چکا ہے۔

اباتہ پورا ایک دن سوچتا رہا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کدھر کا رخ کرے۔ سردار یو رتی کے بغیر اس کا واپس جانا فضول تھا۔ اسے جس سہم پر روانہ کیا گیا تھا وہ اس نے سر کر لی تھی، لیکن چنچائی خان کے سامنے اس کی تصدیق ضروری تھی اور تصدیق سردار یو رتی کر سکتا تھا یا تولوئی خان کا کوئی قاصد۔ تو پھر اسے کیا کرنا چاہیے..... وہ نصب شب کا وقت تھا۔ برفانی ہوائیں ٹھٹکت خودہ فسیل کے سنگروں سے سرگرمیاں کرتی گزر رہی تھیں۔ اباتہ نے قلعے کے اسٹبل سے دو صحت مند گھوڑے لیے۔ ایک گھوڑے پر خوراک کے تھیلے اور کچھ ضروری سامان رکھا اور دوسرے گھوڑے پر زین ڈال کر قلعے سے نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سریت گھوڑے دوڑاتا ہوا شمال کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔ تین روز پہلے تیس ہزار منگولوں نے اس جانب کوچ کیا تھا۔

سالاروں سے مشورہ کیا۔ درحقیقت اس وقت تولوی کے پاس اردوئے معلیٰ کے قلب کا عنصر ساحرہ، تین دس ہزاری دے تھے۔ یعنی کل تیس ہزار سپاہی۔ اب ان کی تعداد مزید گھٹ چکی تھی۔ اس فوج کے ساتھ جنینوں کا تادیر مقابلہ ناممکن تھا۔ لہذا تولوی نے منگولوں کی آزمودہ حکمت عملی کے تحت فوج کو بدرجہا جہاڑوں کی طرف پسپائی کا حکم دیا۔ بڑے نظم و ضبط کے ساتھ منگول فوج پیچھے ہٹنے لگی۔

اس رات جب لڑائی کا زور ٹوٹ چکا تھا، تولوی اپنے وسیع و عریض خیے میں بیشمار نوشی میں مشغول تھا۔ دو تین سالار اس کے قریب بیٹھے تھے۔ خیمے کا پردہ ہلا اور کچھ کمان دار ایک نوجوان کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔ تولوی اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ اسی شخص کو پٹنائی نے قراقرم سے بھیجا تھا۔ اس وقت وہ زخمی تھا۔ اس کا بایاں بازو بیڑوں میں جکڑا ہوا تھا۔

ایک افسر بولا۔ ”محترم خان! ایادہ ہی نے آج صبح ہماری مدد کی تھی۔“
تولوی جبرائی سے بولا۔ ”ایادہ! تو زندہ ہے..... تیرے ساتھی تو تجھے گرہ مردہ رہے تھے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ ”سرदार یوق کو بلاؤ۔ اس نے بیمار بکرے کی طرح گردن بھرا رکھی تھی..... اور ہاں دھوکا کہاں سے؟“

چند ہی لمحوں میں سردار یوق اور دھوکا حاضر ہو گئے۔ دونوں نے ایادہ کو دیکھا۔ دونوں کے چہرے پر بے پناہ حیرت اٹھ آئی، لیکن یوق کی حیرت میں خوشی کا عنصر تھا اور دھوکا کی حیرت سے خوف جھک رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنے بڑے بڑے پھروں کے پیچھے وہ کب بھی یہ شخص زندہ رہا ہے۔ ایادہ نے اس کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ دھوکا نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر دی اور نگاہیں پھر لیں۔ پتہ نہیں ایادہ اس کے خلاف کیا کئے والا تھا۔

وہ کتنی ہی دیر سر جھکا کر اُٹھا رہا، لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ ایادہ کسی اور موضوع پر بات کر رہا ہے۔ تب سردار یوق نے تولوی خان سے اجازت لے کر ایادہ کو گھلے سے لگا لیا۔ دھوکا نے بھی آگے بڑھ کر اس کو نئی زندگی کی مبارک دی۔ تولوی خان ایادہ پر بہت مہربان دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے ایادہ کو ایک صدی سردار (ایک سو سپاہیوں کا کمان دار) بنا دیا۔ ایادہ بالکل خاموش کھڑا تھا۔ لگتا تھا اسے اس اعزاز پر کوئی نوشی نہیں ہوئی۔ تولوی خان کی پیشانی پر ہل پڑ گئے، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سردار یوق آگے بڑھ کر اوپر سے بولا۔

”محترم خان! اگر مجھے ایادہ کی تربیتی کی اجازت دی جائے تو میں کچھ کہنا چاہوں

میں وہ وقت تھا جب ایادہ دشوار گزار راستوں پر تیز رفتار سی سفر کرتا ہوا منگول فوج کے ہراول دستوں تک پہنچا کیونکہ وہ ایک مختلف راستے سے آیا تھا۔ اس لیے وہ کن فوج کے عقب سے نمودار ہوا۔ ایک اونچی جگہ سے اس نے نیچے وادی میں لڑائی کا نقشہ دیکھا۔ گھمسان کا رن پڑا ہوا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ منگول مشکل میں ہیں اور گھیراؤ نے ان کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر اس کی نگاہ خشک پہاڑی دے اور اس میں صف آرا کن سپاہیوں پر پڑی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے میان سے دوغریں میں ڈوبی ہوئی تلوار نکالی۔ گھوڑے کی باگ سنبھالی اور ایز لگا دی۔ گھوڑا تیر کی طرح ڈھلوان پر اڑا۔ شاید وہ بھی اب تک اپنے سوار کی تند مزاجی سے آگاہ ہو چکا تھا..... کوہ الطائی کا جنگجو وحشی شہاب عاتق کی طرح کن دستے پر بھجوت رہا تھا۔

تولوی نے یہ منظر اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر سے دیکھا۔ پہلے تو اسے لگے جیسے کوئی سیاہ پتھر ڈھلوان پر لڑھکتا چلا آ رہا ہے۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ یہ ایک سیاہ گھوڑا ہے اور اس پر ایک شہسوار ہاتھ میں تلوار تھامے کن دستے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ کن سپاہی اس کی طرف متوجہ ہوتے وہ بلائے نامگالی کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا۔ تولوی نے اسے کسی وحشی دوندے کی طرح دشمنوں کے گردے میں ڈوبتے ابھرتے دیکھا۔ اس کی تلوار کی لپک سب سے جدا تھی۔ پھر اس نے حیران نگاہوں سے دیکھا کہ کن دستے میں کھلبلی مچ رہی ہے۔ جیسے سیاہ بادل چھتا ہے اور سورج نمودار ہوتا ہے۔ ایسے ہی وہ نوجوان کن دستے کو زیر و زبر کرتا محصور فوج تک پہنچ گیا۔ تب اس نے گھوڑے کا رخ پھیرا۔ تلوار اوپر سیدھی کی اور ایک بار پھر گھوڑے کو ایز لگا دی، لیکن اس دفعہ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ چندہ میں منگول جنگجو بھی تھے۔ کن دست پہلے مدد سے سنبھلا بھی نہ تھا کہ پھر تلواروں کی زد میں آ گیا۔ چند لمحوں کے لیے دونوں طرف سے پورا زور لگا پھر منگولوں نے ہلا مارا اور کن سپاہیوں کو روندتے ہوئے دے سے باہر نکل گئے..... گھیراؤ ٹٹ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے منگول اطراف کی پہاڑیوں پر پھیل گئے۔ اس دوران منگول فوج کے پچھلے دستے بھی پہنچ گئے۔ ہر دست زبردست نعرہ زنی کے ساتھ جنگ میں شریک ہوتا رہا۔ دوسرے تک ایسے آثار دکھائی دینے لگے کہ جیسے کن فوج کا ایک سوار بھی منگولوں کے زرنے سے نہیں بچ سکے گا، لیکن پھر تولوی اور اس کے سرداروں نے دیکھا کہ شمالی جانب سے ایک بہت بڑی کن فوج بڑھی آ رہی ہے۔ کن کھراں نے تولوی کو پوری قوت سے روکنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بظاہر یہ حملہ غیر متوقع تھا، لیکن منگولوں کے منصوبے کے عین مطابق تھا۔ اس سے شمالی علاقے میں خاگان اوندائی کی پیش قدمی آسان تر ہو جانا تھی۔ تولوی نے

اباقت نے کہا۔ ”اس لیے کہ تیری مالکہ کو وہ اچھا لگتا ہے اور تیری مالکہ نے میری جان بچائی ہے۔“

تاجورا حیران لگا ہوں سے اس عجیب و غریب شخص کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کو کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ پھر ایک جانب سے کوئی شخص اباقت کی طرف اشارہ یہ سردار یوق تھا۔ تاجورا خاموشی سے ایک طرف نکل گئی۔ یوق نے اباقت سے کہا۔ ”آج کچھ کھانے کو ملا ہے یا نہیں؟“

اباقت نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر نفی میں سر ہلادیا۔ دراصل ساری منگول فوج کو نورا کاشدہ مسئلہ درپیش تھا۔ دوسری طرف کن سپاہ ان پر پے درپے تھے کہ وہی تھیں۔ تو لڑائی حکمت عملی کے تحت اپنی فوج کو مسلسل پیچھے ہٹا رہا تھا۔ اب وہ دشوار گزار پہاڑی سلسلے میں داخل ہو گئے تھے۔ یہاں سردی چونکہ زیادہ تھی اس لیے جانوروں اور انسانوں کے لیے خوراک کی ضرورت اور بڑھ گئی تھی۔

سردار یوق نے اپنے خالی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بازو کے قدرے مڑھائے ہوئے منہ کو دیکھا اور بولا۔ ”اباقت! مجھے خبر ملی ہے کہ آج ہم کن فوج پر شیون مار رہے ہیں۔ جو دے اس شیون میں شامل ہیں ان میں میرا دستہ بھی ہے۔ لہذا تم بھی ساتھ جا رہے ہو۔ بس اب خوش ہو جاؤ۔ کل ہمارے نیچے خوراک سے بھرے ہوں گے اور دشمن فوج ہماری طرح بھوک سے تھلا رہی ہو گی۔ تو لڑائی خان نے ایسی پیش بندی کی ہے کہ آج رات دشمن اپنی پیش قدمی سے محروم ہو جائے گا۔“

اس رات منتخب منگول فوج نے پہاڑوں کا ایک طویل پتھر کاٹا اور نیشب میں خیمہ زن کن لشکر کے ایک حصے پر ٹوٹ پڑی۔ حملہ اس قدر اچانک تھا کہ کن فوج بوکھلا کر رہ گئی۔ وہ آنکھیں ملے ہوئے خیمہ سے بیدار ہوئے اور تلواریں سونت کر اپنے ہی ساتھیوں پر حملہ آور ہو گئے۔ جب تک ان کی آنکھیں تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں اور وہ صورت حال کا درست اندازہ لگاتے بھوک منگول فوج نے دوسرا شدید حملہ کر دیا۔ کن اس نسل کی تاب نہ لاسکے اور اپنے نیچے فوج کو پہاڑوں کی طرف بھاگ گئے، لیکن منگول فوج نے کوشاں بھول بھلیوں میں ان کا پیچھا نہیں کیا۔ انہوں نے خیموں میں لوٹ مار شروع کر دی جس کے ہاتھ میں جو لگا اٹھا لیا۔

اباقت کے گھوڑے پر اناج سے بھری ہوئی ایک بوری تھی۔ اس نے ایک جلتے ہوئے نیچے سے سمور کے بھاری پکڑے نکالنے کے لیے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اس وقت عقب سے ایک تیر سنٹا ہوا آیا اور اس کے کندھے پر سے نکل گیا اس سے پہلے کہ وہ مڑ کر دیکھتا

کھینچا تھا وہ اس سیدھے سادے جنگی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ دھوکہ کو اطمینان ہو گیا تھا کہ اباقت اسے اپنا قاتل نہیں سمجھتا، لیکن یہ بد ذات لڑکی خواہ مخواہ معاملے کو بگاڑ رہی تھی۔ وہ اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اسے کریدنا چاہتی تھی۔ ممکن تھا اباقت کو اپنے زخمی ہونے کا واقعہ ابھی طرح یاد نہ ہو جو بار بار کے تذکرے سے یاد آجائے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”اس بیوقوف لڑکی کو کیا ضرورت ہے اس سے ملنے کی..... یقیناً..... یقیناً وہ اس میں دیکھی لینے لگی ہے۔“ اس کے دماغ میں ایک بار پھر دنگاریاں سی اڑنے لگیں۔

☆=====☆

شام کا وقت تھا۔ سردی ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ دور تک پہاڑوں پر برف کی سفید چادر پھیل گئی تھی۔ یوروں (خیموں) کی پتھوں کے گول سوراخ بند کر دیے گئے تھے۔ منگول سپاہی سموری وردیوں میں لپٹے انگلیٹھیاں جلائے سردی بھگانے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن یہ سردی اباقت کے لیے نہیں تھی۔ وہ چہرے کے عام لباس میں اپنے نیچے سے باہر نسل رہا تھا۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ لگتا تھا نیچے وہ قراقزم کی طرف دیکھ رہا ہے۔ قراقزم..... جہاں اس کی جھیل جیسی آنکھوں والی ماریا رہتی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ بھی دیا نے کیرولان کے کنارے کھڑی جنوب کی طرف دیکھ رہی ہو۔ وہ بڑبڑایا، جیسے شمال کی طرف پلٹنے والی ہوا کو پیغام دے رہا ہو۔ ”میں تیری شرط پوری کر چکا ماریا..... گھبراتا مت میں جلد لوٹوں گا۔“ اس وقت ایک آواز سن کر وہ چونک گیا۔ تاجورا ایک گرم چادر میں لپٹی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اباقت نے اس کے چہرے سے پوچھا کہ وہ کوئی اہم بات بتانے آئی ہے۔ اس نے اباقت سے کہا کہ وہ مالکہ کا ایک پیغام لائی ہے اس نے کہا ہے کہ وہ بہت خوش رہے۔ کوئی شخص اس کی جان لینے کی کوشش کر سکتا ہے۔

اباقت نے اطمینان سے کہا۔ ”میں اس شخص کا نام جانتا ہوں۔ وہ دھوکہ ہے۔“

تاجورا حیران لگی سے بولی۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہے.....“

اباقت نے کہا۔ ”اس کے علاوہ اس لشکر میں میرا دشمن اور کون ہو سکتا ہے۔“

تاجورا کی جاننا دیدہ نگاہیں اباقت کے چہرے پر لگی تھیں۔ پھر وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”تو کیا..... فینک بن کا شک درست ہے؟“

”کیسا شک؟“ اباقت نے لاپرواہی سے کہا۔

”میں کہ دھوکہ نہ قلعے کی تفصیل پر تمہیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”شاید۔“ اباقت نے کہا۔

تاجورا بولی..... ”لیکن تم نے جانتے جانتے بھی اس سے بدلہ نہیں لیا۔“

گیا کیا۔ منگول فوج کن فوج کا سامان رسد لوٹ کر اب مزید بلندی پر چڑھ گئی تھی۔ یہ علاقہ نہایت دشوار گزار پہاڑوں میں گھرا ہوا تھا۔ نہایت ہو انہیں منگول فوج کے حصوں کو پہنچانی ہوئی اندر گھس رہی تھیں اور سردی میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ تولوئی خاں اس وقت اپنے خاص خیمے میں بیٹھا تھا۔ یہ خیمہ موٹے سمور کا اور نسبتاً زیادہ مضبوط تھا۔ ایسے خیمے سریش ہواؤں اور برقیانی طوفان کا بڑی حفاظت سے مقابلہ کرتے تھے۔ تولوئی، سمور کے ایک بھاری بھر کم لباس میں ایک بڑی منقش انگلیشی کے سامنے بیٹھا تھا۔ انگلیشی کے قریب کھڑی حسین لڑکیوں کے چہرے شعلوں کی لپک میں گھرا ہو رہے تھے۔ شراب، کباب، شہاب اور آگ نے اس خیمے کو برف کے سمندر میں ایک آرام دہ جزیرہ بنا دیا تھا۔ تولوئی نے اباقت اور دھوک کی طرف دیکھا پھر بھٹے سے بولا۔

”کس قدر افسوس کی بات ہے“ منگول فوج کے دو نامی گرامی بہادر ایک حقیر قیدی لڑائی کے لیے آپس میں جھگڑے ہیں..... مجھے یہ واقعہ سن کر سخت صدمہ ہوا ہے۔ نیلے آسمان کی قسم، تم دونوں کی سزا میرا جتنا موت سے کم نہیں، لیکن تم دونوں نے منگول فوج کے لیے کچھ اچھے کارنامے بھی انجام دیے ہیں۔ میں تم دونوں کو ایک موقع دے سکتا ہوں، لیکن..... لیکن شرط یہ ہے کہ پھر کبھی ایسا واقعہ رونما نہیں ہو گا۔“

دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے۔ جہانگیرہ تولوئی ان کی خاموشی کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا..... ”مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ لڑی اس سے پہلے دھوک کو بخشی ہو چکی ہے، لیکن اس بدلی ہوئی صورت حال میں لڑی کسی کی ملکیت نہیں..... اسے لٹی کر دیا جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ تم دونوں لڑی کے لیے آپس میں مقابلہ کر لو۔ جو اس آزمائش میں جیت گیا لڑی اس کے سپرد کر دی جائے گی..... لیکن اگر اس کے بعد بھی جھگڑے کی بات میرے کان تک پہنچی تو اس کا ایک ہی مطلب ہو گا..... لڑائی اور تم دونوں کی موت۔“

دھوک اور اباقت نے بیک وقت مقابلے پر آمادگی ظاہر کی۔ حاضرین نے اس فیصلہ کا ہوش خیر مقدم کیا۔ تولوئی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ مسل سپاہی اباقت اور دھوک کو لیے ہوئے باہر نکل گئے۔ اباقت کو اس کے خیمے میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے ہاتھ کھول دیے گئے تھے اور اب وہ آزاد تھا۔ تھوڑی دیر بعد سردار یوق اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بتایا کہ کل تولوئی خاں کے یورت کے سامنے تمہارا اور دھوک کا مقابلہ ہونا قرار پایا ہے۔ اس مقابلے میں کند ہتھیار استعمال کیے جائیں گے تاکہ کسی فریق کی جانت جانے کا احتمال کم سے کم ہو۔ اباقت سردار یوق سے اس مقابلے کی تفصیلات جانتا چاہتا تھا، لیکن

دوسرا تیرا اس کے زخمی بازو میں پیوست ہو گیا۔ اباقت نے تملاکر گھوڑے کی پائیس کھینچیں۔ عقب سے اس پر تیر اندازی کے کیا معنی؟ تیرا ایک پہاڑی کے عقب سے چلائے گئے تھے۔ اباقت نے سموری کپڑوں کا خیال چھوڑا اور چٹان کی طرف پکا۔ اس وقت چٹان کے عقب سے ایک گھڑ سوار برآمد ہوا اور مخالف سمت بھاگ نکلا۔ اباقت کے کانوں میں تاجورا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”توئی شخص تسماری جان لینے کی کوشش کر سکتا ہے۔“ اس نے گھڑ سوار کا تعاقب جاری رکھا۔ وہ لوٹ مار میں مصروف منگولوں کے درمیان سے گزرتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔ دونوں گھوڑے سریت بھاگ رہے تھے اور ان کا درمیانی فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ آخر ایک زبردست دوڑ کے بعد اباقت نے گھڑ سوار کو کن پڑاؤ کے جنوبی حصے میں پکڑ لیا۔ اس نے بھاگتے گھوڑے سے دوسرے گھوڑے پر چھلانگ لگائی اور نہایت صفائی سے گھڑ سوار کو لیتا ہوا سخت برف پر گرا۔ دونوں نے چند لمبائیاں کھائیں اور زور آزمائی کرنے لگے۔ گھڑ سوار اباقت کے نیچے تھا۔ اس نے چہرہ ایک سیاہ کپڑے سے لپیٹ رکھا تھا۔ ایک جھٹکے سے اباقت نے یہ کپڑا اتار پھینکا تھا۔ حسب توقع اس کے سامنے دھوک تھا۔ اباقت ایک لمحے کے لیے اس طرف سے غافل ہوا اور اس نے نہایت بھرتی سے ٹانگیں اڑا کر اسے پیچھے کی طرف گرا دیا۔ اس کے وار میں ہلاکی پھرتی اور طاقت تھی۔ اباقت کو اندازہ ہوا کہ اس کا مقابلہ کوئی عام شخص نہیں۔ دونوں ساتھ ساتھ زمین سے اٹھے۔ ایک جھٹکے میں تلواریں نیاموں سے باہر نکلیں۔ ہاتھ متحرک ہوئے اور بجلی سی گوند نے لگیں۔ دھوک کے منہ میں غضب کا جوش اور تیزی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے تارکی میں جل رہی تھیں۔ اباقت دوبارہ حملہ کرتا۔ اچانک انہیں گھڑ سواروں نے گھیر لیا۔ یہ شمار تیران کے جسموں کا نشانہ لے چکے تھے۔ ”غیرا! تلواریں پیچھے رکھ دو۔“ منگول سالار کی آواز گونجی۔ اباقت اور دھوک نے ہاتھ روک لیے۔ ”مگر قمار کرو دو۔“ ”میں ہار رہا ہوں“ منگول سردار نے دوسرا حکم دیا۔ چند سپاہی آگے بڑھے انہوں نے اباقت اور دھوک کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا پھر دونوں کے ہاتھ رہیوں سے باندھ دیئے۔ دس ہزاری سوار سخت غضبناک دکھائی دے رہا تھا۔ غرا کر بولا۔ ”تم نے میں جنگ میں ایک دوسرے کے خلاف تلوار اٹھائی ہے۔ یا سارا جھینگر خان کا بنایا ہوا قانون میں تمہارے جیسے نافرمانوں کے لیے سزا مقرر ہے۔“ دھوک اب بھی پُر غضب نگاہوں سے اباقت کو کھور رہا تھا۔

ہاں کہ میں دیکھ رہا ہوں تم ہو تو پھر اس قربانی کے بغیر تمہارا مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔
 "بولو!" ابتداء نے اپنی جلی ہوئی عینک اٹھیں بوق کے چہرے پر جمائیں۔
 بوق بولا۔ "تمہیں دکھاوے کے طور پر مقابلہ ہارنا ہو گا۔ اس صورت حال میں بس
 یہی ایک طریقہ ہے ان دونوں کے ملاپ کا۔"
 ابتداء گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بوق نے اپنا بزرگازہ مشورہ دینے کو تودے دیا تھا
 لیکن اب وہ بیچتا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں۔

..... اگلے روز تولوی کے پورے کے سامنے بہت سے لوگ ایک وسیع دائرے
 میں کھڑے تھے۔ جازا منگول پڑاؤ پر نوٹ کر برساتا۔ ہلکی ہلکی برف باری جاری تھی۔ آج
 ایک طاقتور شخص کا مقابلہ دوسرے طاقتور شخص سے ہو رہا تھا۔ دھوکے کی شہرت پورے
 اردوئے معلیٰ میں تھی وہ بلا کا طاقتور اور پھر تارا تھا۔ تولوی خان نہایت کڑی سمات اس کے
 سپر کرتا تھا۔ وہ ایک جڑاوی سردار تھا، لیکن تولوی کے نزدیک اس کی اہمیت اس سے بھی
 زیادہ کرتھی۔ دوسری طرف ابتداء تھا۔ اس عجیب و غریب نوجوان نے خود سے ہی عرصے میں
 بہت شہرت حاصل کر لی تھی۔ منگول فوج نے بیچنے کی دلوں اس کا ایک زبردست کارنامہ
 دیکھا تھا۔ جب اس نے بلندی سے حملہ کر کے ایک درے سے کن دے کے پاؤں
 اکھاڑے تھے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ محصور قلعے کی برقی تاجہ کرنے میں بھی ابتداء ہی کی
 ہرأت کو دخل تھا، لیکن زیادہ تر لوگ اس کارنامے کا سہرا دھوکے کے سر باندھتے تھے۔ بہر
 حال اپنی جگہ ابتداء کی شخصیت بھی زبردست اہمیت کی حامل تھی۔ لوگوں میں مشہور تھا کہ
 اس جنگلی کو دو در نہیں ہوتا اور اس کی کھال تیل کے خشک پڑے سے زیادہ سخت ہے
 اور آج ان دو حیرت انگیز انسانوں کا مقابلہ مکمل میدان میں ہو رہا تھا۔ سخت سردی
 کے باوجود وہ صبح سویرے سے یہ تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہو رہے تھے۔ آخر تولوی خان
 سوار کے لمبے میں لبوس خیمے سے برآمد ہوا۔ خادین نے اس کے سر پر ایک بڑا چھتر
 لٹا رکھا تھا۔ اس کے پیچھے ہی کھیل شروع ہو گیا۔ پہلے چند دوسرے پہلوانوں کے مقابلے
 ہوئے۔ پھر ابتداء اور دھوکے کو میدان میں لایا گیا۔ دونوں کے جسموں پر زبردست علاوہ
 سوار کی صدیاں تھیں جن کے اندر کی طرف بھڑے کے چڑے کا استر کا ہوا تھا۔ ابتداء کو
 دیکھ کر نوجوان سپاہیوں نے نرجوش نعرے لگائے۔ دھوکے کے حمایتیوں نے بھی تلواریں
 اٹھائیں اور اس کی حوصلہ افزائی کی۔ نزدیک ہی ایک چوکی پر کندھیاں آہنی لٹھیاں، زنجیریں
 اور دو ہتھوڑے رکھے تھے۔ دھوکے نے لپک کر ایک ہتھوڑا اٹھایا۔ ابتداء نے لوہے کی
 زنجیر اٹھائی۔ دونوں جنگجو ایک دوسرے کے سامنے آئے۔ چند لمبے ایک دوسرے کو نظروں

سردار بوق کچھ اور پوچھنا چاہ رہا تھا۔ اس نے کہا۔
 "ابتداء! تم اس لڑکی کو چاہتے ہو۔" ابتداء نے نفی میں جواب دیا۔ بوق بولا
 "پھر دھوکے جیسے زہریلے انسان کو تم نے اپنا دشمن کیوں بنایا؟"
 ابتداء نے مختصر الفاظ میں اسے شروع سے آخر تک کی بات بتادی۔ اس نے یہ بھی
 بتایا کہ دھوکے نے ہی اسے قلعے کی فسیل پر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ بوق پوچھا
 بات سن کر بولا۔ "ابتداء! میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تم اس لڑکی کے احسان مند ہو اور
 اس کے محبوب کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتے۔ لیکن اب تم اس کا مقابلہ کیوں کر
 رہے ہو۔ تم نے تولوی خاں کو یہ کیوں نہیں کہا کہ تمہیں لڑکی کی ضرورت نہیں۔ میرا
 خیال ہے اگر تم ایسا نہتے تو تولوی لڑکی دھوکے کے سپرد کر دیتا۔"
 ابتداء چند لمبے خالی نظروں سے خیمے کی دیوار کو ٹکرا رہا پھر کہنے لگا۔ "میں اس کا
 غور تو نہ کر لڑکی اسے واپس کر دوں گا۔"

سردار بوق تھوڑی دیر بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا پھر کہنے لگا۔
 "ابتداء! میں سمجھ گیا ہوں تم کیا چاہتے ہو۔ لیکن تم وہ مقصد حاصل نہیں کر سکو گے جو
 چاہتے ہو۔ تم یہ تو نہیں چاہتے کہ دھوکے اور ٹینک بن جدا ہو جائیں، لیکن جو طریقہ تم
 اختیار کر رہے ہو اس سے وہ جدا ہو جائیں گے۔"
 ابتداء سوائے نظروں سے بوق کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بوق نے کھٹکار کھٹا صاف کیا
 "دیکھو ابتداء۔ میرا تجربہ تمہاری عمر کے مساوی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ
 ہٹ دھرم دھوکے تمہاری بخشی ہوئی لڑکی قبول نہیں کرے گا۔ وہ اسے اپنی بہت بڑی
 توجہ سمجھے لگا۔ ان دونوں میں پہلے ہی شکوک موجود ہیں۔ دھوکے کی ہار اسے اپنی محبوبہ
 سے اور بھی دور لے جائے گا۔"

ابتداء بولا۔ "میرے مقابلہ نہ کرنے کو بھی تو وہ اپنی توجہ سمجھتا۔"
 بوق نے کہا۔ "ہاں! میرا خیال ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تم مقابلے سے دستبردار
 ہو جاتے تو بھی وہ یہی سمجھتا کہ تم لڑکی اسے بخش رہے ہو۔"
 ابتداء کے چہرے پر اب پریشانی کے آثار نظر آرہے تھے وہ بولا۔ "پھر مجھے کیا کر
 چاہئے۔"

بوق جواب دینے میں متذبذب دکھائی دے رہا تھا۔ ابتداء نے دوبارہ پوچھا تو وہ بولا
 "دیکھو! اگر تم اس لڑکی کا احسان چاہتے ہو تو..... تمہیں ایک قربانی دینا پڑے گی۔
 اب مجھے پتہ نہیں تم یہ کر سکو گے یا نہیں، لیکن اگر تم اس لڑکی سے خالص ہو اور

بار پھر بزجوش نعرے بلند کیے..... تولوی کے حکم پر جمع منتشر ہونے لگا۔

☆-----☆-----☆

اس شام کا ذکر ہے۔ اہلہ اپنے یورت میں لیٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنا جسم اونی لبازے میں چھپا رکھا تھا۔ یورت سے باہر اونچی پچی پلازی چوٹیوں پر مسلسل برف گر رہی تھی۔ منگول پڑاؤ میں خاموشی تھی۔ بس کبھی کبھی دور سے کسی بیدار گھوڑے کے ہنسنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے چینی طبیب اس کے زخموں پر بدودار مرہم لگا کر گیا تھا۔ نہ جانے اہلہ کے دل میں کیا آئی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا تھا کہ مقابلے کے بعد لڑی نے چینی زبان کیا جملہ کہا تھا۔ چینی طبیب جو منگول زبان جانتا مگر کر بولا تھا۔ ”وہ کہہ رہی تھی! بات! تو بڑا جھوٹا ہے۔ میں جانتی ہوں تو بڑا جھوٹا ہے۔“

بڑی دیر سے اہلہ اس فقرے پر غور کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا فینک بن پر اس ہسوتی لڑائی کا پل کھل گیا تھا۔ وہ جانتی تھی..... ہاں وہ سب کچھ جانتی تھی۔ اہلہ کو اس کی آنکھیں دلیر کر رہی اندازہ ہو گیا تھا..... دفعتاً خیمے کا پردہ پھڑپھڑایا اور اہلہ اپنے خیالوں سے چونک گیا۔ کوئی عورت تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے سر سے لبازہ اتارا۔ اہلہ نے دیکھا وہ تاجورا تھی۔ فینک بن کی خادمہ۔ اس کی بدلتی ہوئی آنکھیں کسی مادے کی خبر دے رہی تھیں۔ پھر وہ چلتی۔

”اہلہ..... دھوکہ نے فینک کو مار ڈالا۔“ یہ آواز اہلہ کے کانوں میں بارودی دھماکوں کی طرح گونجی۔ وہ ایک جھنگے سے اٹھ بیٹھلہ پھرتا جورا کے ساتھ جھانکا ہوا وہ دھوکہ کے یورت کی طرف ہلک پڑاؤ کی بھول بھلیوں سے گزر کر وہ دھوکہ کے یورت میں داخل ہوئے۔ زمین پر پتی ٹوٹی دھن کی لاش پڑی تھی۔ دونوں خالی ہاتھ دونوں ہاتھوں پر رکھے تھے۔ چھوٹے چھوٹے سفید اور آدھ کھلے ہاتھ۔ ان ہی ہاتھوں نے اس رات اسے ہلاک کر دیا تھا۔ انہی ہاتھوں نے اس رات اسے کھانا پکا کر کھلایا تھا۔ ہاں یہی ہاتھ تھے جو دشمنوں کے زرخے میں اس کا سارا بنے تھے۔ اب یہ ہاتھ بے جان تھے۔ اس نے عجیب لگاؤ سے ان ہاتھوں کو دیکھا پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر پھولیا۔ اس نے قراقرم میں ارباب کے رخسار کو بھی کئی بار چھوا تھا۔ لیکن ان ہاتھوں کے لمس میں کسی اور سی طرح کا احساس تھا۔ یہ کیا احساس تھا؟ وہ اسے کوئی ٹام نہیں دے سکتا تھا۔ اس احساس سے وہ بے رحم ہاتھ اہلہ اس نے باپ سے شاقا، ایک منگول نے اس کی ماں کو ایسے ہی بے عزت کر کے اس کی جان لے لی تھی۔ آج پھر وہی تارخ دھروائی گئی تھی۔ آج ایک اور منزج عورت کے ساتھ وہی ظلم ہوا تھا۔ اہلہ نے دیکھا فینک بن کا معصوم چہرہ بکڑا ہوا

سے تولے رہے۔ گول دائرے کی شکل میں حرکت کرتے رہے۔ پھر دھوکہ نے ایک پچھٹاؤ کے ساتھ ہتھوڑا گھمایا۔ اہلہ نے جھانکی دی اور زخیر گھا کر اس کی انگلیوں پر ماری۔ زخیر ناگوں سے لپٹی۔ اہلہ نے زور سے جھکا دیا۔ دھوکہ اچھل کر پشت کے بل گر گیا۔ فضا زبردست نعروں سے گونجی لیکن اہلہ نے دوسرا وار کرنے میں پھرتی نہیں دکھائی۔ دھوکہ تیزی سے لوٹ لگا کر اٹھا۔ اٹھتے اٹھتے اس نے ہتھوڑا گھا کر اہلہ کی رانوں پر مارا اور منہ پر پاؤں کی زبردست ٹھوکر لگائی۔ اہلہ لڑکھڑا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ دھوکہ کے حمایتیوں نے آسمان پر پر اٹھالیا۔ حمایتیوں کے شور و غل نے دھوکہ کے جسم میں جیسے بجلی بھری دی وہ قدم دوڑ کر اس نے ہتھوڑا گھمایا۔ اہلہ نے یہ آہنی وار کھائی پر روکا اور اٹلے ہاتھ سے زخیر اس کے منہ پر ماری۔ دھوکہ بڑی طرح تھلکیا اور دھشیں کی طرح تپو توڑ حملے کرنے لگا۔ پہلے تو لوگ سمجھے شاید اہلہ اسے اتھا رہا ہے، لیکن جلد ہی انہیں اندازہ ہوا کہ دھوکہ اہلہ پر حاوی ہو رہا ہے۔ ہتھوڑے کی وزنی ضربیں اب براہ راست اہلہ کے جسم پر لگ رہی تھیں۔ اس کے چہرے سے گرنے والے خون کے گرم قطرے سفید برف پر ناقابل فہم تحریر لکھ رہے تھے۔ وہ اٹلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ گر رہا تھا۔ اٹھ رہا تھا۔ پھر گر رہا تھا۔ دھوکہ کے حمایتی دیوانگی میں ناچ رہے تھے۔ آخر دھوکہ نے اہلہ کے سینے پر ایک زور دار ضرب لگائی وہ اٹھ کر ہتھیاروں والی چوکی کے قریب گر گیا۔ دھوکہ نے لپک کر آہنی زخیر اٹھائی اور اہلہ کے سینے پر چڑھ کر اس کا گھا گھونٹنے لگا۔ سردار یورقی لوگوں میں کھڑا ہے چینی سے پھلو بدل رہا تھا۔ وہ اس وقت کوکوس رہا تھا جب اس کی زبان سے اہلہ کے لیے شکست کی بات نکلی تھی۔ تب تولوی خان کی گونجدار آواز آئی۔ وہ دھوکہ کی فتح اعلان کر رہا تھا۔ دھوکہ نے ایک جھنگے سے زخیر برف پر پھینکی اور اہلہ پر کمر آلود نگاہ ڈالتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ تولوی نے چند جملے اہلہ کے جرات مندانہ مقابلے پر کہے اور پھر زور سے بولا۔ ”لڑکی کو حاضر کیا جائے۔“ دو غلاما نہیں حسین فینک بن کو دلہن کے لباس میں لیے مجھے میں داخل ہوئیں۔ تولوی نے حکم دیا۔ اسے فتح مند دھوکہ کے حوالے کر دیا جائے۔ دھوکہ میدان کے وسط میں کھڑا تھا۔ غلاماؤں نے فینک بن کو اس کے پاس کھڑا کر دیا۔ ایک کس پتھر کی طرح ساکت قریب ہی کھڑا تھا۔ اس کے بھگرے ہاتھوں کے درمیان سے خون آلود چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک چینی طبیب اور دو سپاہی اسے سامنے دھپنے کے لیے آگے بڑھے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں منع کر دیا۔ اس وقت فینک بن نے انگلیاں لگاہوں سے اہلہ کی طرف دیکھ اور ”چینی“ میں کچھ کہہ دھوکہ نے اسے بے دردی سے پکڑا اور کھینچتا ہوا مجھے سے باہر لے گیا۔ اس کے دھاتوں نے ایک

تھا۔ اس کی ناک اور کان کاٹ لیے گئے تھے۔ اس کا جسم ظلم و بربریت کی منہ بولتی تصویر تھی۔ قریب ہی اس کا زخمی باپ ہاتھوں میں منہ چھپائے زانو قدام رو رہا تھا۔ تاجورانے بتایا کہ دھوکہ اب تولائی خان کی طرف گیا ہے۔ وہاں جا کر وہ یہ الزام لگائے گا کہ اس کی بیوی اس سے بے وفائی کر کے نیچے سے بھاگ رہی تھی اس لیے اس کے ہاتھوں قتل ہو گئی۔ وہ سسکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”نیلے جادوئی آسمان کی قسم! یہ ایسی نہیں تھی“ میں نے اسے گود کھلایا ہے۔ یہ اس نے فیض سے محبت کرتی تھی! یہ ایسی ہرگز نہیں تھی۔“

ایمان کو یہ تمام آوازیں کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کے ذہن میں ”غضب“ کے برق کھوٹے کو ایزد لگ چکی تھی، دماغ کی زمین دہل رہی تھی، آنکھوں میں گرد و غبار کے بال بل جھرا رہے تھے۔ جیسے صحرا کا سورج آہستگی سے طلوع ہوتا ہے، جیسے افق پر پکے سے سرخ آندھی بلند ہوتی ہے، ایسے وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا سر جھیرا اور دنداننا ہوا نیچے سے نکل گیا۔ وہ تولوی کے پورٹ کی طرف بھاگ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

دھوکہ ابھی تولوی خان کے پورٹ سے کافی دور تھا کہ اسے عقب میں قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، کوہ الطائی کا وحشی دیوانہ اس کے سامنے کھڑا تھا دھوکہ کے جسم میں ایک سرد پھیری دوڑ گئی۔ وہ غیر ارادی طور پر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

ایمان کے سینے سے غراہٹ بلند ہوئی۔ ”قدم روک لے دھوکہ“ تو ہزار سال میں بھی تولوی کے پورٹ تک نہیں پہنچ سکے گا۔ ایمان کے لیے نے دھوکہ کو کرزا دیا، لیکن پھر وہ سنبھل کر بلا۔

”تو منگول کے بازو آنا چکا ہے مسلم زادے۔“

ایمان بولا۔ ”منیں منگول زاونے..... تجھے ابھی صرف سر قند کی ہوائے چھوا ہے اس آگ سے ابھی تو محفوظ ہے جو برسوں پہلے تیرے باپ جینگرے بڑا کالی تھی۔“

وہ دھیمے قدموں سے چلتا ہوا دھوکہ کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ پھر دھوکہ نے اچانک کھوار کھینچی اور اس پر حملہ کر دیا۔ ایمان نے پہلا وار جھک کر چھلپا، دوسرا وار کھوار پر روکا اور تیسرے وار سے پہلے دھوکہ کی کھوار ٹوٹ چکی تھی۔ ایمان نے بھی اپنی کھوار پیٹک دی۔ پھر ایک خوفناک ہتھیار کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا۔ اس کے طوفانی کونے دھوکہ کو روکی کی طرح دھتک کر رکھ دیا۔ اب چاروں طرف ایک بالکل غلغلہ نظر آرہی تھی۔ خیموں کے پردے اٹھ رہے تھے۔ لوگ بھاگ بھاگ کر ان دونوں کے گرد جمع ہو

رہے تھے۔ ایمان کا زخمی بازو بھی تو منہ بازو کی طرح حرکت کر رہا تھا۔ وہ ہاتھوں اور پاؤں کو اس تو اتار اور تیزی سے استعمال کر رہا تھا کہ دھوکہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ جسم کے کس حصے کا دفاع کرے اور کسے طوفانی ضربوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ اس کے کچھ بہنو اؤں نے چیخ چیخ کر اس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ زار سا سنبھلا۔ اس نے ایک دو وار بھی بچائے، لیکن منہ زور طوفانوں کے آگے ریت کے بند کب ٹھہرتے ہیں، سرخس ہواؤں میں اتنا وہ رہنے والے شجر ٹوٹنے سے کب بچے ہیں؟ وہ اسے مار رہا تھا، منگولوں کے سورا کو جان سے مار رہا تھا اور ایسا کرنے کے لیے اسے کسی کھوار، نیزے یا خنجر کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ ہی اس کام کے لیے کافی تھے۔ جہاں اس کی طوفانی ضرب لگتی تھی دھوکہ کی جلد خون اگل رہی تھی۔ اب ان کے گرد تماشا بینوں کا ایک جم غیر نظر آ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ صبح کی طرح ایمان کے حق میں غرے لگا رہے تھے۔ ایک طرف سردار یو رقی بھی کھڑا تھا۔ وہ بڑی خاموشی سے موت اور زندگی کی اس جنگ کا نظارہ کر رہے تھے۔ دھوکہ کے چند حمایتی بھاگتے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ ”سردار یو رقی! ایمان کو روکو..... وہ دھوکہ کو قتل کر دے گا۔“

سردار یو رقی نے کھوئے ہوئے لیے میں کہل۔ ”اسے اب کوئی نہیں روک سکتا..... شاید نیلا جادوئی آسمان بھی نہیں۔ یہ مر جائے گا یا مار دے گا۔“

..... دھوکہ ہمت پار چکا تھا اس کا ایک ہونٹ کٹ کر نیچے لٹک رہا تھا۔ سامنے کے دانت ٹوٹ چکے تھے اور دائیں آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ پھر وہ لڑکھڑا کر گھٹنوں کے بل گرا۔ اس وقت ایمان کا دایا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ اس کی ایزدیان زمین سے اٹھیں، ایک ہتھیار کے ساتھ اس نے ایک خوفناک کد دھوکہ کے سر پر مارا۔ ایک لمحے میں دھوکہ کے منہ ناک اور کانوں سے خون کی دھاریں بہہ نکلیں۔ اس کا جسم تھر تھرا ہوا زور سے پھڑکا اور ایمان کے قدموں میں گر کر سالت ہو گیا۔ ایمان کی آنکھوں سے جیسے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں منگولوں کا جسم غیر اس کے غضب سے سما ہوا تھا۔ پھر تولوی کے پورٹ کی طرف سے گھڑ سواروں کا ایک دستہ برآمد ہوا اور انہوں نے ایمان کو کھیرے میں لے لیا۔

☆-----☆-----☆

ایمان کو تولوی خان کے سامنے پیش کیا گیا، لیکن دھوکہ قصور وار ثابت ہو چکا تھا۔ اس نے انتقامی جذبے کے تحت اپنی نئی ٹوٹی دھن کا گھاگھونٹ کر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ”یاسا“ کے تحت وہ سزائے موت کا مستحق تھا یہ اور بات ہے کہ اس سزا پر ایمان کے

تھی۔ اس آگ کی تپش کم کرنے کے لیے وہ خود کو میدان جنگ کی ہولناک مصروفیت میں گم کر دیتا تھا۔ وہ چاہتا تھا جب یہ مصروفیت ختم ہو، خاقان اودغائی قراقرم کی طرف کوچ کا علم نہ چکا ہو۔ وہ جلد از جلد قراقرم پہنچنا چاہتا تھا۔ خیمے کی بھری سے جھانکنے والی مارنٹا کی آنکھیں ہمہ وقت اس کے ذہن سے چپکی رہتی تھیں۔ کبھی کبھی اسے معصوم فینک بن کی یاد بھی آ جاتی تھی جسے وہ دور جنوب کے برف پوش پہاڑوں میں ابدی نیند سوتا پھوڑ آیا تھا۔

نان گنگ کا محاصرہ طویل ہوتا چلا گیا۔ اس دوران علاقے میں گرمیوں کا موسم شروع ہو گیا۔ خاقان اودغائی شمالی چراگاہوں کی ٹھنڈی ہواؤں کا سلاشی تھا۔ وہ تولوی کو ساتھ لے کر دیوار چین کے ساتھ ساتھ واپس ہٹا۔ کن فوج بھی اب تھک چکی تھی۔ شمشادہ زریں صلح کرنا چاہتا تھا۔ خاقان اودغائی نے حسب معمول اس سے نئے طلب کیے۔ ان تحفوں میں قیمتی اشیاء کے ساتھ ساتھ چینی ہنرمند اور حسین لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ مگد گدائے ہسوں والی نرم و نازک چینی دو شیرائیں چنگیز خان اور اس کے بیٹوں کے لیے بیش بہا بڑی پرکشش رہی تھیں۔

شمشادہ زریں نے اودغائی کی تمام شرائط مان لیں۔ اودغائی فتح مندانہ واپس چلا۔ واپسی کی اطلاع ابقہ کے لیے کسی نوید مسرت سے کم نہیں تھی۔ اس نے منگول فوج کے ساتھ شمال کی طرف سفر شروع کیا۔ بالاخر منگولوں نے خاقان کی قیادت میں عظیم، دیوار چین کو عبور کیا اور حرمائے گوئی میں داخل ہو گئے۔ اب آگے بڑھنے والا ہر قدم ابقہ کو مارنے سے نزدیک تر کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں رات دن بے نام جذبات کی جوت جلتی رہتی تھی۔ اب یہ جنگی انسان فطرت سے کئی ان دیکھے گوشوں سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اب وہ اپنے ہاتھ اور مارنے کے رخسار سے آگے بھی بہت کچھ سوچ سکتا تھا۔ اس کا ہر قدم اسے ایک نئے جہاں کی دریافت کی طرف لے جا رہا تھا۔..... وہ بہت خوش تھا۔

مسلم بن داؤد، قراقرم میں اپنے شاندار خیمے کے اندر بے چینی سے ٹٹل رہا تھا۔ ہڈائی خاں کی مہمانوں سے اس خیمے میں دنیا کی ہر آسائش موجود تھی اور ان دنوں ٹونگائی خاں اس پر زیادہ ہی مہربان تھا اور کیوں نہ ہو۔ کہ اسی کی تدبیر سے وہ سخت جان جنگی "اباۃ" راہ راست پر آیا تھا۔ نہ صرف اس نے وہ قلعہ سر کر دیا تھا بلکہ بعد کی مسامت میں بھی منگولوں کا بھرپور ہاتھ بٹایا تھا۔..... لیکن اب وہ بلائے جان شخص واپس آ رہا تھا۔..... اور مسلم بن داؤد چاہتا تھا قراقرم پہنچ کر وہ سیدھا اس کے خیمے میں آئے گا اور اپنی سفید غیر متحرک آنکھیں اس کے چہرے پر ہمارا خاموش کھڑا ہو جائے گا۔

تاقوس عمل درآمد ہوا تھا۔ تولوی خان ابقہ کی ساری کمائی سن کر اور بھی متاثر ہوا۔ اسے جب پتہ چلا کہ قلعہ کی برقی جاہ کرنے میں بھی ابقہ ہی کی تدبیر کار فرما تھی اور اس نے جان پر کھیل کر دھوکہ کھچائی ہے پتلیا تھا تو اس نے پاس بلا کر اس کی پیٹھ ٹھوکی۔ ابقہ نے تولوی سے مارنے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ یہ اس کا نہیں مسلم بن داؤد اور چنگائی خان کا معاملہ تھا اور وہ انہی سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اگلے کچھ ہفتے منگول اور کن فوج پر بہت بھاری گزری۔ بلند اور دشوار گزار پہاڑوں میں دونوں فوجوں کو زبردست برقی طوفانوں نے گھیر لیا تھا۔ رسد کے سلسلے منقطع ہو گئے۔ خوراک ختم ہو گئی، سپاہی بھوکے مر رہے گئے۔ منگولوں نے پہلے غرہ مویشیوں اور پھر غرہ انسانوں کا گوشت کھانا شروع کر دیا۔ زین کے چہرے کو گھاس کی پتیوں کے ساتھ ابال ابال کر پیٹ کی آگ بجھائی جاتی۔ اکثر فائدہ زدہ منگول دستے کن فوج پر ٹوٹ پڑتے اور ان کی رسد لوٹ لیتے۔

اس دوران خاقان اودغائی اور ناموسر سالار سوہدائی ہمار منگول ٹڈی دل کے ساتھ دیہائے زند کو پار کر کے بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ کن شہزادی کی قلعہ بند فوجیں اس نئے خطرے کے مقابلے کے لیے اٹھیں گی گھنٹیں اور لشکر کا قلب جو پہاڑوں میں تولوی سے برسرِ پیکار تھا واپس بلا لیا گیا۔ لیکن تولوی نے پیچھے ہٹتی ہوئی کن فوج پر تباہ توڑ حملے کیے اور ان کی واپسی کو پہلانی میں بدل دیا۔ کن سپہ سالاروں نے جب دیکھا کہ اودغائی اور سوہدائی ہمار شمال سے دارالحکومت نان گنگ کی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں تو انہوں نے ویاؤں کے بند توڑنے کی کوشش کی تاکہ نان گنگ کے گرد پانی پھیل جائے اور منگول رک جائیں، لیکن منگول فوج کے ہراول دستے پہلے ہی ان بندوں پر پہنچ گئے اور خنایوں کی یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ وہ پسپا ہوتے ہوئے دارالحکومت تک پہنچ گئے۔ دوسری طرف تولوی، کن کی باقی ماندہ فوج یعنی اس کے قلب کو دھکیل دیا تاکہ نان گنگ تک لے آئے۔ یہ فوج تولوی کے دستوں اور سوہدائی ہمار کی ہراول فوج کے درمیان بری طرح پھنس گئی اپنے ناقابل فہم داؤد و بیچ سے منگولوں نے دشمن کے قلب فوج کو منطوق کر دیا تھا۔ اسے پالتو جانوروں کے اس گھلے کی طرح گھیر لیا گیا تھا جس کے ذبح کرنے کا وقت آ گیا ہو۔ ایک طویل اور سخت لڑائی کے بعد منگولوں نے اس خنائی فوج کا صفایا کر دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر انہوں نے کئی لاکھ کی آبادی والے دارالحکومت نان گنگ کا محاصرہ کر لیا۔ ابقہ نے ان لڑائیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ جس نے بھی اسے میدان جنگ میں دیکھا اس کے زور بازو کا محترف ہو گیا۔ اس کے سینے میں ایک آگ تھی جو ہر وقت شعلہ فشاں رہتی

کے لئے بے تاب ہو گیا۔
 ”کیا بات ہے؟“ اس نے اپنے اشتیاق کو دہاتے ہوئے پوچھا۔
 ایران بولا۔ ”یہاں نہیں اباقت میرے ساتھ آؤ۔“
 اباقت نے چند لمحے کچھ سوچا پھر خیمے کی دیوار سے اپنی تلوار اتاری اور ایران کے ساتھ ہو لیا۔

☆-----☆-----☆

دونوں گھوڑے دوڑاتے ہوئے پڑاؤ سے باہر آ گئے۔ چاندنی رات اونچے نیلوں پر
 بڑی دلکش دکھائی دے رہی تھی۔ وسیع و عریض منگول پڑاؤ نیلوں کے عقب میں رو گیا تھا۔
 قریب ترین خیمے بھی یہاں سے کم از کم نصف کوس دور تھے۔ اباقت کو ایک نامعلوم سانگ
 ہو رہا تھا لیکن وہ برابر ایران کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ ڈرنا یا اندیشہ کرنا اس کی فطرت میں
 شامل نہیں تھا۔ آخر ایک جگہ پہنچ کر ایران نے گھوڑا روک لیا۔ اباقت نے بھی نگاہیں
 کھینچیں۔ ایران نے گھوڑے کا رخ موڑا۔ اب وہ اور اباقت آتے سائے تھے۔ اس وقت
 اباقت کو خطرے کا احساس ہوا لیکن وہ اپنی جگہ بے حرکت کھڑا رہا۔ ایران کی آنکھوں میں
 بلیوں سی کوئلہ رہی تھیں۔ اس کا ایک ہاتھ تلوار کے دستانے پر تھا۔ پھر اس کی آواز رات
 کے روپے سنانے میں گونجی۔

”اباقت! صرٹنے کے لئے تیار ہو جا۔ تیرے سامنے سردار بوغالی کا بیٹا کھڑا ہے۔“
 اباقت گھوڑے کی پشت پر خاموش بیٹھا کھڑی ہوئی نظروں سے اپنے دو مقابل کی طرف
 دیکھتا رہا۔ ایران غصیناک لہجے میں بولا۔ ”دیکھنا کیا ہے؟ تلوار نکال ورنہ ہاتھ بلائے کی
 صرٹ لئے مر جائے گا۔“

اباقت دور سنہری خلا میں دیکھتا ہوا بولا۔ ”چلا جا منگول زادے! تیرا کوئی قصور نہیں
 اور جو مرادہ قصور تھا۔“

ایران غریبا۔ ”وہی زبان روک بے نصیب اور اگر چلا سکتا ہے تو تلوار چلا۔“ اس کے
 ساتھ ہی اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور کسی دوندے کی طرح اباقت پر جھینٹا۔ اباقت نے
 تیزی سے جھک کر یہ وار بچایا۔ ایران اپنی جھونک میں آگے نکل گیا۔ اباقت نے بلا کی بھرتی
 سے گھوڑے کا رخ موڑا اور تلوار کھینچ لی۔ اب دونوں پھر آتے سائے تھے۔ اباقت نے
 ایک طائرانہ نظر اطراف کے نیلوں پر ڈال اور طریمان سے بولا۔
 ”نڈان منگول! اپنے پیچے ہوئے ساتھیوں کو بھی بلا لے تو اکیلا یہ صدمہ نہیں سہ
 لے گا۔“

قول ہے دشمن کو کبھی حقیر نہیں سمجھنا چاہئے اگر فرض محال کسی حیلے سے اس نے تمہیں
 زیر کر ہی لیا تو پھر؟“
 ”پھر؟“ ایران کی آنکھوں میں مکھڑا چمک اُبھری۔ ”پھر نیلوں میں چپے ہوئے
 میرے ایک درجن ساتھی اس کی نکلہ بوٹی کر ڈالیں گے۔“
 داربان نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تو اس کا مطلب ہے تو اسے پڑاؤ سے
 باہر لے جانا چاہتا ہے۔“

”بالکل!“ ایران اٹل لہجے میں بولا۔
 ”مجھے افسوس ہے ایران! میں تیرے ساتھ نہیں جا سکوں گا۔“ بڑے بھائی نے کہا۔
 ایران زہر خند لہجے میں بولا۔ ”داربان تو جانتا ہے میں بزدل نہیں لیکن میں تمہو
 طرح بے وقوف بھی نہیں اور مجھے یقین ہے اپنے باپ کا انتقام ہی میں لوں گا۔“
 داربان نے ایک جھٹکے سے تلوار بنام میں واپس ڈالی اور دانت نہیں کر غرور
 ”تیرے لینے کو کچھ باقی رہے گا تو لے گا۔“ پھر وہ اٹھا اور تیز قدموں سے چلتا خیمے
 باہر نکل گیا۔

چاندنی منگول پڑاؤ پر سفید دھند کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ نزدیک ہی کسی گھوڑے
 جہنا مت نکلی دی۔ تب کوئی سپاہی نیند میں کھلسا۔ ایران خاموشی سے چلتا ہوا ایک
 دوسرے خیمے کے سامنے پہنچا۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ قریب دس سپاہی
 کانٹے سے لپس، چوکس بیٹھے تھے۔ ایران نے انہیں کما کر وہ منصوبے کے مطابق نیلوں
 میں پہنچ جائیں۔ سپاہی فوراً اٹھنے کی تیاری کرنے لگے۔ ایران خیمے سے نکلا اور اباقت
 خیمے کی طرف بڑھل پڑا۔ اٹھا کر وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گیا۔ اباقت نکلی کی چوکی
 بے خبر سو رہا تھا۔ اب وہ ایک صدی سردار تھا۔ اس کی وردی قریب ہی ایک کھونٹی پر
 ہوئی تھی۔ اس کے جنگی ہتھیار ایک طرف ترتیب سے پڑے تھے۔ ایران چند لمحے اباقت
 قہر آلود نظروں سے گھورتا رہا۔ پھر اپنے چہرے پر نرمی کی کیفیت پیدا کر کے آگے بڑھل
 نے اسے شانے سے ہلایا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بلند آواز سے پوچھا۔
 ایران نے ہونٹوں سے ”شی“ کی آواز نکال کر اسے خاموش رہنے کو کہا اور وہ
 لہجے میں بولا۔ ”اباقت تیرے لئے قراقرم سے ایک اہم پیغام ہے۔ مسلم بن داؤد کل
 اباقت جو انہی کی بے وقت موجودگی پر حیران ہو رہا تھا مسلم بن داؤد کا نام
 چونک گیا۔ نیند کی غنودگی یکدم کوسوں دور بھاگ گئی تھی۔ اس کا دل مارنا کی کوئی بات

نے دیکھا۔ اہلہ نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور کسی بہت بڑی چنگاڑ کی طرح اس سے لپٹ گیا۔ اس نے چاہا کہ اپنا ہاتھ خنجر تک پہنچائے لیکن اس کے بازو جیسے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ تب اس نے اہلہ کا آہنی بازو اپنی گردن کے گرد محسوس کیا۔ ایک لمحے میں اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ اس کی گردن توڑنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ آخر اس نے پورا زور لگا کر اپنا ہاتھ خنجر کے دستانے تک پہنچایا۔ اس کی انگلیاں خنجر کے ٹھنڈے دستانے سے ٹکرائیں۔ اس کے کانوں نے قریب آتے ہوئے ساتھیوں کی آوازیں سنیں۔ خنجر کا کلس آخری قہاق جو اس کی انگلیوں نے محسوس کیا ساتھیوں کی آوازیں آخری تھیں جو اس کے کانوں نے سنیں۔ اس کی گردن کو ایک جھٹکا لگا اور اس کی نگاہوں کے سامنے ابدی تاریکی چھا گئی۔

اہلہ نے غرہ ایران کو رست پر چھینکا جھپٹ کر تلوار اٹھائی اور نیلے کے چپے سے برآمد ہونے والوں سے بھڑکیا۔ وہ تعداد میں دس سے کم نہیں تھے لیکن ان کے حوصلے ٹھنڈے ہوئے تھے۔ انہوں نے چند لمحے پسے اس جنگجو کو زندگی کی بازی ہارنے دیکھا تھا جو درجنوں افراد پر بھاری تھا۔ ان کی تلواںیں مرے مرے انداز میں اٹھ رہی تھیں۔ اہلہ نے نہایت پھرتی سے ان میں سے دو کو ہلاک کر دیا اور باقی خوفزدہ انداز میں بھاگ کھڑے ہوئے۔

☆-----☆-----☆

خاقان اونعدائی اپنے خیمے میں مخصوص چوکی پر لیٹا تھا۔ اس کے چہرے پر جیسے دنیا جہان کی نقائص سمٹ آئی تھیں۔ وہ بیمار تھا، پیش کا مرض اسے بہت پرانا تھا لیکن ختا کے دشوار گزار سفر نے اس مرض میں مزید شدت پیدا کر دی تھی۔ اس وقت اس سفری خیمے میں خاقان کے چھوٹے بھائی تولوئی کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ خاقان نے تولوئی کو اشارے سے کہا کہ وہ اپنا کان قریب لائے۔ تولوئی بھائی کے سینے پر جھک گیا۔ خاقان نحیف آواز میں بولا۔

”تولوئی لگتا ہے میرا آخری وقت آیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں نیلے آسمان میں ایک دروازہ میرے کھلنے کے لے رہا ہے۔ شاید میں بہت جلد اس دروازے کے پار اپنے اور تمہارے باپ خان اعظم (چنگیز خان) کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

تولوئی نے بھائی کی مایوس کن باتیں سنیں تو اس کا دل بیٹھ گیا۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والا تولوئی بڑے بھائی کی موت کا سوچ کر بے چین ہو رہا تھا۔ ظلم اور شفا کی بے مثال ہونے کے باوجود چنگیز خان کے تین بیٹوں کو ایک

ایران چلایا۔ ”لے پھر سنبھال میرا دار۔“ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور خونخوار رفتار سے اہلہ پر جھپٹا۔ اہلہ بھی گھوڑے کو ایڑ لگا چکا تھا۔ دونوں سوار رست کے چلیے میدان میں ایک لمحے کے لئے ٹپ۔ تلواریں زور سے ٹکرائیں اور ایران الٹ کر گھوڑے سے نیچے آ رہا۔ اہلہ نے گھوڑے کو روکا۔ رخ موڑا اور حیران کن تیزی سے ایران کے سر پر پہنچ گیا۔ وہ دوبارہ گھوڑے پر سوار ہونے کے لئے رکاب میں پاؤں رکھ چکا تھا۔ اہلہ نے اپنے گھوڑے سے چھلانگ لگائی اور ایران کے اوپر گرا۔ دونوں کچھ دور دھڑلوان پر لڑھکتے چلے گئے۔ پھر ایران نے نہایت پھرتی سے اہلہ کو پاؤں پر اچھال دیا۔ دونوں تیزی سے کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ چاندنی رات میں چپکتی رست پر تلواروں کی جھمکار بلند ہوئی۔۔۔۔۔۔ اور بلند تر ہوتی چلی گئی۔ وہ ایک نہایت زوردار مقابلہ تھا لیکن نہایت عجیب و غریب۔ ان میں سے ایک ماہر ترین شمشیرزن شمار ہوتا تھا اور دوسرا اس فن کی اچھے سے بھی واقف نہیں تھا لیکن دونوں کی تلواںیں یکساں پھرتی سے حرکت کر رہی تھیں۔ کبھی تو یوں لگتا جیسے دونوں کے گرد برق رفتار چنگو گردش کر رہے ہیں۔ اہلہ نے اب تک بہت سے شمشیرزن دیکھ لئے تھے اور انہیں زیر بھی کیا تھا لیکن یہ شخص واقعی اپنے فن میں یکساں تھا۔ یہ اہلہ تھا جو اب تک اس کے جان لیوا واروں سے بچا ہوا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو بک کر دیت اور خون میں لوٹ چکا ہوتا۔ ایران کا لغزو غرور بے جا نہیں تھا، معیتاً وہ کسی بھی جنگجو کو زیر کر سکتا تھا لیکن اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ اہلہ کے سامنے تھا۔ جب اہلہ نے دیکھا کہ مقابلہ تلوار زنی میں حاوی ہو رہا ہے تو اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار پھینک دی۔ اب وہ خالی ہاتھ اس زبردست شمشیرزن کے آگے کھڑا تھا۔ شمشیر زن کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کی پیاس تلوار آخری وار کے لئے بے چین ہے۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ لڑائی ختم ہو چکی ہے وہ ایک بھرپور وار کے لئے اہلہ پر جھپٹا۔ اہلہ نے نہایت پھرتی سے بھٹائی دی۔ بھرتہ جانے کس طرح اس کی کلائی اہلہ کی دونوں پنڈلیوں میں جکڑی گئی۔ تب اہلہ زمین پر لیٹا لیٹا لٹو کی طرح گھوما اور تلوار ایران کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری۔۔۔۔۔۔ اس وقت ایران کے کانوں میں دریاں کے الفاظ گونجے۔ ”وہ ایک نہایت خطرناک شخص ہے۔ اگر فرض محال کسی طرح اس نے تمہیں زیر کر لیا تو پھر۔۔۔۔۔؟“

اس کے جسم میں جیسے ایک دم سارے صمغ کی کٹکی اتر گئی۔ تلوار کے بغیر۔۔۔۔۔۔ تلوار کے بغیر وہ کسی کام کا نہیں تھا۔ وہ زور سے چلایا۔ ”ساتھیو!“ نیلے کی دوسری جانب سے سیاہ ہولے برآمد ہوئے اور تیزی سے ان دونوں کی طرف لپکے لیکن اس وقت ایران

خیمے میں جیسے کھراں چنگیل اہانت جاگا تو اسے یوں لگا جیسے وہ بھرے ہوئے ساٹھ خیمے میں ٹھس آئے ہیں۔ اگلے ہی لمحے خیمہ زمین بوس ہو گیا۔ اہانت خود بخود خیمے سے نکل آیا تھا۔ اب اس کے سامنے خیمہ کسی دو پہیل پر بندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔..... اچھل رہا تھا! بل کھا رہا تھا! ارد گرد کے خیموں سے بھی سپاہی نکل نکل کر یہ تماشا دیکھنے لگے۔ خیمہ دو جزر کے عالم میں ٹھسٹا ہوا کسی قدم آگے نکل گیا تھا۔ پھر خیمے کے اندر سے ایک دلدوز جیج نکلی دی۔ تب کسی نے تھوڑی دیر تک کسی نوک سے خیمے کا کپڑا پھاڑا اور باہر نکل آیا۔ اہانت مشعل لے کر اس کے قریب پہنچا۔ وہ سردار یونق تھا۔ اس کے بازو میں ایک خنجر بیست تھا اور وہ ہر طرح ہانپ رہا تھا۔ اہانت نے آگے بڑھ کر یونق کا خنجر نکالا۔ سپاہیوں نے مل کر خیمہ اٹھایا اور اندر سے ٹھیسٹ ٹھیسٹ کر ایک لاش برآمد کر لی۔ یہ ایک نیم خیم قوی پہیل تھی۔ اہانت خیمہ فروہ حالت میں بھی اس کے تیور کچھ کم ڈھنگ تک نہیں تھے۔ سردار یونق کے وارنے اس کی گردن نصف سے زائد کاٹ دی تھی۔ کسی نے پکار کر کہا یہ شخص تو پرسوں قراقرم سے آنے والے قافلہ میں آیا تھا۔ ایک دوسرا بولا اس کا نام دارمیان ہے۔

☆-----☆-----☆

چٹائی خاں ان دنوں قراقرم میں موجود نہیں تھا۔ منگول اپنے خاقان اوندائی کی صحت کے متعلق بہت فکر مند تھے۔ ایک دن ایک تیز رفتار قاصد اردوئے معلیٰ (بڑا لشکر) کی خبر لے کر قراقرم پہنچا۔ اس قاصد کی زبانی یہ چلا کہ خاقان اب ٹھیک ہے۔ اس کی باری تو کوئی خاں نے لی لی ہے۔ یہ ایک عجیب اور وضاحت طلب خبر تھی۔ ماریتا کو جب یہ خبر ملی وہ اپنے پورے کے قاتلین پر ٹنگے پاؤں ٹھل رہی تھی۔ لمبی زلفیں جگمگاتے پشت پر جھٹکتے کھادری تھیں۔ وہ ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے ہوئے نہ جانے کتنے خیالوں میں گھومتی تھی۔ خادمہ آمنہ نے آکر اسے خاقان کی صحت یابی کی خبر سنائی لیکن تفصیلات کا اسے بھی علم نہیں تھا۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے ماریتا نے مسلم بن داؤد کو اپنے خیمے میں طلب کیا۔ آمنہ کے پوچھنے پر ماریتا نے بتایا کہ وہ اس سے خاقان کی صحت یابی کے متعلق تفصیلات پوچھتا چاہتی ہے۔ مسلم بن داؤد چونکہ چٹائی خاں کے بہت قریب تھا لہذا اسے ہر خبر پوری تفصیل اور پس منظر کے ساتھ معلوم ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مسلم بن داؤد خیمے میں حاضر ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایک دھیمی مسکراہٹ پھیلی رہتی تھی۔ ماریتا کو یہ مسکراہٹ کبھی اچھی نہیں لگی لیکن وہ برداشت کرنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔ وہ اپنی داڑھی کھچا کر بولا۔ ”چٹائی خاں کی محترم بیوی نے مجھے یاد کیا ہے؟“

دوسرے سے بے پناہ انس تھا۔ تو کوئی نے اسی وقت شلمان (معالج ساحر) بلائے۔ شلمانوں نے خاقان کے پورے گردن میں ٹھوس کر اسے سہمہ کر لیا اور جنوبی دوازے کے سامنے بیٹھ کر ڈھول بجانے لگے۔ وہ خاقان کے جسم سے چٹائی ہوئی تپائی کی ہلاؤں کو بھگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ منگول لشکر میں یہ خبر پوری سرعت سے پھیل رہی تھی کہ خاقان اوندائی تیار پڑ گیا ہے۔ سردار یونق بھی یہی خبر سن کر اوندائی کے خیمے کی طرف چلا آیا تھا۔

اس وقت رات کافی ہو گئی تھی لیکن بڑے بڑے سردار اور فوجی افسر اوندائی کے خیمے کے گرد موجود تھے۔ ہر چہرہ خاقان کے لئے فکر مند دکھائی دے رہا تھا۔ آخر نصف شب کے بعد یونق اپنے خیمے کو واپس روانہ ہوا۔ ابھی وہ خیمے سے کچھ دور ہی تھا کہ اچانک اسے ایک سایہ نظر آیا جو بھاگ کر ایک خیمے کی اوٹ میں چلا گیا۔ ایک ایک سردار یونق کی تمام حسیں جاگ اٹھیں۔ اس کے بازوؤں کے مسل خود بخود پھٹنے لگے۔ وہ شکاری کتے کے چوکنے انداز میں چلتا ہوا ایک خیمے کے عقب میں پہنچا۔ سایہ کسیں دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن سردار یونق اس معاملے کو یونہی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اسے آج ہی اہانت نے بتایا تھا کہ کل رات کسی شخص نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔ سردار یونق نے اسے محتاط رہنے کا مشورہ دیا تھا لیکن وہ جانتا تھا اس قسم کی نصیحت اہانت پر کوئی اثر نہیں کر سکتی۔ یہ تو ایسا ہی تھا جیسے کسی جنگی دہندے کو زہ پینے کا مشورہ دیا جائے۔ یونق جانتا تھا اہانت اس وقت اپنے خیمے میں ناگہمیں پیارے بے خبر سو رہا ہو گا اور یونق نے دیکھا تھا کہ اسے کس طرح اہانت کے خیمے ہی کی طرف ہے، وہ جب کہ بھٹکتا ہوا کوئی بیٹھ قدم آگے گیا اور پھر اسے اہانت کا خیمہ دکھائی دیا۔ چاند کچھ دیر کے لئے کسی بدلی میں چھپ گیا تھا۔ پہلے تو یونق کو کچھ دکھائی نہیں دیا لیکن دفعتاً چاند نے اپنی کریمیں زمین پر پھیکیں۔ یونق کو اہانت کے خیمے کے بالکل قریب ایک متحرک شے نظر آئی۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ کوئی شخص ریٹکتا ہوا اہانت کے خیمے میں داخل ہو رہا تھا۔ یونق بے آواز بھاگتا ہوا خیمے کے سامنے پہنچا۔ وہ اپنی تھوڑی سیلے ہی نام سے باہر کر چکا تھا۔ تھوڑی دیر پہنچ چکا تھا۔ اس کے پردہ ہٹایا۔ اس کی آنکھوں نے خوفناک منظر دیکھا۔ سایہ اہانت کے سر پہنچ چکا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چھدر شے تھی جو یقیناً خنجر تھا۔ یونق نے اسے لٹکا دیا۔ وہ لا کی پھرتی سے مڑا اور مڑتے مڑتے چھدر شے یونق پر پھینکی۔ حملہ اچانک تھا کہ یونق اپنی جگہ سے جنبش نہ کر سکا۔ خنجر اس کے بائیں بازو میں بیست ہو گیا۔ یونق حملہ آور کی طرف جھپٹا لیکن اس وقت تک وہ بھی اپنی تھوڑی سیلے چکا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے زور سے ٹکرائیں اور

مقیدہ اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ انہیں نہ ماننے والے بھی اب ان کا نام احترام سے لینے لگے تھے۔

ایسا ہی ایک شامان یوق کو بتا رہا تھا کہ "ابتداء" کسی عورت کے عشق میں گرفتار ہے۔ وہ عورت اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو چکی ہے لیکن اس عورت سے ابتداء کا لاپٹ ممکن نہیں۔ وہ یقینی طور پر اس عورت کے چکر میں مارا جائے گا..... موت کے آسب اب بھی اس کے جاووں طرف گردش کر رہے ہیں۔

یوق کے چہرے پر بے پناہ تشویش دکھائی دینے لگی، وہ بولا۔ "اے معتبر بزرگ! کیا اس انجام سے بچنے کی کوئی صورت نہیں؟"

"نہیں سردار نہیں۔" بوڑھا شامان خوابناک آواز میں بولا۔ "تمہارا دوست آسمانی باؤں کی اس سازش سے بچ نہ پائے گا۔"

"کوئی صورت مہربان! کوئی صورت؟"

"اے قراقرم سے کہیں دور لے جاؤ۔ ہو سکتا ہے جادوئی آسمان کا فیصلہ بدل جائے۔"

یوق گم صم بیٹھا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب شامان سے کیا کہے۔ یہ شامان غیب دانی کا ماہر بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس نے یوق کے دروازے سے باہر گمری نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا پھر بولا..... ایک بات میں تمہیں بتا سکتا ہوں" ہو سکتا ہے تمہارے کسی کام آئے۔ جس شخص کے ہاتھوں ابتداء کے قتل ہونے کا خدشہ ہے اس کی پیدائش خنزیر کے سال کی ہوگی اور اس کے دونوں پاؤں کی انگلیاں برابر نہیں ہوں گی۔" (مگلوں میں جو جنتری استعمال ہوتی ہے اسے بارہ جانوروں کی جنتری کہا جاتا ہے۔ اس میں ہر سال کسی جانور کے نام سے منسوب تھا) یوق سوالیہ نظروں سے شامان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شامان نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "جو شخص ابتداء کی موت کا سبب بنے گا اس کے ایک پاؤں میں انگلی کم یا زیادہ ہوگی۔"

..... کافی دیر کے بعد یوق جب بوڑھے شامان کے خیمے سے برآمد ہوا اس کا پرہیزشیاں کی آنکھ بٹا ہوا تھا۔ اس سے پہلے وہ دودھ ابتداء پر قاطعانہ حملہ ہو چکا تھا۔ یوں ہی وہ ہر وقت کھویا کھویا سا رہتا تھا۔ یوق کو شک تھا کہ ابتداء کسی پکر میں گرفتار ہے۔ اس نے ایک دفعہ پوچھا مگر شامان نے کچھ نہیں بتایا۔

انہی خیالوں میں گم یوق جب ابتداء کے خیمے میں داخل ہوا تو وہ دونوں بازو سر کے نیچے رکھے زمین پر چت لیٹا تھا۔ یوق کے داخل ہونے پر بھی اس کے جسم میں حرکت

نہ تھی۔ "کون جنونی؟" پنڈاس نے آنکھیں جھپک کر کہا۔ "اچھا وہ ابتداء، لیکن تُو نے تو اسے مارنے کے لئے داریاں اور ایریاں کو بھیج دیا تھا۔"

داؤد بولا۔ "پنڈاس! وہ انسان نہیں شیطان ہے۔ مٹی کا نہیں آگ کا بنا ہوا ہے۔ اس نے داریاں اور ایریاں دونوں کو بھسم کر دیا ہے، وہ دونوں اسے مارنے کی کوشش میں مارے گئے ہیں۔"

پنڈاس جیرائی سے بولا۔ "یقین نہیں آتا۔" "یقین کرنا پڑے گا اور یہ بھی یقین کرنا پڑے گا کہ خاقان اب صحت یاب ہو گیا ہے۔ اور یہ بھی یقین کرنا پڑے گا کہ منگول لشکر نے قراقرم کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا ہے۔"

"پنڈاس بولا۔ "اس کا مطلب ہے تمہارا ابتداء جلد ہی قراقرم پہنچے والا ہے۔" داؤد بولا۔ "میری مطلب نہیں اس کا یہ بھی مطلب ہے کہ میری جان سخت خطرے میں ہے۔ وہ موڑی مجھے....." داؤد کی آواز حلق میں پھنس گئی اس نے تھوک لگلا اور بولا۔ "پنڈاس اسے ختم کر دو۔ یہ لو، یہ میں تمہارے لئے لایا ہوں۔" اس نے اپنے چنے کے اندر سے ایک تھیلی نکالی۔ پنڈاس نے تھیلی کے لے کر کھولی اس کی ہتھیلی پر چینی پھر چمکے لگے۔ داؤد بولا۔ "میری نہیں! ابھی ایک اور ہیرا میرے پاس ہے۔" پھر اس نے تلی بھائی۔ دروازے پر کھڑی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ خیر جیسے اس کے حسن سے جگمگا اٹھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی پنڈاس کی آنکھیں جھپکنے لگیں اور وہ خوشی کے عالم میں بولا۔

"داؤد! ہیرا یار ہے۔ مجھے یاد ہے تُو نے ایک دفعہ چٹائی خاں سے میری جاں بخشی کروائی تھی۔ میں تیرے کام کیوں نہ آؤں گے گھبراہٹ، جا آرام کر۔ میں ابتداء کا سر لے کر بہت جلد تیرے پاس آؤں گا۔" پھر اس نے بہرے قاتلین پر ہنسنے اور لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ داؤد جانتا تھا اب یہاں رکنا فضول ہے۔ وہ اٹھا اور پنڈاس کو یقین دہانی کرتا ہوا باہر چلا آیا۔

☆-----☆-----☆

قراقرم پہنچنے سے پہلے ہی خاقان اودغائی اچھا ہو گیا اور تولوئی مر گیا۔ سب نے کہا اس نے اپنے بڑے بھائی کی پیادری چلی تھی۔ اس لئے غلے آسمان کی دوسری جانب مر گیا۔ شامانوں (جادوگروں) کی بات سچ ثابت ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت دن پہلے ہی کہہ تھا کہ تولوئی نے جو مخلوق پیا اس میں اس کے بھائی کی پیادری شامل تھی۔ شامانوں پر لوگوں

پھر دیکھتا رہا پھر اس کی نگاہ ایاتہ کی بند مٹھی پر پڑی۔ بارہوی تک اس کی مٹھی میں تھا۔ ایاتہ کی اسے ایاتہ پر بے پناہ ترس آیا۔ نہ جانتے یہ سمجھتے تھے جو ان دنوں دل کو کیا لوگ لگا بیٹھا تھا۔ کتنی شدید خواہش تھی اسے قراقرم پہنچنے کی۔ روزانہ اس سے پوچھتا تھا کہ کتنی مسافت باقی رہ گئی ہے لیکن جو کچھ شلمان نے کہا تھا اس کی چٹائی بھی یوں پر ظاہر ہو چکی تھی۔ اتنے میں ایاتہ کسمپاسا اور آنکھیں کھول دیں۔ چند لمبے خالی نظروں سے ارد گرد دیکھنے کے بعد وہ جیسے ہوش میں آگیا۔ اس نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ اس نے گہری نظروں سے یوں کی طرف دیکھا۔ ایک بار پھر پورا زور لگایا لیکن یوں کی نے اسے انسان سمجھ کر نہیں "ایاتہ" سمجھ کر بانٹا تھا۔ بند شیل نہایت مضبوط تھیں۔ یوں کی بولا۔ "بھوک لگی ہے ایاتہ؟"

جواب میں ایاتہ ایک زخمی دوندے کی طرح غرا کر رہ گیا۔ یوں کی نے چری تھیلے سے ایک گوشت کا ایک برا سا ٹکڑا نکالا اور ایاتہ کے منہ سے لگا دیا۔ اس نے منہ کھول کر ٹکڑا اداؤں میں بکڑا اور ناراض جانور کی طرح سر جھٹک کر اسے دور گرا دیا۔ یوں کی طنز سے لہجے میں بولا۔

"کھائے گے جیٹا؟ جب بھوک تمہیں کھائے گی تو ضرور کھاؤ گے۔"

وہ اس کے سامنے بیٹھا طمیتان سے گوشت چبھوڑتا رہا۔ پھر اس نے ایاتہ کو اٹھا کر اباہر ایک گھوڑے پر لاداد اور ساتھ لے کر آگے روانہ ہو گیا۔

پہاڑ کے دامن میں وہ ایک بہت بڑا غار تھا۔ یوں کی اب اس غار میں آگیا۔ پہلے ایک دروازہ تو ایاتہ نے کچھ کھایا اور نہ یوں کی سے بات کی، بس قہر آلود نگاہوں سے اسے ٹھوکر ہاتا لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ اس طرح گزارا نہیں ہو گا۔ لگتا تھا یوں کی کو اس کی ہانکل پر واہ نہیں "بولتا ہے تو بولے ورنہ چپ رہے" کھاتا ہے تو کھائے ورنہ مرجائے۔ وہ اس کے قریب بہت سا گوشت اور پیڑ رکھ چھوڑا تھا۔ خوراک کی خوشبو ایاتہ کو ہر وقت پریشان کرتی رہی۔ طوطے یہ کہ سردار یوں کی بھی اس کے سامنے بیٹھ کر ہی کھاتا چیتا تھا۔ آخر ایک رات ایاتہ سے برداشت نہ ہو سکا اس نے نہایت غصے کے عالم میں اپنے قریب رکھا ہوا سارا گوشت اور پیڑ کھایا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے لیکن وہ لڑھکتا ہوا یوں کی کے چری تھیلے تک پہنچا۔ منہ سے تھیلے کو زمین پر گرا دیا اور اس کے اندر موجود سارا سامان بھی صاف کر دیا لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ یوں کی سے خبر ہے تو وہ غلطی پر تھا۔ جب وہ ابھی طرح پیٹ بھر کر کھا چکا تو بظاہر سویا ہوا یوں کی انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا اور طنز سے لہجے میں بولا۔

نہیں ہوگی۔"
ایاتہ نے طویل سانس لے کر کہل۔ "سردار تم شلمان کی بات دل سے لگا بیٹھے ہو۔"
یوں کی غریبا۔ "مجھ بھی ہو ایاتہ! میں تمہیں قراقرم نہیں جانے دوں گا۔"
ایاتہ بولا۔ "مجھے افسوس ہے سردار! میں یہ بات نہیں مان سکتا۔"
"تمہیں ماننا ہوگی ایاتہ۔" یوں کی چنچل۔
"میں نہیں مان سکتا۔" ایاتہ نے بھی بلند آواز سے کہل۔

اس وقت ایاتہ کی یوں کی کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اس کی ٹانگ پورے زور سے ایاتہ کے پیٹ پر لگی۔ ایاتہ کے فرشتوں کو بھی اس حرکت کی توقع نہیں تھی۔ وہ ڈرنا بچنے لگا۔ اس وقت سردار یوں کی کی پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ سامنے آئے۔ اس کے دانتے ہاتھ میں لوہے کی ایک وزلی لٹھ تھی۔ نہایت بھرتی اور طاقت سے اس نے یہ لٹھ کھنکھار کر ایاتہ کے سر پر ماری۔ کھنکھار کر زوردار آواز آئی اور ایاتہ کی آنکھوں میں ستارے چمک اٹھے۔ وہ دھنکھن کے بل جھکا۔ دوسری ضرب نہایت زوردار اور باہر آنے کی لگتی تھی۔ لٹھ کا اگلا حصہ ایاتہ کے کانوں کے درمیان میں گدی پر لگا۔ وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح دھڑام سے زمین پر گرا۔ سردار یوں کی نے پردہ اٹھا کر ایک نظر باہر کا جائزہ لیا۔ پھر ایاتہ کے سر سے رستے والے خون پر ٹکڑیوں کی راگ ڈالی۔ تب اس نے خیمے سے ایک مضبوط رسی ڈھونڈی اور اس سے اچھی طرح ایاتہ کی مٹھلیں کس دیں۔ اس کام سے قہر ہو کر وہ خیمے سے باہر نکلا۔ اس نے ایک مٹھی کو اسٹبل سے دو صحت مند گھوڑے لٹا دیے۔ کو کھل جو مٹی گھوڑے آئے اس نے ایک گھوڑے پر ایاتہ کا بے ہوش جسم ڈالا۔ دوسرے پر خود سوار ہو کر پہاڑ سے باہر جانے والے راستے پر ہوا۔ سردار یوں کی نے پوچھنے کی ہمت کون کر سکتا تھا کہ گھوڑے پر بے ہوش جسم کس کا ہے اور وہ اس دھنکھارے سے باہر کھل جا رہا ہے۔

☆-----☆-----☆

جب دور افق پر صبح کے آثار نمودار ہوئے تو یوں کی نے گھوڑے کئے درختوں کے نیچے روک دیئے۔ اس نے دوسرے گھوڑے سے ایاتہ کا بے ہوش جسم اتارا۔ اسے دو گھاس پر لٹا کر اس نے گھوڑوں کو گھاس پر چرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ تب وہ ایاتہ کے قریب آ بیٹھا اور غور سے اس کے سر کا زخم دیکھنے لگا۔ خون برس برس کر کے اس کے ہاتھوں کو بھگو چکا تھا لیکن اب اخراج بند ہو گیا تھا۔ اسے طمیتان ہوا کہ خطرے کی گھنٹی نہیں ایاتہ کی ہے ہوشی اب گہری نیند میں بدل چکی تھی۔ یوں کی عویت کے عالم میں اس

نہو رکھی اور وہ اوندھے منہ ایمانہ کے سینے پر گر گئی۔ اس کے حلق سے ایک جھنجھکی نکل اور وہ اگلے قدموں لڑکھرائی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ شاید وہ ہلکا ہی جاتی لیکن اس وقت اس کی نظر ایمانہ کی زنجیر پر پڑی اور وہ سمجھ گئی کہ ابھی بے بس ہے۔ ایمانہ نے کہا کہ ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لڑکی کا خوف دور ہوا تو وہ اس سے کچھ ہٹ کر پتھروں پر بیٹھ گئی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں حیرت سے اور بھی بڑی دکھائی دے رہی تھیں وہ مقامی لباس میں تھی لیکن مقامی عورتوں سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ اس نے بتایا کہ ایک شخص نے اسے یہاں قید کر رکھا ہے۔ وہ جانتا تھا لڑکی سے مدد کی توقع فضول ہے۔ اس مضبوط زنجیر اور قفل سے خبردار آنا ہوا لڑکی کے بس میں نہیں تھا۔ ہاں یہ ممکن تھا کہ وہ اپنی ہستی سے کچھ لوگوں کو لے کر یہاں پہنچی اور وہ اس کی بندشیں کھولتے۔ وہ لڑکی کا خوف دور کرنے کے لئے کافی دیر اس سے باتیں کرتا رہا۔ یوں ق کے واپس آنے میں ابھی کافی دیر تھی۔ اگر یہ کام آج ہی ہو جاتا تو کیا برا تھا۔ اس نے لڑکی سے کہا کہ وہ اپنی ہستی سے کچھ آدی لائے تاکہ وہ اسے آزاد کر سکیں۔ لڑکی نے ہاں بھری۔ اس نے کہا کہ وہ ابھی ہستی واپس جا کر یہ خبر سناتی ہے۔ اس نے اپنا ہتھکڑیاں میں اٹھایا اور تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔

ایمانہ سارا دن انتظار کرتا رہا مگر لڑکی پلٹ کر نہیں آئی۔ پھر رات ہوئی اور دوسرے دن کی صبح ہو گئی۔ یوں ق حسب معمول کھانا وغیرہ کھا کر باہر نکل گیا۔ ایمانہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ دوپہر کے وقت لڑکی غار کے دہانے پر نظر آئی لیکن وہ تنہا تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنا وعدہ پورا نہیں کر سکی۔ اس نے کہا کہ ہستی کے قریب تمام صحت مند مرد منگول فوج میں بھرتی ہو کر چلے گئے تھے۔ اب چند بوڑھے اور بیمار ہستی میں رہ گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی یہاں آنے کو تیار نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمیں قیدی کون ہے اور ہم کو کون سے والا کون۔ وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتے۔ تاہم لڑکی نے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ منگول لشکر قراقرم واپس پہنچ گیا ہے۔ چند ہی روز میں تمام لشکر اپنے گھروں کو پلٹ آئیں گے۔ اس وقت وہ اس کی مدد کر سکے گی۔ لڑکی کی وضاحت ایمانہ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ بہر حال اس کی باتیں بہت دلنشین اور خوبصورت تھیں۔ جتنی دیر وہ ایمانہ کے پاس رہی اسے تنہائی کا قطعاً احساس نہیں ہوا۔

پھر یوں ہوا کہ لڑکی روزانہ اس کے پاس آنے لگی کبھی وہ اکیلی ہوتی اور کبھی اس کا کھانا اس کے ساتھ ہو کہ وہ عموماً اس کے لئے کھانے کی کوئی چیز لاتی اور اپنے ہاتھ سے ملائی۔ بعض اوقات وہ ایک تک ایمانہ کا چہرہ دیکھتی رہتی۔ اس نے بتایا کہ ہستی کا ایک

”کھانے پینے سے منع نہیں کروں گا لیکن ہو گا وہی جو میں چاہوں گا۔“
”کیا چاہتے ہو تم؟“ ایمانہ نہایت غصے سے بولا۔ چار روز کے بعد یہ پہلی بات تھی جو اس کی زبان سے نکلی۔
یوں ق نے موی شمع اپنے اور اس کے درمیان لا کر رکھ دی، پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”جب تک میں چاہوں گا تم اس غار میں رہو گے۔ بس۔“
ایمانہ بولا۔ ”اگر میں نہ رہوں تو پھر؟“
یوں ق مسکرایا۔ ”مجھے خبر ہے ایمانہ تو نے اپنی رسیاں پتھروں سے گھس گھس کر کمزور کر لی ہیں لیکن میں ابھی تمہارے ہاتھوں کو ایک اور رسی سے باندھ دوں گا اور کل شام سے پہلے پہلے تمہارا پکا انتظام کر دوں گا۔“

دوسرے روز سردار یوں ق گھوڑے پر سوار ہو کر صبح سویرے نکل گیا۔ نہ صرف ایمانہ کی مشکیں کسی ہوئی تھیں بلکہ وہ ایک پتھر سے اس طرح جندھا ہوا تھا کہ دو تین گز سے آگے نہیں جاسکتا تھا۔ شام کے وقت یوں ق واپس آیا تو اس کا تھمیا خوراک سے بھرا ہوا تھا کوئی اور شے بھی اس کے کندھے سے لٹک رہی تھی۔ جب غار میں مشعل کی روشنی ہوئی تو ایمانہ نے دیکھا یہ لوہے کی ایک ذہنی زنجیر تھی اور اس کے ساتھ ایک بڑا قفل لگا ہوا تھا۔ یوں ق نے بڑی مہارت سے ایمانہ کو اس زنجیر کے ایک سرے سے باندھ دیا۔ ”لو ایمانہ اب بے فکر ہو کر کھاؤ پیو۔“ وہ اس کے لئے بہت سا جنگی پھل لایا تھا، لیکن پھل کے ساتھ روٹی اور گوشت بھی موجود تھا۔ شاید نزدیک ہی کوئی ہستی تھی۔

☆-----☆

ایمانہ کو غار کا قیدی ہونے قریباً آٹھ روز ہو چکے تھے۔ یوں ق صبح سویرے گھوڑے پر سوار نکل جاتا اور عموماً شام گئے واپس ہوتی۔ ایمانہ سارا دن غار کے پتھر لیے فرش پر لیٹا بیٹھا اس عجیب و غریب صورت حال پر غور کرتا رہتا۔ اسے اس بڑے منگول کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ مارنیکا یاد اسے دن رات سناتی رہتی تھی۔ ایک روز وہ تنہا بیٹھا تھا کہ وہاں سے پھونسنے والی روشنی کو دیکھ کر ہاتھ کا قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر کبھی کا کا چھوٹا سا سفید بچہ چلا آئیں لگتا وہ غار کے اندر آیا اور تاریکی میں بڑی حیرت سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ تب وہاں پر ایک انسانی ہیولا دکھائی دی۔ ”بے جو.....“
”بے جو۔“ وہ کبھی کے بچے کو آواز دیں سے رہی تھی۔ شریر بچہ کچھ اور آگے گھس آ لڑکی پہلے تو اس دیران غار میں داخل ہونے سے گھبرائی رہی، پھر بڑھ چلا کر احتیاطاً اس کی طرف بڑھی۔ جو بچی اس نے بچے کو دلوچٹا چاہا وہ پھرتی سے پیچھے ہٹ گیا۔ لڑکی

چرواہا اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک خوش حال چرواہا ہے لیکن اس کے کندھے میں ایک ٹوٹا ہوا تیر ہے جس نے ایک بڑا زخم بنادیا ہے۔ اس زخم سے ہر وقت پیپ رستی رہتی ہے۔ لڑکی کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ چرواہے سے بہت کراہت کھاتی ہے۔ ایک دن کا ذکر ہے یوق مچ غار سے جانے لگا تو ٹھک کر رک گیا۔ اباتہ نے دیکھا وہ بڑے غور سے زمین کا معائنہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے جبک کر کوئی شے اٹھائی اور پتیلی پر رک کر دیکھنے لگا۔ اباتہ نے دیکھا یہ بکری کے بچے کی بیگنی تھی۔ یوق نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میاں کوئی آتا ہے؟“

اباتہ خاموش رہا۔ سردار یوق ایک گھٹنا زمین پر ٹکا کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر حکمانہ لہجے میں بولا۔ ”اباتہ! اس سے پہلے بھی میں نے ایک لڑکی کو بکری کا بچہ اٹھائے غار سے نکلے دیکھا تھا، لیکن وہ چرواہے کے پیچھے غائب ہو گئی۔ کہیں ایسا تو نہیں میرے جانے کے بعد کوئی تم سے ملے آتا ہو۔ میری ایک بات غور سے سن لو اگر میں نے بھی کسی تمہارے ساتھ دیکھ لیا تو تمہارا اور اس کا وہ حشر ہو گا جو کسی کا نہ ہوا ہو۔ مت سمجھنا کہ اس پہاڑ کی دوسری طرف سے کوئی تمہیں بچانے آئے گا۔ کوئی نہیں آئے گا اور جو آئے گا خود اپنا گڑھا کھودے گا۔“ یوق نے یہ الفاظ کہے اور پاؤں پٹختا ہوا غار سے باہر چلا گیا۔ دو تین روز اور گزر گئے اس دوران لڑکی سے ایک دفعہ اور ملاقات ہوئی اس نے بتایا کہ ابھی بستی میں کوئی سپاہی واپس نہیں آیا، لیکن جلد ہی ان کی آمد شروع ہو جائے گی اور پھر وہ اسے یہاں سے نکل لے جائے گی۔ لڑکی کا نام یاق تھا وہ چرواہے کے ساتھ کی بھی بڑی خوبصورت تھی۔ اباتہ اب اس کے انداز میں لکھنؤ کی جھک صاف محسوس کرتا تھا۔ وہ اکثر اپنا نرم و گداز ہاتھ اس کی کلائی پر رکھ دیتی جہاں دہنی زنجیر کی مسلسل رگ سے سیاہ نشان پر گیا تھا۔

اباتہ کو سردار یوق کا رویہ بالکل سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ آخر وہ روز صبح کے وقت کلائی نکل جاتا تھا۔ یقیناً وہ کسی نہایت اہم کام پر جاتا تھا۔ اس نے ایک ٹانہ نہیں کیا تھا۔ حالانکہ اسے شک تھا کہ کوئی اس سے ملے آتا ہے پھر بھی اپنا ٹھک رفع کرنے کے لئے وہ دن کے وقت غار میں نہیں رک سکتا تھا۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک بڑی سہانی صبح تھی۔ کالے بادل گھر کر آئے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی پھوار ہوا پہاڑی سبزہ گھر آیا تھا۔ غار سے تھوڑی دور ایک چٹان کے نیچے سردار یوق یاق کی کے ساتھ موجود تھا۔ یاق کی بیگنی بیگنی زلفیں گردن اور دھاروں سے چٹنی ہوئی تھیں۔ وہ

انداز میں سر جھکائے کچھ لپائی سی یوق کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں اسے کہہ کر آیا ہوں کہ آج شام دیر سے واپس آؤں گا۔ تم دونوں سارا دن اطمینان سے اکتھے گزار سکتے ہو۔ اس کی محبت کو تمہاری تھوڑی سی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔ ایک بار اس نے اقرار کر لیا تو پھر بیشک کے لئے تمہارا ہو کر رہ جائے گا۔ جاؤ..... میرا خیال ہے وہ تمہارا ہی انتظار کر رہا ہو گا۔“

یوق کے چہرے پر مسمیٰ خیر مسکراہٹ تھی۔ یاق نے اثبات میں سر ہلایا اور تیز قدموں سے غار کی جانب روانہ ہو گئی۔ یوق حسب معمول چٹان کے سامنے میں لیٹ کر آرام کرنے لگا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو اباتہ پتھر سے نیک لگائے دہانے ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یاق نے ہنسنے سر اپا پر نگاہیں دوڑاتا ہوا بولا۔ ”نکاتے سے غار سے باہر موسم بڑا خوبصورت ہے۔“

”ہاں“ بڑے گھرے بادل ہیں۔“ یاق آگ جلانے کے لئے نکلیاں اٹھتی کرتی ہوئی بولی۔ وہ کچھ سردی اور کچھ تھکنائی کی وجہ سے بڑی طرح کپکپا رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی اباتہ کی سفید غیر متحرک نگاہیں اسے گھور رہی ہیں۔ وہ گھڑی سی بن کر آگ کے قریب بیٹھ گئی اور بال کھانے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک بار پھر ان کی باتیں شروع ہو گئیں۔ اباتہ کے پوچھنے پر یاق نے کہا۔

”میرے باپ نے اس چرواہے سے پچاس بکریاں اور دس یاک اس لئے تھے۔ اس نے وہ برس بڑی محنت سے انہیں پالا۔ ہمیں امید تھی کہ اس ربوڑ کو بیچتے سے ہمارے دن پھر چاہیں گے لیکن پچھلی خزاں میں میرا باپ ایک برفانی طوفان میں پھنس گیا۔ سارے کے سارے جانور ہلاک ہو گئے اور وہ بمشکل جان بچا کر گھر آیا۔ اب اس چرواہے کا نام پر قرض ہے۔ اس قرض کے عوض وہ میرے باپ سے بھیڑی کی دس کھلیاں حاصل کر چکا ہے اور اب میرا ہاتھ ٹانگ رہا ہے۔“

غار سے باہر بادل گرج رہے تھے، بارش ہو رہی تھی اور وہ دونوں آگ کے گرد بیٹھے آؤں میں مصروف تھے۔ پہلے پہل یاق ”اباتہ سے اتنے فاصلے پر بیٹھتی تھی کہ زنجیر کی وجہ سے وہ اپنا ہاتھ اس تک نہ پہنچا سکتے لیکن اب وہ اس پر اعتماد کرنے لگی تھی۔ دونوں بالکل قریب قریب بیٹھے تھے۔ باہر کسی بلند چوٹی پر بجلی کا کڑکا کٹنا دیا اور یاقی غیر ارادی طور پر اذ کے قریب سمت آئی۔ اباتہ کی آنکھوں میں کچھ عجیب طرح کی آگ روشن تھی۔ دفعتاً اس نے زنجیر میں بکڑا ہوا اپنا سخت اور کھردرا ہاتھ بڑھایا اور یاق کے منہ سے ہاتھ پر رکھ

دھک تھی لیکن اباتہ سی پھرتی اس کے بس میں نہیں تھی۔ اباتہ نے حیران کن تیزی سے اس کی کلائی تھامی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا اس کا بازو زنجیر کے ایک سرے سے منسلک ہو چکا تھا۔ تین اس وقت دہانے کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ یابی غار میں واپس آ رہی تھی۔ وہ حیران کن نظروں سے اباتہ اور یوتق کی طرف دیکھنے لگی۔ اباتہ آزاد ہو چکا تھا جبکہ یوتق کی کلائی زنجیر میں تھی۔

”اباتہ! یہ کیا کر رہے ہو۔“ وہ حیرانی سے بولی۔

اباتہ نے آگے بڑھ کر یابی کے بال ٹٹھی میں جکڑے اور زور سے دھکا دیا وہ لڑکھڑا کر پتھروں پر جاگری۔ ”مکار! دغا باز۔“ وہ غرایا۔

یابی چلائی۔ ”نہیں اباتہ! ایسے مت کہو میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اباتہ دانستہ پس کر بولا۔ ”جیواس مت کر۔ تو سردار یوتق کے کہنے پر محبت کا کھیل کھیل رہی تھی اور اب یہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔“

”نہیں اباتہ! میں واقعی تم سے محبت کرتی ہوں۔“ یابی تڑپ کر بولی اور اس کی ہاتھوں سے لپٹ کر سکنے لگی۔

سردار یوتق بولا۔ ”اباتہ! میں نے جو کچھ کیا تیرے بھلے کے لئے کیا۔ اب بھی میں کہتا ہوں اپنے ارادوں سے باز آ جا۔“

اباتہ سنی ان سنی کرتا ہوا دہانے کی طرف بڑھل۔ یابی اس کے پیچھے بھاگی۔ غار سے نکل کر ایک بار پھر اس نے اباتہ کا بازو تھام لیا۔

”اباتہ میری بات تو سنو۔“

اباتہ نے ایک نظر اس کے غمناک چہرے کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا کہنا چاہتی ہے لڑکی۔“

یابی نے سسکیوں اور آہوں کے درمیان جو کھائی سنائی وہ یوں تھی۔

پہلے روز جب یابی اباتہ سے مل کر غار سے نکلی سردار یوتق نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے یابی سے کہا کہ غار میں قید نوجوان دراصل خالقان اوعدا کی کے لشکر کا ایک صدی سردار ہے۔ اس کی شہر زوری کی شہرت دور دور ہے۔ اس نے یابی سے کہا کہ وہ اس نوجوان کا

دل جیتنے کی کوشش کرے۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو اس کی مدد کے لئے ہستی سے مردوں کو لینے جا

رہی تھی۔ یوتق نے اسے سختی سے منع کر دیا اور کہا کہ وہ اس سے بہانہ بنائے کہ بہتی کے مرد جنگ میں ہیں اور کوئی غارت تک آنے کو تیار نہیں۔

پر شعلوں کی لپک اور شرم کی سرفی بکجا ہو گئی تھی۔

اس دن کے بعد یابی اور اباتہ کی ملاقات کا انداز بدل گیا۔ یہ باندھ گنگو کی جگہ پر جبکہ خاموشی نے لے لی۔ اب ان کی باتیں ذمہ داری ہوئی تھیں۔ یابی اب پھر اباتہ سے ہٹ کر بیٹھنے لگی تھی لیکن اس گریز میں بھی لگاؤ کی دلکشی موجود ہوئی تھی۔ اگر کسی دن وہ نہ آتی تو دوسرے روز اباتہ ناراضگی کا اظہار کرتا۔ ایک روز وہ دونوں بیٹھے باتوں میں مصروف تھے کہ اچانک غار کے دہانے پر گھوڑوں کی ٹانگیں سنائی دیں۔ دوسرا کا وقت تھا سردار یوتق کے آنے کی توقع نہیں تھی لیکن دہانے کے اندر داخل ہونے والا شخص یوتق ہی تھا۔ اس نے چند قدم ان دونوں کی طرف بڑھائے پھر ٹھٹھک کر رک گیا۔ یابی اسے دیکھ کر اٹھی اور اس کے پیلو سے ہوتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔ یوتق نے اسے پکڑنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اباتہ کو گھورتا ہوا اس کے پاس آیا اور بولا۔

”تم نے میری بات نہیں مانی اباتہ! اب اس لڑکی کی موت کے ذمے دار تم ہو گے۔“

اباتہ ٹھہرے ہوئے لیے میں بولا۔ ”نہیں یوتق! تم اسے نہیں مارو گے۔“

سردار یوتق غصے سے بولا۔ ”میں نہیں ماروں گا اس ناگن کو؟“

”سنو سردار یوتق! اباتہ کی آواز غار میں گونجی۔“ میں اس لڑکی سے محبت کرتا

ہوں۔ میں اس سے شادی کروں گا۔ اس کی موت تمہیں بہت متکلیف پہنچ سکتی ہے۔“

”اور تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔“ یوتق قدرے طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”لیکن وہ

قرار تم کی حسین؟“

”میں کسی حسینہ کو نہیں جانتا۔“ اباتہ غرایا۔ ”میں بس یابی کو جانتا ہوں اور اس کے

بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

یوتق تادیر خاموشی سے اس عجیب و غریب جنگلی کو گھورتا رہا۔ پھر وہ ایک طرف

سانس لے کر اٹھا۔ اس نے جب سے چاہی نکالی اور اباتہ کا قتل کھول دیا۔ ”ٹھیک ہے

اباتہ! اگر تم میری باندھیوں کو ناروا سمجھتے ہو تو جی چاہے کرو“ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں

گا۔“

اباتہ خاموشی سے اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر دلتا وہ اپنی جگہ سے اچھلا اور سردار

کے اوپر گرا۔ سردار یوتق کو اس صلی کی بالکل توقع نہیں تھی۔ وہ لڑکھڑایا اور پشت کے

سنگارخ زمین پر گرا۔ گرتے ساتھ ہی اس کے منہ سے غراہٹ نکلی اور اس نے اباتہ کے

منہ پر ہاتھ مارا چاہی لیکن اباتہ یہ وار بچا گیا۔ بڑھاپے کے باوجود یوتق کی صحت

ایاق نے دوتے ہوئے کہا۔ "ایاق میرا کوئی قصور نہیں۔ تمہارے سردار نے جو کچھ کہا میں نے ویسا ہی کیا لیکن اب میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں..... تم سے محبت کرتی ہوں۔"

ایاق نے جیسے اس کے الفاظ نہ ہی نہیں۔ خلا میں گھورتا ہوا بولا۔ "لیکن میں بھی کسی سے محبت کرتا ہوں اور یہ محبت میرے جسم میں ایسے شامل ہے جیسے..... جیسے آسمان میں نیا رنگ۔" پھر وہ چونک کر بولا۔ "یاق! تو بہت اچھی لڑکی ہے۔ آ میرے ساتھ مجھے بتا کون شخص تجھے اور تیرے باپ کو شک کرتا ہے؟"

"نہیں ایاق! وہ بہت خطرناک شخص ہے۔" یاق خوفزدہ ہو کر بولی۔

ایاق نے اس کا بازو پکڑ لیا اور پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھلا۔ اس کے انداز میں ایک بیانی کیفیت تھی جیسے کوئی آتش فشاں اندر ہی اندر کھول رہا ہو۔ پہاڑ کی دوسری جانب لڑکی کا گڑھ تھا۔ آخر وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ ایاق نے دیکھا دامن کی سرسبز اترائی میں ایک چھوٹی سی بستی دکھائی دے رہی ہے۔ پچھلے پہر کی صوب میں جھونے جھونے سفید خیموں کے درمیان پاتو جانور گھوم پھر رہے ہیں۔ ایاق لڑکی کو پچھتا ہوا اس بستی میں پہنچانے لگوں نے مضبوط جسم اور لمبے بالوں والے اس انجی کو یاق کے ساتھ دیکھا اور حیران رہ گئے۔ وہ بغیر کسی سے بات کہے بستی کے عین درمیان پہنچ گیا۔ پھر اس کی غصینا ک آواز گونجی۔

"کون ہے وہ شخص جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے؟" اس کے ارد گرد موجود لوگ بالکل خاموش تھے۔ چند ہی لمے میں ایاق کے گرد ایک جم گئی۔ ایاق نے ایک بار پھر اپنے الفاظ دہرائے۔ "کون ہے وہ شخص جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے؟"

ایک بوڑھا شخص ایاق کو جواب دینے کے لئے آگے بڑھا لیکن اس وقت دہلی سرگوشیاں سنائی دیں۔ لوگوں نے مڑ کر دیکھا اور کسی کو آگے آنے کے لئے راستہ دیئے گئے۔ ایاق نے دیکھا ایک بہت موٹی گردن والا لیم خیم شخص لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے پیچھے ہٹاتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ اس کے جسم پر برافٹی جینے کی کھال تھی اور سر پر سور کی ایک بہت بڑی ٹوپی۔ وہ کسی مست ہاتھی کی طرح جھونتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ایک لمبی لاشی ہے پتہ چلا تھا کہ وہ چرواہا ہے۔ ایاق کے سامنے وہ غم ٹھوک کر کھڑا ہو گیا وہ ایک بد شکل شخص تھا اس کے بازو پر کندھے کے قریب ایک سفید کپڑا لٹا ہوا تھا۔ کپڑے پر پیپ اور خون کے داغ صاف دیکھے جاسکتے تھے۔

"میں شادی کرنا چاہتا ہوں اس لڑکی سے۔" چرواہا گھن گرج سے بولا۔

ایاق نے اس کے عین سامنے پہنچ کر کہا۔ "تم اس لئے شادی کرنا چاہتے ہو کہ لڑکی اور اس کا باپ تمہارے مقروض ہیں۔ یہ لوگ ان کا قرضہ ادا ہو گیا۔" ایاق نے یہ کہتے ہوئے اپنی صدی میں ہاتھ ڈالا اور تیرے کا بار چرواہے کی طرف بڑھا دیا۔ چرواہے نے ہار دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بڑے غور سے ان بیش بار پتھروں کو دیکھ رہا تھا۔ بستی کے دو اور آدمی بھی قریب آکر ہار کا معائنہ کرنے لگے۔

"کک..... کون ہے تو؟" آخر چرواہا بولا۔ "یہ ہار کہاں سے ملا ہے تجھے؟"

ایاق نے چرواہے کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی طویل لاشی پکڑی اور سرسراتے لمبے میں بولا۔ "میں کوئی بھی ہوں لیکن یاد رہے اب اس لڑکی اور اس کے باپ پر کوئی ظلم نہ ہو۔"

دور..... "قرہ اور حور پچھوڑ کر اس نے چرواہے کی مضبوط لاشی دونوں ہاتھ میں پکڑی اور زور سے گھٹنا مار کر توڑ دی۔ پھر اس نے دونوں ٹکڑوں کو بائیں ہاتھ اور ایک بار پھر کھٹنے پر مار کر توڑا۔ اب لاشی کے چار ٹکڑے تھے۔ اس نے چاروں ٹکڑے ملائے۔ مجمع حیرت سے نگاہ سے قماشہ دیکھ رہا تھا۔ کسی کو یقین نہیں تھا کہ یہ ٹکڑے پہلے کی طرح ٹوٹ جائیں گے لیکن ایاق نے ایک بار پھر زور سے گھٹنا مارا اور لاشی کے آٹھ ٹکڑے ہو گئے۔ یہ سب ہاتھ چند لمحوں میں ہو گیا۔ لوگ سڑکے کے عالم میں کھڑے قاتل یقین لگا ہوں سے ایاق کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس کی سخت جانی حیران کن تھی۔ ایاق خوفناک لمبے میں بولا۔

1 "چرواہے! تو ایک تیر برسوں سے جسم میں لے پھرتا ہے۔ اس لئے نہیں نکلتا کہ تجھے درد ہو گا لیکن جو شخص تیرے سامنے کھڑا ہے اسے "درد" اتنا ہی عزیز ہے جتنا تجھے اپنا بڑا اور اپنی جان۔"

مجمع خوفزدہ انداز میں منتشر ہونے لگا۔ اب ایاق کے پاس صرف یاق اور اس کا باپ کھڑے تھے۔ چند قدم دور چرواہا بھی نظر آ رہا تھا۔ ایاق گرج کر بولا۔

"جو میں نے کہا تمہاری سمجھ میں آیا؟"

چرواہے نے تھوک نکل کر زور زور سے سر ہلایا پھر آگے بڑھ کر بار ایاق کو واپس لوٹانے لگا۔ ایاق بولا۔ "میں اسے لے جاؤ۔" چرواہے نے کچکپاتے ہوئے ہاتھوں سے بار اپنے لباس میں رکھا اور تیز قدموں سے واپس چلا گیا۔ بوڑھا ایاق کی بلائیں لے رہا تھا۔ یاق حیرت سے نگاہ اس کا چہرہ دیکھتے جا رہی تھی۔ ایاق نے کہا۔

"یاق! تیرے اور تیرے باپ کے ذمے ایک کام لگتا ہوں۔ عار میں قید شخص مجھے بہت عزیز ہے۔ تم دونوں کو اس کا خیال رکھنا ہو گا لیکن اسے دس روز سے پہلے آزاد نہیں ہونا چاہئے۔ میرا وعدہ ہے کہ آزاد ہو کر وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

بتایا تھا کہ اباۃ اور اس کا دوست یورق اپنے کسی دشمن کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے ہیں۔ منگول لشکر کو قراقرم سے واپس آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے تھے اور اب داؤد کو پختہ یقین ہو گیا تھا کہ اباۃ اس دنیا میں موجود نہیں۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو شاید قراقرم میں قدم رکھنے والا پہلا شخص وہی ہوتا۔

داؤد ترنگ میں آہستہ آہستہ اپنے پاؤں کو حرکت دینے لگا۔ بڑھاپا اجازت نہیں دیتا تھا ورنہ شاید وہ اٹھ کر رقص ہی کرنے لگتا۔ دفعتاً یورت کا چہرہ ہلا اور خادم اندر داخل ہوا۔

”حضور اباۃ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

ایک لمحے میں داؤد کا رنگ ہلکی سی طرح زرد ہو گیا۔ شراب کی ساری حرارت اور صحت نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ وہ منہ کھولے حیرت سے خادم کا چہرہ تک رہا تھا۔ مغنیہ کی در افتادہ آواز اب اس کے کانوں کے بالکل قریب آ گئی تھی وہ کہہ رہی تھی۔

”میرا محبوب خیمہ کا قلعہ نہیں جو لرزاں رہتا ہے

میرا محبوب ستارہ نہیں جو ستاروں میں گم رہتا ہے

اور میرا محبوب چاند بھی نہیں جسے بادل دھانپ لیتے ہیں

میرا محبوب تو سورج ہے

رات تنہی بھی طویل ہو سورج ضرور نکلے گا

اور جب وہ نکلے گا چاند تارے اور خیمہ کے قطرے ہوا ہو جائیں گے.....“

پھر جیسے داؤد اپنے حواس میں آیا۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔ اس نے دونوں سلاموں سے کہا کہ وہ پھر ان سے ملے گا۔ سالار باہر نکل گئے تو اباۃ خادم کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ طویل راستوں کی گرد سے اٹا ہوا تھا۔ مسلم بن داؤد نے آگے بڑھ کر اس کا پر جوش استقبال کیا۔ اس نے جلدی سے چوکی پر سو رکی کھال بچھائی اور اباۃ کو بٹھایا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے لیکن مصنوعی خوشی چہرے سے پھوٹی پڑتی تھی۔

لازاًں آواز میں بولا۔

”کہاں رہ گئے تھے تم اباۃ۔ میں تو اب یاس ہو گیا تھا۔ خاقان اوغداۃ تک تمہاری گمشدگی کے بارے فکر مند تھا۔ تمہاری تلاش میں ایک دست بھی بھیجا گیا تھا۔ ابھی کل ہی وہ دست ناکام واپس لوٹا ہے۔“

اباۃ کو اوغداۃ یا اس کے بھائیوں کی پریشانی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اور صرف مارنے کے بارے جانتا چاہتا تھا۔ گھبراہٹ میں داؤد کی باتیں طویل تر ہوتی جا رہی

پھر ان دونوں کو ضروری ہدایات دے کر وہ واپس چلا۔ تب اسے احساس ہوا کہ یاکی وادی ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اباۃ نے کہا۔

”یاکی! گھبرانا مت میں بیٹھ تیرے قریب رہوں گا۔“

یاکی نے کہا۔ ”درا کو قیدی۔“ پھر وہ بھاگتی ہوئی خیموں کی طرف گئی تھوڑی دیر بعد وہ واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک لباس تھا۔ چڑے کا یہ لباس سوئی دھاکے کی مدد سے بیا گیا تھا۔ لباس کی خوبصورتی سے ظاہر تھا کہ اس پر بہت محنت کی گئی ہے۔

یاکی بولی۔ ”یہ میں نے تیرے لئے بنایا تھا۔“ پھر لباس اس کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی سے واپس لوٹ گئی۔ اباۃ کچھ دیر اسے خیموں کی طرف لوٹنے دیکھتا رہا پھر قدم سے بوجھل قدموں سے غار کی طرف چل دیا۔

یاکی اور اس کے باپ سے رخصت ہو کر اباۃ غار میں پہنچا تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلہ بھی تھا۔ یورق نے قہر آلود نگاہوں سے اسے گھورا۔ اباۃ نے تھیلہ اس کی طرف پھینک دیا اور بولا۔

”یورق! تم نے اس غار میں میری بڑی ”فاطرہ رات“ کی ہے۔ میں بھی اس تھیلے میں تمہارے لئے خیر اور گوشت لایا ہوں، لیکن اسے منہ بال کر رکھنا ہو سکتا ہے کسی روز یاکی تمہارے لئے کھانا لانا بھول جائے اور ہاں یاکی سے مدد کی درخواست مت کرنا کیونکہ وہ مدد نہیں کرے گی۔ جس طرح وہ تمہارا حکم ماننے پر مجبور تھی اسی طرح میرا حکم ماننے پر مجبور ہے۔ یہ تمہارا اور میرا معاملہ ہے اس میں اس بچکاری کا کوئی قصور نہیں۔“

یورق بولا۔ ”اباۃ! میں آخری بار تجھ سے کہہ رہا ہوں قراقرم مت جا“ زندہ نہیں بچے گا۔“

اباۃ نے کہا۔ ”سردار یورق! دنیا کی کوئی طاقت مجھے قراقرم پہنچنے سے نہیں روک سکتی۔“ پھر یورق پر اوردادی نگاہ ڈالتا ہوا وہ تیزی سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

منظر مسلم بن داؤد کے خیمے کا تھا۔ وہ دو منگول سلاموں کے ساتھ بچھا سے نوشی میں مصروف تھا۔ ایک بڑے طبق میں کبرے کی بھی ہوئی سالم رانیں رکھی تھیں۔ چاول کی خانہ ساز شراب اب بھی منگولوں میں بڑی مقبول تھی ایک مغنیہ یورت کے کونے میں ایک منتفش چوکی پر بیٹھی نغمہ سراۃ میں مصروف تھی۔ اس کی در افتادہ گھنٹیں جیسی آواز داؤد کو کسی اور ہی دنیا میں لے گئی تھی۔ وہ ان دونوں بہت خوش تھا۔ چٹائی خاں جیسے عظیم فاتح کا قرب اسے نصیب تھا۔ پریشانیوں کے تمام بادل چھٹ گئے تھے۔ بیڑا اس نے اسے

دوسرے روز وہ پھر دھڑکتے دل کے ساتھ مسلم بن داؤد کے خیمے پر جا پہنچا لیکن وہ آج بھی موجود نہیں تھا۔ اہاق کی بے قراروں کو ہر لمحہ سمیزگ رہے تھے۔ اسی شش و پنج میں وہ روز اور گزر گئے۔ اس دوران اہاق چٹائی خاں سے بھی ملا اور اس نے ماریٹا کے خیمے کے بھی ایک دو چکر لگائے لیکن نہ تو ماریٹا دکھائی دی اور نہ چٹائی خاں کی باتوں سے کوئی عندیہ ظاہر ہوا۔ صرف یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی زبردست خدمات کی وجہ سے چٹائی خاں اس کی سابقہ غلطیاں معاف کر چکا ہے۔

تیسرے روز وہ بے چین ہو کر ایک بار پھر ماریٹا کے یوت کے سامنے جا پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ آج یوت کے سامنے ایک مسلح محافظ بھی کھڑا ہے۔ یہ محافظ کل اور پرسوں موجود نہیں تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ ماریٹا کو اہاق کی آمد کا پتہ چل گیا ہو گا لیکن مسلح محافظ کی موجودگی سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسے اپنے یوت کے سامنے گھومتے پھرتے دیکھ چکی ہے۔ ایک دم ہی اہاق کو طیش آنے لگا۔ ابھی تک اس نے اہاق کو اپنی ایک جھٹک نہیں دکھائی تھی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا؟ اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ محافظ کی موجودگی اس کے غضب کو اور ہوا دے رہی تھی۔ اس وقت تو وہ وہاں سے چلا گیا لیکن جب رات بیگ گئی تو ایک بار پھر آگیا۔

وہ ایک طوفانی اور اندھیری رات تھی۔ صحرائے گوبی کا ریتلا طوفان قراقرم کو زیر و زبر کر رہا تھا۔ وہ صحرائی گولہوں میں سے کسی آسیم کی طرح برآمد ہوا۔ محافظ ابھی تک چوکس کھڑا تھا۔ اہاق ایک طیش آمیز بے باکی سے آگے بڑھا۔ محافظ نے سینہ تان کر راستہ روکا لیکن اہاق ایک صدی سردار تھا۔ محافظ کو منسوب لہجہ اختیار کرنا پڑا۔

”سردار تم اندر نہیں جا سکتے۔“ آہمہ کی شوری کی وجہ سے وہ چلا کر ہوا۔

اہاق بولا۔ ”اور اگر میں نہ رکن تو۔“

”تو مجھے کھوار کھینچ پڑے گی۔“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔“ اہاق بولا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا وہنا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ فوادی کہہ کسی جھٹھوڑے کی طرح پھیرا کے سر پر پڑا۔ وہ ایک کراہ کے ساتھ ڈھیر ہو گیا۔ اس وقت خیمے کا اندرونی روشنی پردہ ہلا اور اہاق کے لئے جیسے رات میں دن ہو گیا۔ ماریٹا اس کے سامنے کھڑی تھی۔ شب خرابی کے لباس میں بال بکیر۔ وہ ایک پری نظر آ رہی تھی، لیکن حیران و ناراض پری۔ اس نے اہاق کے قدموں میں ڈھیر پھیرا۔ کو دیکھا پھر اہاق کو دیکھا اور ایک دم اس کی آنکھیں شیشے اگلنے لگیں۔ اہاق اس کے اثرات سے بے خریک تک اس کا سراپا دیکھ کر جا رہا تھا جیسے لگاؤں کی ساری پیاس چند

”تمہیں اس کا ساشی ذہن تیزی سے مستقبل کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ اہاق اکتا کر ہوا۔“
”داؤد..... مجھے صرف یہ بتاؤ.....“ اپنی بات“ تم تک پوری کر رہے ہو۔“
”بہت جلد..... بہت جلد۔“ داؤد کی آواز بیٹھ گئی۔ ”میں کل ہی خان چٹائی سے بات کرتا ہوں۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔“

اہاق کے جاتے ہی مسلم بن داؤد بے قراری سے خیمے میں مٹلے لگا۔ پھر وہ باہر نکلا اور تیزی سے پنڈاس کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دعا کر رہا تھا کہ پنڈاس خیمے ہی میں موجود ہو لیکن یہ دیکھ کر وہ ٹھٹک گیا کہ خیمہ تاریک پڑا ہے۔ ساتھ والا چھوٹا خیمہ پنڈاس کے خادمن کا تھا۔ ایک خادم نے اسے بتایا کہ پنڈاس جا چکا ہے۔ ”کہاں؟“ داؤد کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ پھر اچانک اسے کوئی یاد آئی اور وہ کر زرا تھا۔ پنڈاس نے اسے بتایا تھا کہ وہ ہر ”بشن“ کے بعد وہاں کے لئے پھاڑوں میں نکل جاتا ہے اور اپنی کھوٹی ہوئی طاقت حاصل کرنے کے لئے قدرتی آب و ہوا اور خوراک پر گزارہ کرتا ہے۔ اس کا مطلب تھا پنڈاس جا چکا ہے۔ ایسا کیسا؟ داؤد کی پیشانی پر پینے کے قطرے چپکنے لگے۔ وہ کھڑے کھڑے سوچنے لگا اب کیا ہو گا؟ جو شخص بوغلاں اور دھوک جیسے بھادوں کو ہلاک کر چکا ہے وہ اسے کب چھوڑے گا..... صرف چٹائی خاں کی پناہ ہی اسے اس انجام سے بچا سکتی تھی لیکن چٹائی خاں سے وہ کیا کہے گا۔ چٹائی خاں کو جب یہ پتہ چلا کہ اہاق اسے کیوں قتل کرنا چاہتا ہے تو اس کے طیش کا عالم کیا ہو گا۔ کیا وہ اپنی بیوی داؤ پر لگانے والے کو معاف کر دے گا۔ ہرگز نہیں..... ہرگز نہیں۔ وہ کسی سے مدد طلب نہیں کر سکتا کسی سے نہیں۔

اس نے خوفزدہ نگاہوں سے ارد گرد دیکھا۔ اس کے ارد گرد سینکڑوں افراد گھوم پھر رہے تھے لیکن اسے لگ رہا تھا وہ اکیلا کھڑا ہے۔ ابھی اہاق کسی خیمے کی اوٹ سے نکلے گا اور اپنے خیمے سے اس کی شہ رگ کاٹ ڈالے گا۔ اس کے ہونٹ ٹٹک ہونے لگے۔ وہ تیز قدموں سے ایک جانب چل دیا۔

اہاق دوسرے روز حسب وعدہ مسلم بن داؤد کے خیمے میں پہنچا لیکن اس کے نوکرین نے بتایا کہ مالک کہیں گئے ہوئے ہیں۔ اہاق واپس چلا آیا۔ یہ رات بھی ماریٹا کے تصور میں گزر گئی۔ اس کی بے تابی بڑھتی جا رہی تھی۔ منزل پر پہنچ کر بھی وہ منزل سے دور تھا۔ وہ جانتا تھا اس خیمے سے چند سو قدم کے فاصلے پر چٹائی خاں کا خیمہ ہے اور اس کے پھلوں میں وہ چھوٹا سا زرد گار خیمہ ہے جس کی دیواروں کے اندر اس کی طویل مہم جوئی کا انجام ماریٹا کی صورت میں چھپا ہوا ہے۔

خوش و کارمان واپس آیا تھا اس کا استقبال پہلوئوں کے ہاؤں اور مسکراہٹوں نے نہیں
تھیں، گلیوں اور زلت آہیز سلوک نے کیا تھا۔ وہ تڑپ اٹھی اس نے اٹھارہ گھوڑوں
سے اہاڑ کی طرف دیکھا اور سر جھکا کر رونے لگی۔ اس کا مطلب یہ ہے سب مسلم بن داؤد
کی سازش ہے اور پھر اسے یاد آیا کہ مسلم بن داؤد ہی نے اس سے کہا تھا کہ اہاڑ ایک
خفا کی لڑکی پر فدا ہو گیا تھا۔ یقیناً یہ بھی اس کا ایک جھوٹا اہاڑ کے معصوم جذبات
اور خون کا کھیل کھیلایا تھا۔ ایک اہی اسے اہاڑ پر بے پناہ ترس آیا۔ وہ کراہ اٹھی
”مجھے معاف کر دے اہاڑ“ معاف کر دے۔ یہ لے چڑی اور جتنا میں نے تجھے مارا ہے
مار لے لے پکڑ۔“ وہ چڑی اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ اہاڑ نے اس کے ہاتھ سے

☆ ===== ☆

چھڑی لے کر پھینک دی۔ مارنا بولی۔
”اہاڑ! تو سچا ہے“ میں جوتی تھی۔ واقعی تجھے اس خیمے میں آنے اور مجھ سے ملنا
حق تھا۔۔۔۔۔۔ اور اگر یہ حق تجھے میرے شوہر نے دیا ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ اہاڑ
اور اسی وقت تیرے ساتھ چلوں گی۔۔۔۔۔۔ تو نہیں رک میں“ ابھی آتی ہوں۔“
مارنا نے جسم پر ایک شال لپی اور نمایت غضب کے عالم میں خیمے سے باہر نکل
گئی۔ آہ اسے روکتی ہی نہ تھی۔ تند و تیز جھکڑوں میں سر جھکا کر چلتی وہ چٹائی کے پلوں
میں پہنچی۔ پھر اسے دیکھ کر چیخے ہٹ گیا۔ مارنا اندر داخل ہوئی۔ چٹائی گہری خیمہ
ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک حسین لڑکی بیوہ لباس میں موجود تھی۔ مارنا نے مجھ کو
چٹائی کو بگایا۔ وہ اپنی محبوب بیوی کی آنکھوں میں ملیں کی بلبلیں دیکھ کر چونک گیا
ٹھٹھ سے پانی کا پالہ لپی کر اس کے حواس کچھ ٹھکانے آئے اور اس نے مارنا سے اس
وقت آمد کی وجہ دریافت کی۔ مارنا نے اس سے وہی بات پوچھی جو اہاڑ نے بتائی تھی
چٹائی حیران نظر آنے لگا پھر ذہن پر زور دیتا ہوا بولا۔

”مارنا! یقین کر میں نے داؤد سے کبھی کوئی ایسی بات نہیں کہی“ اور تو جانتی ہے کہ
نے کی حالت میں کسی ہوتی بھی بیٹھ یاد رہتی ہے۔ تو خود ہی سوچ میں یعنی پچھلے دنوں
بیٹا اپنی بیوی کو یوں داؤ پر لگا سکتا ہوں۔“ اس کا چہرہ فرط غضب سے تھما ہوا تھا۔
”ہاں مجھے یاد آیا اس وقت داؤد نے کہا تھا کہ وہ اہاڑ کو خفا کی سم پر جانے کے
تیار کر سکتا ہے، لیکن کیسے یہ اس نے نہیں بتایا تھا“ اب مجھے اندازہ ہوا یقیناً اس نے
نے اپنی طرف سے یہ بات بتائی ہو گی۔“
اہاڑ چٹائی کے پورے کے ساتھ لگا یہ باتیں سن رہا تھا طوفان کچھ دیر کے لئے ٹھک
سایا تھا۔ خیموں کے پھڑپھڑاتے ہوئے ہولے سا کرت تھے۔۔۔۔۔۔ لیکن خاموشی اہاڑ

دوہاگتا ہوا مسلم بن داؤد کے خیمے میں پہنچا۔ حسب توقع وہ وہاں موجود نہیں تھا۔
”لو ہاڑ کی طرح ساتھ والے خیمے میں گھس گیا۔ اس خیمے میں داؤد کے خادین براہمن
”کمان ہے تمہارا مالک؟“ اہاڑ کرجا۔ اہاڑ اب منگول لشکر کی ایک جانی پچپانی
تھا۔ یہ سب خادم اہاڑ کو جانتے تھے۔ اس کا پیش دیکھ کر وہ ہراساں ہو گئے۔ وہ
تک اہاڑ سے جھوٹ بول رہے تھے۔ درحقیقت داؤد تین روز پچھتری قراقرم چھوڑ
تھا۔ اہاڑ نے زمانے کا پتھر ایک خادم کے منہ پر مارا۔ پتھر اتنا شدید تھا کہ وہ پکڑا کر
اور بے ہوش ہو گیا۔ دوسرے یہ منظر دیکھ کر سمجھ گئے۔ ایک خادم نے بتایا کہ داؤد
اس کے پاس ہے۔
”کون بیٹا اس؟“ اہاڑ غریبا۔
”وہ ایک بلغاریں پھلون ہے اور آج کل مغربی پہاڑوں میں خیمہ زن ہے۔ مالک
کی تلاش میں گئے ہیں۔“ تھوڑی دیر بعد اہاڑ سرگٹ گھوڑا دوڑاتا قراقرم سے نکل رہا
اس کا رخ مغربی پہاڑوں کی طرف تھا۔ ساری رات اور سارے دن کے مسلسل سفر
بعد وہ مغرب کے سرسبز پہاڑوں میں پہنچ گیا۔ یہ جگہ قراقرم اور جھیل بگلش کے
میان کہیں واقع تھی۔ جب تیسرے دن کا سورج نصف نماز پر تھا۔ وہ پہاڑوں کے
میان ایک چھوٹا سا خیمہ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ خیمہ شیب میں گھاس کے
پز قلع پر ایستادہ تھا۔ اہاڑ سمجھ گیا کہ یہی بیٹا اس کا ٹھکانہ ہے۔ وہ دشوار گزار
سے اترتا ہوا خیمے کے سامنے پہنچا۔
”بیٹا اس!“ اس کی آواز میں پہاڑوں میں گونجی لیکن خیمے کے اندر کوئی حرکت پیدا
ہوئی۔ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر دیکھا۔ خیمہ خالی تھا۔ ”بیٹا اس!“ وہ ایک بار پھر
تے پکارا۔ اس کی آواز کی بازگشت سنائی دی۔ ”بیٹا اس۔۔۔۔۔۔ بیٹا اس۔“ تب

ہاتا تھا کہ خاقان نے بڑے جام بنوا لئے ہیں اور بڑے بھائی کی حکم عدولی کر رہا ہے لیکن وہ خاقان کی شکایت کی جرأت کیونکر کر سکتا تھا۔ اتنا وہ خاقان کی سپرداری کے فرائض انجام دیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی افسر نے خاقان کو بروقت اطلاع دے دی کہ چغتائی خاقان کے یورت کی طرف آ رہا ہے۔ خاقان نے جلدی سے بڑے جام چھپانے کا حکم دیا اور بھائی کا استقبال کرنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں بھائی باتیں کرتے ہوئے منتقل چوکی پر آ بیٹھے۔ خاقان نے کہا۔

”چغتائی میں نے ہی تمہیں بلوایا تھا دراصل ایک مسئلہ درپیش ہے۔“ چغتائی ہمد تن متوجہ ہو گیا۔ خاقان بولا۔ ”میں تولوئی کی بیوہ سیورا قطلی کے متعلق پریشان رہتا ہوں۔ وہ نوجوان ہے خوبصورت ہے لیکن بہت دھمی اور تنہا ہے۔ میں نے اسے بھی بلایا تھا۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں ہر طرح اس کی دہلچلی کریں۔“

اتنے میں خادم نے آ کر ادب سے عرض کی کہ تولوئی خان کی محترم بیوی سیورا قطلی، بابائی کی خواہاں ہیں۔ اودھائی اور چغتائی اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔ یورت کا دیرینہ رشتی بڑا بلا اور سیورا قطلی اندر داخل ہوئی۔ وہ ستانت اور خوبصورتی کا مجسمہ دکھائی دے رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے دم سے چلتی وہ مرحوم شوہر کے بھائیوں کے پاس آ بیٹھی۔

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد خاقان نے نہایت ملائمت سے کہا۔ ”سیورا قطلی، میرے بھائی اور تیرے خاوند تولوئی نے میرے لئے بڑی قربانی دی۔ میں اس کے خاندان کا احسان مند ہوں۔ مجھ سے کچھ مانگ سیورا قطلی تو جو مانگے گی میں دوں گا۔“

سیورا قطلی نے چونک کر خاقان کی طرف دیکھا۔ اس کی سوگوار آنکھیں گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر اس کے چہرے پر ایک غیر مرمی تبسم دکھائی دیا۔ وہ بولی۔ ”آپ کے ہوتے ہوئے مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں، خاقان محترم اور پھر میرے پاس تولوئی کی باری بھی تو ہیں۔ ان یادوں کے سارے میں باقی زندگی بہ آسانی گزار سکتی ہوں۔“

خاقان بولا۔ ”پھر بھی سیورا قطلی کچھ تو مانگ۔“

تب سیورا قطلی کے ہونٹوں پر ایک پراسرار تبسم دکھائی دیا، ایک پراسرار اور فاتحانہ تبسم۔ اس کی زبان پر ایک نام تھا۔ اور یہ نام کسی بھی وقت اس کے ہونٹوں پر آیا ہوتا تھا۔ یہ نام اس جنگی کا تھا جو چغتائی کی بیوی رایتا کے دل میں بستا تھا۔

لیکن سیورا قطلی نہیں جانتی تھی، کوئی بھی نہیں جانتا تھا ابادہ کس منزل پر پہنچ چکا ہے۔ ٹھیک اس وقت قزاقوں سے قریباً چھ منزلوں کی مسافت پر مغرب کے سرسبز پہاڑوں

نزدیکی چوٹی کے عقب سے ایک بھولا برآمد ہوا۔ یہ ہینڈاس تھا۔ اس کا عریان جسم شہر دھوپ میں چمک رہا تھا۔ اس کے پیچھے..... اس کے پیچھے مسلم بن داؤد تھا۔ ہینڈاس کی آواز گونجی۔

”میں میاں ہوں ابادہ۔ میں میاں ہوں ابادہ۔“ اس کی آواز داؤدی میں گونجی۔

ابادہ زور سے بولا۔ ”ہینڈاس، مسلم بن داؤد کو میرے حوالے کر دو۔“

ہینڈاس بولا۔ ”ابادہ، داؤد تک پہنچنے کے لئے تمہیں میری لاش سے گزرنا ہو گا اور میری لاش گرانے کے لئے تمہارے جسے دے دیں گے وہ بھی نکالی ہیں۔“

ابادہ کے ہنسنے چھوٹے جا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کی قائل سرخی ہر لمحہ نمایاں رہی تھی۔ ”سفید بندر“ وہ زیر لب غرایا اور تیزی سے دھڑلوان پر چڑھنے لگا۔ ہینڈاس بھی پھلانگتا ہوا پیچھے آ رہا تھا۔ آخر ایک ہموار سطح پر دونوں ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔ ہینڈاس گہری نظروں سے ابادہ کو دیکھ رہا تھا۔ ہوا میں لہراتے ہوئے لمبے بال، میلی کپلی فٹیل وردی، کئی دنوں کی بڑھی ہوئی داڑھی اور سفید متحرک آنکھیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہی وہ لڑکا ہے جو ابادہ کے نام سے پورے قزاقوں میں مشہور ہے، جس کی چالاکی، پھل اور سخت جالی کو مثال بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کیا اسی لڑکے کے سردار ہوتا ہے اور دھوک جیسے کھنڈ متفق بنادوں کو زیر کیا ہے۔ دوسری طرف ابادہ اس پہاڑ سے پہلوان کو نگاہوں میں تول رہا تھا۔ اس نے صرف ایک لنگوٹ پہن رکھا تھا اور تمام جسم کسی تیل کی ماش کی ہوئی تھی۔ ہر ہر مسل اور رگ صاف نظر آ رہی تھی۔ اگر کہا جاتا ہے

☆-----☆-----☆

خاقان اودھائی اپنے عایشان یورت میں بیٹھا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی تولوئی کی موت کے بعد وہ کثرت سے شراب نوشی کرنے لگا تھا۔ چغتائی نے اسے سختی سے منع کیا تھا مگر اودھائی نے کہا تھا۔ ”چغتائی، تولوئی نے میری بنیادی پیروی اور مجھ پر قربان ہو گیا۔ اس کا نام وقت پریشان رکھتا ہے۔“

چغتائی نے بڑے بھائی کی حیثیت سے خاقان کو حکم دیا تھا کہ وہ ایک دن میں چھوٹے زیادہ جام نہ پیا کرے لیکن خاقان نے اس بندش کا صلہ یہ نکالا تھا کہ جام پہلے سے بھلا ہوا لے تھے۔ اس وقت بھی وہ ایک بڑے جام میں شراب پی رہا تھا جب اس کا ایک ہاتھ تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس افسر کو چغتائی نے ہی مقرر کر رکھا تھا اور اس کی ذمہ داری تھی کہ جب خاقان کھا رہا ہو یا شراب پی رہا ہو تو وہ اس کے قریب موجود رہے۔ یہ

☆=====☆=====☆

ہنداس کی آخری جج ابھی تک ہاتھ کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ پھر اس نے

میں ایک فیصلہ ہو با تھا۔ مغرب کا جیم پملون اور مشرق کا فولادی انسان ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ پنڈاس کا اعتقاد یہی تھا۔ وہ دونوں بازو پھیلانے ہاتھ سے چند بات کے فاصلے پر کھڑا تھا۔..... اور تب ہاتھ کے پاؤں نے حرکت کی۔ وہ بچوں کے بل اچھلا اور اس کے سر کی سبک پاش نکر پنڈاس کے سینے پر لگی۔ پنڈاس کے ہاتھ جیسے جسم میں زلزلہ پیدا ہوا لیکن اس نے اپنی جگہ سے جنبش تک نہ کی۔ بلا توقف ہاتھ نے دوسری نکر اسی جگہ ماری، پھر اسی تیزی سے تیسری اور چوتھی نکر بھی پنڈاس کے سینے پر لگی۔ چوتھی نکر انتہائی زوردار تھی۔ پنڈاس کا کندھا ٹوٹ گیا۔ وہ لڑکھایا اور پتھروں پر جا گرا لیکن فوراً ہی ایک غراہٹ کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ کی زوردار ٹھوکر اپنے ہاتھ پر روکی اور اس کا پاؤں تمام لیکن ایک لمحہ ضائع کئے بغیر ہاتھ نے اچھل کر دوسری ٹانگ اس کے منہ پر ماری اور اس کے ہونٹوں سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ پنڈاس نے اپنے پاؤں پر پٹپٹا ہوا خون دیکھا اور دوا لگی کے عالم میں ہاتھ پر چھلاگ لگا دی۔ اتنے بھاری بھر کم جسم سے ہاتھ کو ایسی پھرتی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ اس نے خود کو بچانے کی کوشش کی لیکن پنڈاس اسے لیتا ہوا سنگھار زمین پر گرا۔ نہایت پھرتی سے اس نے ایک ایسا دوا لگایا کہ ہاتھ بے بس ہو گیا۔..... وہ بخار بن پملون کے خطرناک ترین داؤ میں پھنس چکا تھا۔ اس کی گردن پملون کے آہنی بازو میں تھی اور وہ ہر لمحہ گرفت سخت تر کر رہا تھا۔ ہاتھ کے جسم کا زاویہ ایسا تھا کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ صرف وہ اپنی کمری سے پنڈاس کی ہاتھ کو نشانہ بنا سکتا تھا لیکن جب بھی وہ ایسا کرنے کے لئے اپنا جسم موڑ کر پنڈاس کے قریب لاتا وہ اس کی گردن پر اچھاک دباؤ بڑھا دیتا اور ہاتھ ٹپ کر پیچھے ہٹ جاتا۔ کشش چادر رہی۔ آخر ہاتھ کو احساس ہونے لگا کہ اس کی گردن پملون کے بازو سے بھی نہ نکل سکے گی۔ اب اس کا دم کھٹنے لگا تھا اور آنکھوں میں بدترج اندھیرا چھا رہا تھا۔ پتھروں سے نکرانے اور گرنے انھنے سے دونوں کے جسم کھل چکے تھے۔ دونوں بڑی طرح بانپ رہے تھے۔ اب پملون اپنی بے پناہ طاقت کے ساتھ ہاتھ کی گردن توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت ہاتھ کے کانوں میں سردار یونق کے الفاظ گونجنے لگے۔ "ہاتھ قراقرم نہ..... زندہ نہیں بچو گے۔" تو کیا شلمان کا کامیاب ثابت ہو رہا تھا۔ ہاتھ نے ڈوبنے کے ساتھ سوچا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے مد مقابل کی بے پناہ طاقت کا احساس ہوا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ماری کا چہرہ گھبرا اور وہ سمجھ گیا کہ اس کا آخری وقت آیا ہے۔ اس کی دھندلائی ہوئی نگاہیں پملون کی توانا پنڈلیوں اور نیچے پاؤں پر مرکوز تھیں۔ پملون کے دامن پاؤں میں صرف چار انگلیاں تھیں۔

زخموں پر پٹی باندھی اور دونوں نے خشک گوشت کے چند ٹکڑے بھی کھائے۔ آخر یورق بولا۔

”تو اس کا مطلب ہے..... مسلم بن داؤد نے تم سے بہت بڑا دھوکہ کیا ہے..... کاش تم مجھے سب کچھ بتا دیتے۔ تمہیں اتنی مصیبتیں ہرگز نہ اٹھانا پڑتیں..... بہر حال اب بتاؤ کیا ارادہ ہے؟“

ابتداء کھوئے ہوئے لمبے میں بولا۔ ”میں مسلم داؤد کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
یورق بولا۔ ”لیکن وہ تو تمہارا مسلمان بھائی ہے۔ بھائی کو مارو گے۔“
ابتداء غریبا۔ ”میں کسی مسلمان یا عیسائی کو نہیں جانتا۔ جو مجھ سے دشمنی کرے گا میں اس سے دشمنی کروں گا جو مجھے دھوکا دے گا میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

یورق چند لمے اس کے عمیق لمبے پر غور کرتا رہا پھر بولا۔ ”..... لیکن اس وقت کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

ابتداء فیصلہ کن لمبے میں بولا۔ ”قراقرم کے علاوہ کہیں بھی۔“
یورق کو ایسے کانوں پر یقین نہیں آیا وہ آنکھیں پھاڑ کر بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے تم قراقرم نہیں جاؤ گے؟“

”کبھی نہیں۔“ ابتداء بولا، اس کی سفید آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی تیر رہی تھی۔ یورق نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا، لیکن جب وہ جوش میں اسے سینے سے پیچھے دبا تھا اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار دکھائی دیئے۔ ابتداء نے چونک کر اسے خود سے جدا کیا۔ یورق نے اپنا بایاں ہاتھ جلدی سے لہاے میں چھپایا۔

ابتداء نے پریشانی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو؟“
یورق لاپرواہی سے بولا۔ ”کچھ نہیں ابتداء۔“ ابتداء نے اصرار کیا تو یورق بولا۔ ”تو نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں اتنی جلدی تیری قید سے ہاں ہو کر یہاں کیسے چلا آیا۔“ اور تب ایک ایسی سب کچھ ابتداء کی سمجھ میں آگیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی برسنے لگی۔ پھر وہ عمیق لمبے میں بولا۔ ”تو تو نے اپنا ہاتھ کاٹ دیا سردار۔“
یورق مسکرایا۔ ”نہیں جنگی، سارا ہاتھ نہیں کاٹا۔“ (وہ بھی کبھی پیار سے اسے جنگی کہہ کر بلاتا تھا۔)

ابتداء نے اس کا ہاتھ لہاے سے کھینچا۔ ”اس پر ایک ادنیٰ کپڑے کی پٹی لپی ہوگی تھی۔ ابتداء نے پٹی کھولی۔ یورق نے کانوں کو زنجیر سے نکلنے کے لیے انگوٹھے کو کانوں کی جڑ تک کاٹ کر پھینک دیا تھا۔ ابتداء نے پشیمان نگاہوں سے یورق کی طرف دیکھا۔ یورق نے

سے ہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ چوٹی پر پہنچ گیا۔ اس کے سامنے حوالہ تک قراقرم کی چوٹیاں پھیلی تھیں۔ سیاہ چوٹیوں کے اوپر بادلوں کے سفید پرندے پھیلے آرام کر رہے تھے۔ سرسبز پہاڑوں کے درمیان کہیں کہیں برساتی ٹالوں کی سفید کلیئرس دکھائی دے جاتی تھیں۔ انسانی نظروں کو مبہوت کرنے کے لیے یہ منظر تھا، لیکن ابتداء کی نگاہیں اس منظر میں ”حسن“ کی بجائے ایک ”بد صورتی“ کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ بد صورتی جو اس حسین منظر میں کہیں گم ہو گئی تھی۔ وہ مسلم بن داؤد کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس موذی کا کہیں نشان نہیں تھا۔ پھر ابتداء کو دائیں جانب شمال مشرق کی طرف ایک محسوس دھبہ دکھائی دیا۔ یہ ایک گھڑسوار تھا، لیکن یہ داؤد نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس کا رخ ابتداء کی طرف تھا۔ آہستہ آہستہ گھڑسوار کے خدوخال واضح ہونے لگے۔ وہ ایک فائسری گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے ابتداء کو نہیں دیکھا اور ایک چھوٹا سا پتھر کاٹ کر اسے رخ قراقرم کی جانب پھیر لیا۔ ابتداء نے زور سے آواز دی۔ اس کی آواز پہاڑوں میں گونجی۔ گھڑسوار ٹھٹک کر رکا۔ ابتداء تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ گھڑسوار بھی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر ایک دم گھوڑے کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک جانی پہچانی آواز ابتداء کے کانوں سے گزری۔ ”ابتداء!“ یہ سردار یورق کی آواز تھی وہ خوب ابھی طرح پہچان رہا تھا۔ چند ہی لمے بعد دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے یورق چھلانگ لگا کر نیچے اترتا اور بھاگ کر ابتداء سے لپٹ گیا۔

”ابتداء! تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“
ابتداء نے خمیڈی سے کہا۔ ”لیکن سردار تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“
یورق تھوڑی دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس کا ہاتھ پکڑا اور دونوں گھوڑے کے قریب سرسبز گھاس پر بیٹھ گئے۔ ابتداء کی گردن میں ابھی تک انہضیں ہو رہی تھیں۔ وہ بار بار گردن کو مائل رہا تھا۔ اس کے گھٹنوں اور کندھوں سے لباس پھٹ چکا تھا اور خون رس رہا تھا یورق نے گہری نظروں سے اس کی ہیبت کڈائی دیکھی اور بولا۔
”میرا خیال ہے ابتداء تھوڑی دیر پہلے تو کسی سے لڑا ہے؟“
”ہاں!“ ابتداء بولا۔ ”اس بد بخت کی لاش پہاڑ کی دوسری جانب پڑی ہے۔“
یورق نے بے کالی سے پوچھا۔ ”کون تھا وہ؟“

”ہنڈاس۔“ ابتداء نے جواب دیا۔
یورق کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ابتداء اسے قراقرم پہنچنے سے لے کر پہلے سے لڑائی تک کی کہانی سنانے لگا، یورق دم سادھے سنتا رہا۔ اس دوران اس نے ابتداء

ایک بلند قلعہ لگایا اور بولا۔ ”مجھے اپنا انگوٹھا جانے کا کوئی غم نہیں ایاتہ..... تو نے قراقرم جانے کا ارادہ ترک کر دیا“ میرے لیے یہی بہت..... ہے۔ میرے انگوٹھے کی قربانی رانگیاں نہیں گئی۔“

ایاتہ بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تم مجھے واپس لانے کے لیے قراقرم جا رہے تھے؟“

یونق بولا۔ ”شاید..... بہر حال اب تو یہ موضوع تم خود ہی ختم کر چکے ہو..... ٹھیک ہے؟“

”بالکل!“ ایاتہ نے غمزہ سے کہا۔

کر۔“

جو جو بولا۔ ”یاکی! تیرے حسن نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے اپنے دیوانے پر یوں ظلم نہ

یاکی نظروں بھلائے بیٹھی تھی۔ وہ کوشش کر رہی تھی کہ اس کی نگاہ جو جو کے غلیظ کندھے پر نہ پڑے۔ جو جو اسے نیم رضامندی سمجھ کے آگے بڑھا اور کڑے یاکی کے ہاتھ میں دے دیے۔ یاکی نے جھلا کر کڑے زمین پر پھینک دیے اور منہ چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔ یکدم جو جو کا لہجہ بدل گیا اور وہ فریاد۔ ”بے وقوف لڑکی! تیری حماقتیں تجھے منگی نہیں گی۔ مت سوچ کہ وہ قیدی بھر آئے گا۔“ اس کی آواز غامض گونجی۔ اس وقت دہانے پر گھوڑوں کی ٹانگیں سنائی دیں..... اور ایک بھولا نظر آیا۔ یاکی نے چونک کر دیکھا۔ اس کی گود میں بیٹھا کبری کا بچہ منٹایا..... ”قیدی!“ یاکی کے ہونٹوں سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی اور وہ دہانے کی طرف لپکی۔ ایاتہ سے چند قدم کے فاصلے پر رک کر وہ دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو لرز رہے تھے۔ وہ بولی۔ ”تم آگئے قیدی!“

”ہاں!“ ایاتہ بولا۔ ”اور اب میں تمہارے پاس رہوں گا۔ یاکی پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔ اسے الگ رہا تھا جیسے اس کا دل سمجھنے کے لیے بھی تیز دھڑک رہا ہے۔ وہ اسے پاپاں مسرت کو چھپانے کے لیے بھاگ کھڑی ہوئی۔ غار سے باہر اسے سردار یونق گھوڑے بانہٹا کھائی دیا۔ ایک لمحہ رک کر یاکی نے اسے دیکھا۔ پھر شرابا کر نگاہیں جھکا لیں اور ہرنی کی طرح چتروں کو پھلانگتی ہوئی بستی کی طرف نکل گئی۔ غار کے اندر ایاتہ قرآؤد لگا ہوں سے جو جو کو گھور رہا تھا۔ لہذا رنگا جو جو بھیجی ملی بنا کھڑا تھا۔ ایاتہ نے کرج کر چو پڑا۔

”چرواہے! تو یہاں کیا کر رہا تھا؟“

جو جو گھٹکیا۔ ”کچھ نہیں! ابھی..... کچھ بھی نہیں! تم یاکی سے پوچھ لو میں نے کچھ نہیں کیا۔“

عقب سے سردار یونق بولا۔ ”مگر کچھ نہیں کیا تو کھڑا نہ کیا دیکھتا ہے..... جا

ایک بلند قلعہ لگایا اور بولا۔ ”مجھے اپنا انگوٹھا جانے کا کوئی غم نہیں ایاتہ..... تو نے قراقرم جانے کا ارادہ ترک کر دیا“ میرے لیے یہی بہت..... ہے۔ میرے انگوٹھے کی قربانی رانگیاں نہیں گئی۔“

ایاتہ بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تم مجھے واپس لانے کے لیے قراقرم جا رہے تھے؟“

یونق بولا۔ ”شاید..... بہر حال اب تو یہ موضوع تم خود ہی ختم کر چکے ہو..... ٹھیک ہے؟“

”بالکل!“ ایاتہ نے غمزہ سے کہا۔

☆=====☆

یاکی اس غار کے دہانے پر اداس بیٹھی تھی۔ کبری کا سفید سمنا اس کی گود میں تھا۔ آج سردار یونق کو غار سے غائب ہونے دو روز ہو چکے تھے۔ اس نے اپنا انگوٹھا کٹ کر پھینک دیا تھا اور بازو زنجیر سے نکال کر کہیں چلا گیا تھا۔ اس کے جانے سے یاکی اور بھی اداس ہو گئی تھی۔ وہ سوچتی تھی شاید سردار یونق سے ملنے قیدی (ایاتہ) پھر واپس آئے اور نہ بھی آتا تو سردار یونق تو تھا۔ سردار یونق کو دیکھ کر اس سے دو باتیں کر گئے یاکی کو یوں لگتا تھا جیسے اس نے ایاتہ کی جھک دیکھ لی ہے۔ سردار یونق تو کیا اس غار کی ہر دیوار ہر پتھر سے اسے انسیت ہو گئی تھی۔ وہ اندھ کر غار کے اندر چلی آئی۔ اس ویران اور تاریک غار سے اسے بالکل خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ البتہ میاں کی ویرانی اس کے لیے تکلیف دہ تھی۔ کبھی اس جگہ آگ کے قریب بیٹھ کر اس نے قیدی سے یہود باتیں کی تھیں۔ یہیں پر قیدی نے پہلی بار اس کا جسم چھوا تھا..... اس سے محبت کا اظہار کیا تھا..... لیکن وہ سب تو اس کا جھوٹ تھا۔ وہ اپنے سردار سے رہائی حاصل کرنے کے لیے اس سے محبت کا کھیل کھیل رہا تھا..... لیکن وہ بھی تو اس سے کھیل رہی تھی، لیکن یہ کھیل اس کے لیے روک بن گیا تھا۔ دفعتاً یاکی چونک گئی۔ دہانے پر آہٹ ہوئی تھی، پھر اس نے دیکھا ”جو جو“ اندر جھٹک رہا ہے۔ وہی جڑوا تھا جو ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا جب سے قیدی نے اسے دھکا دیا تھا وہ راہ راست پر آگیا تھا لیکن اس کی خوشامیوں اور مٹیں بدستور جاری تھیں۔ پہلے وہ لٹھ لے کر اس کے پیچھے گھومتا تھا لیکن اب بستی نکال کر اس کا تعاقب کرتا تھا وہ ادھر ادھر دیکھ کر اندر چلا آتا اور خوشامیوں لے لے میں بولا۔

”یاکی! تو ادھر بیٹھی ہے“ میں کب سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ یہ دیکھ میں تیرے لیے کیا آیا ہوں۔“

اس نے رومال کھولا اور اندر سے بازوؤں کے بالائی حصے پر پٹنے جانے والے

یہاں سے۔"

جو جو ہو کھانا میں دہانے کی طرف لپک اباقت نے جبک کر دھان میں بندھے ہوئے کڑے اٹھائے اور بولا۔ "یہ لینا چا دو ہے۔ شاید تیری کسی کمبری کے ہیں۔" جو جو گھبرا کر مڑا پھر اباقت سے کڑے لے کر بھاگتا ہوا نکل گیا۔

یا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ اپنے بوڑھے باپ کو لے کر غار میں پہنچی۔ وہ بھی بہت خوش دکھائی دیتا تھا۔ اس نے اباقت اور بوقت سے کہا کہ وہ دونوں اس کے ساتھ بہتی میں ٹھہریں لیکن اباقت اس غار میں رہنے پر مصر تھا۔ اس کی ساری زندگی غاروں میں گزری تھی اور غار اسے غیموں سے زیادہ آرام دہ معلوم ہوتے تھے۔ شام تک یا کی نے غار کے کئی چکر لگائے اور بہت سی ضروری اشیاء غار میں پہنچا دیں۔

☆-----☆-----☆

قراقرم میں خاقان کے زرار خیمے کا مظر تھا۔ اودھائی اور چٹائی مشتق چوکی پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔ خاقان اودھائی کہہ رہا تھا۔ "چٹائی..... ذرا بکھنے کی کوشش کرو۔ یہ بڑا گھمبیر معاملہ ہے۔ تو لوئی خان کے ہم پر بڑے احسان ہیں۔ اب اس کی بیوہ جو چہرہ ہم سے مانگ رہی ہے وہ ہمیں دیتا پڑے گی۔ ممکن ہے وہ ہماری آزمائش کر رہی ہو..... اس نوجوان اباقت کا ملنا نہایت ضروری ہے آخر وہ کہاں جا سکتا ہے؟" چٹائی نے ایک گمری سانس لی اور بولا۔ "اودھائی..... دراصل کچھ الجھن پیدا ہو گئی ہے۔ میں آخری بار اباقت سے کوئی دس روز قبل ملا تھا۔ اس رات میری بیوی مارنا میرے پورے میں پہنچی۔ وہ سخت صفے میں تھی۔ اس نے بتایا کہ مسلم بن داؤد نے اباقت سے زبردست دھوکا کیا ہے۔ اس بد بخت نے اباقت سے کہا تھا کہ اگر وہ ختا کی مہم سر کرے تو مارنا اس کے پرد کردی جائے گی۔ مجھے اس بات پر سخت طیش آیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی مسلم بن داؤد کی گردن اڑا دوں گا لیکن صبح نہ تو مسلم بن داؤد ملا اور نہ اباقت۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے مسلم بن داؤد اپنی گردن بچھتے کچھ کر قراقرم سے فرار ہو گیا ہے اور اباقت اس کے تعاقب میں گیا ہے۔ میں نے چند دستے ان کی تلاش میں روانہ کیے تھے لیکن وہ گھوم پھر کر بے کام واپس آگئے تھے۔

خاقان نے کہا۔ "چٹائی ہے تمہارا خانگی معاملہ ہے۔ میں کچھ نہیں گا، لیکن یہ امید ضرور رکھتا ہوں کہ تم اس نوجوان کو ڈھونڈنے کی پوری کوشش کرو گے اور جلد اجدلہ اسے میرے سامنے پیش کر دو گے۔"

چٹائی بولا۔ "خاقان، میں تیری مجبوری سمجھ رہا ہوں۔ موجودہ حالات میں اباقت کا ملنا

نہایت ضروری ہے..... لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، سورا قطلی کو اس کی کیا ضرورت پڑ گئی۔"

خاقان بولا۔ "بات وہی ہے جو میں نے تم سے کہی ہے۔ وہ صرف ہماری آزمائش کر رہی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ یہ نوجوان خاقان کی فوج کا ایک اہم جھگڑو ہے اور اسے کسی اور سے کے پرد کرنا عسکری پہلو سے خاصا حوصلہ طلب ہے۔"

چٹائی نے تائیدی انداز میں سر ہلایا پھر اٹھتا ہوا بولا۔ "درست ہے خاقان! میں اباقت کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔ امید ہے جلد ہی ہم سورا قطلی کی فرمائش پوری کر سکیں گے۔"

اس روز جب سہ پہر کے وقت دو "یک ہزاری" دستے قراقرم سے اباقت اور مسلم داؤد کی تلاش میں روانہ ہو رہے تھے، اباقت ہنگولوں کی طرح دور ایک چٹان پر یا کی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ یا کی کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے کبھی کوئی طویل لٹ اباقت کے چہرے کو بھی پہنچ جاتی تھی، لیکن وہ ملائم زلفوں کے کس اور ان سے اٹھنے والی جنگلی خوشبو کے احساس سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کی نگاہیں دور قراقرم کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ایک غیر مرنی ہاتھ دھیرے دھیرے اس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ یا کی ترجیح نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر اس نے سر ہٹک کر زلفوں کا تازیانہ اباقت کے چہرے پر لگایا وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا یا کی کی آنکھوں میں آنجانے دوسرے تھے وہ بولی۔

"قیدی..... کیس پھر چلے تو نہیں جاؤ گے؟" اباقت کے چہرے پر ہتھکڑا ہٹ کے آثار دکھائی دیے۔ اس نے کہا۔ "یا کی! تو نے کتنی بار مجھ سے یہی سوال کیا ہے اور میں نے کہا..... نہیں جاؤں گا..... اگر تو اس طرح تک کرتی رہی تو شاید....."

یا کی کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں وہ بولی۔ "میرا دل بڑا پاگل ہے قیدی، خواہ خواہ تجھے تنگ کرتا ہے اور مجھے بھی۔" پھر وہ اٹھی اور تیز قدموں سے بہتی کی طرف لوٹ گئی۔ اباقت کچھ دیر وہیں پتھر پر بیٹھا رہا پھر مست قدموں سے غار کی طرف چل دیو۔ سردار بوقت کیس شکار کے لیے گیا تھا۔ اباقت پتھر سے نیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ ذہن بار بار مارنا کی طرف جارہا تھا۔ وہ دھیان بنانے کے لیے جان بوجھ کر یو مت کے متعلق سوچنے لگا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ ہنگول سردار گیا چاہتا ہے۔ اسے قراقرم سے دور رکھنے کے لیے وہ ہنگول فوج میں اپنا عمدہ اپنا رتبہ سب کچھ داؤد پر لگانے کو تیار تھا۔ پھر زندگی چھوڑ کر وہ اس کے ساتھ جنگلی باسیں کی طرح رہ رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ اس شان کی پیش گوئی کا نتیجہ تھا

”کئی دنوں سے تم دونوں کی تلاش ہو رہی ہے۔ خاقان اوغدا کی تمہیں فوراً طلب کیا ہے۔“

اباۃ بولا۔ ”اور اگر ہم نہ جائیں تو۔“

ایک ہزاری سردار بولا۔ ”تو ہم بزور شمشیر لے جائیں گے ہمیں یہی حکم ملا ہے۔“

اباۃ کے چہرے کی رنگیں تن گئیں، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا یوق نے آہستگی کے ساتھ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔

”قفل..... بنگلی۔ یہ لوگ تعداد میں وہ ہزار سے کم نہیں۔ خواخواہ جان مصیبت میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم ان کی بات مان لیتے ہیں..... دیکھیں تو سی قراقرم میں ہماری کیا ضرورت پڑگئی ہے۔“ پھر وہ بلند آواز میں بولا۔ ”ٹھیک ہے ہزاری سردار! ہم تمہارے ساتھ جائیں گے۔“

ایک ہزاری سردار ابھی تک اباۃ کو گھور رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اباۃ کے سر سے ٹوپی اور کمرے پہنی اتاری۔ یہی سلوک سردار یوق کے ساتھ کیا گیا۔ کلوادوں کے سائے میں وہ آہستہ آہستہ غار کی طرف بڑھنے لگے۔ اباۃ کی غصیلی نگاہیں سپاہیوں کے بھوم میں کسی کی تلاش کر رہی تھیں۔ پھر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ مطلوبہ شخص نظر آگیا تھا۔ چرہ اباۃ جو۔ ایک ہزاری سردار کے پہلو میں گھوڑا چلاتا، بائیں کرتا چلا جا رہا تھا۔ دس نیزہ بردار سوار اباۃ کے پیچھے تھے اور دس آگے۔ دو دو سپاہی کلوادیں لے دائیں بائیں چل رہے تھے۔ یوق کے گرد بھی کم و بیش اتنے ہی سپاہی تھے۔ یہ قافلہ آہستہ آہستہ غار کی طرف بڑھتا رہا۔ جو نے ایک دو دفعہ کس اکھیں سے اباۃ کی طرف دیکھا لیکن اباۃ نے فوراً منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں کی سرفی ہر لمحہ گہری ہو رہی تھی..... پھر اچانک اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی، گھوڑا بھی جیسے خنجر تھا، اشارہ پاتے ہی تیر کی طرح بڑھا اور اگلے نیزہ برداروں کو چہرہ ہوا نکل گیا۔ نیزہ برداروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے اباۃ ایک گھڑسوار کا نیزہ چمکاتھا۔ وہ ہلا کر رفتار سے ایک ہزاری سردار اور جو کی طرف لپکا۔ کئی آوازیں گونجیں ”خبردار..... خبردار!“ لیکن اباۃ نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ نیزہ برداروں کی اگلی صف نیزے مارنے اباۃ کے پیچھے بھاگی۔ اس وقت ایک ہزاری سردار اور جو نے بھی مڑ کر دیکھا۔ دونوں کے چہروں پر تحیر نظر آئی۔ ایک ہزاری سردار نے ہلا کی پھرتی سے کلواد کھینچی..... ”اباۃ“ اس کے حلق سے ٹھکانا آواز نکلی۔ یہ سب کچھ پلک جھپکتے میں ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ سپاہیوں کی کلوادیں پوری طرح

اباۃ سے نکلتیں، اباۃ جو جو کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ پھر اس کا بازو لہرایا اور طویل نیزہ جھٹکے سے جو جو کے سینے میں ترازو ہو گیا۔ اس نے پھٹی ہوئی نگاہوں سے پہلے اپنے سینے کی طرف اور پھر اباۃ کی طرف دیکھا..... شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اباۃ ابے نیزے میں پڑ چکا ہے۔ ایک ہزاری سردار کی کلواد ٹپش کے عالم میں اٹھی..... لیکن اس نے ہار کرنے کی غلطی نہیں کی۔ اباۃ کو زندہ اور بخفاقت قراقرم لانے کا حکم تھا۔ نیزہ بازوں کے نیزے بھی ہاتھوں میں معلق رہ گئے۔ جو جو نے دونوں ہاتھوں سے نیزہ تھام رکھا تھا۔ وہ ان اس کی ہند مٹھیوں سے دھاروں کی صورت میں زمین پر ٹپک رہا تھا۔ پھر وہ تورا کر اٹھا اور زمین بوس ہو گیا۔

”تجھے کما تھا ناگزیر! میرا دشمن بننے کی کوشش نہ کرنا۔“

جو جو کا جسم چند بار زمین سے اچھلا اور ساکت ہو گیا۔ وہ مرچکا تھا۔ ایک ہزاری سردار اس میں نہیں چل رہا تھا۔ وہ اباۃ کے کھڑے کر دیتا۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا، اس کی اٹھیں کس کے گھوڑے پر اونٹن چاڑھا اور قراقرم لے چلا۔ اباۃ کے چہرے پر ایک بار پھر فوٹاک تاثرات نظر آئے۔ اس سے پہلے کہ کوئی نیا بنگامہ شروع ہوتا یوق تیزی سے آگے بڑھا۔ اس نے ایک ہزاری سردار کو سمجھایا اور اس بات کی ضمانت دی کہ اب اباۃ کی طرف سے کوئی حرکت نہیں ہوگی۔ پھر بھی ایک ہزاری سردار نے اباۃ کے ہاتھ پشت پر مار دیے۔ کوچ کا حکم ہوا اور دس قراقرم کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

خلاف توقع قراقرم میں چٹائی خان اباۃ کے ساتھ کمال مرہانی سے پیش آیا۔ دونوں با عزت طریقے سے چٹائی خان کے یورت پہنچا گیا۔ سردار یوق کو اباۃ کے ساتھ دیکھ کر چٹائی خان کو قدرے حیرت ہوئی۔ اس کے پوچھنے پر یوق نے بمانہ بتایا کہ وہ اپنے لپک کے ایک بگلوڑے سپاہی کی تلاش میں فکر سے پیچھے رہ گیا تھا۔ وہیں پر اتفاق سے اس کی ملاقات اباۃ سے ہو گئی۔

اباۃ نے چٹائی خان کو بتایا کہ وہ مسلم بن داؤد کی تلاش میں تھا۔ وہ تو نہ ملا، لیکن اس کا دوست اور درست راست بخاری بن پھلوان چٹا اس کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس موقع اباۃ اور یوق کو برآمدہ کرنے والے ایک ہزاری سردار نے ان دونوں پر اہرام تراشی کی ”شک“، لیکن چٹائی نے اس کی باطل حوصلہ انزوائی نہیں کی۔

ان دونوں کو غمیوں میں غمہارے جانے کے بعد چٹائی خان اپنے چھوٹے بھائی خاقان اوغدا کی کے محل نمایاوت میں پہنچا۔ وہ سے نوشی میں مشغول تھا اور آج کچھ زیادہ

یہ بی ہا تھا۔ چٹائی نے کہل "اودھائی" میں تیرے لیے خوشخبری لایا ہوں۔ ابادہ مل گیا ہے۔"

اودھائی بولا۔ "یہ تو اور میری بھرا ہوا چٹائی۔" چٹائی حیران نظر آنے لگا۔ اودھائی بولا۔ "اگر وہ نہ ملتا تو میں تولی کی بیوہ سے یہ تو کہہ سکتا تھا کہ وہ مل نہیں رہا۔ اب اس کے ہوتے ہوئے بھی اسے سیور قلعی کے سپرد نہیں کر سکتا۔"

چٹائی بولا۔ "کیوں خاقان! ایسی کیا بات ہوئی ہے؟"

اودھائی بولا۔ "تمہیں معلوم ہی ہے میری پہلی بیوی "تورا کینہ" کس قدر ضد اور ہے۔ اسے جب سے پتہ چلا ہے کہ سیور قلعی میری فوج کا ایک اہم سپاہی مانگ رہی ہے اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔ وہ کہتی ہے میں انہیں ہونے دوں گی۔ وہ طعنے دے رہی تھی کہ کیا خاقان اتنا کمزور ہے کہ گھاس کے تنکے کی مانند ایک عورت کی چوبک سے اڑ جاتا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ سیور قلعی نے اپنی فرائض سے میری تحقیر کی ہے اور اسے ہرگز یہ حق نہیں کہ مجھے ایسی آزمائشوں میں ڈالے۔ اب میرے بیٹے بھی اپنی ماں کی طرفداری کر رہے ہیں اور اس طرح اچھا خاصا بحران پیدا ہو گیا ہے۔ ان سب کی ضد سے کہ ابادہ کو سیور قلعی کے سپرد نہیں کیا جائے گا۔"

چٹائی چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ "خاقان! تمہاری بیوی بات تو ٹھیک ہی کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔۔ میری ایک تجویز ہے اگر تم پند نہ کرو تو۔"

"کیا؟" خاقان نے پوچھا۔

چٹائی بولا۔ "تم مجھے سیور قلعی کی ایک آزمائش کرو ڈالو۔ وہ تمہاری محبت آزمائش ہے تم بھی تو دیکھو وہ کتنی وفادار ہے؟"

خاقان نے پوچھا کہ یہ آزمائش کس طرح ہو۔ چٹائی کا جواب تھا کہ یہ جہاد سونپنے کی بات ہے۔

چند روز بعد خاقان نے ایک اہم قدم اٹھایا۔ اس نے خاندان زریں (خاندان خاواوے) کے شہزادوں اور معززین سے کسی قسم کا مشورہ کیے بغیر سولدو قبیلے کے دو سوار اپنے ایک بیٹے کی کمان میں دے دیے۔ اس سے تولی کی زیر کمان فوج میں غم کے لہر دوڑ گئی۔ فوج کے چیدہ چیدہ افسر تولی کی بیوہ سیور قلعی کے بیٹے اور دوسرے عمائدین بھی موجود تھے۔ فوج کے افسروں نے کہل "یہ وہ ہزار سولدو سوار چنگیز خان فرمان کے بموجب ہماری فوج کا اٹوٹ حصہ تھے۔ اب خاقان اودھائی نے بغیر ہم پوچھے انہیں اپنے بیٹے کی تحویل میں دے دیا ہے" یہ چنگیز خان کے فرمان کی سرسرا

ہادی ہے ہم خاقان اودھائی کے سامنے بھی یہی کہیں گے اور احتجاج کریں گے؟"

مصل مند اور منہم سیور قلعی نے ان افسروں کو نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہل "ہمارے پاس جو کچھ ہے خاقان کا ہی دیا ہوا ہے اور کس چیز کی ہمیں کمی ہے۔ خاقان جانتا ہے کہ کون سا حکم ہمارے لیے سودمند ہے لہذا ہمارا فرض ہے کہ خاقان کے ہر حکم پر اپنا سر جھکا دیں۔" اس کے سمجھانے سے فوج کے سردار اور افسر مطمئن ہو گئے، خاص طور پر خاقان اودھائی کا اطمینان ہو گیا۔ اس نے اپنے شہزادوں سے پوچھا۔ "بھلا تمہارے میں کوئی اس کی نظیر بھی ہو سکتی ہے۔"

یہ مسئلہ جتنی شدت سے ابھرا تھا اتنی ہی خوش السلوبی سے طے ہو گیا۔ ابادہ کو یورق کی رسالت سے اس سارے معاملے کی خبر ملتی رہی تھی۔ وہ حیران تھا کہ یہ منگول سردار یہ معاملات کو کتنی طرف مندی سے طے کرتے ہیں۔ دنیا کے بڑے حصے پر حکمران ہونے کے باوجود آپس میں ان کا کتنا اتفاق ہے۔ چٹائی خان کے دعوے نے بھی اسے بہت متاثر کیا تھا۔ حالانکہ کچھ عرصہ پہلے اس نے اس کی ایک بیوی کو قتل کر ڈالا تھا، لیکن وہ کچھ فراموش کر چکا تھا۔ اور وہ اس سے بڑی مروت سے پیش آیا تھا۔ ایک دن وہ اس کی پورت میں داخل ہوا تو تارنا سے آگنا سامنا ہو گیا۔ ایک ساعت کے لیے دونوں کی آنکھیں ملیں اور زمین و آسمان کی گردش جیسے تھم گئی۔ لیکن صرف ایک ساعت کے لیے اور پھر دونوں اپنی اپنی دنیا میں واپس آ گئے۔ چٹائی اس وقت اپنی چوکی پر نیم دراز تھا۔ دیکھ رہا تھا مارنا چٹائی خان کی دوسری بیویوں کے ساتھ اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ ریشم و کھوپ میں لپٹی اور خوشبوؤں میں بسی حسین عورتوں کی اس قطار میں وہ سب نمایاں تھی۔ چٹائی نے کمال مہربانی سے ابادہ کو اپنے قریب بٹھالایا۔ پھر ماریا کے سوا اور عورتوں کو پورت سے باہر جانے کا حکم دیا۔ تب وہ ابادہ سے بولا۔

"ابادہ! میں تمہارے پچھلے تمام قصور معاف کر چکا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم بھی پچھلی بات بھول جاؤ۔۔۔۔۔۔ مجھے اس بات کا بھی افسوس ہے کہ مسلم بن داؤد نے تمہیں دھوکا دیا۔ مگر حال وہ میرے عتاب سے بچ نہیں سکے گا، اس کی تلاش جاری ہے۔" پھر ابادہ کا ایک طویل گھونٹ لے کر اس نے اپنی اچھی بھانجی بھانجیوں اٹھائیں اور ابادہ سے بولا۔

یہ ایک بالکل غیر متوقع سوال تھا۔ ابادہ جیسا مرد آہن بھی چرسے کے اتار چڑھاؤ پر نہ رکھ سکا، لیکن وہ خاموش رہا، مگر خاموش رہا یہ ایک نہایت سمجھیر خاموشی تھی۔ چٹائی خان نے اس خاموشی کو توڑا۔ وہ بولا۔ "مارنا کے متعلق تمہارے کیا خیالات

پنکیز خان نے خواب میں تجھ سے کس زبان میں بات کی تھی۔ درویش پہلے تو پشتپانی پھر بولا کہ ترکی میں۔ خاقان نے حکم دیا کہ درویش کا سرا ڈا دیا جائے۔ یہ جھوٹا ہے۔ خان اعظم منگولی کے سوا کوئی زبان نہیں جانتے تھے۔ اب درویش جو سیورا قطعی کا پڑھایا ہوا تھا رزم طلب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن خاقان کے آگے سیورا قطعی کیا کر سکتی تھی وہ اپنے ہونٹ کاٹتی رہ گئی اور عیسائی درویش کا سر قلم کر دیا گیا۔

سیورا قطعی کے پاس بخت یروش نامی ایک پادری تھا۔ ایک روز وہ سیورا قطعی سے ملا تو اپنے لنگ۔

”محترم خاتون! میں نے آپ کے لئے محافظ ”ابتداء“ کو بڑے غور سے دیکھا ہے۔ واقعی آپ کا انتخاب لاکھوں میں ایک ہے۔ منگولوں کی فوج میں اس جیسے شاید چند ہی جاں نثار ہوں لیکن ایک بات یاد رہے وہ مسلمان کا بچہ ہے اور مسلمان کے خون سے مسلمانیاں اتنی جلدی نہیں نکل جاتی کس آملے چل کر وہ منگولوں کے لئے نقصان دہ ثابت نہ ہو۔“

سیورا قطعی بولی۔ ”بخت یروش! میں نے بھی اسے بڑے قریب سے دیکھا ہے اور غور سے جانچا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے آج سے سترہ اٹھارہ سال پہلے جب کہ یہ ابھی بچہ ہی تھا اس کا باپ اسے انسانی بستیوں سے دور جنگلوں میں لے گیا تھا۔ ان جنگلوں میں اس نے اسے انتقام کے سوا اور کوئی بات نہیں سکھائی۔ اس نے اسے نہ تو مسلمان بنایا اور نہ عیسائی اسکول۔ اس نے اسے صرف جنگجو بنایا اور بدلہ لینا سکھایا پھر انسانی روپ میں یہ خونخوار دہندہ قراقرم پہنچا اور اپنے شکار کو ایک کر لے گیا۔ اس نے اپنی ماں کے قاتل سردار بوخالی کو مار ڈالا لیکن اس قاتل کے پیچھے کوئی مذہبی جذبہ نہیں صرف انتقام کا فرما تھا۔ اب یہ دہندہ ہمارے قابو میں ہے۔ ہم اسے جس انداز میں چاہیں سدا سکتے ہیں۔ میں تو یہاں تک کہ کہہ سکتی ہوں کہ یہی مسلم زادہ مسلمانوں کے لئے قرآنی بن سکتا ہے۔ کیا تم ببول چکے ہو کہ خدا کی قسم میں اس نے کس طرح منگولوں کے لئے جان لڑائی تھی۔“

سیورا قطعی کی باتیں سن کر پادری کی آنکھیں پٹکنے لگیں۔ اس نے سیورا قطعی کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر دونوں دھیمے لہجے میں گفتگو کرنے لگے۔

اس دن کے بعد پادری عموماً ”ابتداء“ سے ملنے لگے۔ سیورا قطعی کی ہدایت پر وہ بڑی ہوشیاری سے ”ابتداء“ کو ایک دھیمے زہر پلانے میں مصروف تھا۔ وہ ”ابتداء“ کے دل میں منگولوں کی محبت اور مسلمانوں کے خلاف نفرت ابھار رہا تھا۔ جب وہ ایک دور دراز شہر بغداد کا ذکر کرتا جہاں مسلمان بادشاہ عیش و عشرت اور سازشوں میں مصروف رہتے تھے تو ”ابتداء“ کے ذہن میں مسلم بن داؤد کی یاد تازہ ہو جاتی۔ وہ سوچتا شاید اس شہر میں سب مسلم بن داؤد

ہیں، میں نہیں جانتا، لیکن یہ بتانا تمہیں ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ میری بیوی اور میری عزت ہے۔ میرے خیال میں میرا یہ کتنا کافی ہوگا۔“

ابتداء سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے کسی کے سامنے سراسیمہ کی جرأت نہیں ہو رہی تھی۔ چپٹائی بولا۔ ”ابتداء! میں تیری بھلادی اور ذہانت کا مستحل ہوں۔ میں سمجھتا ہوں تجھ سے جو کچھ بھی ہونا سمجھی میں ہوا۔ اب تو ایک ایسے عسکری کی طرح خاقان کی چاکری کر اور اس کا ہر حکم مان۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیری زندگی سنوار دی جائے گی۔“

ابتداء نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ماریٹا کی موجودگی اسے مرعوب کیے دے رہی تھی۔ وہ جلد از جلد اس کی نگاہوں کی زد سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پھر ماریٹا کی ٹھٹھکی ہوئی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ ”ابتداء! میں بھی اس تکلیف پر مہمانی چاہتی ہوں جو مسلم بن داؤد کی وجہ سے تجھے پہنچی۔“

ابتداء نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اب خاموش ہو چکی تھی لیکن اس کی آنکھیں ابھی تک بول رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”ابتداء! میرا بس چلے تو ان ہاتھوں کو آگ میں جلا دوں جن سے میں نے تجھے مارا تھا“ اس زبان پر انگارے دکھ دوں جس نے تجھ سے تلخ کھلائی کی تھی۔ میرے محبوب میں تیرے جسم اور تیری روح کے زخموں سے آگاہ ہوں۔“

ابتداء کچھ بھی نہ بول سکا۔ اس نے اٹھ کر اجازت چاہی اور یوت سے نکل آیا۔

کچھ روز بعد ”ابتداء“ کو سیورا قطعی کے حوالے کر دیا گیا۔ سیورا قطعی نے اسے بیخ صدی سردار مقرر کر کے اپنے ذاتی دستے میں شامل کر لیا۔ وہ سیورا قطعی کے محافظ کے فرائض انجام دینے لگا۔

سیورا قطعی کا بھگوا عیسائیت کی طرف تھا۔ وہ اکثر نسطوری پادریوں کے گروے میں جاتی تھی اور وہ روزمرہ معاملات میں ان سے مشورے طلب کرتی تھی۔ پادری سیورا قطعی کے ذہن میں مسلمانوں کے خلاف نفرت ابھارتے رہتے تھے۔ یہی وہ تھی کہ خاقان کے دربار میں سیورا قطعی مسلم دشمنی میں پیش پیش رہتی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے ایک ایسا درویش خاقان کی خدمت میں پیش کیا جس کا دعویٰ تھا کہ پنکیز خان روح اسے خواب میں ملی ہے اور اس نے حکم دیا ہے کہ دنیا کے تمام مسلمانوں کو تہہ تیغ دیا جائے کیونکہ اس صورت میں منگول تادیب اقبال مند نہ سکتے ہیں۔ جب اس درویش اس کے دعوے کے ساتھ خاقان کے دربار پیش کیا گیا تو خاقان نے مترجم کے ذریعہ درویش سے پوچھا کہ وہ اس سے کس زبان میں بات کر رہا ہے؟ درویش نے جواب دیا کہ ترکی میں وہ ترکی کے سوا کوئی زبان نہیں جانتا۔ خاقان نے کلمہ اب یہ تاکہ خان

دن بچے اور ایک بڑی عورت ملا کر وہ کل اٹھارہ افراد تھے۔ یونق نے ایک شخص سے پوچھا کہ وہ کہاں سے آئے ہیں؟ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا کہ وہ بول نہیں سکتا۔ ایک دوسرے شخص سے پوچھا تو اس نے بھی یہی جواب دیا۔ یونق اور اباتہ پر حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ پورا قافلہ نہ صرف اندھا ہے بلکہ گونگا بھی ہے۔ کسی نے بڑی بے رحمی سے ان کی زبانیں کاٹ دی تھیں۔

اسی دن شام کو دوبارہ یونق اباتہ سے ملا تو اس نے قافلے کے متعلق بتایا کہ وہ آذربائیجان کی طرف سے آیا تھا۔ راستے میں خوارزم کے ”جھگوڑے اور لیرے“ پادشاہ جلال الدین کے ہتھے چڑھ گیا اس نے عورتوں کو اغوا کر کے تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور اہل قافلہ کی آنکھیں نکال کر زبانیں کاٹ ڈالیں۔ قراقرم کے طول و عرض میں اس واقعے سے ہر اس کی نفعا پیدا ہو گئی۔ اباتہ نے کئی مشکلوں کو یہ بھی کہتے سنا کہ جلال الدین خوارزم شاہ قراقرم کے قرب و جوار میں کہیں موجود ہے۔ بہرحال یہ عوام کی باتیں تھیں تو اس جانتے تھے کہ ان افواہوں میں کوئی حقیقت نہیں۔ جلال الدین کے بارے اباتہ پادری بنت یوش سے بھی بہت کچھ سن چکا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس شخص کا پورا نام جلال الدین خوارزم شاہ ہے اور یہ خوارزم کا پادشاہ تھا۔ اس کے باپ کا نام علاؤ الدین خوارزم تھا۔ چنگیز خان نے علاؤ الدین کو زبردست شکست دی اور وہ کہیں روپوش ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے یعنی جلال الدین نے مشکلوں سے ٹکرائی اور شکست کھائی۔ غارت کے بعد جلال الدین مٹی بھر ساتھیوں کے ساتھ کہیں غائب ہو گیا۔ اب یہ لوگ پھونے چھونے قاتلوں کو تنگ کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کسی تنہا کو پر ہلہ بول دیتے ہیں اور کبھی کسی قصبے میں لوٹ مار شروع کر دیتے ہیں۔ پادری نے اباتہ کے سامنے جلال الدین خوارزم شاہ کی جو تصویر کھینچی تھی اس سے معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک بہادر لیکن نہایت ظالم اور سفاک شخص ہے، مشکول فوج عرصے سے اس کے تعاقب میں ہے لیکن وہ ہاتھ نہیں آتا۔ خوارزم شاہ کے بارے اباتہ اتنا کچھ نہ جانتا تھا کہ لاشعوری طور پر اس کے ذہن میں اسے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی تھی۔

ایک روز جب اباتہ سیورا قطعی کی پانگی کے ساتھ ساتھ خاقان اوغدائی کے پورٹ کی طرف جا رہا تھا۔ دو روہ کھڑے لوگوں میں سے سردار یونق نے اسے اشارہ کیا۔ اباتہ نے اشارے سے اسے بتایا کہ وہ ابھی آتا ہے۔ جب سیورا قطعی پانگی سے اتر کر خاقان کے پورٹ میں داخل ہو گئی تو اباتہ سردار یونق کی طرف روانہ ہوا۔ آج کی دنوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ شاید اسی لئے سردار یونق نے اسے گلے سے لگا کر بچھل لیا، لیکن جلدی

ہی بستے ہیں۔ مکار اور سازشی۔ بڑھا بخت یوش اسے بتاتا کہ بخارا اور سرحد کے کئی کوچوں میں بھڑکنے والی آگ کے اصل ذمہ دار اہل بخارا ہی تھے۔ خوارزم شاہ انہیں ہڈ کے لئے پکارتا ملا لیکن وہ چلے بھاؤں میں مصروف رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشکلوں نے ان شہروں کو تاراج کر دیا اور وہی کچھ کیا جو قاضی فہم نے مشرقی شہروں سے کرتی ہیں۔

پھر جب بنت یوش مشکلوں کے قہیدے پر ہڑتا تو اباتہ کے ذہن میں سردار یونق اور چغتائی خاں جیسے نام آتے۔ ان میں سے کچھ جاں نثار دوست تھے اور کچھ مہربان حکمران۔ وہ چغتائی خاں کے متعلق سوچتا اور اس کی عظمتوں کا معترف ہوتا جاتا۔ کچھ روز پہلے سردار یونق کی زبانی ہی اباتہ کو معلوم ہوا تھا کہ چغتائی خاں ”مارتا“ کے ساتھ اس کی محبت سے بخولی آگاہ ہے۔ یونق نے کہا تھا۔ ”اباتہ چغتائی خاں جانتا ہے کہ تم ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہو۔ وہ تمہاری محبت کی قدر کرتا ہے۔ اس نے خود مجھ سے کہا ہے کہ میرے مرنے کے بعد میری بیوی ”مارتا“ اباتہ کی ملکیت ہو گی اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ تمہارے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔ وہ تمہیں اپنے بیٹوں کی طرح سمجھتا ہے۔“ مشکلوں میں رواج تھا کہ باپ کی موت کے بعد بیٹا اس کے مال و اسباب اور بیویوں کا مالک بن جاتا تھا، جب سے یونق نے یہ بات بتائی تھی اباتہ کے شب و روز میں ایک ٹھہرا سا آکسیا تھا۔ اس نے سنجیدگی سے خود کو اپنی ذمہ داریوں میں مصروف کر لیا تھا۔ دھیرے دھیرے اسے قراقرم سے ایک خاص طرح کا لگاؤ ہوتا جا رہا تھا۔ اور کیوں نہ ہو کہ اس ہستی میں اس کی جان بستی تھی۔ اور وہ کسی بھی وقت اس کے جسم میں داخل ہو سکتی تھی۔ کبھی کبھار یونق ہی اس کی سوچوں میں ایک خوبصورت پیاز کی لڑکی در آتی۔ وہ فوراً اسے پہچان لیتا یہ یاکی تھی۔ لیکن اگلے ہی لمحے مارتا کی شد و رنگ زلفیں اس کی آنکھوں کے سامنے پھیل جاتیں اور یاکی کا چہرہ جھلکا جاتا۔ اس کے سینے کی گمراہیوں سے آواز نکلتی ”مارتا“ اور وہ سوچنے لگتا۔ بڑے چغتائی کی عمر کیا ہو گی وہ کتنے سال اور بنے گا۔ شاید وہ تین سال۔ شاید سات آٹھ سال۔

☆-----☆-----☆

ایک دن سردار یونق اور اباتہ ایک بلند نیلے پر بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ سورا در جھیل بالکش کے پیازوں میں غروب ہو رہا تھا۔ ایک طرف سے دھول کے غرجھلے دکھائی دیے۔ یونق اور اباتہ غور سے دیکھنے لگے۔ یہ ایک چھوٹا سا قافلہ تھا۔ تین ہاتھ چھوڑے ایک قافلہ میں چلے آ رہے تھے۔ ان کے آگے آگے دو گھڑ سوار تھے۔ قافلہ جب قریب پہنچا تو یونق اور اباتہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ قافلے کے تمام مسافر اندھے تھے۔

اور اس کا سب سے بڑا دشمن جو جو کینفر کردار کو پہنچ چکا ہے۔ کچھ دیر اس پرانے غار میں سستانے کے بعد وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور واپس لشکر کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

یہ وہ دور تھا جب عالم اسلام پر سے تاتاریوں کا ملامت خیر سیلاب گزر چکا تھا۔ خوارزم کی سلطنت پانہ پانہ ہو چکی تھی۔ سرقد، بخارا اور بلخ کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی۔ غزنی، ہرات اور افغانستان جیسے شہر منگولوں کے قدموں تلے روندے جا چکے تھے۔ افغانستان سے آگے پشاور تک کو پنجگڑ خاں کے ہر کارے برابر کر چکے تھے۔ اس سیلاب کے راستے میں جو آخری رکاوٹ شاہ خوارزم جلال الدین کی صورت میں تھی، وہ دور ہو چکی تھی۔ جلال الدین، مسلمانوں کی حالت سے باپس ہو کر ہمت ہار چکا تھا۔ اس نے برسوں عالم اسلام کے دروازے کی پیراوری کی تھی۔ خلافت عباسیہ کی جنگ وہ مملکت تاتاری سرحد پر لڑا رہا تھا۔ وہ تاتاریوں کے سیلاب کو اس اسید پر روکے ہوئے تھا کہ ایک دن مسلمان جاگ جائیں گے۔ ان کی کھواریں اس کی مدد کر پہنچ جائیں گی، لیکن اس کی تمام قربانیاں رائیگاں گئی تھیں۔ اہل بغداد نے اسے دھوکے میں رکھا تھا۔ خلافت عباسیہ نے قلند خلافت کے محافظ کی پیٹھ میں چھرا گھونپا تھا۔ عین فیصلے کی گھڑی اسے تما چھوڑ دیا گیا تھا۔ اب اس کا ملک منگولوں کے قبضے میں تھا اور وہ دیر ہو چکا تھا۔ مصیبتوں کے پہاڑ اس پر اس طرح ٹوٹے تھے کہ اس کے طرف کا سمندر اچھل گیا تھا۔ غم دوران کو بھلانے کے لیے پہلے اس نے رقص و سرود کی محفلوں اور سونے کی کاساں ہاں پھر سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر صرف ایک خد شکار کے ساتھ برہستانوں میں بھٹکنے کے لیے نکل گیا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا وہ کہاں اور کس حالت میں ہے اور ہے بھی یا نہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کسی جگہ منگولوں کے خلاف جاناؤں کی ایک جری فوج تیار کر رہا ہے اور کسی دن ان پر قیامت بن کر ٹوٹے گا، لیکن اس کے برعکس کچھ لوگ یہ کہتے تھے کہ عالم اسلام کے مقدر کا وہ آئندہ ستارہ ڈوب کر ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے۔ بہر حال منگول اس کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔ وہ اسے ابھی آذربائیجان، قفقاز اور آرمینیا کی دستوں میں ڈھونڈ رہے تھے۔ اس کے شہے میں سینکڑوں آدمی قتل کیے جا چکے تھے اور کیے جا رہے تھے۔

اہلۂ اور یونق منگول فوج کے ساتھ مقبوض خوارزم میں داخل ہوئے۔ ایک سرحدی چوکی پر رات گزارنے کے بعد لشکر آگے روانہ ہو گیا۔ ان کے راستے میں آنے والا خوارزم کا پہلا شہر قوند تھا۔ وہ جس وقت وہاں پہنچے، ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی، پھر

پرمسرت دھڑکنوں سے سرشار ہو گیا۔ اس کے راستے میں قراقرم سے لے کر ایران تک جیسے کسی نے دنگداز تصورات کے میلے لگا دیے تھے۔ تھوڑی دیر بعد جیکے سورج کے نیچے سفر کرتی وہ مختصر فوج جنوب مغرب کی طرف جاری تھی۔ حیموں کا عظیم الشان شہر نیلوں کے عقب میں ہو گیا۔ اب ان کے سامنے قی و دق پہاڑی سلسلے تھے۔ سحرانے گولی کا موسم بھی عجیب القاد انکیز تھا۔ گرمی پڑتی تو اتنی شدید کہ اللہ ان، ہوائیں چلتیں تو ایسی سرش کہ حیموں کے قدم اکھڑ جاتے اور چٹائیں اپنی جگہ سے ہل جائیں اور سردی آتی تو بھی استہا کی ریت کے نیلوں پر برف کی تہہ جم جاتی، سبزہ نابود ہو جاتا۔ اتنا تیز جاتا پڑتا کہ انسان اور جانور مرنے لگتے۔ بڑا متضا اور شدید موسم تھا جس میں منگول نسل در نسل رچے پلے آرہے تھے۔ اس وقت بھی ریت کے نیلوں پر برف کی ہمیں دکھائی دینے لگی تھیں۔ سر پر حدو لگا، تک نیلا آسمان پھیلا ہوا تھا۔ جنوب مغرب سے چلنے والی دہم ہوا اپنے ساتھ آغواں سرزمینوں کی خوشبو لا رہی تھی۔ دہم بدیم تیز ہوتی ہوئی دھوپ کی تمازت بڑی خوشگوار تھی۔ سردار یونق اور اہلۂ پہلو بہ پہلو جارہے تھے۔ دونوں اس طویل ساتھ سے بہت خوش دکھائی دیتے تھے۔

اپنے سفر کے تیسرے روز وہ ان پہاڑوں سے گزرے جہاں ایک بستی میں یاکی اور اس کا باپ رہتے تھے۔ ایسا ایک بستی سی پائیں اہلۂ کو یاد آئیں۔ اس نے سوچا ایک باریکی کو دیکھنا چاہیے کہ وہ کس حالت میں ہے۔ وہ بستی ان کے راستے سے کافی ہٹ کر تھی۔ کم از کم ایک چوتھائی دن سفر تھا۔ یونق اہلۂ کے چرسے کا اتار چھاؤ دیکھ رہا تھا۔ اس نے اہلۂ سے کہا کہ اگر یاکی کی خبر گیری کرنا چاہتے ہو تو میں سالار سے اجازت طلب کر لیتا ہوں، میرا خیال ہے اگر ہم تیز رفتاری سے سفر کریں تو اگلے پڑاؤ میں پھر فوج کے ساتھ مل جائیں گے۔ اہلۂ کی آنکھوں میں رضامندی کے آثار تھے۔ سردار یونق تو خود بھی یہی چاہتا تھا۔ وہ فوراً سالار سے بات کرنے چلا گیا تھوڑی دیر بعد دونوں فوج سے علیحدہ ہو کر تیز رفتاری سے مغرب کی طرف جارہے تھے۔ دوپہر کے وقت وہ اس غار کے سامنے سے گزرتے ہوئے پہاڑ پر پہنچے، لیکن دوسری طرف دیکھ کر انہیں خت مایوسی ہوئی۔ بستی وہاں موجود نہیں تھی وہ خانہ بدوش لوگ سبز گھاس کی تلاش میں کہیں اور سدا رہ گئے تھے۔ اچانک اہلۂ کو یاکی پر بہت ترس آیا۔ رخصت کے وقت اس نے کہا تھا میں جلد لوٹوں گا، لیکن آج کئی ماہ بعد وہ یہاں آیا تھا اور وہ بھی اتفاقات۔ اس نے سوچا پتہ نہیں اب کبھی اس سے ملاقات ہو گی یا نہیں۔ بہر حال اس بات کا اسے اطمینان تھا کہ یاکی کا قرض خواہ

گئے تھے۔ ان میں سے ایک یوق کے بازو سے تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ابّاتہ نے
نزدہ منگول کو دیکھا۔ وہ ہانگل نوجوان تھا۔ ابھی سمس بھی نہیں بھینگی تھیں۔ وہ ان کے
ساتھ ہی قراقرم سے آیا تھا اور یوق کے دستے میں شامل تھا۔ اپنے سردار سے وفاداری کا
حق نبھاتے ہوئے اس نے جان دے دی تھی۔ جلد ہی شر کا منگول کمان دار چاق و چوبند
دستے کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا۔ اس دوران منگول سپاہی اور گرد کے دکانداروں کو ان کی
پاؤں گاہوں سے کھینچ کھینچ کر چوراہے میں لایکے تھے ان سب کے چہرے خوف سے تاریک
تھے۔ چند ہی لمبے بعد تیر انداز کے نام کا پتہ چل گیا۔ وہ ایک ایرانی تھا اور اس کا نام
اسد اللہ تھا۔ کسی وقت وہ خوارزم شاہ جلال الدین کی فوج کا سرگرم سپاہی تھا، لیکن اب وہ
مقامی نوجوانوں کو منگولوں کے خلاف بھڑکانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ایک دفعہ پہلے
بھی وہ ایک منگول کو زخمی کر چکا تھا۔ اس منگول نے اسے ایک گلی میں لوگوں کو اکٹھا
کر کے قتل کر دیا تھا، لیکن جب منگول اسے پکڑنے لگا تو اس نے اسے
بھرا گھونپ دیا اور بھاگ گیا۔

منگول کمان دار سپاہی کے قتل پر سخت غضب ناک دکھائی دیتا تھا۔ اس نے موقع
کے قریب چالیس دکانداروں کو بازار کے چوراہے میں بری طرح پٹوایا۔ بلا آخر ان میں سے
ایک نے اسد اللہ کا ٹھکانہ بتا دیا۔ پتہ چلا کہ وہ قوتد کے شمالی محلے میں رہتا ہے۔ کمان دار
فوراً ایک سو سواویں کو لے کر اس محلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ ابّاتہ بھی اس دستے کے
ساتھ تھا، لیکن یوق کو چونکہ گمراہی آ رہی تھی اس لیے وہ قوتد کے نیم
دوش بازداروں میں سے گزرتے ہوئے منگول سپاہی اس محلے میں پہنچنے کو تمام گھروں کے
دروازے اور کھولیاں بند تھیں۔ بڑی ہراساںی خاموشی طاری تھی۔ کمان دار کے
اشارے پر آٹھ دس منگول سپاہی دندناتے ہوئے ایک گھر میں گھس گئے اور وہاں سے دو
نوجوانوں کو گھسیٹ کر باہر لے آئے۔ دونوں نوجوان بھائی لگتے تھے۔ ایک بارش تھا اور
دوسرے کی ابھی داڑھی نہیں آئی تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں تھیں۔
کمان دار نے بڑے بھائی سے اسد اللہ کا پتہ دریافت کیا۔ اس نے کہا کہ میں کسی اسد اللہ
کو نہیں جانتا۔ ابھی الفاظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ کمان دار کی گوارا لہرائی اور بارش
نوجوان کا سر کٹ کر چھوٹے بھائی کے قدموں میں جا گرا۔ چھوٹا بھائی دہشت سے پھٹی ہوئی
نظروں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے اس کے بڑے بھائی کا سر برہم جسم ترپ رہا
تھا۔ ایک دلدوز چغ اس کے سینے میں گونج کر رہ گئی۔ کماندار نے گوارا کی نوک اس کے
سینے پر رکھی اور اسی انداز میں پوچھلا۔

منگول بھی کثرت سے دکھائی دے رہے تھے۔ لمبے جیوں اور داڑھیوں والے مقامی مرد اور
پردہ دار عورتیں خاصی سسپی ہوئی نظر آتی تھیں کسی منگول کو دیکھ کر یہ لوگ فوراً راستہ
چھوڑ دیتے تھے۔ فوج شہر میں داخل ہوئی تو وہ لوگ بھاگ بھاگ کر ابھر ابھر اُھر چھپنے لگے۔
یہ فوج سیدی قوتد کی چھانچائی میں پہنچی۔ وہاں کم و بیش دس ہزار منگول سپاہی پہلے ہی
موجود تھے۔ شام کے وقت ابّاتہ اور یوق بازار کی سیر کو نکل گئے۔ برف باری ختم ہو چکی
تھی۔ رونق پہلے سے کچھ زیادہ تھی۔ ایک دکان پر یوق ایک خوبصورت پوشین دیکھ کر
رک گیا۔ قریب ہی ایک دوسرا منگول کھڑا ایک زبہ دیکھ رہا تھا۔ انہی کے دستے کا سپاہی
تھا۔ اس اثناء میں کسی طرف سے ایک پتھر آیا اور یوق کے سر پر پڑا۔ کافی بڑا پتھر تھا۔
یوق نے سر پکڑ لیا۔ خون اس کی انگلیوں کے درمیان سے بہنے لگا۔ ساتھ کھڑے منگول
نے پتھر کی سمت کا اندازہ کر لیا تھا اور یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ پتھر کس نے پھینکا ہے۔ وہ بھاگتا
ہوا ایک دو منزل مکان میں داخل ہوا اور تھوڑی دیر بعد ایک آٹھ دس سالہ بچے کو گھسیٹتا
ہوا باہر لے آیا۔ بچہ بری طرح چلا رہا تھا اور ایک عورت جو اس کی ماں لگتی تھی منگول کی
منٹیں کر رہی تھی کہ وہ بچے کو چھوڑ دے۔ ایک بوڑھی عورت جو شاید بچے کی دادی تھی
نگے سر اور ننگے پاؤں ان دونوں پیچھے بھاگی۔ منگول بچے کو گھسیٹتا ہوا بازار میں لایا۔ بچے
نے منگول کے ہاتھ پر کاٹا اور اس نے دو تین زور وار پھینچا اس کے منہ پر بڑ دینے۔ ماں
بے چین ہو کر منگول پر چھینی اور اس کا چہرہ نوچنے لگی۔ منگول نے بچے کو تو چھوڑ دیا اور
عورت کو پاؤں سے پکڑ لیا۔ بازار کے لوگ خوف سے بت بہنے سے متاثرہ دیکھ رہے تھے۔
کسی کی ہمت نہیں تھی کہ آگے بڑھتا اور عورت کو چھڑا۔ منگول عورت کو پاؤں سے
گھسیٹتا ہوا عین چوراہے میں لے آیا۔ سردار یوق اور ابّاتہ منگول کی طرف بڑھ گئے
اس وقت اور گرد دکھڑے لوگوں میں سے کسی نے تیر چلایا جو سنستا ہوا منگول سپاہی کے
طلق میں پست ہو گیا۔ وہ ترپ کر زمین پر گرا، متراشی خوف سے چلائے۔ ابّاتہ اور یوق
نے اپنی گوارا پر چھینی۔ ایک دوسرا تیر آیا اور یوق کے بائیں بازو میں پست ہو گیا
اس وقت ابّاتہ کی عتائی نگاہوں نے ایک شخص کو ہجوم کے اندر سے بھاگتے دیکھا۔ وہ تیزی
سے اس طرف پکا، لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے دائیں بائیں دھکیلتا وہ ایک تنگ سی گلی
میں آیا لیکن یہاں پہنچ کر اسے دور دور تک تیر انداز کا سراغ نہیں ملا۔ وہ تیزی سے واپس
پلٹ چوراہا لوگوں سے تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ ایک کافر کو دیکھ کر اس نے کھڑے خوف
نظروں سے منگول کی لاش دیکھ رہے تھے۔ تین چار اور منگول سپاہی بھی اب موقع پر پہنچ
گئے تھے۔ ان میں سے ایک یوق کے بازو سے تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ابّاتہ

امت دیر پہلے۔ اہلحد نے گھوڑا روک لیا اس کے ساتھ ہی پیچھے آنے والے گھڑسوار رک گئے۔ آواز اب زیادہ صاف سنائی دے رہی تھی۔ الفاظ اسے سمجھ نہیں آرہے تھے لیکن کلمہ میں عجیب کشش تھی۔ کوئی بوڑھا شخص دل کی اتھاہ گمراہیوں سے بیکار رہا تھا۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اَللّٰهُ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ اہلحد خاموشی سے گھڑا اٹھا رہا۔ ذہن کے نہاں خانوں میں پُر اسرار نورانی انگلیاں سرسرا رہیں۔ وہ سوچتا رہا یہ آواز اس نے پہلے پہل کہاں سنی تھی۔ دفعتاً آواز ختم ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی اہلحد جیسے اپنے آپ میں داہیں انگلیک دستے کا ایک صدی سردار آگے بڑھا اور بولا۔ ”سردار یہاں ساتھ ہی مسلمانوں کی عبادت گاہ ہے۔ ہر عبادت سے پہلے وہ ایسی ہی صدا لگاتے ہیں۔“ اہلحد نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور دستہ آگے روانہ ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

دارودع کا بیٹا گھر سے غائب تھا۔ شاید اسے وہ دن پشتری خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ اسد اللہ کا بھی کہیں پتہ نہیں تھا۔ بہر حال ایسے شواہد ضرور ملے جن سے پتہ چلا کہ اسد یہاں آتا جاتا رہتا تھا۔ دارودع نے پوچھ گچھ کی تھی۔ جب نری سے کام نہ چلا تو سختی کی گئی پھر بالآخر دارودع جو پہلے ہی طلیل تھا بے ہوش ہو گیا۔ اہلحد سمجھ رہا تھا کہ یہ تشدد معمول ہے۔ بوڑھا اپنے بیٹے یا اسد اللہ کے بارے کچھ نہیں جانتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اہلحد کے غم و غصے میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بوقر کی حالت بدستور نازک تھی۔ اس کے سارے بدن پر بے لالہ چھائی تھی۔ اہلحد کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اگر وہ قاتل اس کے سامنے آجاتا تو اس کے بدن کا سارا خون چھوڑ کر بوقر کے منہ میں پکا دیتا۔ اسی شام کمان دار کی طرف سے اعلان ہوا کہ اگر پرسوں صبح تک بھرم اسد اللہ نے خود کو حکام کے ہاتھ نہ کیا تو قذیفہ نویس اور اس کے بیٹے کو سرعام پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ اعلان ہوتے ہی ہندوی کرنے والے قذیفہ نویس نے غبار پھینکے۔ اندھیرا پھیلنے سے پہلے یہ خبر پورے شہر میں پھیل چکی تھی۔ قاصداور کرد کے قبضوں میں بھی یہ اطلاع پہنچانے کے لیے روانہ ہو گئے۔

اگلے دن کا سورج طلوع ہوا اور سارے دن کا سفر ختم کر کے مغرب میں جب تک گیا۔ شام ہی چھاننے کے باہر چوراہے میں چھائی کی تیاری ہوئے تھی۔ کمان دار کے حکم کے مطابق اگلے روز علی الصبح قذیفہ نویس اور اس کے بیٹے کو تختہ دار پر لٹکایا جانا تھا۔ ابھی رات کے اندھیرے نے اپنے پر پوری طرح نہیں کھولے تھے۔ قذیفہ شر کے گلی کوچوں اور گھرانے کے طول و عرض میں ایک ایک کر کے چراغ روشن ہو رہے تھے۔ دفعتاً ایک گھڑ

گھمراہل سکتے ہیں۔ دارودع کا بیٹا ان کا گھر دوست ہے۔“ اہلحد نے پوچھا۔ ”تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟“ لڑکی کا سر کھپکھپا اور جبکہ گیلہ دو شفاف آنسو اس کی چھوٹی میں گرے اور ریشمی قمیص کے نقش و نگار میں گم ہو گئے۔ وہ بولی۔ ”وہ..... میرے شوہر ہیں کچھ روز پشتری ہماری شادی ہوئی ہے۔“ اہلحد نے پوچھا۔ ”جس گھر سے تمہیں گرفتار کیا گیا ہے اس سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

لڑکی نے لگاتار گرتے آنسوؤں کے درمیان جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔ وہ علی کی رہنے والی تھی۔ اس کا والد اسد اللہ کے والد کا دوست تھا۔ دونوں دوستوں نے یہ رشتہ طے کیا لیکن دھوم دھام سے شادی کی نوبت نہ آئی۔ منگولوں کے حملے نے سب کچھ برباد کر دیا۔ گھرانے کے اجڑ گئے شہر برباد ہو گئے۔ اس سیلاب بلا خیز میں لڑکی جس کا نام باجرہ تھا قحطی سے مرگئی۔ اسد کے خاندان کا کچھ پتہ نہیں چلا کہ ایران میں ان پر کیا ہوئی۔ باجرہ ایک مدت اپنے منگیترا کا انتظار کرتی رہی۔ آخر ایک ماہ پشتر وہ اسے بلخ میں ملا جلا وہ اپنے ایک دور کے رشتہ دار کے ہاں گھمراہی ہوئی تھی۔ کوئی تین روز پشتر نہایت خاموشی سے ان کی شادی ہو گئی اور وہ اسد کے ساتھ قوتد آگئی۔ یہاں اسد کو ایک ذہنیہ نویس نے پناہ دے رکھی تھی۔ جس گھر سے اسے گرفتار کیا گیا وہ اس مسلمان ذہنیہ نویس کا گھر تھا۔ اپنے پناہ گزین کی رازداری کے لیے اس گھرانے نے بہت بڑی قربانی دی تھی۔ ذہنیہ نویس کا ایک لڑکا قتل ہو گیا تھا اور دوسرا قتل ہونے والا تھا۔ جب لڑکی نے گھر سے باہر آکر اس کی جان بچا لی تھی۔ وہ اس کا سا بھائی نہیں تھا لیکن وہ اسے اپنے شوہر کے لیے جان گواہ نہیں دے سکتی تھی۔ اہلحد نے لڑکی کی پوری بات سننے کے بعد اسے داہیں قید خانے میں بھیج دیا اور خود کمندار کے پاس پہنچ گیا۔ کمندار اس وقت گمراہی نیند سو رہا تھا۔ اہلحد کے لیے وقت مداحلت پر پوری طرح غریبا لیکن پھر اسے معاملے کی ہنگامی نوعیت کا احساس ہوا اور اس نے ایک دستہ کو فوراً اہلحد کی سمیت میں سابق دارودع شہر کی طرف روانہ کر دیا۔ جس وقت دستہ چھانڈی سے باہر نکلا شہر گمراہی نیند سو رہا تھا۔ سنسان سڑکوں پر گھوڑے دنگی چال پے ان کی ٹانگیں دو دو دراز سے ٹکرا کر گونج اٹھیں۔ دور مشرق سے سپیدہ عمر نمودار ہو رہا تھا۔ دفعتاً ایک آواز سن کر اہلحد چونک گیا۔ ایک عجیب سی حترم آواز تھی جو بے بس تھا۔ کچھ چرتی، دو بھرتی چلی جا رہی تھی۔ یہ آواز اہلحد کے کانوں میں داخل ہوئی اور دل تک اترتی چلی گئی۔ اسے لگا جیسے یہ آواز اس نے پہلے بھی کہیں سنی ہے۔ بہت دیر پہلے.....

پہلے بھی بہت سنی تھی، لیکن اب قریب سے بھی دیکھ لیا تھا وہ جانتا تھا یہ نوجوان ان مبارکوں میں سے ہے جو تن تمام محروکیں کی قسمت بدل دیا کرتے ہیں۔ اباقت اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کمان دار بولا۔ ”ہجر نے خود کو ہمارے حوالے کر دیا ہے اباقت..... کل سچ اسے سرعام چھانی دے دی جائے گی۔“ اباقت کے چہرے پر اطمینان کی محبت دکھائی دی۔ پھر اس کی نگاہوں میں ہجرم کی نوبیاتا بیوی کا چہرہ گھوم گیا اور وہ کچھ افسردہ سا ہو گیا..... لیکن ایک قاتل کو اس کی سزا تو ملنی چاہئے..... اس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ کماندار کی آنکھوں میں سفاک شرارت دکھائی دے رہی تھی۔ آگے کو جبکہ کراہتا رہتا تھا۔ ”قیدی عورتوں میں سے کوئی عورت پسند کرتی ہے تو کر لو..... وہ ہجرم کی نوبیاتا بیوی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اباقت خاموش رہا۔ کماندار بولا۔ ”بھئی یوں بھی توکل تک اسے بے سہارا ہی ہو جاتا ہے۔“

اباقت چونک کر بولا۔ ”تو کیا تم اب بھی دیشیتہ نویس اور اس کے بیٹے کو چھانی دو گے۔“

جواب میں کمان دار نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”ان دونوں کو ہی نہیں تمام مرد قیدیوں کی گردنیں اڑادی جائیں گی۔“

اباقت کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”کیا مطلب! تم ان سب مردوں کو قتل کر دو گے؟“

”بالکل!“ کمان دار بولا۔ ”ہم ہمیشہ سے ایسا ہی کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم ان دشمنوں کے درمیان زندہ ہیں۔ انہیں معاف کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے۔“

..... شاید کمان دار ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اباقت کو یاد آیا کہ کس طرح بازار میں سردار یو بک کو زخمی اور اس کے ایک سپاہی کو ہلاک کیا گیا تھا۔ کمان دار کہہ رہا تھا۔ ”وہ منادی تو صرف ہجرم کو ہلاک کرنا لانے کے لیے کرائی گئی تھی ورنہ ان لوگوں کی موت کا فیصلہ تو اسی وقت ہو گیا تھا۔“ کافی دیر اباقت اور کمان دار بیٹھے باتیں کرتے رہے پھر اباقت نے کہا کہ وہ قیدی کو ایک غلط دیکھنا چاہتا ہے۔ کماندار نے اجازت دے دی۔ اباقت دو سپاہیوں کے ساتھ قید خانے کی طرف روانہ ہوا۔ وہ قیدی کو ایک بالکل بند کھڑکی میں رکھا گیا تھا۔ اس کھڑکی میں جھانکنے کے لیے صرف ایک تنگ سوراخ تھا۔ اباقت نے سوراخ سے آنکھیں لگا لیں قیدی دیوار سے ٹیک لگائے خاموش بیٹھا تھا۔ اباقت خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر نہایت نفرت سے اس سوراخ میں تھوک دیا۔ اس کے بس میں ہوتا تو یوں قید خانے کی دیواریں اسی کوچ لیتا۔

سوراجاؤں کو آنے والی سڑک پر نمودار ہوا اور تیزی سے گھوڑا دوڑاتا بڑے دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ چھاؤنی کے محافظوں نے اس کا نام پوچھا۔

”اسد اللہ!“ اس نے جھمبیر لیے میں کلمہ وہ چوڑے شانوں والا ایک مضبوط جسم کا جوان تھا۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی اس کے سرخ سپید چہرے پر بیچ رہی تھی۔ اس کے ایک کندھے سے ترش اور دوسرے سے تھوڑا لنگ رہی تھی۔ اس کا نام سن کر محافظ چوٹکے تھوڑی ہی دیر بعد وہ سپاہیانہ خدو خال والے اس نوجوان کو کمان دار کے سامنے پیش کر رہے تھے۔ ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر نوجوان کی کھوار اور تیر کمان، کمان دار کے سامنے رکھ دیئے۔

کمان دار اسے گھورتا ہوا بولا۔ ”اچھا تو تم ہو خوارزم شاہ کے جوشیلے سپاہی۔“ نوجوان خاموش کھڑا رہا۔ مشکول سردار بولا۔ ”دوبستہ جہاز کے چوہوں کے بارے سنابت تھا دیکھا آج ہے..... ہاں تو ذرا ہمیں بھی اپنی وہ شعلہ بیانی دکھاؤ جو اہل قوتد کی بھی ہوئی رکھ میں چنگاریاں پیدا کر رہی ہے..... شاہے تمہاری تقریر بڑوں بڑوں کے سرگما دیتا ہے۔“

نوجوان نے اطمینان سے کلمہ ”مشکول سردار تقریر تو میں خود بھی کرتا چاہتا ہوں۔ اختلاف صرف جگہ کا ہو سکتا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ کمان دار نے کلمہ۔

نوجوان نے کلمہ ”اگر آپ اجازت دیں تو میں کل چھانی کے تختے پر اہل قوتد سے خطاب کرنا چاہوں گا۔“

کمان دار تیزی سے گھوما اور اس کا زور دار تھپڑ اسد کے رخسار پر پڑا۔ وہ تھوڑا سا لڑکھایا ضرور، لیکن اس کے چہرے پر قطعی حیرانی نظر نہیں آئی، شاید اس تھپڑ کی اسے پہلے سے توقع تھی۔ مشکول سردار چٹکھڑا۔ ”ہم تختے کی موت ضرور ماریں گے، لیکن تختے کی طرح بھونکنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے مخاطب ہوا۔ ”لے جاؤ اس بد بخت کو اور کل شام تک کے لیے کوٹھڑی میں بند کر دو۔“

سپاہی نوجوان کو باہر لے گئے تو کمان دار بڑبڑایا۔ ”کنا ہے کہ تقریر کروں گا۔ کل کہا ہو گا یہ صرف نیلا آسان جانتا ہے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ ”جاؤ اباقت کو میرے پاس لے جاؤ۔“ سپاہی حکم کی تعمیل میں چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد اباقت کو لے آئے۔

کمان دار بولا۔ ”بیٹھو اباقت! تمہارے لئے خوشخبری ہے۔“

وہ ان چند دنوں میں اباقت کو بہت اہمیت دینے لگا۔ اس نوجوان کی شہرت تو اس نے

بناصب مجرموں کے بیوی بچے گریہ و زاری کر رہے ہیں۔ وہ کافی دیر برآمدے میں کھڑا ان واقعاتِ ابھری آوازوں کو سنتا رہا۔ اس کے دل میں عجب سی بے کھلی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا یہ کیسی بے چینی ہے۔ کل تک تو وہ ان لوگوں کی موت پر کچھ خاص رنجیدہ نہیں تھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلا آیا اور کھڑکی بند کر کے دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ہوا کے جھونکوں کے ساتھ وہ غمزہ آوازیں بار بار اس کی سماعت سے ٹکراتی رہیں۔ آخر وہ بیزار سا ہو کر اٹھا اور پھر برآمدے میں چلا آیا۔ مثلاً مثلاً وہ احاطے کے بیرونی دروازے پر پہنچا اور باہر نکل گیا۔ وہ ان آوازوں سے پیچھا چھڑاتا چاہتا تھا۔ اس نے تاریک اور سنسان سڑک پر یوں ہی بے مقصد گھومتا شروع کر دیا۔ دفترا ایک دوسری آواز ابھری اور سنائے کا سینہ چرتی چلی گئی۔ ”اللہ اکبر“ ”اللہ اکبر“ ”کوئی بوڑھا شخص اپنے ہاتھوں جسم کی ساری قوت کے ساتھ اعلان کر رہا تھا۔ ”اللہ اکبر“ ”اللہ اکبر“ ”اللہ اکبر“ ”میں آواز اہلۃ نے دو روز پہلے اپنی جگہ سی تھی۔ وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت اپنی جگہ کھڑا رہا۔ رات کا سناٹا آواز کا زبردست الفاظ کی کشش۔ سب کچھ مل کر اہلۃ پر ایک جادو سا کر رہا تھا۔ اس کے دل میں جستجو پیدا ہوئی اور وہ اس آواز کا ماحظ و محو بننے چل پڑا۔ بڑی سڑک سے وہ ایک چھوٹی گلی میں داخل ہوا اور پھر ایک اور گلی میں مڑ کر گلیا۔ آواز ایک چھوٹی سی عمارت سے آ رہی تھی، کھڑکیوں میں مدھم مدھم روشنی ہو رہی تھی۔ ایک بلند چوڑے پر کوئی شخص دونوں ہاتھ کالوں سے لگائے کھڑا۔ صدالگ رہا تھا۔ پھر صدا ختم ہوئی۔ اس شخص نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی اور منہ پر ہاتھ پھیر کر اہلۃ کی طرف دیکھنے لگا۔

”آؤ ابھی!“ اس کے ہونٹوں سے ایک مترنم آواز بلند ہوئی۔ ”آؤ“ ابھی نماز میں کافی وقت ہے ہم اطمینان سے باقیں کر سکتے ہیں۔“ پھر وہ چوڑے سے نیچے اترا اور تہک کر اہلۃ کے جوئے آواز نے لگا۔ اہلۃ کو یہ عمل کچھ عجیب سا لگا وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے ایک نظر بوڑھے کے بارش نورانی چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے ہاتھ جیسے خود بخود اپنے جوتوں کی طرف بڑھ گئے۔

چند ہی لمبے بعد وہ عمارت سے لمحہ ایک چھوٹے سے کمرے میں بارش شخص کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس شخص نے کمرے میں کنبوں کے ڈھیر لگے تھے اور شمع ان میں دو سفید شمعیں روشن تھیں۔ بزرگ نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اہلۃ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور نہایت دہستے لمبے میں باقیں کرنے لگا۔

..... وہ ایک طویل گفتگو تھی، وہ ایک جادوئی لہجہ تھا، وہ ایک نورانی فضا تھی۔

سوراج سے ہٹ کر وہ اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ راستے میں اس نے تین کوٹڑیوں میں بند ان قیدیوں کو دیکھا جو اپنی قریب آتی ہوئی موت سے بے خبر تھے۔ ابھی انہیں معلوم نہیں تھا کہ صبح انہیں ”بڑے مجرم“ کے ساتھ ہی موت کے کھٹک اٹا دیا جائے گا۔ ایک شخص اپنے شیر خواہ بچے کو کندھے سے لگائے کوٹڑی میں منسل رہا تھا۔ ایک قیدی عورت اپنے تیار شوہر کا سر دبا رہی تھی۔ ایک کوٹڑی میں اہلۃ کو اسد کی بیوی بھی نظر آئی۔ وہ سب سے زیادہ اداس تھی۔ شاید اسے اپنے شوہر کی گرفتاری کا علم ہو چکا تھا۔ اسد کے دونوں ساتھی اہلۃ کے غضب کا نشانہ بننے کے بعد شدید زخمی ہو گئے تھے۔ اہلۃ نے دیکھا وہ دونوں ساتھ ساتھ لیٹے تھے اور دھتکے نویس کا نو عمر لڑکا مٹان ان کے زخم دھو رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ان زخموں کو اب دوا کی ضرورت نہیں رہی۔ منگول کمان دار کی طرف سے ان کی موت کا پروانہ جاری ہو چکا ہے۔

اہلۃ دل میں ایک نامعلوم پوچھ لیے علاج گاہ میں یوں کے پاس چلا آیا۔ چھاؤنی کا ماہر ترین چینی طبیب یوں کا مجرا ہوا زخم صاف کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے بازو کا بت سا گوشت کاٹا چا چکا تھا اور اب اس زخم میں شراب ڈال کر اسے آگ دکھائی جا رہی تھی۔ اہلۃ اس ناخوشگوار منظر سے نگاہیں چرا کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بستر پر لیٹا اور نگہ نہا تھا۔

رات کا نہ جانے کون سا پھر اہلۃ کی آنکھ کھل گئی۔ اس کے کالوں میں کسی کے رونے کی آواز آئی، لیکن یہ کسی ایک شخص کی آواز نہیں تھی۔ بت سی عورتیں اور بچے ایک ساتھ رو رہے تھے۔ براد ہلا دینے والا نوحہ تھا جو رات کے سب سے سنائے میں کبھی بلند اور کبھی دھیمو ہو جاتا تھا۔ اہلۃ اپنے بستر سے اُترا اور کھڑکی کے پٹ کھول کر باہر جھانکے لگا۔ دور مغرب کی سمت جھکے ہوئے چاند سے اندازہ ہوا تھا کہ صبح زیادہ دور نہیں۔ برتانی چوٹیوں کو چھو کر آنے والی بیخ بے ہوا اہلۃ کے لیے کچھ زیادہ تکلیف دہ نہیں تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر طویل برآمدے میں آگیا۔ احاطے کی دیوار کے ساتھ ساتھ سور میں لپٹے ہوئے منگول سپریدار ہاتھوں کو گرم رکھنے کے لیے آہستہ آہستہ منسل رہے تھے۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس پر اسرار نور سے کی آواز اپنی تمام تر قیامت کے ساتھ اہلۃ کے کالوں سے ٹکرائی۔ وہ آواز کی سمت کا اندازہ لگا چکا تھا۔ یہ قید خانے کی کوٹڑیوں سے آ رہی تھی۔ پھر اسے یہ سمجھنے میں بھی دیر نہیں لگی کہ یہ کن قیدیوں کی آواز ہے۔ یہ ان تین کوٹڑیوں کے بد نصیب کین تھے جن پر آج صبح قیامت بن کر نوٹنے والی تھی۔ اہلۃ ان گیا کہ قیدیوں کو ان کی قسمت سے آگاہ کر دیا گیا ہے اور

صندوق کھول کر انہوں نے ایک پھولدار کپڑا نکالا۔ پھر اباد کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے بڑی محبت سے اس کپڑے کی تھیں کھولیں اور بو لے۔

”جس روز بخارا پر وحشی منگولوں نے گھوڑے دوڑائے، میں بازار سے اپنی نصیحتی کا لباس خریدنے نکلا تھا۔ ان کے ہراول دستے آغشی کی طرح نمودار ہوئے اور سیلاب کی طرح شر کے کلی کوچوں میں پھیل گئے۔ وہ قیامت کا دن اول قبل بخارا نے قرضہ اوندی کو چنگیز خان کے روپ میں شر کی عظیم الشان مسجد کے دروازے پر دیکھ دیا۔ دیکھ دیکھ کر سڑکیوں کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اتر ا اور لوگوں سے پوچھنے لگا کیا یہ تمہارے بادشاہ کا گھر ہے، لوگوں نے جواب دیا۔ نہیں یہ ہمارے خدا کا گھر ہے۔ چنگیز خاں بولا۔ میرے سپاہیوں اور ان کے گھوڑوں کو ایسی کشادہ عمارتوں کی ضرورت ہے۔ ایسی تمام عمارتوں کے دروازے کھول دو، ہمارے آدمیوں کے لیے کھاتے اور جانوروں کے لیے چارے کا انتظام کرو۔ تم لوگ قرضہ اوندی سے ڈرتے ہو اور میں تمہارے لیے قرضہ اوندی میں کر آ رہا ہوں۔ اس نے اپنے سترہم سے آگے میری باتیں ان لوگوں کو اچھی طرح سمجھا دو۔

اس کے بعد بخارا کے طول و عرض میں دشت بربریت اور خوزیری کا وہ کھیل شروع ہوا جسے زبان پر لانے سے قوت گویائی جواب دینے لگتی ہے اور اسے تحریر کرنے سے قلم کانپ اٹھتا ہے۔ اس رات بخارا کے کسی مرد کو اپنے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ گلیوں اور چوڑاؤں میں کھڑے تھے اور تانایوں کے مظالم کا نشانہ بننے والی عورتوں کی چیخ و پکار سن رہے تھے۔ دروازوں پر سفاک محافظ موجود تھے، اگر کسی کی غیرت جوش مالتی اور وہ اپنے گھر میں گھسنے کی کوشش کرتا تو پبلک جینکپے میں اس کا سزا دیا جاتا۔ امیروں کے محلات پر ظلم و ستم دوسرے علاقوں سے سوا تھلہ ان کے ہاتھوں میں پہنچے تھا دینے گئے اور گایا کیا کہ وہ اپنے خفیہ خزانوں کی نشاندہی کریں۔ انہیں چھوڑ دیا جائے گلدہ اپنے بدھون اٹائے تانایوں کو پیش کرتے، لیکن مزید دولت کے لالچ میں تانایوں ان پر ظلم و ستم جاری رکھتے۔ یہاں تک کہ ان کی موت واقع ہو جاتی۔ شہر کے ایک حصے میں عورتوں کی عصمت دری کرنے والوں پر غیرت مند شہری نعرہ بکبیر بلند کرتے ہوئے نوٹ پڑے۔

خالی ہاتھ تھکاوڑ اور فیروز کا حائلہ شروع ہوا۔ پچھرے ہوئے شہروں نے بہت سے حملے آؤروں کے ہتھیار چھین کر انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن منگولوں کی زیادہ تر فوج گھوڑوں پر چوکن ہتھی تھی۔ انہوں نے چند زوردار حملوں میں ہر طرف لاشیں بچھا دیں۔ اس واقعے کے بعد انہوں نے غضب کے عالم میں اقبال عام کیا کہ چند عورتوں کے سوا میدان صاف ہو گیا۔ انہوں نے ان عورتوں کے ہاتھوں میں ریاں باندھ کر

گھوڑوں کے ساتھ خشک کیا اور سرقد کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ عورتیں گھوڑوں کے ساتھ ساتھ بھاگی رہیں۔ جب کوئی عورت دم توڑ کر گر پڑتی تو خنجر کے ساتھ اس کی رسی کاٹ دی جاتی..... ہاں وہ قیامت کا دن تھا۔ میں جب شہر کے دھواں دار گلی کوچوں میں بھاٹا اپنے مکان پر پہنچا تو وہ آگ کے شعلوں پر تھا۔ میری ننھی بچی جس کے نام بھورت کپڑے میرے ہاتھوں میں تھے، عمر وہ کفن کا تھا نہ کر دی تھی۔ کسی مشکوٰۃ نے اسے نیزے میں پرو کر گھر کی دہلیز پر پھینک دیا تھا..... میری بیوی کا کہیں پتہ نہیں چلا۔ خدا جانے وہ امریکی یا جاپانی ماری ڈی۔ گی۔" بات نے دیکھا بزرگ کی سفید براق داڑھی میں آنسوؤں کے موتی چمک رہے تھے۔ انہوں نے وہ پھولدار کپڑا اباتہ کی جھولی میں ڈال دیا اور بڑے جذباتی لہجے میں بولے۔

”نوجوان نے ایک ایسی بچی کا لباس پہنا جو ابھی چار سال کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ بچی کپڑا کسی دھندلے رنگ کا تھا تو نہیں ڈھانپ سکتا، لیکن اس کے سر کی چادر ضرور بن سکتا ہے اگر تم اس مسلمان لڑکی کو قرقم سے نکالنے میں کامیاب ہو گئے تو ایک باپ کی طرف سے ایک بچی کا سر ڈھانپ دینا“

ایک بڑے احرام سے یہ بچی لیا اور اسے اپنی گردن کے گرد لپیٹ کر ایک بل

دے دیا۔

عین اس وقت بڑی سڑک کی طرف سے ملا جلا شور بلند ہونے لگا۔ ابا قاسم خاموشی سے اس شور کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرا خیال ہے نوجوان! تم ان آوازوں پر غور کر رہے ہو۔ یہ آوازیں چوراہے میں واقع پھانسی کے چوتھے کی طرف سے آ رہی ہیں۔ تمہیں معلوم ہی ہو گا آج کچھ بے گناہوں کو سزا موت کے گھاٹ اتارا جا رہا ہے۔“

باقی بڑے عجیب انداز سے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی سفید غیر متحرک آنکھیں دوڑنے سے باہر دیکھ رہی تھیں۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک ایسی آواز نکلی جو اس سے پہلے بزرگ کے نہیں سنی تھی..... شاید اپنی پوری زندگی میں نہیں سنی تھی یہ آواز انسانی تھی مگر انسان کی بھی نہیں تھی وہ آواز کسی دمنے کی بھی نہیں تھی۔ وہ ایک عجیب غریب آواز کے ساتھ بولا۔

جاری۔ کسی کو نہیں۔ آج اس چوراہے میں صرف قتل ہوں گے اور آگ بھڑکے گی۔ آج اس چوراہے میں کھڑے ہو کر متکول اپنی لاشیں گھنیں گے۔“

ہاں سے دیکھ رہے تھے۔ گاہے گاہے وہ کوئی فقرہ کہہ کر زیر لب مسکرانے لگتے۔ اباتہ شامی سے ان عورتوں کو دیکھتا رہا جن کے مردوں کو موت کے ٹکھٹا اتارا جا رہا تھا۔ ان کو دیکھتا رہا جن کے سروں کو سائے سے محروم کیا جا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک سپردار کو حکم دیا کہ وہ خیرین کے آگے کھول کر ان سب کو گھوڑا گاڑیوں میں بٹھایا جائے۔ سپردار اپنی سے اباتہ کو دیکھنے لگا۔ اباتہ نے کہا کہ کماندار کے حکم کے مطابق ان سب کو بچانی کا حکم دیا جائے گا۔ بات سنا کر خیرین کی تھی فوراً ہنگول کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے جلدی سے گاڑیوں کا کچھا نکالا۔ دو سپردار قریب کھڑی گھوڑا گاڑیوں کی طرف بڑے۔ چندی لمبے بعد کمانداروں کے سامنے میں تمام عورتوں اور بچوں کو گھوڑا گاڑیوں میں سوار کیا جا چکا تھا۔

باتد گھوڑے پر سوار ہو گیا اور گاڑیوں کو لے کر علاج گاہ کے سامنے راکھ چھوڑ دیا۔ سردار یورق کے پاس پہنچا۔ سردار یورق ابھی ہوئی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اباق کوئی خطرناک کام کرنے جا رہا ہے۔ وہ اب اس جنگی کیمپ کو بہت حد تک سمجھ چکا تھا۔ باتد کا خوفناک حد تک بڑھن کوں چہرہ اس چونکا دینے کے لئے کافی تھا۔ اہر حال وہ جانتا تھا کہ اس وقت باتد کچھ نہیں بتائے گا۔ باتد یورق کے بستر پر جھکا پھر اس نے بڑی احتیاط سے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔ جینی طریب لہذا جنفہ منھالے بھٹاتا ہوا نکلا۔

”کہاں لے جا رہے ہو اسے؟“ وہ منگولی میں بولا۔

”مائدہ کار کے پاس“ اس کا حکم ہے۔“ اہل حق نے جواب دیا۔ اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ طیب اٹھا سوال پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ اہل حق، سردار یونق کو لئے باہر آیا اور بڑے آرام سے اسے ایک گاڑی میں بٹھا دیا۔ پھر وہ گھوڑے پر بیٹھا اور گاڑیوں کے آگے آگے چلا چھائی سے باہر آگیا۔ اب اس کا رخ چھائی کے چوترے کی طرف تھا۔ اس کے منصوبے کا سب سے خطرناک مرحلہ شروع ہونے والا تھا۔ اس مرحلے سے گزرنے کے لئے زبردست دلیری اور بے پائی کی ضرورت تھی۔ ایسی دلیری اور بے پائی جو متقابل ذہنوں کو مایوس کر ڈالے اور یہ صفات اہل حق میں موجود تھیں۔

وہ گھوڑا گاڑیوں کے آگے گھوڑا چلا تا جو میں جس داخل ہوا اور سیدھا چوہرے کی طرف بڑھنے لگا۔ لوگ دونوں طرف ہٹ ہٹ کر گاڑیوں کو راستہ دے رہے تھے۔ ذرا ہی دیر میں وہ چوہرے کے سامنے پہنچ گیا۔ چوہرے پر موجود مشکوٰۃ پسند اور وضاحت طلب نظروں سے اباتہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اباتہ گھوڑے سے اترا اور اپنے تھے قدموں سے بڑھیاں جھٹا چوہرے پر پہنچ گیا۔ پھر اس نے نہایت احتیاط سے اپنا تجربہ کار اور قیدیوں کی

اُس کے گلے کی دھمکیاں سن کر وہ تھیں اور گردن میں بندھا ہوا چھوڑ دیا کہ پھر
کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ نہایت تیز دھموں سے چوراہے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ چوراہے
چوراہے سے کچھ دور رک کر اس نے تیز نظروں سے بھاگی کے چپوڑے کا بازو ایلہ
خت سرودی کے باوجود چپوڑے کے گرد لوگوں کا جم غفیر موجود تھا۔ سزائے موت کے
قیدی لائے جا چکے تھے۔ وہ تعداد میں آٹھ تھے۔ سب سے آگے لیے قد اور مضبوط شانوں
والا نوجوان اسد اللہ تھا۔ اباتہ نے دیکھا اس کے منہ میں کپڑا ٹھوس کر اوپر سے پٹی باندھ
دی گئی تھی۔ سب قیدیوں کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ ان کے سروں پر ننگی کھواریں
چمک رہی تھیں۔ اباتہ نے دیکھا کہ ابھی کلاندار اور اعلیٰ افسران نہیں پہنچے تھے۔ شاید ان
کی انتظار کیا جا رہا تھا۔ وقت بے حد قیمتی تھا اباتہ کی کامیابی کا انحصار اسی بات پر تھا کہ وہ
کتنی تیزی سے حرکت کرتا ہے۔

وہ تیرہ تھموس سے چھانڈی کے بڑے دروازے کی طرف بڑھا چھڑا طے سے ہوتا ہوا علاج گاہ میں داخل ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں کہ سردار یونق اپنے سسر پر نیم دروازے پر وہ ہوش میں خادو کوئی چیز کھا رہا تھا۔ ابانہ کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ہنس کی مسکراہٹ پھیل گئی۔ چنی طیب قریب ہی موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ رات آخری پھر سردار ہوش میں ہے اور اس کی تکلیف میں بھی افادہ ہوا ہے۔ ابانہ نے سوچا اس رات کا آخری پر کتنا اہم تھا۔ اس کے لئے بھی اور سردار یونق کے لئے بھی۔ سردار یونق کو زندگی ملی تھی اور اس کی زندگی کا رخ متعین ہوا تھا۔ شاید یہ دونوں کام ایک ہی وقت اور ایک ہی لمحے ہوئے تھے۔ ابانہ 'یونق' سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وقت بہت کم تھا۔ اس نے سردار سے کہا۔

”سردار! اگر میں تمہیں ایک سفر پر جانے کو کہوں تو تم چل سکو گے؟“

سردار یوسف مسکرا کر بولا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں ٹانگوں سے چلا کرتا تھا اور اگر میری ٹانگ بھی زخمی ہوتی تو میں تمہارا کہنا نہ ٹالتا۔ کو کہاں جانا ہے؟“

”میں ابھی آتا ہوں سردار“ اباتہ بولا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کا رخ قید خانے کی طرف تھا۔ کوٹھیروں کی طویل قطار کے سامنے پہنچ کر وہ ان تین کوٹھیروں کے سامنے رک گیا جہاں قیامت صغریٰ برپا تھی۔ جہوں اور عورتوں کے رونے کی آواز سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ کئی عورتیں سلاخوں سے سرخیں رہی تھیں۔ ایک عورت فرش پر بے ہوش پڑی تھی، ایک شیرخوار بچہ آہنی جنگا تھا سے بلک بلک کر رو رہا تھا۔ ماتم کنکال مظلوموں کی سستی میں کوئی پرسہ دینے والا نہیں تھا۔ منگول سپرمارش اس لرزہ خیز منظر

ریساں کاٹنے لگا۔ پھر ادا پہلے تو خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھتے رہے پھر ایک "یک صدی سردار آگے بڑھا اور بولا۔

"سردار یہ تم کیا کر رہے ہو؟"

ابتداء نے اسے کڑی نظروں سے گھورا پھر بولا۔ "ابھی قراقرم سے ایک قاصد آ رہا ہے۔ مکان دار نے حکم دیا ہے کہ قیدیوں کو اس کے سامنے پیش کیا جائے۔"

تب ایک بیٹھ صدی سردار تیزی سے قدم اٹھاتا آگے بڑھتا وہ ابتداء کو جانتا تھا۔ اس نے اٹھتے ہوئے لمبے میں کہا۔ "ابتداء! یہ تم انہیں کہاں لے جا رہے ہو؟"

"مکان دار کے پاس۔" ابتداء نے کہا۔

بیٹھ صدی سردار ابتداء کے سامنے پہنچ کر بولا۔ "لیکن میری اطلاع کے مطابق مکان دار چند لمحوں میں یہاں پہنچ رہے ہیں۔"

ابتداء نے کہا۔ "اب وہ یہاں نہیں آئیں گے۔" ساتھ ساتھ وہ ریساں کاٹتا جا رہا تھا۔

بیٹھ صدی سردار نے آگے بڑھ کر ابتداء کا ہاتھ روک لیا اور بولا۔ "ابتداء! تمہارے پاس کماندار کا پروانہ ہے؟"

ابتداء نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور بولا۔ "میرے ہوتے ہوئے تمہیں پروانے کی ضرورت ہے؟"

بیٹھ صدی سردار کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کہ۔ جب تک وہ کوئی نموس دلیل سوچتا ابتداء قیدیوں کو نگلی کھوار سے دھکیل میڑھیلاں اترتا رہا تھا۔ چوتھے پر موجود محافظ بھی اس کی ہدایت پر عمل کر رہے تھے۔ میڑھیلاں اترتے ہوئے ابتداء کی نگاہ چھاؤنی کے بیرونی

دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ وہ یہاں سے لوہے کا بلند و بالا دروازہ صاف دیکھ رہا تھا۔

پھر ادا بڑے منسوب انداز میں دروازہ کھول رہے تھے۔ یقیناً مکان دار اعلیٰ افسروں کے ساتھ چوتھے کی طرف آ رہا تھا۔ اب وقت نہ ہونے کے برابر تھا۔ ابتداء نے قیدیوں پر

مصنوعی غصہ بھجوا دیا اور انہیں جلدی جلدی گھوڑا گاڑیوں میں سوار ہونے کا حکم دیا۔ یہ چاروں طرف سے بند لیکن کافی کشادہ گاڑیاں تھیں۔ قیدی یکے بعد دیگرے اندر داخل ہونے لگے۔ بیٹھ صدی سردار ابتداء کا شانہ تھام کر بولا۔

"دیکھو ابتداء! اگر تمہاری کسی غلطی سے کماندار ناراض ہوا یا قیدی فرار ہوئے تو..... اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔"

ابتداء جھلا کر بولا۔ "کو تو چوتھے پر چڑھ کر اعلان کر دوں۔"

بیٹھ صدی سردار ہونٹوں پر زبان بھیر کر رہ گیا۔ ابتداء ایک گھوڑا گاڑی کے پاس

اس نے ایک گاڑی کا دروازہ کھولا۔ اندر سردار یو ق نیم دروازہ کھلا گاڑی میں

اگرچہ اس نے ایک گاڑی کا دروازہ کھولا۔ اندر سردار یو ق نیم دروازہ کھلا گاڑی میں

ابتداء نے کہا۔ "سردار! اگر زندہ رہا اور تم سے ملاقات ہوئی تو سب کچھ بتا دوں گا

ہاں گاڑی بالوں کی جگہ میرے دستے کے دو خاص آدمی گاڑیاں چلا رہے ہیں۔ یہ

میں میری ہدایت کے مطابق لشکر کے باہر کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کی کوشش کریں

یو ق کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کہے لیکن گاڑی کی تاریکی میں دو آنکھیں

ابتداء کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ آنکھیں اسد اللہ کی تھیں۔ سردار یو ق نے کچھ کہنے کے لئے

دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی گاڑی

ہاں نے گھوڑوں کو چاکل دکھائے اور دونوں گاڑیاں تیزی سے آگے بڑھ گئیں۔ ہجوم نے

رو دی ہٹ کر راستہ بنایا۔ ابتداء مطمئن سے کھڑا گاڑیوں کو جاتے دیکھتا رہا پھر گاڑیاں

ہجوم سے باہر نکل گئیں۔ لوگوں نے آپس میں مل کر راستہ بند کر دیا لیکن پھر فوراً ہی ہجوم

ادبازہ چھینے لگا۔ گھوڑوں کا ایک دستہ چوتھے کی طرف آ رہا تھا۔ اس دستے میں سب سے

آگے کماندار کا گھوڑا تھا۔ بیٹھ صدی سردار نے کماندار کی جھک دیکھی اور اس کا رنگ اڑ

گیا۔ اس نے تیز نظروں سے ابتداء کی طرف دیکھا۔ ابتداء اسی طرح مطمئن سے کھڑا تھا۔

بیٹھ صدی سردار لرزاں لمبے میں بولا۔

"ابتداء یہ چکر کیا ہے؟ کماندار تو خود یہاں آ رہا ہے۔"

ابتداء سسٹرایا اور اپنے بالوں کو جھٹک کر بولا۔ "گھبرائے کیوں ہو۔ ابھی کماندار

یہاں آ کر تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔"

سب نگاہیں کماندار اور اس کے محافظ دستے کی طرف لگی تھیں۔ محافظوں کے آہنی

نور اور ڈھالیں سورج کی پہلی کرنوں سے چمک رہی تھیں۔ گھوڑے دھکی چال پلتے ترتیب

سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کا فاصلہ چوتھے سے قریباً سو قدم تھا۔ ابتداء جانتا تھا یہ لمبے

بست فیتی ہیں۔ ان لمحوں میں وہ فرار ہونے کی کایاب کو کوشش کر سکتا تھا لیکن یہ لمبے

مفرد قیدیوں کے لئے بھی فیتی تھے۔ ان لمحوں میں وہ کچھ اور دور نکل سکتے تھے۔ وہ اپنی

جگہ بالکل ساکت کھڑا رہا۔ وہ دیکھ رہا تھا بیٹھ صدی اور ایک صدی سرداروں کے ہاتھ اب

اپنی کھالوں پر ہیں۔ وہ دونوں کڑی نظروں سے اسے گھور رہے تھے۔ کماندار اعلیٰ افسروں

کے ہمراہ گھوڑے کو دھبی رفتار سے چلاتا تھا۔ یہ لمحہ چوترے کے قریب پہنچ رہا تھا۔ ادھر گھوڑے لوگ بالکل خاموش تھے۔ وہ جاننے چکے تھے کہ چوترے پر کچھ گزربوئی ہے لیکن اصل صورت حال سے وہ بھی بے خبر تھے۔ آخر کماندار چوترے کے سامنے پہنچ گیا۔ اپنے اہل گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے وہ گرج کر بولا۔ ”قیدی کہاں ہیں؟“ یہ الفاظ اس جنگ سے ناظر آغاز تھے جو اگلے چند لمحوں میں رونما ہوا اور جس وقت کہ طول و عرض میں اچھل چادی۔ جو کسی یہ الفاظ کماندار کی زبان سے ادا ہوئے، صدی اور ایک صدی سردار نے ایک ساتھ اپنی کھواریں نیاموں سے باہر کیں۔ اہل اپنی جگہ سے زقد بھری اور چوترے کی میزبوں پر پہنچ گیا۔

”پکڑ لو جانے نہ پائے“ شیخ صدی سردار کا لٹکارا گونج پڑا۔ کھواریں سوئٹ کر اہل کی طرف لپکے لیکن اہل نے کھوار زنی کے لئے جو جگہ منتخب کی تھی وہ اس کے شامہ ذہن کا منہ بولتا ثبوت فراہم کرتی تھی۔ وہ چوترے کی میزبوں میں کھڑا تھا۔ مدھمکاتی بیسیوں تھے لیکن اس تنگ جگہ میں صرف دو یا تین افراد اس سے زور آزمائی کر رہے تھے۔ چوترو قریباً فٹ بلند تھا اور اس پر چڑھنے کا دھارہ راستہ ہی تھا جہاں اہل کھوار لے کھڑا تھا۔ پیرہ اور بڑے جوش سے اس کی طرف بڑھے لیکن اس کے سامنے دو یا تین افراد ہی آئے۔ کھواریں کھراہیں ”قدم متحرک ہوئے“ دل تیزی سے دھڑکے، میزبوں نگاہوں نے اہل کی حیرت انگیز پھرتی کا نظارہ کیا۔ جیسے کوئی شیر شکاری کتوں پر جھپٹتا ہے اسی طرح اہل نے لپک جھپٹنے میں دو منگولوں کے پیٹ پھاڑ کر انہیں میزبوں سے لڑھکا دیا۔ دو اور منگول ان کی جگہ لینے کے لئے آگے بڑھے۔ اس مختصر سی جگہ میں گھمسان کا رن پڑ رہا تھا۔ چند پیرہ اور لمبے تیروں کے ذریعے اہل کو زک پہنچانے کی فکر تھی۔ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا، اہل لڑتا ہوا آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ دوسری طرف سے چوترے پر چڑھنے کے لئے بے قراری سے پھر کاٹ رہے تھے۔ بدحواسی میں انہیں کچھ نہیں آ رہی تھی کہ اہل پر عقب سے کیسے حملہ کیا جائے۔ شیخ صدی سردار جو غضب میں کھوار سوئٹ کر آگے بڑھا لیکن میزبوں میں مزید کسی شخص کے گھسنے میں گھٹاؤ نہیں تھا۔ نتیجہ چند ہی لمحوں میں وہ ایک آنکھ ضائع کر کے پیچھے اتر آیا۔ سردار کے زخمی ہونے سے منگولوں کے غضب میں اور اضافہ ہوا۔ انہوں نے زبردست حملہ اور پلا خر اہل کو چوترے تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے لیکن اس کامیابی کے لئے انہیں کم از کم چھ جانوں کی قربانی دینا پڑی تھی۔

جو کسی اہل میزبوں سے ہٹا، منگول سپاہی زور لگا کر اوپر چڑھنے لگے۔ چند ہی

ابتداء کی نظرس کشادہ نگاہی پر مرکوز تھیں۔ وہ ہانگوں کی پوری قوت سے بھاگ رہا تھا۔ کھوار کی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ منگول سپاہی اپنی کمانوں پر تیر چڑھا رہے ہیں۔ اسے تھا کہ اگر وہ چند ساتوں میں کئی تک نہ پہنچے گا تو اس کا جسم میزبوں تیروں سے ہو جائے گا۔ وہ اپنے ذہن میں لمحوں کا حساب جوڑ رہا تھا۔ کمانیں سیدھی ہو چکی تھیں، وہ کھج گئے تھے، چٹکیاں کھلنے والی تھیں پھر اس نے بھاگتے بھاگتے ہوا میں چھلانگ اور اڑا ہوا گلی میں جا گرا۔ کئی تیر ہوا کو چرتے ہوئے دائیں بائیں سے گزر گئے لیکن کوئی زخمی ہونے سے نہ بچا۔ اس کی ایک ٹانگ میں انگارہ اتر گیا تھا۔ زمین چھوٹے ایک بار پھر اٹھ اٹھ اٹھ جھٹکتے سے اس نے تیر کھینچا اور گلی میں بھاگنے لگا۔ جو کسی پہلی کی کھالی دی وہ اس میں مر گیا۔ اس کے پیچھے ایک شور مچ رہا تھا۔ ایک خلقت اس قاتل میں تھی۔ وہ اندھا دھند بھاگ رہا تھا، کسی ایسے دہشت گرد کی طرح جسے زخمی

کے قریب آنکھ سپاہی چوترے پر اہل کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ مجمع حیرت سے گنگ یہ

کھوار لڑائی دیکھ رہا تھا۔ یہ موت اور زندگی کی کشمکش تھی۔ لوگ جانتے تھے کہ ایک

دوسرے منگولوں سے لڑ رہا ہے لیکن پھر بھی ان کی ہمدردیاں اہل کے ساتھ تھیں۔

اب اس ایک کچھ صورت حال کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اسی منگول نے کچھ دیر پہلے قیدیوں کو

اہل کے چوترے سے اتارا تھا۔ شاید اسی جرم میں اسے گرفتار کرنے کی کوشش کی جا

رہی تھی۔ اس وقت کچھ لوگوں کی چٹکیاں کھل گئیں۔ جب انہوں نے دیکھا کہ دو منگول

اہل کے چوترے پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اب لمبے پاؤں والے منگول کا پتہ

نہیں تھا لیکن پھر لوگوں نے ایک حیران کن اور ناقابل فراموش منظر دیکھا۔ لمبے پاؤں

منگول نہایت دہشتانہ انداز میں کھوار چلاتا، چوترے کے کنارے پر پہنچا اور اس سے

کے عقب سے چڑھنے والے سپاہی اس پر حملہ کرتے اس نے سرخ پھیرا اور ایک سپاہی

اس کی کر کے پیچھے چھلانگ لگا دی۔ بیس فٹ کی بلندی سے وہ کسی پرندے کی طرح اڑتا

وازمین پر آیا۔ زمین پر پاؤں کھٹکتے ہی وہ اچھلا اور تیری سے مخالف سمت میں دوڑ لگا دی۔

اس جانب منگول سپاہی نہ ہونے کے برابر تھے۔ شاید انہیں توقع ہی نہیں تھی کہ ان کا

اس طرف سے بھاگ نکلے گا۔ اس جانب کوئی تماشائی بھی نہیں تھا۔ سامنے ایک

کھلی نظر آ رہی تھی۔ مکانوں کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور ان سے جھانکنے والی آنکھیں

بھاگتے ہوئے منگول کو دیکھ رہی تھیں اور کبھی ان سریت دوڑتے گھوڑوں کو جو

کھلی کامن کر رہے تھے۔ کماندار کے حکم پر یہ گھڑسوار مغرور قیدیوں کے تعاقب میں جا

تھے۔

کوئی انسان تھا۔ اس کا بالائی دھڑ نظر آ رہا تھا۔ پہرہ دینے والے انداز میں وہ دائیں سے اُس چکرکارت رہا تھا۔ ہاتھ اور اسد اللہ مختلط ہو گئے۔ ممکن تھا کہ منگول ان نیلیں میں پہنچ چکے ہوں۔ آواز دینا کسی طور سوسند نہیں تھا۔ دونوں زین پر بیٹھتے ہوئے سائے کی طرف بڑھنے لگے۔ اسد اللہ دیکھ رہا تھا کہ ہاتھ نے اپنا نچر کھل لیا ہے۔ وہ سائے سے قریب اس قدم دور تھے۔ جب اسد اللہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"اٹھ جاؤ ہاتھ۔" وہ اطمینان سے بولا۔

اسد اللہ کی آواز سن کر سایہ تیزی سے گھوم اور ایک مترنم آواز سنائی دی۔ "اسد اللہ یہ آپ ہیں۔"

"ہاں ہا جہرہ!" اسد اللہ نے کہا۔

ہا جہرہ تیزی سے اسد کی طرف لپکی لیکن اس دوران ہاتھ بھی کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ اسد کے ایک پشت کے فاصلے پر رک گئی۔ اس کی لرزاں آواز سنائی دی۔ "مجھے یقین تھا آپ میں گئے" مجھے یقین تھا۔" وہ وہی تھی۔

"ہا جہرہ! اتنی سردی میں تم ہم تو سمجھے کوئی منگول سپاہی ہے۔" ہا جہرہ نے اپنی جواب دینے کی بجائے سر جھکا لیا۔ اسد نے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "ہا جہرہ! ان کی نعرت ان کی شکل میں ہم تک پہنچی ہے۔ ان کا نام ہاتھ ہے۔"

ہا جہرہ نے دھپنے سے آنسو پونچھے اور بولی۔ "میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔" ہاتھ جلدی سے بولا۔ "میرا خیال ہے ہمیں یہاں نہیں رکنا چاہیے۔"

ہا جہرہ انہیں لے کر نشیب میں اترنے لگی۔ چندہ میں قدم آگے ایک پتھر ملی دراڑ آئی۔ یہ قریباً دس فٹ بلند اور دو فٹ چوڑی تھی۔ ہا جہرہ اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک بڑا بڑا کھوکھو تھی۔ سردار یوق اور دونوں گاڑی بانوں سمیت تمام قیدی یہاں موجود تھے۔ وہ پتھر لے کر فرش پر اونٹوں سے سیدھے لیٹے تھے۔ درمیان میں کوئلے دیکر رہے تھے۔ سوئے وقت انہوں نے الٹا بھڑکیا تھا۔ جواب توڑے سے کونوں کی شکل میں بدل تھا۔ قدموں کی چاپ سن کر چند بچوں کے سوا تمام قیدی جاگ گئے۔ ہا جہرہ نے جلدی ایک لکڑی روشن کی اور اسے دیوار میں ٹکوا دیا۔ ہاتھ اور اسد کے لئے کھانے کا انتظام کیا۔ لگتا تھا شام سے پہلے ان لوگوں کے ہاتھ کوئی اچھا کھانا آگیا تھا۔ کونوں پر بٹھنا ہوا تھا۔ بکے کا گوشت تھا۔ بھوک تو زیادہ نہیں تھی لیکن سردی کم کرنے کے لئے اسد اور ہا جہرہ نے لگے۔ تمام افراد ان کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھے تھے۔ سب ناچوں سمیت منونیت ہاتھ کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ اس ماحول سے کچھ خاص اثر لے بغیر دھبے سے

اسد اللہ کے ساتھی نے جو کچھ بتایا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ سزائے موت قیدی چکڑے نہیں گئے۔ اب دو صورتیں ہو سکتی تھیں یا تو گاڑی بان ہاتھ کی بدایت مطابق اس تنگ کھائی میں پہنچ چکے تھے یا قیدی جو اس علاقے سے بہتر طور پر واقف گاڑیوں کو کہیں اور لے گئے تھے۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ اور کہاں جا سکتے تھے۔ اس میں اسد اللہ نے کافی محنت کی تھی۔ اس نے نہایت غور و خوض کے بعد ایک نقشہ تیار کیا اور اس پر کچھ نشانات لگائے تھے۔ تاہم سب سے پہلے وہ اسی تنگ کھائی میں جا چکے تھے۔ ایک دن کی رفاقت میں ہاتھ اور اسد اللہ ایک دوسرے کے متعلق کافی جان چکے تھے۔ اسد اللہ کو اس جنگلی نوجوان میں ایک ایسی آگ فروزاں نظر آتی تھی جس نے اس کا اپنا وجود بھی گرما دیا تھا۔ ہاتھ نے اسے کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اسد اللہ جان چکا کہ وہ منگول فوج کا ایک اہم سردار ہے اور منگولوں سے رشتہ توڑ چکا ہے۔ یہ بات وہ وقت جان گیا تھا جب ہاتھ نے گھوڑا گاڑی میں اپنے زخمی ساتھی یوق سے الوداعی کلمے کہے تھے۔ اس وقت اسد اللہ پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا تھا کہ یہ منگول نوجوان ہا جہرہ کا بھائی ہے۔ ہا جہرہ نے ڈال رہا ہے پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ تنگ خطرے کا مقابلہ کرے۔ جو نی گھوڑا گاڑیاں چھاؤنی سے آگے نکلی تھیں اسد اللہ کو نیچے اتر آیا تھا۔ اس وقت تک پھانسی کے چوتھے پر بھاگ دوڑ شروع ہو چکی تھی۔ اللہ نے صورت حال پر بڑی نظر رکھی تھی۔ آخر وہ ہاتھ کے کام آنے میں کامیاب تھا۔ اس نے بند گلی کے سرے پر پہنچ کر اسے اوپر اٹھایا تھا۔

بغیر بہت سردی میں گھوڑے دوڑاتے وہ رات کے دوسرے پہر سنان نیلیں میں گئے۔ چاروں طرف بڑا عالم تھا۔ شمال سے آنے والی سرد ہوائیں بدن میں گھسی جاتیں۔ ہاتھ کی ناچوں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ بڑے غور سے اندر جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے ہتھکے عجیب انداز میں چولے ہوئے تھے۔ جیسے کوئی جانور میں بوؤں کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ پھر اس نے گھوڑے کو ایز لگائی۔ اسد اللہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ دو ڈھائی فرسنگ چل کر ہاتھ پھر رک گیا۔ اس کی کسی شے پر مرکوز تھیں۔ اسد اللہ نے اس کی ناچوں کا تعاقب کیا۔ پھر وہ بھی چوک دوڑ کچھ فاصلے پر ایک دھبہ متحرک تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ گھوڑوں سے اتر آئے۔

گھوڑوں کو پھروں سے باندھ کر وہ بڑے مختلط انداز سے دھبے کی سمت بڑھے۔ کچھ دیر کے لئے دھبہ اوچھل ہو گیا لیکن دوبارہ نظر آیا تو کافی واضح تھا۔ صاف طور

”مارنا کے لئے۔“ اباتہ کی آواز نہایت بزمز مھی۔

سردار چند لمے غور سے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”میرا خیال ہے اباتہ تم بدل چکے۔“

اباتہ نے کہا۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

سردار بولا۔ ”اگر تم دبی اباتہ ہوتے تو قراقرم کی بجائے میرے ساتھ آگے چلتے۔ میں مہم کو سر کرتے جس کے لئے ہمیں قراقرم سے روانہ کیا گیا ہے۔ یہ بات تمہیں بھی یہی طرح معلوم ہے کہ اگر ہم خوارزم شاہ کو دھونڈنے کے لیے ایسی کامیابی ہوگی جو دے مغل میں ہمارے ناموں کو زندہ جاوید کر دے گی اور یہی وہ راستہ ہے جس پر چل کر تم مارنا کو حاصل کر سکتے ہو لیکن نہیں میں جانتا ہوں تم ایسا نہیں کرو گے۔“

اباتہ نے کھوئے کھوئے لبے میں کہا۔ ”سردار یوق! میں ایسا کروں گا۔ ضرور کروں گا۔ مارنا کو حاصل کرنے کے بعد میں خوارزم شاہ کو دھونڈنے لنگھوں گا لیکن شاید تم میرا ہتھ نہ دے سکو۔“

یوق جان چکا تھا اباتہ اپنا راستہ الگ کر رہا ہے۔ وہ چلا کر بولا۔ ”اباتہ میں تجھے ایسا میں کرنے دوں گا۔ تو مشکلوں سے غداری نہیں کر سکتا۔ نیا آسمان تجھ پر قربانز کرے۔“

اباتہ خاموشی سے یوق کی طرف دیکھتا رہا اس کی آنکھوں میں عجیب اداسی کروٹیں لہ رہی تھی۔ پھر وہ قدرے نرمی سے بولا۔ ”لیٹ جاؤ سردار! ابھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی۔“ اس نے گرم کپلی سردار کے کندھوں پر ڈالنا چاہا۔ سردار نے ایک جھٹکے سے ابل جھپکے بنایا۔ اس کا سارا جسم غصے سے لرز رہا تھا۔ وہ چلا۔ ”چلا جا یہاں سے مجھے اس سارے کی ضرورت نہیں۔ دفع ہو جا میں جانتا ہوں شاہان کا کماج حمایت ہو گا۔ تو قراقرم ہی میں مرے گا اور اسی عورت کے لئے۔“

اباتہ کچھ دیر یوق کو کھڑا دیکھتا رہا پھر اس نے آگ میں چند ٹکڑیاں پھینکیں اور کوئلے جا کر بیٹھ گیا۔

دوسری صبح اباتہ گھوڑے پر سوار ایک اونچے نیلے پر کھڑا تھا۔ اس کے پہلو میں دو تھک تازہ دم گھوڑا اپنے اگلے سوں سے پتھری زمین کھودنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دڑے کے دونوں طرف لگے چری خیلے خشک گوشت اور پیزے سے بھرے ہوئے تھے۔ چیزوں کا انتظام اس نے ایک قریبی بستی سے کیا تھا۔ اباتہ ایک طویل سفر پر جا رہا تھا۔ اسد اللہ بولا۔ ”اباتہ! ایک بار پھر سوچ لو۔ تمہارا تہما جانا خطرے سے خالی نہیں۔“

گوشت چپانے میں مصروف تھا۔ سردار یوق جو آگ کے پاس لیٹا تھا خاموشی سے اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔

☆=====☆

اگلی رات معتب قید یوں کا یہ مختصر سا قافلہ بچ کے ایک نوامی قصبے کی جانب رواں ہو گیا۔ اس روانگی کا فیصلہ نہایت غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ ان نیلوں میں نامور مشکلوں کی نگاہ سے محفوظ رہنا ممکن نہیں تھا۔ بلکہ شام تک ایسے آثار بھی نظر آتے تھے کہ کوئی نہ کوئی مٹلاشی دست ان کا کھوج لگا لے گا۔ وہ خود تو غار میں قدرے محفوظ رہیں لیکن ان کی گھوڑا گاڑیاں با آسانی نظر آ سکتی تھیں۔

جوئی رات کے اندھیرے نے پڑ پھیلانے۔ اباتہ اور اسد اللہ نے عورتوں کا سمیت تمام مردوں کو گاڑیوں میں سوار کرایا۔ اباتہ نے اسد اللہ سے بت کہا کہ وہ بھی اس کے ساتھ چلا جائے لیکن وہ ایک نہیں مانا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی ضرورت یہاں نہ ہے۔ وہ یہیں رہے گا۔ اس نے مصطفیٰ نامی ایک نوجوان کو قافلہ سالار بنا دیا تھا۔

نامور پتھروں پر آہستہ آہستہ چلتی گاڑیاں اندھیرے میں مدغم ہو گئیں۔ اسد اللہ ایک پتھر پر خاموش کھڑا تھا۔ شاید اس کی نگاہوں میں ابھی تک نوجوانیت یوں کا چہرہ مہم تھا۔ آخر اس نے اپنے سر کو لٹکے سے تھکا اور قریب کھڑے اباتہ کی طرف متوجہ ہو کر دونوں آہستہ آہستہ چلتے تھکے تھکے واپس آگئے۔ سردار یوق آگ کے قریب ایک پتھر تک لگے بیٹھا تھا۔ اس کی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ اس نے اسد اللہ سے کہا۔ ”کیا تم کچھ دیر کے لئے باہر جا سکتے ہو؟“

”ضرور ضرور۔“ اسد اللہ نے کہا اور اگلے قدموں باہر چلا گیا۔ اباتہ یوق کے قہقہے

بیتھ گیا۔ یوق حق سمجھنے لگے ہو۔

”اباتہ! میرا شک یقین میں بدل رہا ہے، کیسے تم..... خاقان سے غداری نہیں اتر آئے؟“

اباتہ نے کہا۔ ”میں نے کسی سے وفاداری نہیں کی تو غداری کیسی؟ جہاں قیدیوں کی مدد کا سوال ہے..... یہ میرے دل کی آواز تھی۔“

یوق بولا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟“

اباتہ نے ایک طویل سانس لی۔ اس کا ہاتھ جیسے خود بخود گلے میں بندھے کپڑے کپڑے چھوئے نگاہ بولا۔ ”میں قراقرم واپس جا رہا ہوں سردار!“

”کس لئے؟“ سردار نے کڑے توروں سے پوچھا۔

”ہاں“ لیکن تم بڑھ نہیں سکو گے۔“ ایاقہ نے یہ کہتے ہوئے اپنی صدری میں ہاتھ ڈالا اور ایک تھمکے ہوئے کافہ نکال کر پیردار کے حوالے کر دیا۔ پیردار کچھ دیر بوسیدہ کافہ کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا پھر اس نے اپنے ساتھی کو دکھایا۔ اسے بھی سمجھ نہیں آئی۔ وہ بولا۔ ”یہ تو بالکل نہیں پڑھا جاگا۔“

”ہاں بارش میں خراب ہو گیا ہے۔“ ایاقہ نے اعتماد سے جواب دیا۔

پیردار نے اچھے ہوئے انداز میں کافہ ایاقہ کو واپس کر دیا۔ درحقیقت یہ بوسیدہ کافہ ایاقہ کو راستے میں پڑا تھا۔ بارش میں بیٹھنے سے اس کی سیاہی بھیل چکی تھی۔ ایاقہ نے یونی اسے جیب میں رکھ لیا تھا۔ اس کی بے پناہ خود غمدی کام آئی تھی۔ پیرداروں نے دروازہ کھول دیا۔

اس چوکی میں کم و بیش پچیس سپاہی موجود تھے۔ پتہ چلا کہ چوکی کا کماندار پندرہ سپاہیوں کے ساتھ گشت پر ہے۔ صبح سے پہلے اس کی واپسی متوقع تھیں۔ ایاقہ کو قدرے اطمینان ہوا۔ کماندار کی غیر موجودگی میں اس کا بھرم تا دیر قائم رہ سکتا تھا۔ ایک کشادہ کمرے میں پانچ چھ سپاہی اُگ جا رہے تھے۔ انہوں نے مضبوطی سے کبل لپیٹ رکھے تھے اور گپ شپ میں مصروف تھے۔ ایاقہ کو انہوں نے خندہ پیشانی سے اپنے پاس بٹھالیا۔ ایک ادھیڑ چھپائی اس کے لئے کھانا لے آیا۔ بہت جلد ایاقہ ان میں گھل مل گیا۔ ادھیڑ عمر سپاہی نے ایک کھلی چمیز رکھی تھی۔ وہ خاقان اوندانی کا ایک واقعہ مزے لے لے کر بیان کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”..... خاقان اوندانی کی خواہش تھی کہ وہ قبیلہ دوسرے منگولوں سے کٹ کر رہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے قبیلے کے سربراہ کو ہدایت کی کہ وہ اپنی لڑکیوں کی شادیاں ان قبیلے سے کر دے۔ خاقان اوندانی کی بیٹھ سے خواہش رہی ہے کہ قبیلوں میں بھائی بھائی کے فضا قائم ہو اور وہ دشمنوں کے خلاف متحد رہیں لیکن قبیلے کے سربراہ کو خاقان کا حکم دل سے منظور نہ تھا۔ اس نے نہایت خاموشی سے کچھ لڑکیوں کی شادیاں قبیلے کے اندر ہی کر دیں۔ خاقان کو جب اس بات کا پتہ چلا تو وہ سخت مشتعل ہوا۔ اس نے قبیلے کے تمام مرد و زن کو ایک جگہ اکٹھا کیا۔ پھر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جسے جو عورت پسند آئے وہ اٹھالے۔ سپاہی اور افسر حکم ملتے ہی عورتوں اور لڑکیوں پر ٹوٹ پڑے۔ قبیلے کے مرد بہت کڑے رہ گئے۔ کسی کو براہِ خلعت کی جرأت نہ ہوئی۔ میں بھی ان سپاہیوں میں نہ تھا میرے حصے میں ایک بڑی تیز لڑکی آئی.....“

سپاہی کی داستان طویل سے طویل ہوئی چلی گئی۔ ایاقہ بو جھل آنکھوں سے سنتا رہا۔

ایاقہ بولا۔ ”میرا جواب وہی ہے اسد۔ میں تمنا جاسوں گا اگر تم میری کوئی مدد کرنا چاہتے ہو تو سردار بونق کا خیال رکھنا۔ اسے تمہاری تیار داری کی ضرورت ہے۔“ اس ساتھ ہی ایاقہ نے گھوڑے کو ایز لگائی اور روانہ ہو گیا۔

وہ جانتا تھا قوتد اور اس کے مصفاقات میں ابھی تک سرگرمی سے ان کی تلاش رہی ہے۔ ظاہر ہے اردگرد کی چوکیوں کو بھی خبردار کر دیا گیا ہو گا۔ اب اسے ایسا مارا اختیار کرنا تھا جو چاہے طویل ہو لیکن محفوظ ہو۔

بستہ ہواؤں کی یورش میں دھواں گزار راستوں پر ایاقہ نے اپنا سفر جاری رکھا۔ حتی الامکان راستے کی آبادیوں سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن کا اجالا اور رات کی تاریکی ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے۔ ایاقہ کا گھوڑا فاصلوں کو نکلنا رہا۔ ایک شام جب سابق سلطنت خوارزم کی حدود سے آگے نکل آیا تھا اسے ایک فوجی چوکی پر روک لیا گیا۔ وہ بڑی سرد شام تھی۔ برف کے گالے تواتر سے گر رہے تھے۔ وہ ایاقہ تھا جو اس موسم میں بھی سفر جاری رکھے ہوئے تھا۔ اگر اس کا گھوڑا ساتھ دیتا تو شاید وہ رات بھر رہتا لیکن وہ جانتا گھوڑا تھک کر پُور ہو چکا ہے اسے آرام اور خوراک کی ضرورت ہے۔ آخر ایک جگہ ایاقہ کو پرانی وضع کی ایک کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ شاید کسی وقت سلطنت خوارزم کا کوئی امیر رہیں اس پر فضا مقام پر تفریح کے لئے آتا ہو لیکن اب شکستہ دیوار کے سوا کچھ باقی نہیں تھا۔ اس طوفانی موسم میں یہ عمارت ایاقہ کو نعمت غیر محسوس ہوئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ایک فوجی چوکی ثابت ہوگی۔

وہ تھکے ماندے گھوڑے کو دھیمی چال چلا کھنڈر کی طرف بڑھنے لگا۔ گھوڑے کے سم برف پر ”شاک شاک“ کی آواز پیدا کر رہے تھے۔ یہی ہوئی سانس ایاقہ اور گھوڑے کے ہنقوں سے پھنکاروں کی صورت برآمد ہو رہی تھی۔ کھنڈر کے بالکل نزدیک پہلی اندازہ ہوا کہ یہ عمارت انسانوں سے خالی نہیں لیکن اس وقت بھی اسے اندیشہ نہیں تھا کہ عمارت کے مکین فوجی ہوں گے۔ ایک تھک بیرونی دروازہ کھلا اور دو پیردار نظر آئے۔ ان کے ہاتھ تلواروں پر تھے۔ ایاقہ نے دیکھا دامن بایں دو برجیوں پر بھی تیر انداز کھڑے تھے۔

”کون ہو تم؟“ برہی پر کڑے پیردار نے کڑک کر پوچھا۔

”اردوئے معلیٰ کا ایک سپاہی۔“ ایاقہ نے جواب دیا۔

”کہہ جا رہا ہے؟“

”راستہ بھٹک گیا ہوں۔“

”شناخت نامہ یا پروانہ راہدار ہی ہے تمہارے پاس؟“

یادو نے قہقہہ لگایا۔ دوسرے سپاہی بھی مسکرائے گئے۔ یادو بولا۔ ”دوست دراصل بات یہ ہے۔ خان چغتائی ان دنوں سیر و شکار کے لئے نکلا ہوا ہے۔ ہم قراقرم سے خان چغتائی کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ کچھ دن خان نے جھیل بالکش کے مشرقی علاقے میں اڈار کھلیا۔ پھر ہم اس چوکی پر آگئے اور خان دوسری طرف روانہ ہو گیا۔ جن دنوں شکار ہو رہا تھا اس سپاہی کے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ خان چغتائی کے ہمراہ اس کی بیوی لاریا بھی ہے۔ وہ عموماً چمکڑے میں لدے ہوئے اپنے یورت میں بیٹھی رہتی تھی لیکن اس دن موسم کچھ خوشہار تھا چغتائی خان نے شکار کے دوران اسے اپنے ساتھ رکھ لیا۔ گھنے درختوں میں ایک زخمی رچھ کا تعاقب کرتے ہوئے چغتائی خان دوسرے شکاریوں کے ساتھ آگے نکل گیا۔ جب کہ لاریا پیچھے رہ گئی۔ اتفاقاً اس کے لمبے بال ایک کانے دار بھازی میں الجھ گئے۔ اس نے مدد کے لئے آوازیں دیں۔ یہ خوش بخت سپاہی آگے بڑھا اور اس نے خوبصورت ملکہ کے بال شاخوں سے چمڑے اس کی روزه سے یہ لمبی لمبی آئیں بھر کر شعروں کی پیدوار برپا ہوا ہے۔“

اباق بظاہر ادھر عمر سپاہی کی باتیں سن رہا تھا لیکن اس کا ذہن کہیں دور پہنچا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس چوکی تک پہنچنا اس کے حق میں ہنر ثابت ہوا تھا۔ وہ قراقرم کی طرف جا رہا تھا جب کہ اس کی محبوبہ وہاں موجود نہیں تھی۔ چغتائی خان قراقرم سے دور صرف شکار تھا۔ اباق کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی منزل سے کچھ دور قریب پہنچ گیا تھا۔ یہ بھی امکان تھا کہ مارینا کا حصول نسبتاً آسان ثابت ہو۔ اس نے سوچا کہ وقت ضائع کے بغیر اسے آگے روانہ ہو جانا چاہیے۔

تھوڑی دیر خوش گھوڑوں میں مصروف رہ کر سپاہی آگ کے قریب لیٹ گئے۔ اباق ہی لیٹ گیا تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ چوکی سے نکلے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ کافی دیر بعد جب تمام سپاہیوں کے خرائے کو گونجنے لگے تو وہ بہ آہستگی اٹھ اٹھ کر ماراٹش جمع کیا اور اصلیل کی طرف چل دیا۔ یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ اصلیل کے دروازے پر ایک بڑا قفل لگا ہوا ہے۔

تھوڑی دیر وہ سوچتا رہا پھر تدموں سے عمارت کے بیرونی دروازے کی طرف چل پڑا۔ برف باری ختم چکی تھی لیکن ہوا نہایت سرد تھی۔ دروازے پر اب دو کی جگہ صرف ایک محافظ نظر آ رہا تھا۔ اوپر بری میں بھی صرف ایک آدمی تھا۔ اباق کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بھی بری سے اتر کر پیچھے چلا آیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔

جب یہ داستان ختم ہوئی قریب نصف رات گزر چکی تھی۔ اس دوران ساتھ والے کمرے سے بار بار کسی کے گانے کی آواز آتی رہی۔ کوئی سپاہی شراب کے نشے میں مدھوش بار ایک ہی فقرہ دوہرا رہا تھا۔ ادھر عمر سپاہی کی داستان انجام کو پہنچی تو اباق نے پوچھا۔

”یہ گانے والا کون ہے؟“

ادھر عمر سپاہی مسکرا کر بولا۔ ”ہے ایک دیوانہ۔ کچھ روز پہلے بھلا چنگا تھا۔ پھر ایک حسینہ کو دیکھا اور یہ حال ہو گیا۔“

ایک دوسرا سپاہی قہقہہ لگا کر بولا۔ ”مکتا ہے میں ساری زندگی وہ ہاتھ نہیں دھوؤں جس نے حسینہ کے بال پھوئے تھے۔“

اباق نے پوچھا۔ ”بھی کون ہے وہ جاؤ گرنی۔“

ادھر عمر سپاہی جس کا نام ”یادو“ تھا بولا۔ ”کو تو اسے یہیں بلوا لیتے ہیں خود ہمیں سب کچھ بتا دے گا۔“ پھر اس نے دو ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ مسکراتے ہوئے باہر نکلے۔

چند ہی لمبے بعد وہ کسی کو بازوؤں میں اٹھائے اندر داخل ہوئے اور آگ کے قریب لٹا دیا۔ وہ لمبی ٹاک اور چھٹی چھوٹی آنکھوں والا ایک دھان پان ناماری تھا۔ سپاہی کم ہوا گویا زیادہ لگتا تھا۔ نشے سے اس کی بنگی بندھی ہوئی تھی۔ یادو نے کہا کہ اسے لومنی سمجھو۔ یہ بڑا باوقف شخص ہے۔ تک بندی کر کے شعر بھی کہتا ہے۔ بڑے بڑے سردار اس کے شعروں پر سر دھتے ہیں۔ چلو پہلے تمہیں اس کے شعری سنواتے ہیں۔“ پھر دھان پان ناماری سے شعر خانے کی فرمائش کرنے لگا۔ ناماری پہلے تو غرا کر تارہلہ پھر اس نے شراب کا ایک گھونٹ بھرا اور لٹک لٹک کر گانے لگا۔

”اس کی آنکھیں جھیل، اس کے رخسار سیب
اس کے دانت موتی، اس کے ہونٹ یاقوت
اس کی گردن صرا، اس کے بال ریشم
لیکن وہ جھیل، سیب یا موتی نہیں۔ نہ ہی یاقوت صرا ہی یا ریشم ہے۔

وہ تو ان سب سے جدا ہے۔

اگر وہ چاہے تو صحرائے گولی کا ہر ذرہ اس کا عاشق ہو جائے

لیکن وہ خان اعظم کے بیٹے کی قسمت ہے

وہ اس کی چہیتی بیوی ہے

..... شاعر نما سپاہی کے آخری شعروں نے اباق کو بڑی طرح چونکا دیا۔ وہ

سے بولا۔ ”یادو! یہ کس کی بات کر رہا ہے؟“

دیا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے باندھ دیے گئے۔ سپاہی واپس چلے گئے۔ خیمے کے دروازے پر موجود پیرہادوں کی باتوں سے پتہ چلا کہ سردار بڑے بڑاؤ میں گیا ہوا ہے۔ ایاق نے سرسری نظروں سے خیمے کا جائزہ لیا اور اس نے محسوس کیا کہ سپاہیوں نے اس سالار کی سنگدلی اور سفاکی کا جو نقشہ کھینچا تھا وہ کوئی اسیلا غلط بھی نہیں تھا۔ خیمے میں ایذا رسانی کے کئی آلات موجود تھے اور فرش پر ایک نیم جان شخص پڑا سسک رہا تھا۔ کوئی مقامی شخص تھا جسے کسی شیعہ میں یہاں لایا گیا تھا۔ اس کے جسم پر زخموں کے اور گتے نشان تھے۔ دانت ٹوٹے ہوئے تھے اور ہونٹ کٹ کر لٹک رہے تھے۔ لگتا تھا اسے بے دردی سے مارا گیا ہے۔ مزید اذیت کے لئے اس کے تمام زخموں میں نمک بھر دیا گیا ہے۔ لیکن یہ نمک اب شاید مضروب کو کچھ زیادہ تکلیف نہیں دے رہا تھا۔ وہ نفاہت کی اڑ منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں تمام احساسات رائے نام نہ جاتے ہیں۔

”پانی! مضروب کے ہونٹوں سے نہایت نحیف آواز برآمد ہوئی۔ خیمے کو ایک دوچ پردے سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ یہ پردہ بلا اور ایک خوبصورت ٹوئیز خامودہ اندر جھانک۔ وہ قدرے دکھ سے مضروب کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن وہ پانی لینے نہیں گئی۔ شاید اسے حکم نہیں تھا پھر اس کی نگاہ ایاق پر پڑی اور اس کی آنکھوں میں بے پناہ تاسف نظر آنے لگی۔ شاید وہ اس نئے قیدی کے انجام کا سوچ رہی تھی۔ ایاق نے اس کی آنکھوں میں ہمدردی کی جھلک دیکھی تو اسے قریب بلایا۔ وہ اس سے اس کے سردار کے متعلق کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن خامودہ اس کے پاس آنے سے ہچکچاتی رہی۔ اسنے میں ایک اور عورت اس کے عقب میں نظر آئی اور وہ دونوں پردے کے عقب میں چلی گئیں۔

خامودہ کے جانے کے بعد ایاق کافی دیر اس فی صورت حال کے بارے میں سوچا۔ شاید وہ اگر یہاں سے فرار ہوتا چاہتا تو بہت زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن فی الحال وہ کسی طرح کی ہنگامہ آرائی نہیں چاہتا تھا۔ آئندہ کی منصوبہ بندی کرتے کرتے اسے اونگھ آگئی۔ نیم گرم خیمے میں وہ نہ جانے کتنی دیر اونگھتا رہا۔ دفعتاً ایک آہٹ سے وہ جاگ گیا۔ پیرہادوں کی آوازیں بتا رہی تھیں کہ ان کا سالار واپس آ گیا ہے۔ پھر خیمے کا پردہ ہلا اور ایک مجسم شخص شخص تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کا رخ زمین پر پڑے مضروب کی طرف تھا۔ شاید اس نے ایاق کو دیکھا ہی نہیں۔ کموار کی نوک چسبو کر اس نے مضروب کی حالت کا انداز لگایا۔ پھر ایک کرخت آواز خیمے میں گونئی۔ ”مرگیا حرامی! بے جاؤ اسے۔“

ایاق نے کھٹکے سے زندہ بچ گئے ہو تو زندگی کی قدر کرو۔“

پینڈا اس کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ ”کیسی زندگی اور کیسی موت ایاق۔ ابھی ختم نہیں ہوا۔ مقابلہ جاری ہے اور اس وقت تک جاری رہے گا جب تک میں تمہارے اپنے سے بھی زیادہ خوفناک بنا کر موت کے منہ میں نہ ڈھکیں دوں۔ میری زندگی برباد کرنے والے میں تجھے ایسی موت ماروں گا کہ سننے والوں کا کلیجہ منہ کو آئے گا۔“

کوہ الطالی کا سیدھا سادا نوجوان خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ کا کوئی اشارہ نہیں تھا۔ لگتا تھا اسے اس خوفناک پہلوان کے غصہ اور اس کی دھمکیوں سے کوئی اثر کار نہیں۔ پینڈا اس چند لمحوں سے سفاک نظروں سے گھورتا رہا پھر ہلایا۔

”میں جانتا ہوں تو یہاں کیوں آیا ہے۔ مارنا کی یا تیری موت بن کر تجھے یہاں لے آئی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تیری موت کے ساتھ میرے آقا چنتائی کی عزت بھی محفوظ ہو گئی۔“

ایاق اب بھی خاموش تھا۔ پینڈا اس خوشخوار نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر پیرہادوں کو ابلا دینے لگا۔

پیرہادوں نے اس کی جھلکیں مزید مضبوطی سے کھیں اور کمواروں کی نوک سے

مضبوط پیرہاد تیزی سے آگے بڑھے اور لاش اٹھانے لگے۔ اس وقت دست سالار نے مڑ کر ایاق کی طرف دیکھا۔ ایاق کو سالار کی آواز کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ اب اس

مضبوط پیرہاد تیزی سے آگے بڑھے اور لاش اٹھانے لگے۔ اس وقت دست سالار نے مڑ کر ایاق کی طرف دیکھا۔ ایاق کو سالار کی آواز کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ اب اس

مضبوط پیرہاد تیزی سے آگے بڑھے اور لاش اٹھانے لگے۔ اس وقت دست سالار نے مڑ کر ایاق کی طرف دیکھا۔ ایاق کو سالار کی آواز کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ اب اس

مضبوط پیرہاد تیزی سے آگے بڑھے اور لاش اٹھانے لگے۔ اس وقت دست سالار نے مڑ کر ایاق کی طرف دیکھا۔ ایاق کو سالار کی آواز کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ اب اس

دھکیلے ہوئے دوسرے نیچے میں لگے۔ یہ جیتا چھوٹا خیمہ تھا اور ہر قسم کی سہولت۔
 عادی۔ نیچے سے باہر پنڈاس نے چوکس پر سردار متعین کر دیے تھے۔ اباۃ سوچنے
 پنڈاس اب کیا کرے گا۔ کیا وہ چٹائی کو اس کی گرفتاری کی اطلاع دے گا لیکن پنڈاس
 باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا..... شاید وہ اس سے دبدبہ متلا
 کرنا چاہتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ خٹائی میں رکھ کر اسے اذیتیں دینا چاہتا ہو۔ بہرحال
 کچھ بھی تھا یہ اباۃ کا درد سر نہیں تھا۔ اس کا درد سر یہ تھا کہ وہ ایمان سے کیسے فرار
 سکتا اور کیونکر مارینا کے پاس پہنچ سکتا ہے۔ اس نے گلے میں بندھے پھول دار کپڑے
 چھوڑا اور اسے اپنے اندر ایک نئی طاقت کا احساس ہونے لگا۔

☆-----☆-----☆

اسد اللہ نے غار کے اندر عصر کی نماز ادا کی اور سردار یودق کے قریب آ بیٹھا۔
 کے درمیان آگ جل رہی تھی اور اس کی روشنی ان کی آنکھوں میں سوچ کی
 نیل اجاگر کر رہی تھی۔

سردار یودق بولا۔ ”تم زیادہ سے زیادہ کتنے آدمی جمع کر سکتے ہو؟“

اسد اللہ نے کلمہ ”میں نے قوتہ میں کافی کام کیا ہے۔ مجھے امید ہے میری ہدایت پر
 کم تین سو نوجوان ضرور یہاں جمع ہو جائیں گے، قریباً ایک سو افراد قریبی قصبے سے
 آجائیں گے۔ اگر تم کچھ دیر انتظار کر سکتے ہو تو بیچ سے کم و بیش دو سو رضا کار پہنچ سکتے
 ہیں۔“

یودق بولا۔ ”نہیں۔ ان کی ضرورت نہیں۔ ہمارے پاس وقت کم ہے۔ وہ بے
 ادب تک کافی دور نکل چکا ہو گا۔“ اس کا اشارہ اباۃ کی طرف تھا۔ اباۃ کے جانے
 پر یودق بے چین ہو گیا تھا۔ اس بے چینی کو وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

نورت سے سردار یودق کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ اس کی اولاد بھی نہیں تھی۔
 معلوم نہیں تھا بچے کی محبت کیا ہوتی ہے لیکن اباۃ کے لئے اس کے دل میں ایک
 شہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ وہ جانتا تھا مارینا کی کشش اسے واپس قراقرم لے گئی ہے
 قراقرم کا ہر گوشہ ایک کھلی قبر کی طرح اسے نگھنے کے لئے تیار تھا..... اور شلمان
 کی گوتی۔ اس پیش گوئی کی موجودگی میں اباۃ کا یہ سفر موت کا سفر تھا۔ یودق نے اسد
 کے ساتھ مل کر فیصلہ کیا تھا کہ وہ اباۃ کی مدد کی کوشش کریں۔ خوارزم کی سرحد پر
 کیاں ایسی تھیں جن سے بچ کر قراقرم کی طرف سفر جاری رکھنا خاصا دشوار تھا۔ عین
 اباۃ ان ہی میں سے کسی چوکی پر گرفتار ہو چکا ہو۔ یہ بھی امکان تھا کہ وہ برف
 و دھند سے راستے ہی میں کہیں رکا ہوا ہو۔ اس صورت میں اسے واپس لایا جا سکتا

یودق سے طویل مشورے کے بعد اسد اللہ غار سے نکلا۔ سورج مغرب کی طرف جھکا
 ایک چتر پر چڑھ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور جب سے ایک سرخ دھواں نکال کر

کو خش کرتی ہوں۔“

مارتا اپنے نیچے میں دو سیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ یہ دونوں ایک بڑے سرداری بیویاں تھیں۔ درمیان میں گرم اٹیکھی رکھی تھی۔ کونوں کا ٹکس مارتا کے گھائی رخساروں پر ٹکس ہو رہا تھا۔ وہ کوئی بات کر رہی تھی۔ تب نیچے کا پردے اٹھا اور آند اندر داخل ہوئی۔ مارتا بولی۔

”تو تو نکریاں لینے لگی تھی۔“ آند نے کہا۔ ”ہاں وہ کات رہا ہے۔“ اس کا ذہن تیزی سے مارتا کو باہر لانے کا منصوبہ سوچ رہا تھا۔

مارتا بولی۔ ”تو کچھ گھبراہٹی ہوئی ہے۔“

”وہ..... وہ آپ کو.....“ آند گڑ بڑا کر رہ گئی۔

دونوں عورتوں میں سے ایک جو درمیانی عمر کی گھاگ سی عورت تھی بولی۔ ”مارتا میرا خیال ہے چنتائی خان نے تجھے یاد کیا ہے۔“

دوسری نے گرہ لگائی۔ ”بوڑھا خان اسے اب کیا یاد کرے گا..... بس کوئی بات کرنا ہوگی۔“

پہلی عورت بولی۔ ”اچھا مارتا، ہم چلتی ہیں۔“

مارتا نے کہا۔ ”بھئی، میں ابھی آئی۔“

دوسری عورت بولی۔ ”میں نے کہا تھا۔ وہ کسی کو اب کیا یاد کرے گا بس ابھی آجاتی ہے۔“

مارتا کے چہرے پر حیا کی نرخی پھیل گئی۔ اسے یہ تہمد ناگوار گزر رہا تھا۔ بہر حال وہ کچھ کے بغیر آند کے ساتھ باہر آئی۔ آند بڑی سراپیدہ لگائی دیتی تھی۔ اسے اپنے بیچے آنے کا اشتاء کرتی درختوں کی طرف بڑھی۔ مارتا کو حیرانی ہو رہی تھی۔ وہ اسے کہاں لے جا رہی ہے۔ اسی ادویر بن میں وہ درختوں میں پہنچی۔ ایڈق اونٹ سے نکل کر سامنے آیا۔ مارتا کے چہرے پر خوشوار حیرت نظر آئی۔ ”ایڈق تم؟“ وہ لرزاں آواز میں بولی لیکن بر فوراً ہی اس کا بے لگہ لوت آیا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

ایڈق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے آند کی طرف دیکھا وہ جلدی سے واپس مڑ گئی۔ ایڈق دو قدم چل کر مارتا کے قریب پہنچا غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ آج وہ اپنے اندر ایک عجیب اعتماد محسوس کر رہا تھا۔ اس کے دل میں کوئی غلش نہیں تھی۔ وہ بے باکی سے اپنی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ آج وہ اس سے مرعوب بھی نہیں تھا۔

”مارتا!“ اس نے نرم لیکن ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

اب وہ تیزی سے اصل پڑاؤ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ راستہ ڈھولان اور پتھریا تھا لیکن ایڈق کو چلنے میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔ دو راہ پر پھریداوں کا شور اور متحرک شعلیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ابھی ان کا دھیان نشیب کی طرف نہیں گیا تھا۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ قیدی اس دشوار راستے کو فرار کے لیے منتخب نہیں کر سکتا۔ لگتا تھا ابھی پینڈاس کو پتہ نہیں چلا وہ اپنے ساتھیوں کو سب سے پہلے اسی طرف دیکھنے کا حکم دیتا۔ یہ راستہ دشوار ضرور تھا لیکن سیدھا پڑاؤ کی طرف جاتا تھا اور پینڈاس جانتا تھا ایڈق فرار ہو کر کس طرف جائے گا۔

جھوٹے بڑے پتھروں کو بھلا دیکھتا وہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ہاتھ میں صرف ایک چھری تھی اور سینے میں ایک ہی نام گون رہا تھا ”مارتا“..... آخر وہ پڑاؤ کے اندر پہنچ گیا۔ تو ذموں والا پرچہ اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ رختوں اور خیموں کی آؤلیتا وہ چنتائی خان کے نیچے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا وقت بہت کم ہے پینڈاس اور اس کے سپاہی کسی بھی وقت گھوڑے دوڑاتے یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ ان کے پیچھے سے پہلے اسے مارتا سے ملنا تھا۔ خیموں کے اندر سے ڈھولان نکل رہا تھا۔ رات کے کھانے کے لیے شکار کا گوشہ

بھونا جا رہا تھا۔ اکا دکا افراد باہر بھی گھوم رہے تھے لیکن سب کے سب سموری لہادوں میں لپٹے تھے۔ ایڈق نے بھی چہرہ سموری ٹوپی میں چھپا رکھا تھا۔ ٹوپی کے نیچے کو لٹکے ہوئے بڑے بڑے کانوں نے اس کا منہ ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا اسے پہچانا جائے گا۔ تھوڑی دور ایک منگول خشک لکڑی کو کھانڈے سے پھاڑ رہا تھا اس کے قریب ایک لڑکی کھڑی تھی۔ ایڈق فوراً پہچان گیا وہ آند تھی..... مارتا کی خادمہ، منگول اپنے کام میں مگن تھا۔ آند نے ایک نظر ایڈق کی طرف دیکھا تو اس نے اپنے چہرے سے کچرا ہٹایا اور ہاتھ سے اشتاء کیا۔ آند نے غور سے دیکھا پھر جیسے وہ اسے پہچان گئی۔ ایک نیچے سے نکلے دانی روشنی میں ایڈق کا چہرہ اسے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے محتاط نظروں سے منگول کی طرف دیکھا پھر تیز قدموں سے ایڈق کی طرف بڑھ آئی۔ ایڈق نیچے کی اونٹ میں ہو گیا تھا۔

وہ چند لمحوں سے متحیر نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”تو یہاں؟“

ایڈق نے کہا۔ ”آند! میرا مارتا سے ملنا بہت ضروری ہے۔ اسے فوراً اطلاع دو۔“

آند پریشانی سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ ایڈق جانتا تھا آند کے رویے میں تبدیلی اس کے لیے ایک چلک رہی ہے۔ وہ قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”آند! میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ ذرا جلدی کرو۔“

آند نے کہا۔ ”ایڈق! تم مجھے آزمائش میں ڈال رہے ہو۔ بہر حال یہیں ٹھہرو۔ میں

مارتا غیر ارادی طور پر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ "اباقت ہوش میں تو ہے۔" اس نے کہا۔

اباقت بولا۔ "ہاں! ہوش میں ہوں۔ میرے ساتھ چلو مارتا۔ میں تمہیں یہاں نہیں رہنے دوں گا۔"

مارتا جھلا کر بولی۔ "میں واپس جا رہی ہوں۔"

وہ واپس جانے کے لیے مڑی۔ اس وقت اباقت کا ہاتھ متحرک ہوا اور اس نے اطمینان سے مارتا کا کندھا تھام لیا۔ "ٹھیک ہے مارتا۔ واپس جاؤ لیکن کل اسی وقت میں پھر آؤں گا اور تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا۔ اس قید خانے سے دو اس سرزمین پر چلنے کی تو رہنے والی ہے۔ جہاں تیرا بچپن گزرا ہے جہاں سے تجھے اٹھایا گیا تھا۔"

مارتا کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس نے غور سے اباقت کی طرف دیکھ کر اس کے ہونٹ پکپکائے لیکن وہ کچھ بولی نہیں اور جب بولی تو اس کا سخت لہجہ اس کے چہرے کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ "اباقت چھوڑ دے مجھے۔ تیری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔"

اباقت نے کہا۔ "ٹھیک ہے مارتا لیکن یاد رہے کل اسی وقت میں تجھے لینے آؤں گا۔"

اس نے مارتا کا بازو چھوڑا اور وہ بغیر کچھ کے تیزی سے خیموں کی طرف چلی گئی۔ اس وقت اباقت نے گھوڑوں کی ٹانگیں سنیں۔ وہ ان کی سمت کا اندازہ کرنے لگا۔ یہ جان کر وہ پریشان ہو گیا کہ آوازیں دائیں بائیں دونوں جانب سے آرہی ہیں۔ محسوس ہوتا تھا کہ ہینڈاس نہ صرف پڑاؤ میں پہنچ گیا ہے بلکہ مارتا کے خیمے کو گھیرنے کی کوشش بھی کر رہا ہے جس راستے سے اباقت آیا تھا وہ مسدود ہو چکا تھا۔ وہ درختوں کی طرف بڑھا لیکن ابھی وہ چند قدم ہی گیا تھا کہ اس جانب بھی شور مچا۔ دینے لگا۔ دراصل اس جانب برف تھی اور ٹانگوں کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اس نے تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ کر گھڑ سوار دکھائی نہیں دیے لیکن ان کے شور سے بخوبی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ چاروں طرف پھیل کر آگے بڑھ رہے ہیں۔ اباقت نے واپس خیموں کی طرف لیٹا جانا لیکن اس وقت اس کا پاؤں گھٹنے تک برف میں ڈھنسا گیا۔ اس نے پاؤں نکالنے کے لیے دوسرے پاؤں پر زور ڈالا اور وہ بھی نیچے گڑھے میں چلا گیا۔ اب وہ ناف تک برف میں ڈھنسا ہوا تھا اور گھڑ سوار چاروں طرف سے اس کے قریب پہنچ رہے تھے مارتا کا خیمہ یہاں سے صرف چھ فٹ قدم کے فاصلے پر تھا۔

چٹائی خاں اپنے خیمے میں بند دروازہ تھا۔ منگول عمر کے آخری حصے میں عموماً خیمے کے مرض کا شکار ہو جاتے تھے۔ چٹائی خاں کو بھی جوڑوں کا درد شروع ہو چکا تھا۔ وہ اکثر تین خادماؤں سے اپنے جوڑوں کی بالمش کروانا رہتا تھا۔ اس وقت بھی دو کم عمر لڑکیاں اس کے جسم پر مختلف تیلوں اور عطریات کی بالمش میں مصروف تھیں۔ دیز ایرانی قاشتین پر انگیٹھی کے بالکل قریب بیٹھا وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے اس موسم میں شکار پر آکر خود اپنے مرض کو دعوت دی ہے۔

اتنے میں خیمے سے باہر گھوڑوں کی ٹانگیں گونجیں۔ پھر بھاگو پکڑو کی آوازیں سنائی دیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہی بنگامہ برابر پہلے چٹائی خاں نے دو محافظوں کو پتہ کرنے بھیجا۔ چند لمبے بعد محافظ ہینڈاس کے ساتھ خیمے میں داخل ہوئے۔ ہینڈاس بری طرح ہانپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ چٹائی کے سامنے پہنچ کر اس نے اب سے سر جھکا کر بولا۔ "محترم خان سیوا قلمی کا محافظ خاص اباقت ایک پیراد کو قتل کر کے فرار ہو گیا۔"

چٹائی خاں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "کیا کہہ رہے ہو ہینڈاس وہ تو سردار بونق کے ساتھ ایران کی مہم پر ہے۔"

ہینڈاس بولا۔ "نمیں خان معظم وہ بد باطن منگول کی آبرو سے کھیلنے واپس آیا ہے۔"

چٹائی خاں کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے تجلیے کا حکم دیا۔ ہینڈاس کے سوا خیمہ خالی ہو گیا۔ ہینڈاس بولا۔ "محترم خان! میرے آدمیوں نے آج دوپہر سے ایک بخوبی چوکی سے گرفتار کیا تھا لیکن آپ تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے میرے ایک سپاہی کو قتل کر ڈالا اور بھاگ نکلا۔ جہاں تک میرا خیال ہے..... وہ محترمہ مارتا کے خیمے کی طرف آیا ہے۔"

چٹائی خاں غضب کے عالم میں کھڑا ہو گیا کرج کر بولا۔ "ہینڈاس! اب اسے بچ کر نہیں جانا چاہیے پورے پڑاؤ کو گھیر لو اور ایک ایک پورت (خیمہ) میں تلاش کرو..... بچہ چپ چپان مارو۔"

ہینڈاس سر جھکا کر تیزی سے باہر نکل گیا چٹائی خاں بے قراری سے خیمے میں شعلے لگا۔ وہ جانتا تھا اباقت ایک بے مثال جنگجو ہے بے مثال بازوؤں کی منگول سلطنت کو ضرورت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جانتے بوجھتے چٹائی نے اباقت سے نرم رویہ اختیار کیا تھا اسے اچھے طرح علم تھا کہ اباقت اس کی بیوی مارتا پر نگاہ رکھتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اباقت نے سردار بونق اور ان غوثا کو قتل کیا ہے لیکن وہ اپنے اور منگولوں کے فائدے کے

ات کے نیچے ڈک گیا۔ پہلے اس نے ماریٹا کا بے ہوش جسم گھوڑے پر لا دیا پھر خود بھی اربو گیا۔ نہ گھوڑے کی پیٹھ پر کچھ ٹھیکسی اور نہ منہ میں لگام۔ اباقتہ نے اس کے ایال اسے اور اربو لگادی۔ گھوڑا تیزی سے ڈھلوان پر چڑھنے لگا۔ اباقتہ کا ایک ہاتھ ماریٹا کی کمر لگا رہا تھا اس کا سر اباقتہ کے بازو سے لگا تھا۔ وہ ماریٹا کے بہت قریب تھا لیکن یہ وقت اس بہت سے لطف اندوز ہونے کا نہیں تھا وہ جانتا تھا کہ وہ موت کی وادی میں ہے اس وادی سے باہر نکلنے تک وہ خود کو زندوں میں شمار نہیں کر سکتا تھا۔

کچھ آگے جا کر اباقتہ کو دو گھڑسوار نظر آئے۔ اس نے خود کو بھرتی سے ایک چٹان کی آلت میں چھپا لیا۔ گھڑسوار آگے نکل گئے تو پھر بلندی پر چڑھنے لگا۔ کچھ آگے جا کر اسے اندازہ ہوا کہ گھوڑا اُن دونوں کا بوجھ سہارا کر رہا ہے۔ وہ گھوڑے سے اتر آیا اور دوبارہ کندھے پر لا دیا اور پیدل آگے بڑھنے لگا۔ دفعتاً اسے اندازہ ہوا کہ ماریٹا ہوش لی آ رہی ہے۔ وہ کسمپرسی تھی۔ پھر اس نے ایک سسکاری لی اور اباقتہ کے کندھے سے اُترنے کے لیے زور لگانے لگی مین اس وقت اباقتہ کو گھڑسواروں کا ایک دست دکھائی دیا۔ لی وہ لمحہ تھا جب ماریٹا زور سے چیخی۔ ”جھوڑے اباقتہ مجھے چھوڑ دے۔“ اس کی آواز اباقتہ میں زور تک تیرتی چلی گئی۔ اباقتہ نے صاف دیکھا کہ شیب میں گھڑسواروں نے گھوڑے روک لیے۔ پھر ان میں سے کسی کی نگاہ ماریٹا کے سفید براق لباس پر پڑی اور وہ اباقتہ اس کے ساتھ ہی گھوڑے اباقتہ کی طرف بڑھنے لگے لیکن چڑھائی دشوار تھی۔ گھڑسواروں کو گھوڑوں سے نیچے اترنا پڑا..... پھر اونچے نیچے ٹپوں میں ایک زبردست دوڑ شروع ہو گئی۔ اباقتہ ماریٹا کو کندھے پر اٹھائے کسی چھلاوے کی طرح پھرا اور کھائیاں پھلاکتا جا رہا تھا۔ متعاقب سپاہی پوری رفتار سے اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ماریٹا کو پھرانے کی جدوجہد میں مصروف تھی لیکن اب اباقتہ کی گرفت خوفناک حد تک سخت ہو گئی۔ اس کے جسم میں جیسے بجلیاں دوڑ رہی تھیں۔ وہ راستے میں آنے والے گڑھوں اور گھاسوں کو بلی چھلانگوں سے پار کر رہا تھا۔ متعاقب سپاہی بھی کسی نہ کسی طرح ان گھوڑوں کو عبور کر رہے تھے لیکن ”سبکدوش“ ہونے کے باوجود وہ اباقتہ سی پھرتی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اباقتہ نے جان بوجھ کر دشوار ترین راستہ منتخب کیا تھا۔ اس جانب کوئی دشمنی نہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

آخر ایک جگہ راستہ مسدود ہو گیا۔ اباقتہ ایک گہری کھد کے کنارے کھڑا تھا۔ متعاقب سپاہی ہلکے جھپٹے میں اس کے سر پہنچ گئے۔ وہ تعداد میں قریباً آٹھ تھے لیکن ان میں ایک ایسا تھا جو اکیلا آٹھ پر بھاری تھا اور وہ تھا ہینڈس۔ وہ ایک بے ڈول چٹان کی

”میں تمہارے قریب پورے کے سامنے۔“

”اباقتہ تو کیا ہے؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی۔“

”چلو ماریٹا یہاں سے دور نکل چلیں۔ پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“

”تم مجھے بتانا۔“

ماریٹا کے چہرے پر پھر گریز کی کیفیت عود کر آئی۔ ”نہیں اباقتہ! میں ان راستوں کی

جتنی نہیں جھیل سکتی خدا کے لیے مجھے فراموش کر دے۔“

”نہیں ماریٹا!“ اباقتہ کی بے باک آواز گونجی۔ ”آج میں تجھے اس زرتار خیمے

لے جاؤں گا۔ یہ خیمہ تیرا ہی ہے آج یہ بیجرہ کھل جائے گا۔ خان کے ساتھ

محافظ اس کی ساری تلواریں اس کی ساری فوج مل کر بھی ہمارا راستہ نہیں روک

گی۔“

”تو مارا جائے گا اباقتہ!“

”آج موت بھی میرا کچھ نہ بگاڑ سکے گی۔“

”اباقتہ!“

”ماریٹا!“ اباقتہ دو قدم آگے بڑھا ماریٹا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگی۔ ”میرا

ساتھ چلو ماریٹا۔“

”نہیں اباقتہ!“

”ماریٹا! تو سمجھتی کیوں نہیں تو مسلمان ہے تیری جگہ منگولوں میں نہیں، مسلمان

میں ہے تو یہاں خیر ہے۔“

”اباقتہ میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔“

”اباقتہ عجیب سی آواز میں غرایا اس کا دایاں ہاتھ گھوما اور پورے زور سے ماریٹا

دشوار پڑا۔ ضرب اتنی طاقتور اور شدید تھی کہ ماریٹا چکر اکر گری اور بے سدھ گئی۔

اباقتہ نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا پھر تیزی سے نیچے جھکا اور اس کا بے ہوش جسم پھول کی طرح

کندھے پر اٹھایا۔

تب اس کی نگاہ دیوار پر لٹکی تلوار پر پڑی۔ اس نے تلوار نیام سے نکالی اور خیمے

عقبی سوراخ سے باہر نکل آیا۔ حفاظ نگاہوں سے اس نے ارد گرد دیکھا۔ ہینڈس جو قتل

در پہلے چند پائیوں کے ساتھ پڑاؤ کے کنارے کھڑا تھا اب دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

خیموں کی اوٹ لیتا برف کے ہموار قطع تک آیا پڑاؤ کے آخری خیمے سے باہر دو گھوڑے

بندھے تھے۔ اباقتہ نے ایک گھوڑے کی ری کاٹی اسے چھپتا ہوا تھوڑی دور لایا پھر

طرح ایاتہ کے سامنے کھڑا تھا۔ چاند کی مدھم روشنی میں اس کا چہرہ کسی ڈراؤنے خواب منظر دکھائی دیتا تھا۔ وہ ہانپتا ہوا ہوا۔

”جتنے کسا تھا ایاتہ“ تجھے تیری موت یہاں لائی ہے..... اب اس محترم خاتون کے کندھے سے اتار دے اور مرنے کے لیے تیار ہو جا۔“

ایاتہ نے حکم کی قیبل کی۔ اس نے مارنہ کو آرام سے پاؤں پر کھڑ کر دیا۔ مارنہ تنہا کے عالم میں ایاتہ سے دور ہوئی اور پنڈاس کے عقب میں چلی گئی۔ مارنہ کی اس حرکت نے طاق پر نکل کا کام کیا۔ ایاتہ غضبناک انداز میں وحاشا اور کھوار سونت کر پنڈاس پر ٹوٹ پڑا۔ پنڈاس شاید اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا وہ پھرتی سے ایک جانب ہٹا۔ ایاتہ مارنہ جھونک میں آگے نکل گیا۔ اس وقت ساتوں مسلح محافظ اس پر ٹوٹ پڑے۔ یہ اس سخت ترین تربیت کا امتحان تھا جو ایاتہ نے گویہ اطلالی کے دربانوں میں حاصل کی تھی۔ اس کے باپ نے کہا تھا جانا دشمنوں میں گھر جاؤ تو کبھی دفاع نہ کرو۔ حملہ کرو اور مارنے کے لیے نہیں مرنے کے لیے لاؤ۔ وار بچانے کے لیے نہیں زخم کھانے کے لیے لاؤ..... اور ایاتہ کی کھوار صافقت کی طرح پتک رہی تھی۔ اپنے پسے سی شدید حملے میں اس نے وہ مشکوٰوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ باقی مشکوٰں زبردست دباؤ میں آگئے تھے۔ ان کے لیے یہ احساس جان لیوا تھا کہ اردوئے معلیٰ کا خلفنک ترین جھگور ان کے سامنے ہے۔ ایاتہ نے اپنے تیار توڑ حملوں سے انہیں ایک کونے میں محصور کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کی کامیابی اس میں ہے کہ اپنے دو مقابل کھوار زخموں کو بکھرنے نہ دے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب تھا۔ دو سپاہیوں نے یکے بعد دیگرے اس حصار سے نکلنے کی کوشش کی اور کٹ گئے۔ باقی تین سپاہیوں نے موت سر پر دیکھی تو غضب کے عالم میں ایاتہ پر حملہ کیا۔ لیکن ایاتہ اب اپنی مخصوص صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہا تھا اور یوں نہ کر کہ مارنا اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ احساس اس کے رگ و پے میں شعلے بھڑک رہا تھا پھر مارنا اور پنڈاس نے دیکھ کہ تینوں مشکوٰوں یکے بعد دیگرے گاجر موٹی کی طرح کٹ گئے۔ آخری دو سپاہیوں نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ایاتہ کی کھوار نے انہیں مہلت نہیں دی۔

کرمرہ النفر پنڈاس جو جہالت میں پہاڑ کی طرح تھا اور جس کے ایک پاؤں میں چار انگلیاں تھیں، بے چینی سے پلو بدل رہا تھا۔ آخر وہ غرا ہوا آگے بڑھتا چاند تاروں کی روشنی میں دونوں حریف ایک دوسرے کے سامنے آئے۔ مارنہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے خوفزدہ نظروں سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کس کی کامیابی کی تمنا کرے۔ ایک طرف پنڈاس تھا جو اس کے خاندان کا نمک خوار اور وقار دار

دوسری طرف یہ جنگلی تھا جو اسے زبردستی لے جا رہا تھا۔ لیکن..... وہ اس کی موت بھی نہیں چاہتی تھی اس نے بے قرار ہو کر آنکلیں بند کر لیں۔

پنڈاس غرایا۔ ”کھوار پیچنک دے ایاتہ۔ تیرا میرا مقابلہ زور آزمائی کا تھا اور یہ وہیں سے شروع ہو گا۔“

ایاتہ جانتا تھا پنڈاس کشتی میں اس پر بھاری رے گا۔ پھر بھی اس نے دشمن کی نوازش پوری کی۔ اس نے کھوار گھاغھ زمین پر پیچنگی۔ کھوار کی ہتکار مقابلہ شروع ہونے کی منتظر تھی۔ بد شکل پنڈاس موت سے کھولتے آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا۔ اس کا زور دار کھنسر ایاتہ کے منہ پر لگا۔ ایاتہ چند قدم لڑا۔ پھلوان نے اچھل کر دونوں ٹانگیں ایاتہ کے منہ پر ماریں۔ وہ لڑکھڑایا ہوا مارنہ کے پاس جاگرا۔ مارنہ ایک چنچ مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ ایاتہ پر وحشت کا شدید حملہ ہوا۔ وہ زخمی پینے کی طرح غرایا اور پلٹ کر اس مست ہاتھی سے لپٹ گیا۔ پہاڑوں کی گودی میں دو درندے ایک دوسرے سے متصادم ہو گئے۔ وہ ایک عقلمن لیکن مہربان جنگ تھی۔ دونوں میں سے کوئی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ پنڈاس نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح پھر ایاتہ اس کے پرانے داکو میں پھنس جائے لیکن ایاتہ پوری طرح ہوشیار تھا..... دونوں کے ہتھ بیکہ سے خون اگل رہے تھے۔ پینے کی جارہیں اس خون کو بار بار دھو رہی تھیں۔ ایک بار پنڈاس نے ایاتہ کے لیے بال دبوچنے کی کوشش کی تو ایاتہ نے پھرتی سے جبکہ کر زوردار ٹکرا اس کے پیٹ میں مارا۔ جواب میں پنڈاس نے اپنا گھٹنا اس کے منہ پر رسید کیا۔ ضرب زور اور تھی ایاتہ ڈنگایا اور ٹھوکر لگنے سے پشت کے بل گر گیا..... یہ ایک فیثقی لڑائی تھا۔ دفعتاً پنڈاس کی آنکھوں میں

ماریاں چمک اُبھری اس نے لپک کر ایک بڑا پتھر اٹھا لیا۔ وہ اس انداز سے کھڑا تھا کہ با آسانی ایاتہ کو نشانہ بنا سکتا تھا..... اور پھر اس نے نہایت طاقت سے وہ پتھر اپنی ایاتہ کے سر پر دے مارا۔ ایاتہ کو حرکت کرنے میں ایک ساعت کی دیر ہوئی تو اس کا سر ان گت ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ وہ پھرتی سے ایک طرف لڑکھا۔ پتھر زمین سے ٹکرایا۔ پنڈاس نے وار خالی جاتے دیکھا تو ایاتہ کو چھپانے کے لیے ہوا میں چھلانگ لگائی۔ ابھی وہ نصف راستے میں تھا کہ اسے اپنی موت نظر آگئی۔ ایاتہ کے ہاتھ میں کھوار تھی اور اس کا سر پنڈاس کے پیٹ کی طرف تھا۔ پنڈاس نے اپنے جسم کو ہوا میں موڑنے کی کوشش کی لیکن کمان سے نکلے ہوئے تیر کو کوئی کب موڑ سکا ہے۔ پنڈاس کے پیٹ اور کھوار کا مایاب ہوا۔ ایک آگ سی اس کے پیٹ میں پھنسی اور کرکی طرف سے نکل گئی۔

ایاتہ نے پنڈاس کو ٹانگ سے دھکیل کر کھوار اس کے پیٹ سے نکال دیا۔ دوسرا پھر پور

وار اس نے اس کے سینے پر کیا۔ ہینڈ اس پھٹی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
ابا بولا۔

”جیڈاس تو نے خود قانون بنایا اور خود ہی توڑا۔ یہ کشتی کا مقابلہ تھا تو تو نے نہ سنی کیوں نہ کی۔“ جیڈاس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے ہاتھوں سے اباتے کے سر پر پتھر پھینک چکا تھا..... اس کے ہونٹ لرزے اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

اباۓ نے مڑ کر دیکھا لیکن ماریا کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ "ماریا!" اس کی آواز پھاروں میں گونجی۔ "ماریا"۔ "ماریا"۔ جیسے کئی آوازوں نے اس کے ساتھ مل کر ماریا کو تلاش کیا۔ اچانک آہٹ ہوئی۔ اباۓ نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں نیرت سے پھیل گئیں۔ بیڑا اس خون میں ڈوبا ہوا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی تک زندہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں اباۓ ہی کی تلوار تھی۔ ایک غصہ ناک پگھلاڑے اس نے اباۓ پر وار کیا۔ لیکن اس وار میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ اباۓ جیسے سبک بدن کی جان لے سکے۔ اباۓ نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر یہ وار بچایا۔ بیڑا اس تلوار درخت کی طرح زمین پر گرا۔ اور سناٹ ہو گیا۔ اباۓ نے جبکہ کراہتا رہا اس کی ہنسی سنیں اور وہ چکا تھا لیکن کادو واقعی مر چکا تھا؟ اس سوال کے یقینی جواب کے لیے اباۓ نے خون آلود تلوار اٹھائی اور بیڑا اس کا سر اس کے گرد اندل جسم سے جدا کر دیا۔

اس وقت باتہ کی نگاہ دوہرے نیچے ایک سفید دھبے پر پڑی۔ یہ مارنکا کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ باتہ سمجھ گیا کہ وہ نشیب میں گھوڑوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے گھوڑا اٹھالی اور تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ زبردست جدوجہد کے بعد وہ مارنکا تک پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔ اس وقت وہ ایک گھوڑے کی رکاب میں پاؤں رکھ رہی تھی۔ باتہ نے اسے بازو سے تھامتا وہ بالکل ساکت ہو گئی۔ باتہ نے دیکھا چتروں پر رگڑنے سے اس کا سفید لباس کئی جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے یہاں تک پہنچی تھی۔ اگر اسے چند لمبے کی دیر ہوتی تو وہ واپس پاؤں میں پتھر چنل ہوتی۔

اباد تختی سے ہوا۔ ”چلو مارنا! اب کوئی ہمارا راستہ روکنے والا نہیں۔“
 مارنا لڑواں آواز میں ہوئی۔ ”یہ مت کہو۔ یہ کہہ کر اب کوئی تیرا راستہ روکنے والا
 نہیں..... کسی غلط فہمی میں نہ رہو۔ میں تیرے بچاپاک ارادوں کے سامنے سر نہ جھکاؤں
 گی۔“

مارتا ترقی کر کھڑی رہی۔ اس کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وہ عورت کی عظمت اور بہت کی منہ بولتی تصویر دکھائی دیتی تھی۔ وہ زخمی شیرینی کی طرح غرائی۔ ”دیکھا کیا ہے انا۔“ ایک زور کا پھنپھریے منہ پر مار۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ ایک ناناؤں عورت تجھ سے جڑی کا ہاتھ کھاکر ہوش میں نہ رہ سکے گی، بے ہوش ہو جاؤں تو اٹھا کر لے جاں بس تو مٹی کر سکتا ہے، اسے زیادہ کچھ نہیں۔“

”ماریا!“ باقہ کا ہاتھ غضب کے عالم میں اٹھا لیکن اس کے دل نے اس کے ہاتھ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ وہ چند لمحے حیرت سے حسن و قار کے اس پیکر کو دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ نیچے ڈھل گیا۔ ماریا تڑپنے لگی۔

”میرے لیے تجھ میں اور چنگیز زادوں میں کوئی فرق نہیں۔ وہ بھی بے کس عورتوں کا اٹھا کر اپنے پورتنوں میں لاتے ہیں۔ تو بھی ایک مفتوح عورت کو گھوڑے پر بٹھانا چاہتا ہے۔ اگر اگر تم میں اور ان میں کوئی فرق نہیں تو پھر میں تیرے ساتھ کیوں جاؤں؟ اس شوہر کے ساتھ وفادار کیوں نہ رہوں جو میرے یورت کا مالک ہے جس کے ساتھ میں نے عمر کا ایک حصہ گزارا ہے۔ اس سر زمین کو کیوں چھوڑوں جس سے میری بایں وابستہ ہیں۔ ان لوگوں کو کیوں دھوکا دوں جو مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ نہیں باتو..... میں اپنی رضا سے تیرا ساتھ نہیں دے سکتی۔ ہاں میں تیرے قبضے میں ہوں تو مجھ سے جو چاہے سلوک کرے۔“

ایک ایسی بات کے ذہن میں ایک چشمہ پھوٹا اور اس کے اولین قطرے آنکھوں کے راستے اس کے رخساروں پر لڑھک آئے۔ اس کے چہرے کا نغہ ایک انگلیا نری میں اصل گیا۔ اس نے کھوار پیام میں واپس ڈالی۔ لرزاں ہاتھوں سے گریبان میں بندھا ہوا پھولدار کپڑا کھولا اور مٹھی میں بیچنے لگا۔ پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔

”میں غلطی پر تھا رابرٹ میں سمجھا تھا اپنے ارادے سے میں سب کچھ کر سکتا ہوں
 یمن میں بہت کمزور ہوں..... یہ دیکھ کر پہلا قوتقد کے ایک مسلمان بزرگ نے مجھے
 اپنا قتلہ قوتقد کی ایک عبادت گاہ میں بیٹھ کر اس نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ اگر میں
 تجھے سنگولو سے آزاد کرانے میں کامیاب ہو گیا تو اس سے تیرا سر ڈھانپ دوں۔ میں نے
 گھنٹہ بھر وعدہ کر لیا قتلہ میں بھول گیا تھیرے سر پر آنے کو زور نگار چادریں ترستی ہیں۔
 اس بے وقعت کپڑے کو کب جگہ ملے گی.....“

مارتا خاموشی سے منہ پھیرے کھڑی تھی۔ بہت دیر دونوں نے کچھ نہ کہا۔ آخر ابا نے دور نیچے پڑاؤ پر نگاہ ڈالی اور بولا۔ ”چلی جا مارتا“ تیرا خیمہ تیرا فخر ہے، ابھی وہاں کسی

مخلص کی طرح رونا نہیں چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا آئسو ہمارے والے کو کوئی چپ نہیں کراتا۔ وہ اپنی زندگی میں جب بھی رویا تھا خود ہی چپ ہوا تھا۔ اسے یاد ہی نہیں تھا اس کا مہراں بوسہ کیا ہوتا ہے، باپ کیسے لاڈ دیکتا ہے، بہن بھائیوں کی گود کیا ہوتی ہے، وہ ہمیشہ سے تھا تھا اس نے آنکھوں پر پلکار کرنے والے آئسوکوں کو حلق میں گرایا اور اپنے گھوڑے کی طرف بڑھنے لگا۔

..... تب اسے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی۔ نہیں یہ میرا دم ہے۔ اس نے خود کو سمجھایا۔ پھر بے قرار ہو کر اس نے سامنے دیکھ دیا۔ سامنے وہ دوسرے ایک تک دیکھ رہا تھا لیکن اب یہ راستہ خالی نہیں تھا۔ اس پر ایک گھڑسوار تھا۔ وہ تیزن سے اس کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا..... یہ گھڑسوار مرد نہیں تھا، عورت تھی، اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ یہ بال مارنے کے تھے یہ تارک ہولاس کی عزیز ترین ہستی کا تھا۔ اباقہ لیلیں چپکائے بغیر دیکھ رہا تھا، جیسے اسے ڈر ہو کہ یہ منظور اجمیل ہو جائے گا۔ گھوڑا اباقہ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا..... مارنا کا ہادقا چرہ اباقہ کے سامنے تھا۔ وہ بالکل خاموش تھی لیکن اس کی شغاف آنکھوں میں پلکنے والے آئسو اباقہ کی فتح کا اعلان کر رہے تھے۔ اباقہ کی نگاہ گھوڑے پر پڑی اس پر دو چری قیلے لٹک رہے تھے۔ وہ سفر کے لئے تیار ہو کر آئی تھی۔ اباقہ کا دل چاہا کہ وہ ہوا میں قلابازی لگائے اور اسے زور سے چھینے کے پہاڑ جھجھتا اٹھیں۔ چٹائیں لڑھکیں اور ان کے قہقہے ہنسنے سے اس کی ہڈیاں اڑیں۔ آئسو، جنہیں اس نے روکنے کی قسم کھا رکھی تھی بے اختیار آنکھوں میں اڑ آئے۔

”مارنا!“ وہ لرزاں آواز میں بولا۔

مارنا دلربا انداز میں مسکرائی اور بے آہنگی گھوڑے سے اتر آئی۔ دونوں جلتی ہوئی خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر مارنا نے رخ پھیرا اور بولی۔ ”باقہ!“

یہ تیرے ساتھ دینا کے آخری کنارے تک چلوں گی لیکن میری ایک شرط ہے۔“

باقہ کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی اعزاز نہیں تھا کہ مارنا اس کی ہم رکاب ہو اور اس کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے رہے وہ بے اختیار بولا۔ ”مجھے یہ شرط بلائے منظور ہے مارنا۔“

”سوچ لو باقہ، بعد میں تمہیں دقت نہ ہو۔“

”تمہیں مارنا، جب تمہیں میری جان کی ضرورت ہوگی،“ ہونٹوں سے نہ کہنا، آنکھوں سے اشارہ کر دینا، تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں غلط نہ کہتا تھا۔“

”کو پتہ نہیں چلا ہو گا۔ جس راستے سے میں تجھے لایا تھا وہ راستہ تجھے پاچھاننے کیلئے تک پہنچے گا۔ پنداس مرچکا ہے لیکن اس کی گمشدگی چھٹائی جان کو زیادہ پریشان نہیں کرے گی۔ ہو سکتا ہے وہ سمجھے کہ وہ میرا، تلاش میں کہیں نکل گیا ہے۔ ان لوگوں کی لاشیں میں احتیاط سے کہیں چھپا دوں گا۔“

مارنا نے ایک نظر زخموں سے چوڑا بات کی طرف دیکھا۔ پھر تیز قدموں سے گھوڑے کی طرف بڑھ گئی۔ اباقہ ساکت کھڑا دیکھتا رہا۔ مارنا نے لگام تھامی اور سر ہکا کر اڑ لگائی۔ گھوڑا سست قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ لگتا تھا اس بے زبان کو بھی بدائی ناگوار گزری رہی تھی۔ ابھی گھوڑا چند گز ہی گیا تھا کہ اباقہ نے آواز دی۔ مارنا رک گئی۔ اباقہ اس کے پاس پہنچ کر بولا۔

”مارنا میں جنگلی شکاری تھا۔ اپنے دل کی باتیں صحیح طرح سمجھا نہیں سکا۔ میری باتوں پر نہ جانا۔ اپنے ذہن سے کچھ سوچنا..... ہو سکتا ہے..... ہو سکتا ہے تم اپنا ارادہ بدل دو۔ میں کل شام تک ابی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ اگر تم نہیں آئیں تو چلا جاؤں گا۔ میرا وعدہ ہے تم پھر بھی میری شکل نہ دیکھو گی۔“ مارنا نے کچھ نہیں کہا، چہرے پر دھکک آنے والے رشتہ بانوں کو لرزتی انگلیوں سے پیچھے ہٹایا اور گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔

☆-----☆-----☆

باقہ نے لاشیں لٹکانے لگا دی تھیں۔ آٹھ گھوڑوں میں سے سات تیز تر کر دیے تھے۔ ایک گھوڑے پر کاشی ڈال کے وہ تیار بیٹھا تھا۔ اس کی نگاہیں دور مغرب کی طرف جھکے ہوئے سورج پر تھیں۔ جیسے پانی میں ڈوبے والا حسرت سے کنارے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اباقہ بھی کبھی کبھی پڑاؤ کی جانب دیکھ لیتا تھا۔ خدشات کے علاوہ اس میں امید کی چھوٹی چھوٹی نشانیوں کا ڈول رہی تھیں۔ زوال آفتاب سے وہ کسی مغرب کے اختر تھا۔ سورج ڈوبنے کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی ڈوبتا جا رہا تھا۔ اس نے مارنا سے کہا تھا وہ شام تک اس انتظار کرے گا لیکن شام تو کب سے ہو چکی تھی۔ پھر اس نے دل کو بہت سمجھایا۔ سورج ڈوبنے کے بعد بھی تو پچھ دیں شام ہی رہتی ہے۔ آہستہ آہستہ دن کی روشنی غائب ہو رہی تھی۔ تاریکی نے بے پھیلا لئے۔ اباقہ نے خود کو حوصلہ دیا..... نہیں ابھی شام باقی ہے ابھی رات شروع نہیں ہوئی۔ پھر کھانا چلا بھی معدوم ہو گیا۔ ایک ایک اباقہ کا دل مایوسی کا تھا۔ تاریکی میں ڈوب گیا۔ وہ جان گیا کہ مارنا نہیں آئے گی وہ اب تک ایک سراب جیسے بھاگتا رہا ہے۔ اس کے سینے کی گھرائی سے ایک طویل آہ نکلی اور وہ کسی بوڑھے شخص کی طرح گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا دل روئے کو چاہتا تھا لیکن وہ ایک گھڑ

مارنا نے کہل "ہو سکتا ہے میں تمہاری جان نہ مانگوں۔"

اہاق بولا: "میں تمہیں ہر اختیار دیتا ہوں! مارنا"

مارنا اس کے جذباتی انداز پر مسکرائی۔ اہاق اس کی دلکش مسکراہٹ میں محو تھا جب دفعتاً زمین لرزنے لگی۔ اہاق نے غور کیا سینکڑوں گھوڑا تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ چٹائی خالی سیلاب بلاخیز کو حرکت میں لے آیا تھا۔

مارنا اور اہاق نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مارنا کی حوصلہ افزا نگاہیں اہاق کے تن بدن میں فلواد کی جتنی پیدا کر رہی تھیں۔ جوش سے اس کے گلے کی رگیں ابھر آئی تھیں۔ اس نے مارنا کو گھوڑے پر سوار کیا پھر چلا گیا لگا کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور بھاگ نکلے۔

دونوں گھوڑے پوری رفتار سے پہلو بہ پہلو بھاگ رہے تھے۔ چٹائی خالی اپنے تیز رفتار دستوں کے ساتھ ان کا تعاقب جاری رکھے ہوئے تھا۔ اہاق اور مارنا کا رخ جنوب مغرب کی طرف تھا۔ چاند کی مدھم روشنی میں افق پر کچھ بلند و بالا تاریک سائے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ ایک چھوٹا سا کوہستانی سلسلہ تھا۔ اہاق کی پوری کوشش تھی کہ وہ کسی طرح ان پہاڑوں میں پہنچ جائے۔ اس کی نگاہیں راستے کے پیچ و خم پر تھیں اور حساس کان عقب سے آنے والی آوازوں پر لگے تھے۔ اس نے جہاں تک کے سفر میں تعاقب فوج کو ایسے ایسے جگہ دیے تھے کہ شہسواروں کو سمجھیں بھول گئی تھیں۔ ہر حال فوج نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ اب بجائے ایک واحد صورت یہی تھی کہ وہ گھوڑوں کے بے دم ہونے سے پہلے سامنے والی پہاڑیوں میں پہنچ جائیں اور انہیں کوئی عمدہ پناہ گاہ میرا جائے۔

بالآخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ دشوار گزار چٹائی پر پہنچ کر اہاق نے گھوڑا روک دیا۔ پھر نیچے اتر کر مارنا کو بھی اتار لیا۔ دونوں آگے پیچھے بھاگتے اتر چرے تھے۔ تاریکی میں کئی جگہ مارنا کا پاؤں پھسلا اور اہاق نے اسے سہارا دیا۔ اگر وہ اکیلا ہوتا تو کئی چٹائیوں اس کے لیے دشوار نہیں تھی، لیکن مارنا کے ساتھ وہ خطر بندی پر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی نگاہیں چاروں سمت گردش کر رہی تھیں، لیکن کوئی غارتگو یا پیچھے کی جگہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ مارنا بری طرح باپ رہی تھی اور اہاق جانتا تھا اب وہ مزید بندی پر نہیں جاسکتی۔ آخر اس نے مخالف سمت میں اترنے کا فیصلہ کیا۔ چند الفاظ میں مارنا کو حوصلہ دے کر وہ اسے نیچے اترنے کے لیے تیار کرنے لگا۔ دھڑلوان غصہ ابھری تھی، لیکن مارنا نے اپنا دانت پر آہستہ آہستہ اترنے لگی۔ ایک جگہ اس کا پاؤں بری طرح رہا، لیکن اہاق نے اسے آگے تھاس لیے وہ سینکڑوں فٹ نیچے گرنے سے محفوظ رہی۔

زبردست جدوجہد کے بعد وہ پہاڑ کی دوسری طرف دامن میں پہنچ گئے۔ لیکن پھر اہاق نے اپنے سامنے دیکھا اور اس کے سینے سے ایک طویل سانس خارج ہو گئی۔ بجائے کاراستہ مسدود تھا۔ ایک چوڑے پات کی برفانی ندی ان کا راستہ روکے کھڑی تھی۔ اس نے دیکھا پانی کی سطح پر برف کے ٹھکڑے ٹھکڑے سست روی سے تیر رہے تھے۔ اس رخ بست پانی کو پار کرنا کم از کم مارنا کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مارنا بھی پریشانی سے اسے دیکھنے لگی۔ دونوں چند قدم آگے بڑھا کر ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ پانی کی گہرائی کتنی ہے۔ اہاق چند لمبے ندی اور مارنا کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اہاق اس نے جب کہ مارنا کی کونکھ پر اٹھایا۔ وہ احتجاج ہی کرتی رہ گئی اور اہاق اسے لے کر پانی میں داخل ہو گیا۔ اس کے دوسرے کندھے پر وہ دونوں چر چر تھیلے تھے جو انہوں نے گھوڑوں سے اتارے تھے۔ ندی کا پانی اہاق کی ٹانگوں سے متحرک ہو کر آواز پیدا کر رہا تھا۔ مارنا ابھی تک دبے دبے سانس سے اس لحاظ رہنے کا مشورہ دے رہی تھی، لیکن یہ بات وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ ندی پار کے بغیر ان کی زندگی محفوظ نہیں ہو سکتی۔ اب ان کی سلامتی کا انحصار اس بات پر تھا کہ ندی کتنی گہری ہے۔ اہاق سوچ رہا تھا کہ اگر پانی اس کے کندھے تک پہنچ گیا تو وہ واپس لوٹ جائے گا۔

پانی آہستہ آہستہ اس کے سینے تک پہنچ گیا۔ مارنا کی ہڈیاں اور گھٹنے، رخ بست پانی میں ڈوبنے لگے۔ اہاق جانتا تھا مارنا کا نازک جسم زیادہ دیر اس برفاب کا بس برداشت نہیں کر پائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سوچ سوچ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ آخر پانی اہاق کی بٹلوں کو ہونے لگا۔ اب پاؤں کی ایک انگلی فرش بھی ان دونوں کو رخ بست پانی کے حوالے کر سکتی تھی۔ ندی کے بائیں درمیان میں تھے۔ اہاق نہایت احتیاط سے آگے بڑھتا رہا بالآخر مشکل ترین مرحلہ گزر گیا۔ پانی کی سطح گرنے لگی لیکن اب اہاق کا بخلا، مڑھل فوج ہونے لگا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی دوسرے کی ٹانگوں پر چل رہا ہے۔ اگلا کنارہ اب بھی ساتھ ستر دم کے فاصلے پر تھا۔ دفعتاً اہاق ٹھک گیا۔ اس کی سانس رکنے لگی۔ گھٹے کنارے پر کچھ ترک روشیاں نظر آئی تھیں۔ وہ وہیں رک کر ان روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ یہ روشیاں کسی لٹا ہوا پہاڑ کی اوٹ سے نکل رہی تھیں اور نکلنے ہی آ رہی تھیں۔ جلد ہی اہاق سمجھ گیا کہ یہ مشکو فوج کے مشعل بردار گھوڑا ہیں۔ اگر اس کا اندازہ غلط نہیں تھا تو ان کی سینکڑوں میں تھی۔ وہ تیزی سے کنارے کی طرف لپک رہے تھے۔ مارنا کا رخ سری طرف تھا اور وہ اس بلائے نگاہی سے بے خبر تھی۔ اس نے پوچھا۔

"اہاق رک کیوں گئے؟"

اے چو نکا کیا۔

”مارتا! یہ جان دیکھ رہی ہو۔“

”ہاں!“ مارتا نے آہستہ سے کہا۔

ایاتہ بولا۔ ”جب یہ جانہ..... اس ستارے کے قریب پہنچے گا۔ ہمارا پیچھا کرنے کی فوج ان چاندروں میں پہنچ چکی ہوگی۔ پھر جب جانہ اس نیچے والے روشن ستارے کے وہیں ہو گا وہ لوگ ہمیں پہاڑوں میں ڈھونڈنے کے بعد ندی کے کنارے پہنچ چکے ہوں گے۔ پھر جب جانہ اس پہاڑی کے عقب میں ڈوبے گا، صبح ہونے والی ہوگی..... شاید وہی زندگی کی آخری صبح۔“

مارتا نے ایک طویل سانس لی اور بولی۔ ”مجھے یہ موت بخوشی منظور ہے ایاتہ۔“ پھر جانے ایاتہ کی گردن کی طرف دیکھ دیاں پھولدار کپڑا بندھا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے دے دو ایاتہ!“ ایاتہ نے چونک کر گردن کی طرف ہاتھ ملاتے اور گرہ کھول کر کپڑا مارتا کو تھا دیا۔ اس نے سر سے ریشمی چادر اتار کر پانی میں ڈال دی اور بڑی محبت سے کپڑا پر اوڑھ لیا۔

ایاتہ مارتا کے کچھ قریب آگیا۔ ”مارتا!“ وہ جذباتی لہجے میں بولا۔ ”میں..... میں تجھے پیار کرتا چاہتا ہوں۔“ اس کی نگاہیں بے قراری سے مارتا کا طواف کر رہی تھیں۔ مارتا کو ایاتہ کے اس فقرے نے ایک دم پریشان کر دیا۔ پھر وہ سنبھل کر بولی۔ ”ایاتہ! آہستہ آہستہ..... اتنے اچھے کہ میں نے اپنے ہاتھ کے بالوں کو تھمارے ساتھ چلی آئی ہوں اور اب وہ ہے زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ رہوں گی..... کیا تم اس سے انکار نہیں ہو؟“

ایاتہ نے عجیب انداز سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں۔“

مارتا نے جلیں تھکائیں اور بے انتہائی کھڑی ہو گئی۔ ”نہیں ایاتہ! تمہارے سامنے جو کچھ کھڑی ہے وہ تمہاری کینسر ہے“ تمہارے ساتھ خدا در راستے پر ننگے پاؤں چل کر موت کا دروازہ ہے۔ اگر موت نے اسے تمہارے ساتھ چند دن اور گزارنے کی اجازت دی تو کچھ دے دو تمہیں کتنی دیوانگی سے چاہتی ہے..... لیکن خدا اس سے بھی یہ مانگ رہا ہے۔ اس سوال کا جواب تمہارے لیے ہاں ہی کے سوا کچھ نہیں لائے گا۔“

ایاتہ بولا۔ ”لیکن مارتا! میں تمہارے قریب آئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ مارتا نے کہا۔ ”موت بھولو ایاتہ کہ میرا تمہارا ”ساتھ“ مشروط ہے۔ میں نے روایتی

ایاتہ کو سمجھ نہیں آئی تھی کہ اسے کیا تھائے۔ قاتل ندی کے مین درمیان انہیں موت کے ہر کاروں نے گھیر لیا تھا۔ پیچھے بھی منگول تھے اور آگے بھی۔ وہ مارتا کو تھامے اس پانی میں کھڑا تھا جس میں کچھ درگزرے رہنے کا مطلب موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس نے تیز نگاہوں سے ارد گرد دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں امید کی مدھم سی روشنی دکھائی دی۔ کوئی بچتیں تیس تیس دہائیوں تک یہاں ایک سیاہ پیلا دکھائی دے رہا تھا۔ شاید یہ کوئی ابھری ہوئی زبان تھی۔ ایاتہ تیزی سے ہوا کی مخالف سمت بڑھنے لگا۔ سامنے والے کنارے پر متحرک مشعلیں تیزی سے قریب آ رہی تھیں۔ جس وقت وہ ابھری ہوئی چاندی کے قریب پہنچا ندی کے کنارے مشعلوں کی ایک طویل قطار دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھڑ سواروں کے ہونے نہیں دیکھ سکتا تھا، لیکن گھوڑوں کی جھنڈاٹ اور سواروں کی دور انداز آوازیں اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

اس نے اپنے کندھے کا خوبصورت بوجھ چٹان پر اتارا۔ پھر چری قیلے پتھر پر رکھ کر خود بھی اوپر چڑھ آیا۔ یہ چٹان دور سے جتنی پھوٹی دکھائی دیتی تھی، اتنی نہیں تھی۔ کافی کشادہ جگہ تھی۔ ایک جانب ابھرے ہوئے حصے نے انھوں کو سامنا بنایا تھا۔ دونوں جبکہ کر چلے ہوئے اس سانبان کے پیچھے بیٹھ گئے۔ مختصر سی آڑ کے باوجود یہ جگہ ہوا کی براہ راست زد سے محفوظ تھی۔

مارتا اور ایاتہ نے دیکھا کہ کنارے پر نظر آنے والی مشعلیں کچھ دیر متحرک رہیں پھر آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگیں۔ جلد ہی انہیں اندازہ ہوا کہ گھڑ سوار کنارے پر پڑاؤ ڈال رہے ہیں۔

☆-----☆

موت کے گھیرے میں وہ زندگی کا ٹھکانا سا زیروہ تھا۔ چٹان کے چاروں طرف نیم تاریک پانی تھا۔ اس پانی میں کہیں کہیں برف کے کلوے پھلوں کی طرح ملے ہوئے تھے۔ آسمان پر تارے تھے اور ان تاروں کے درمیان جانہ بیٹھا کوئی دلکش کہانی ستارہ تھا۔ ایاتہ اور مارتا چٹان کے ابھرے ہوئے کنارے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے جنہی کنارے پر دکھائی دینے والی فوج خیرہ زن ہو چکی تھی۔ ان کی متعاقب فوج ابھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ رات کے اس درمیانی حصے میں ہوا کی مدھم سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

ایک روشنی آسمان پر تھی اور ایک ایاتہ کے پہلو میں۔ وہ یک نگر مارتا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی گرمی مارتا کو جلیں تھکانے پر مجبور کر رہی تھی۔ آخر ایاتہ کی آواز

ہاڑی کے دامن میں محکم ہو گئیں۔ پھر اندازہ ہوا کہ بت سے گھڑسوار کنارے پر جمع ہو رہے ہیں۔ شاید چٹائی خاں کے دستوں کو جنوبی کنارے پر پاؤں کے آثار نظر آگئے تھے۔ ہاڑی کی اوٹ میں پھپ ہاقت مشرق سے سپیدہ عمر نودار ہو باقت۔ مارنا اپنے دل کی دھڑکنیں سن رہی تھی اور اباقت ترش کے تیرے۔

☆~~~~~☆

علی الصبح اسد اللہ نماز پڑھنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ سردار یوق قریب ہی لینا باب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ رات گئے وہ اسی ندی کے کنارے خیمہ زن ہوئے تھے۔ سونے کے لیے خود سازاقت ملا تھا اس لیے بیدار ہونا گراں لگ رہا تھا۔ پھر بھی صلوات خیر من الانوم کی آواز سننے والے جاگ رہے تھے۔ اسد اللہ خیمے سے نکلا تو اس کی طرف سے فوج کے کئی سپاہی وضو کے لیے ندی کا رخ کر رہے تھے۔ اسد اللہ بھی اس جانب چلا گیا۔ اس وقت اسے شمالی کنارے پر محکم روئیں دکھائی دیں۔ یوں لگا ہوا تھا کہ لشکر کا کوئی حصہ ہاڑی کے دامن میں موجود ہے۔ اسد اللہ کی طرح کچھ اور سپاہی اس جانب متوجہ تھے۔ یہ نہایت پریشان کن صورت حال تھی۔ وہ اور سردار یوق کوئی ساڑھے تین سو رضا کاروں کے ساتھ اباقت کی تلاش اور اس کی مدد کے لیے نکلے۔ اپنے مقصد میں کامیابی کے لیے ضروری تھا کہ وہ منگول فوج کی نظروں میں آئے بغیر تک رسائی حاصل کر لیں۔ انہوں نے اپنے دستوں کے ساتھ اب تک نہایت احتیاط سے سفر کیا تھا، لیکن فوجی لحاظ سے اس غیر اہم علاقے میں منگول فوج سے ٹھیکر ان کن تھی۔ یعنی بات تھی کہ منگول ان کے پاؤں سے آگاہ ہو چکے ہوں گے۔ پاؤں میں دس شعلیں اس وقت بھی جل رہی تھیں۔

اسد اللہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بھاگتا ہوا یوق کے پاس پہنچا۔ اس نے یوق کو چگا کر فوج کے بارے میں بتایا۔ وہ بھی حیران ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”کس دن کوئی ڈاکوؤں کا گروہ تو نہیں۔“

اسد اللہ نے کہا۔ ”ان کی تعداد سے ظاہر ہے وہ ڈاکو نہیں۔ ندی کے پار بڑی تعداد شعلیں نظر آ رہی ہیں۔“

یوق پُر سوچ لیے میں ہوا۔ ”اگر منگول گھڑسوار اس علاقے میں موجود ہیں تو ان کا خاص مقصد ہو گا۔ ورنہ جس راستے پر ہم جا رہے ہیں یہاں دونوں انسانی شکل دکھائی دیتی۔“

یہ تو صاف ظاہر تھا کہ ندی کے دوسرے کنارے پر جو کوئی بھی ہے انہیں صاف دیکھ

کے وقت ہمیں ایک شرط بتانی تھی اور تم نے بلائے منظور کی تھی۔ وہ شرط یہی اباقت۔ تم میرے پاس نہیں آؤ گے۔“

اباقت اچھے ہوئے لیے میں ہوا۔ ”لیکن کیوں مارنا۔ میں تمہیں حاصل کرنے لیے آگ اور خون کے دریاؤں سے گزرا ہوں۔“

مارنا ہوا۔ ”تم ایک عورت کے دل میں نہیں جھانک سکتے اباقت۔ عورت کے دل کلی صرف ایک ہی سویرے میں کھلتی ہے۔ اگر نہ محل کے تو بیٹھ کے لیے مرتھا ہے۔ تم مجھے دیکھ کر ہرجے سے زیادہ عزیز ہو، لیکن اگر تم اپنا عہد توڑو گے تو میں ایک تمہارے ساتھ نہیں رکوں گی۔“

اباقت کو ایسا محسوس ہوا کہ اگر وہ اس کی طرف بڑھا تو وہ پانی میں چھلاک لگائے بھی گریز نہیں کرے گی۔ ”نہیں مارنا!“ اس کی آواز لرزا اٹھی۔ ”تم یہ کیوں سوچ رہے ہو کہ میں تمہیں غار میں کروں گا۔“

مارنا نے رخ پھیر کر گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر دوبارہ پھر سے لگا کر بیٹھ گیا۔ ان دونوں کے درمیان ایک بو بھل خاموشی حاظر ہوئی، لیکن یہ خاموشی زبان نہیں تھی۔ یہ منظر خاموشی تھی۔ دل کی زبان دل کے کان سن رہے تھے۔ غیر مرئی لہریں اظہار مدعا پر قادر ہو گئی تھیں۔

اباقت کے بے آواز الفاظ کہہ رہے تھے۔ ”مارنا! طلوع صحرے سے پہلے یہ چند کی اپنی ہیں۔ اس سے پہلے کہ حیرتیں ماتی لباس پس کر اہل کے اندر سے میں کم ہو گا اس رات کی تاریکی میں محبت کے چراغ عاظر ہیں۔ اس سے پہلے کہ یہ اختیار کامل ہو مجبوری میں بدل جائے اپنے شوق کو بے لگام کر دیں۔ اس سے پیشتر کہ بے قرار ہو بیٹھ کے لیے فضا سے بیٹھ میں جھلک جائیں“ انہیں ایک کر دیں۔“

مارنا کے بند ہونے کہہ رہے تھے۔ ”اباقت ہم دور ہو کر بھی قریب ہیں۔“ محبوب میں تیرے دل کی دھڑکنیں سن رہی ہوں۔ تیری سانسوں کی آہٹ محسوس ہوں اور غم نہ کر۔ یہ قربت ابدی ہے۔ اگر تو صحرایں چلے گا تو میں بادل بن کر ساتھ رہوں گی۔ تو برف زار میں ہو گا تو تیری پشت سے ہوا نہیں روکوں گی۔

جنگ میں ہو گا تو تیرا جینٹ پونچھوں گی۔ تو سوئے گا تو تیری محافظت کروں گی۔ اگر تیری روح فضا سے بیٹھ میں پھلتی تو میں فلک فلک اسے ڈھونڈوں گی۔“

رات آہستہ آہستہ بتتی رہی۔ چاند نے اپنا سفر جاری رکھا۔ اور مارنا کو ندی کے شمالی کنارے پر بھی حرکت کے آثار نظر آنے لگے۔

چکا ہے لہذا اب چھپنا فضول تھا۔ مسلمان سپاہیوں نے وہیں کنارے پر جماعت نماز ادا کی اسد اللہ جب سلام پھیر کر فارغ ہوا تو ندی کا شگلی کنارہ وحسد کے لیے دکھائی دینے لگا تھا وہ دیکھ رہا تھا کنارے کے ساتھ ساتھ پانچ چھ سو کے قریب گھڑ سوار اور پیادے نظر آ رہے تھے۔ ان کے لباسوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ منگول لشکر کے سوار ہیں۔ اسد اللہ نے محسوس کیا کہ وہ پہاڑی کے دامن میں کسی کی تلاش میں ہیں۔ ایک حلق و چوبند سوار گھوڑوں پر سوار ندی کے مین کنارے پر کھڑا تھا۔ یہ لوگ ابھی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سردار یونق بھی خیمے سے نکل کر اسد اللہ کے قریب آن کھڑا ہوا۔ دونوں گفتگو کرنے لگے۔ منگولوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ بہتری اسی میں تھی کہ وہ اپنی مختصر جمیت کے ساتھ یہاں سے نکل جائیں۔ منگول سپاہیوں کے ندی پار کرتے کرتے وہ باآسانی عقب کے پہاڑوں میں دو پوش ہو سکتے تھے۔ یہ وجہ تھی کہ اسد اللہ اور یونق زیادہ پریشان نہیں تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ منگول کیا کرتے ہیں۔ مسلمان رضا کاروں کے لباس ایسے تھے کہ انہیں منظم دستے کے طور پر پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ کوئی قافلہ ہے یا پھیلوں راہزوں کا گروہ ہے۔ شاید منگول بھی یہی سمجھ رہے تھے۔

اسد اللہ نے دیکھا کہ ندی کے کنارے کھڑا منگول ست پانی میں اترنے کے لیے ہاتھ تول رہا تھا..... اور پھر ایک رضا کار نے چلا کر انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ اسد اللہ نے اس جانب دیکھا۔ پانی کے درمیان ایک ابھری ہوئی سیاہ چٹان دکھائی دے رہی تھی۔ اب کافی ابالا جمیل چکا تھا۔ اس چٹان پر دو متحرک انسام نظر آ رہے تھے۔ اسد اللہ نے دیکھا وہ مرد اور عورت تھے۔ عورت کے سر پر کوئی دھواں ناچیز بندھی ہوئی تھی۔ اس کے پیلوں میں ایک مرد تھا اس کے کندھے سے ترش لنگ رہا تھا اور لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

مرد کا پیلا دیکھتے ہی اسد اللہ کے ذہن میں گوند سا پلکا..... مرد اور عورت کبھی یہ اہلۂ اور مارا تو نہیں۔ اس نے تحیر نگاہوں سے یونق کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شاہد اس نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس دوران مرد نے کندھے سے کمان اتارنے کے لیے تھوڑا سا رخ پھیرا اور اسد اللہ بے اختیار چلا اٹھا "اہلۂ!" دوسری آواز میں سردار یونق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ "اہلۂ!" ان کی آواز پانی پر تیرتی ہوئی چٹان تک پہنچی مرد اور عورت نے کھم ان کی طرف دیکھا۔ وہ سو فیصد اہلۂ تھا۔ سردار یونق "مارا کو بھی پہچان چکا تھا۔ اسد اللہ نے نہایت جوش سے ہاتھ ہلائے۔ اہلۂ چند لمحوں ساکت کھڑا انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسد اللہ نے دیکھا کہ ندی کے کنارے کھڑا منگول ست پانی میں اترنے کے لیے ہاتھ تول رہا تھا..... اور پھر ایک رضا کار نے چلا کر انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ اسد اللہ نے اس جانب دیکھا۔ پانی کے درمیان ایک ابھری ہوئی سیاہ چٹان دکھائی دے رہی تھی۔ اب کافی ابالا جمیل چکا تھا۔ اس چٹان پر دو متحرک انسام نظر آ رہے تھے۔ اسد اللہ نے دیکھا وہ مرد اور عورت تھے۔ عورت کے سر پر کوئی دھواں ناچیز بندھی ہوئی تھی۔ اس کے پیلوں میں ایک مرد تھا اس کے کندھے سے ترش لنگ رہا تھا اور لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

مرد کا پیلا دیکھتے ہی اسد اللہ کے ذہن میں گوند سا پلکا..... مرد اور عورت کبھی یہ اہلۂ اور مارا تو نہیں۔ اس نے تحیر نگاہوں سے یونق کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شاہد اس نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس دوران مرد نے کندھے سے کمان اتارنے کے لیے تھوڑا سا رخ پھیرا اور اسد اللہ بے اختیار چلا اٹھا "اہلۂ!" دوسری آواز میں سردار یونق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ "اہلۂ!" ان کی آواز پانی پر تیرتی ہوئی چٹان تک پہنچی مرد اور عورت نے کھم ان کی طرف دیکھا۔ وہ سو فیصد اہلۂ تھا۔ سردار یونق "مارا کو بھی پہچان چکا تھا۔

ساتھ آنے والے دستے میں آزمودہ کار سپاہی زیادہ نہیں تھے۔ کچھ تو سرے سے سپاہی ہی نہیں تھے۔ وہ شکاری تھے یا دوسرے ملازمین۔ چغتائی خاں کی غضبناک چنگناز پر ان سب کی نڈی میں کودنا پڑا تھا۔ پھر بھی یہ فتح اسد اللہ کے مٹھی بھر جانباڑوں کی اولولہزی کا منہ پر ثبوت تھی۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال الدین سلطان جلال الدین اباتہ کے ذہن میں اب اس ایک نام کی بازگشت تھی۔ وہ اس نام کے متعلق بہت کچھ سن چکا تھا۔ بہت کچھ دیکھ اور محسوس کر چکا تھا۔ اس کا بس چلنا تو اڑ کر اس عظیم الشان ہستی کے سامنے پہنچ جاتا۔ وہ چہرہ دیکھتا جسے شیر کا چہرہ کہا جاتا تھا۔ ان آنکھوں میں جتنا کہ جن میں تاروں کو جہنم دکھائی دیتا تھا۔ اس کے اندر ایک آواز اٹھی۔ ”اباتہ! اس دل شکستہ لیکن عظیم مسلمان کی تیری ضرورت ہے۔ وہ ان گنت زبانوں سے تیری راہ دیکھ رہا ہے۔ کسی جنگل میں کسی سنسان برف زار میں یا کسی پہاڑ کی کھوہ میں وہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔“ ایک انجانی کشش اباتہ کو مغرب کی طرف کھینچ رہی تھی۔ ایک رات اس نے خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا ایک نورانی شکل کا شخص درویش کا لباس پہنے ایک دیوار کے کنارے درخت سے ٹک لگائے بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی کھار ہے اور چہرے کے زخموں سے خون دس رہا ہے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے خاموشی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کے لب ہل رہے ہیں، لیکن آواز اباتہ کو سنائی نہیں دیتی۔

پھر اباتہ نے محسوس کیا کہ وہ بھاگ رہا ہے۔ وہ اس درویش کی طرف بھاگ رہا ہے۔ لیکن اس کے پاؤں منوں بھادی ہیں اور اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی ہے۔ وہ جلد از جلد درویش کے پاس پہنچنا چاہتا ہے، لیکن کامیاب نہیں ہوتا۔ وہ جانتا ہے کہ درویش جلال الدین خوارزم شاہ ہے۔ پھر رفتاً اس کی آنکھ کھل گئی اس کا سارا جسم پیسے میں شرابور تھا۔ خیمے میں اس کے قریب ہی سردار یوقن گمری نیند سو رہا تھا۔ ساتھ والے خیمے میں مارنا تھی۔ اس سے اگلا خیمہ اسد کا تھا۔ برفانی ندی میں چغتائی خاں کے دستوں کو شکست فاش دینے کے بعد انہوں نے تیزی سے جنوب مغرب کی طرف سفر کیا تھا اور اب تاتارستان سے کٹنی دور نکل آئے تھے۔ ان کا رخ قوتد کی طرف تھا۔ قریباً تین سو میل دُعا کار ان کے ساتھ تھے۔ رضا کاروں کے خیمے قریب ہی ایستادہ تھے۔ یہ پڑاؤ ایک محفوظ وادی میں تھا۔

خواب دیکھ کر اباتہ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ کٹنی دیر بستر پر بیٹھا

ایک نیا سا گھوڑا بڑھ کر ایک اسٹگ کے تحت وہ اٹھا اور شمعدان روشن کرنے لگا۔ روشنی دلی تو سردار یوقن نے کسسا کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر اس کی نظر اباتہ کے چہرے پر پڑی اور اس کی نیند کا فور ہو گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا جب جنگلی کے چہرے کی ایسی بچیدگی کی نظر آتی ہے تو وہ کوئی نہ کوئی گل کھاتا ہے۔ اباتہ اپنا بستر گول کر رہا تھا پھر وہ ضروری چیزیں تھیلے میں ڈالنے لگا۔

یوقن نے حیرت سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو اباتہ۔“

اباتہ محسوس لیے میں بولا۔ ”سلطان جلال الدین کے پاس۔“

سردار یوقن کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی۔ ”اباتہ! تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ دیوانگی نہ کرو۔ پہلے ہم قوتد چلتے ہیں۔ وہاں سے پوری منصوبہ بندی کر کے اس کی تلاش میں نکلیں گے۔“

اباتہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے چیزیں سیٹھنے میں مصروف تھے۔ پھر اس نے تھملا کندھے سے نکالیا۔ کھوار اور تیرنار سنبھالے اور خیمے سے نکل آیا۔ یوقن کو اس سے ایسی غلطی کی توقع نہیں تھی۔ وہ اباتہ اباتہ کہتا اس کے پیچھے لگا اباتہ نہایت بے رخی سے مارنا کے خیمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”مارنا۔“ وہ خیمے سے باہر کھڑا ہو کر زور سے نکارا۔ پتہ لگے بعد مارنا خیمے سے برآمد ہوئی۔ اس کی حسین آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں اور زلفیں پریشان۔

”مارنا میں جا رہا ہوں۔“ اباتہ فیصلہ کر لیے میں بولا۔ ”تم میرے ساتھ چلو گی؟“

مارنا حیرت سے کبھی اباتہ اور کبھی یوقن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسد بھی خیمے سے اگل کر ان کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ مارنا اباتہ کا پریش چہرہ دیکھ کر تشویش سے بولی۔

”آخر ہوا کیا ہے؟“

اس نے بہ آہستگی اباتہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اباتہ! تم سے ناراض ہو گئے ہو۔“

اباتہ نے دشتی سے اس کا ہاتھ جھکا اور گرج کر بولا۔ ”تم لوگ مجھے اور نہیں روک سکتے۔ میں جا رہا ہوں اور اسی وقت جا رہا ہوں۔“

یوقن بھی خیمے سے بولا۔ ”اباتہ! بے وقوفی کی بھی انتہا ہوتی ہے تو اس وقت نصف شب کو اٹھ کر جلال الدین کی تلاش میں جا رہا ہے جسے وہ سامنے والی پہاڑی کے عقب میں ڈھنسا ہے۔“

اباتہ نے یوقن کو طیش سے گھورا، لیکن کچھ نہیں بولا۔ پھر اس نے مارنا اور اسد اللہ

اباۃ کیا۔ بارش بزرگ نے انہیں اجازت دے دی۔ انہوں نے قلعوں سے خشک گوشت پختہ کیے ہوئے نکل کر کھائے۔ بزرگ نے خشک کنوئیاں جلائیں۔ وہ اباۃ تہمتے ہوئے بائیں کرنے لگے۔ اسد اللہ نے بزرگ سے مزار کے متعلق پوچھ کر بزرگ نے بتایا کہ یہ مہربان نامی ایک عورت کا مزار ہے۔ کچھ عرصہ قبل یہ عورت حاکمہ تہمتہ تھی۔

اسد اللہ نے حیرت سے کہہ "حاکمہ تہمتہ کا مزار اس ویران جگہ پر؟" بزرگ نے ایک طویل سانس لی اور دیر سے دیر سے انہیں ایک کہانی سنانے لگا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ چاروں اپنی آنکھوں کے سامنے ایک جیتا جاگتا منظر دیکھتے

تہمتہ کا مضبوط قلعہ ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ چنگی کھادوں، نغروں کا شور۔ ایک بڑی فوج محاصرہ کیے ہوئے اور ایک بڑی فوج قلعے میں محصور۔ ایک حسین عورت کی برتی میں کھڑی حملہ آور فوج کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہ مہربان تھی، تہمتہ کی حاکمہ۔ وہ اپنے ظالم جابر شوہر (انکاب) سے علیحدگی اختیار کر چکی تھی اور اب مختار کل تھی۔ اس قلعے اور شہر کی حفاظت اس کی ذمہ داری تھی اور وہ اس کی اہل بھی تھی، لیکن اس فوج نے اس قلعے پر دھاوا بولا تھا وہ شکست کھانا نہیں جانتی تھی۔ مرنے جاتی تھی یا فتح کر لے اس لشکر جہاد کا سپہ سالار وہ مرد آہن تھا جس نے چنگیز خاں اور اس کے بیٹوں کی فوجیں حرام کر دی تھیں۔ وہ جلال الدین خوارزم شاہ تھا۔ مہربان نے جلال الدین کو قلعے کی برتی سے دیکھا۔ وہ وفا کی خندق کی دوسری جانب اپنی کھاد زین پر لٹکائے عورت سے والی دیکھ رہا تھا۔ فیصل پر چلنے والی سیکڑوں مشطوں کی روشنی میں اس کا چہرہ خدائی تھیں۔ منظر دکھائی دیتا تھا کہ کس شان اور دہے سے کھڑا تھا۔ قلعے کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے ایک شیر جھاڑیوں میں پھنسے ہوئے آہو کو دیکھتا ہے۔ مہربان کو محسوس ہوا جیسے اس مرد بڑی سے لڑنا اپنے آپ سے لڑنا ہے۔ وہ کتنی ہی دیر کھڑی عجیب نظروں سے اسے دیکھتی

تھی۔ پھر وہ فیصل سے اتر کر اپنی محل سراہیں پہنچ گئی۔ وہ کئی راتیں مسلسل سوچتی رہی۔ پھر ایک صبح جب شہرناہ، جنگ کی شدت سے لرز رہی تھی۔ اس نے تہمتہ کے سب سے مقبر عالم عزالدین کو غلط میں بلایا اور اس سے ایک اہم مشورہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ اس خونریز لڑائی کا خاتمہ کرنا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ جلال الدین سے ٹھکان کر لے۔ کچھ بحث و تمحیص کے بعد اہل قلعہ نے اپنی ملک کی کوہ قاتل قبول کرنا تہمتہ کے قاضی کے ذریعے ملک کا بیخام جلال الدین کو پہنچا کیا۔ وہ مہربان جس کا بستر گھوڑے کی پیٹھ تھا اور جس کا دن کھادوں کے سامنے میں گزرتا تھا

کے چہرے دیکھتے تھے ایک جھنگے سے مڑا اور تیز قدموں سے گھوڑوں کی طرف بڑھتا ہوا تہمتہ میں اسد اللہ اور یوق کے چہرے دیکھتی رہی۔ اباۃ گھوڑے پر زین کس رہا تھا۔ مدھم لہجے میں بولی۔

"سردار یوق وہ چلا جائے گا۔"

یوق کی طرف سے آگ میں کودے۔

اسد اللہ نے نرمی سے کہہ "سردار یوق، ہمیں اس کی بات مان لینی چاہیے۔"

"تو مان لو۔" یوق ایک ہی وقت میں غصہ کیا بھی تھا اور فکر مند بھی۔ اباۃ رکاب میں پاؤں رکھ رہا تھا۔ اسد اللہ نے اسے آواز دی۔ پھر ہلکا کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

محاصرہ شدید سے طے ہو گیا۔ اسد اللہ نے اپنے تمام رضاکاروں کو واپس قوت اور بلججج دیا۔ اسد اللہ بارہا اباۃ اور سردار یوق گھوڑوں پر سوار تہمتہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اطلاع کے مطابق سلطان جلال الدین کو آخری مرتبہ تہمتہ کے نواح میں دیکھا گیا تھا۔ اسد اللہ کا خیال تھا کہ تلاش کا کام وہیں سے شروع کیا جائے۔

یوق ابھی تک اباۃ سے غار خاں تھا لیکن پھر اسد اللہ اور ماریا کی کوششوں سے دونوں میں صلح ہو گئی۔ اباۃ کی ایک جنگی مسکراہٹ نے یوق کی تمام خشکی دور کر دی۔ ان کے پاس کل چھ گھوڑے تھے۔ دو پر سامان لدا ہوا تھا اور چار پر وہ الگ الگ سوار تھے۔ جس علاقے میں وہ سفر کر رہے تھے، آثار تھیں سے مذہب کے امکانات بہت زیادہ تھے، لیکن انہیں کوئی خاص خورہ محسوس نہیں ہوتا تھا..... شاید اس کی ایک وجہ اباۃ کی موجودگی تھی، حالانکہ سردار یوق اور اسد اللہ بھی اپنی اپنی جگہ دلیر جنگجو تھے، لیکن جیسے ستارے سورج کی نیل سے تابندی حاصل کرتے ہیں، اباۃ کی موجودگی ان کے دلوں کو عجیب بے خوفی سے بھر دیتی تھی۔

☆-----☆

تہمتہ رنگ و بو کا شہر، خوبصورت عمارتوں اور بانجھوں کا شہر، چند کوس کے فاصلے پر تھا کہ شدید بارش شروع ہو گئی۔ چار تھکے ماندے مسافر گھوڑے دوڑاتے درختوں کے ایک جھنڈ میں داخل ہو گئے۔ جھنڈ میں ایک چھوٹا سا مزار نظر آیا۔ مزار سے لمبھت پھٹتے ایک سفید ریش بزرگ مراٹھے کی حالت میں بیٹھا تھا۔ گھوڑوں کی ٹانگیں سن کر اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس کے سامنے چار گھڑ سوار کھڑے تھے۔ یہ ماریا، اباۃ، اسد اور یوق تھے۔

طوفان باد و باران کا زور بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ رات انہوں نے اسی مزار میں گزارنے کا

اس سے نہیں ایک جنگجو سپاہی سے شادی کی تھی۔ سلطان کے دامن میں مہرجاں کی پہلی کے لیے بہت کم سرمتیں تھیں۔ اس کے دل میں تو دنیا جہاں کا درد سایا ہوا تھا۔ اس شب و روز خدمت دین اور بقائے مسلمین کے لیے وقف تھے۔ وہ وہاں تھا ہی کہاں جو مہرجاں کو وصل کی خوشیوں سے ہمکنار کرکے اس کی نگاہیں میدان جنگ میں اور ذہن ہوا "شام" عرب و مصر میں بھٹکتا تھا۔ بر آنے والا دن اس کے آلام میں اضافہ کر رہا تھا۔ مہرجاں کے ایک فیصلہ کن جنگ لڑنا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے اسے عالم اسلام کا تعاون و درکار تھا۔ اس نے اپنے قاصد تمام اسلامی ممالک میں بھیج رکھے تھے لیکن واپس آنے والا ہر قاصد اس کے لیے رضا کا دل کی بجائے ناامیدی کے تحفے لاتا تھا۔ وہ آخر وقت تک اپنے مضمی بھر جاننا زوں کے ساتھ منگولوں سے نبرد آزما رہا۔ انہیں حوصلہ دیتا رہا کہ مسلمان جاگ جائیں گے۔ بغداد، دمشق اور مصر کے لاکھوں رضاکار ان کی مدد کے لیے تیج جائیں گے۔ پھر نہ صرف وہ اپنی کوئی ہوئی سلطنت کے تمام علاقے تاتاریوں سے اپنی زمینیں لیں گے بلکہ انہیں صحرائے گہلی کے آخری کناروں تک دھکیل دیا جائے گا۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بغداد کے علماء نے تاتاریوں سے جنگ کے خلاف فتویٰ دیا۔ انہوں نے جلال الدین کے مذہبی عقائد پر شکوک کا اظہار کیا۔ کسی نے اسے شیعہ کہا۔ کسی نے سنی قرار دیا۔ خلافت عباسیہ نے اس کی پکار پر کان دھرنے کی بجائے تاتاریوں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ اسے دشمنوں کے متقابل تھا جو بڑھ دیا گیا۔ اس کے ساتھی ہار ہو کر اس سے جدا ہونے لگے۔ جو باقی رہ گئے انہیں اس نے خود جانے کی اجازت دے دی۔ اور خود سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آسمان حریت سے اوصل ہو گیا۔

بارش بزرگ نے اپنی آبدیدہ نگاہیں غائبانہ اور لوح مزار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور یہ ہے مہرجاں اپنے سلطان کی دیوانی۔ جب تک اس کے ساتھ رہی اس کی نگاہ انکسرت تھی۔ جدا ہوئی تو اس کی آغوش مہرجاں کو اپنی آغوش قبر میں پہنچ گئی۔" بزرگ نے مارتن کی طرف دیکھا اور کہا۔ "اے لڑکی تو ان میں سے کس کی بیوی ہے؟"

تینوں خاموش رہے پھر اسد اللہ بولا۔ "یہ میری بہن ہے آقا۔" بزرگ نے غلام میں گھورتے ہوئے کہا۔ "میدان جنگ میں کھیلنے والوں سے کبھی ارادہ پیار نہیں کیا کرتے۔ وہ حادثہ کی امانت ہوتے ہیں۔ دل کو دوگ دے جاتے ہیں۔ مہرجاں چلے جاتے ہیں اور مہرجاں جیسی پگیاں مرجاتی ہیں۔" مارتن نے چونک کر بزرگ کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی نگاہیں خود بخود اہدات کی طرف

اس پیکش پر غضب ناک ہوا۔ اس نے ملک کے وکیل کو لاکار کرکہ "کیا تم بھی مجھے ذلیل منگولوں کی طرح سمجھتے ہو جو زندہ جاوید اور حسین عورتوں کے لیے خون بہاتے ہیں۔ کیا تمہیں مجھ سے امان طلب کرنے کے لیے کوئی اور پیکش سوجھی۔"

اس کی پُر غضب دھاڑوں نے سفارتکاروں کا پتہ پائی کر دیا۔ جلال الدین نے فیصلہ کن لیے میں کہا۔ "آج شام تک قلعے کی کتبیاں تیرے حوالے کر دی جائیں ورنہ میں خندق کو تمہاری لاشوں سے پلٹ کر قلعے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔" محصور فوج سمجھتی تھی کہ سلطان جو کہ ہاں دیا ہی کرے گا۔ اس لیے وہ ہار سہی کر رہے تھے کہ باعزت سمجھوتہ ہو جائے۔ دوسری طرف سلطان کے عائدین اور بھی جانتے تھے کہ ان کی فوج قلعہ سر کرنے کو تو کرے گی، لیکن اس کے لیے سیکھوں جانوں کی قربانی لازمی ہوگی۔

جب سلطان جلال الدین نے اس پہلو سے سوچا تو اس کا رویہ قدرے نرم پڑا۔ قلعہ اس سے پچھڑو اپنی محبوب بیوی نیوہ اور اکلوتے لڑکے قطب الدین کو تاتاریوں سے جنگ میں گنوا چکا تھا۔ ان کی شہادت کا اس کے دل پر گہرا اثر تھا اور اس نے تازہ کی شادی کرنے کا عہد کر رکھا تھا۔ لیکن خون مسلم کی ارازی اسے کسی صورت گواہ نہیں تھی۔ ایک مسلمان سپاہی کی جان بچانے کے لیے بھی وہ اپنی جان دینے کو تیار تھا۔ قلعہ کافی قور خوں کے بعد اس نے محصورین کی درخواست قبول کرنے کا فیصلہ کیا۔

اس رات قلعہ تیز میں جشن کا سال تھا۔ ہر رطاق میں بیسیوں شعلیں اور قدیں روشن تھیں۔ عود و عریں پلٹیں شر کو گھیرے ہوئے تھیں۔ ذوق برق لباس پہنے پکڑے پھولوں سے بھرے۔ شعلت ہاتھوں میں لیے موزب کھڑی تھیں۔ غلام سونے کے گھڑی سروں پر اٹھائے چشم براہ تھے۔ ان گنگوں میں لعل و جواہرات اور موتی بھرے ہوئے تھے۔ ملک کا حکم تھا کہ جہاں جہاں سلطان جلال الدین یا اس کے گھوڑے کا قدم پڑے وہاں موتیوں کی بارش کی جائے۔ محل سرا تک جانے والے راستوں پر خوش رنگ قالین بچے تھے۔ رات میں روز روشن کا سال تھا۔ خلیفہ مامون کا تاریخی جشن بھی اس جشن کے متقابل چچ نظر آتا تھا۔ پھر سلطان جلال الدین قلعے میں داخل ہوا۔ استغیاب نعروں سے غصا گیا۔ ملک مہرجاں دھڑکتے دل سے اپنے محبوب قانع کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ماہوں میں بھی تھیں۔ وہ بارگرمی جیت گئی تھی۔

سلطان جلال الدین اور مہرجاں کا نکاح ہو گیا۔ لیکن مہرجاں نے کسی محصور

اور نکل سکتے تھے۔ چٹائی خاں کی بیوی ان کے ساتھ تھی اور وہ مقبوضہ علاقے میں اس سے بڑھ کر خطرناک بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ اسد بھی بغداد جانے اور وہاں کے لوگوں میں جذبہ جہاد ابھارنے کا خواہش مند تھا۔ وہ اس کی خداداد صلاحیت سے بغداد کی بھیجی ہوئی راہ میں کچھ پھونکیں مارنا چاہتا تھا۔ لیکن بات یہ تھی کہ بغداد میں سلطان خوارزم کے لئے کا امکان بہر حال تیز سے زیادہ بات خارج از امکان نہیں تھی کہ وہ کسی جہیں میں چھپا چھپاتا وہاں تک جا پہنچا۔ اس سے پہلے بھی خلیفہ الناصر الدین اللہ کے دور خلافت میں جلال الدین نے بغداد کا ایک قاتلین کا قلعین نے خلیفہ سے ساز باز کر کے اسے راستے ہی سے لوٹا دیا تھا۔ ان پستلوں کو بد نظر کر کے اسد اللہ نے اہانت کے خیال کی تائید کی۔ باقی رات وہ اسی طرح پر بات کرتے رہے۔ علی الصبح سردار یوق بھی جاگ گیا۔ ان دونوں نے اسے منسوبے سے آگاہ کیا۔ وہ ایک طویل جہاں سے لے کر بولا۔

”جہ سے کیا پوچھتے ہو۔ تمہارے ساتھ چل پڑا ہوں، اب جہاں بھی لے چلو۔“

چند روز اسد اللہ اور اہانت تیز سے گرد و نواح میں خاموشی سے سلطان جلال الدین کے متعلق معلومات حاصل کرتے رہے، لیکن اس کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا کہ ایک روز انہوں کی ایک ٹولی سے ان کی مدد بھیجی ہو گئی۔ اہانت اور اسد اللہ نے زبردست دہری کا مظاہرہ کرتے ہوئے تین سپاہیوں کو قتل کر ڈالا اور ایک نہر میں کود کر دوسری طرف نکل گئے۔ اگلے روز انہوں نے دو نوجوانی کا فیصلہ کیا۔ نصف شب کو چار افراد کی یہ مختصر سا قافلہ مصر کے مزار سے اپنے طویل اور پر خطر سفر پر روانہ ہوا۔ ان کا رخ خلافت عباسیہ کے بغداد کی طرف تھا۔ اس دفعہ ماریتا مردانہ لباس میں تھی، اپنے رہنمی بالوں کو صافنے پہنائے وہ ایک خوب روڑا لڑا کھائی دیتی تھی۔

☆-----☆-----☆

تیرہویں صدی کا بغداد جنت ارضی کا نمونہ تھا۔ بیس لاکھ انسانوں پر مشتمل اس امپائر کا آبادی کو دیائے دجلہ و حصوں میں تقسیم کرتا تھا۔ دونوں حصوں میں سڑکوں پر لوگوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ عایشان عمارتیں، خوبصورت باغ اور دلربا سیرگاہیں۔ شہر میں درمیان قصر خلد کے نام سے ایک عایشان عمارت تھی۔ اس عمارت میں عباسی حکمران رہتے تھے۔ قصر خلد کے ارد گرد بے شمار محلات اور دیدہ زیب عمارتیں تھیں۔ اہل اہانت افراد دوسرا رہتے تھے۔ شام کے وقت دیائے دجلہ کے کنارے رنگین گل اور حسین چروں کا ہجوم اٹھ اٹھاتا تھا۔ خوشحال و شادمان اہل بغداد سیر و تفریح کے

محرک تھے۔ وہ جڑے پھنے لوح مزار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید اس کا ذہن ابھی تک خوارزم کی بے بسی کا نقش بھیج رہا تھا۔

اس رات اہانت نے پھر وہی خواب دیکھا۔ دو دیش دیا کے کنارے درخت سے لگے بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی تلوار تھی۔ اس کی نگاہیں اہانت پر جمی ہوئی آہستہ آہستہ بل رہے تھے۔ اہانت حسب معمول اپنی مثل ناگوں کے ساتھ دو دیش کی طرف بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے یہ خواب بھی یاد دیکھا تھا لیکن اس رات اس میں ایک نئی بات ہوئی۔ اہانت نے دیکھا کہ اسد سفید جبہ پہنے ہوئے ایک عورت اور سورج کی طرف جا رہی ہے۔ عورت کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ ہے۔ اہانت اس راہ گیر سے پوچھتا ہے یہ سامنے درخت کے ساتھ بیٹھا ہوا دو دیش کون ہے۔ عورت کہتی میں اس شخص کا کام نہیں لے سکتی لیکن یہ بتا سکتی ہوں کہ یہ دیا ”دجلہ“ ہے۔ اہانت خواب سے بیدار ہوا تو اس کے کانوں میں دجلہ کے الفاظ ابھی تک گونج رہے تھے۔

”دجلہ..... دجلہ“ اس نے بار بار یہ الفاظ دوہرائے۔ اس کی بڑبڑاہٹ کی قریب ہی لیٹا ہوا اسد اللہ جاگ گیا۔ وہ مزار سے ملحق ایک کمرے میں سو رہے تھے اور میان ہی چادر تھی تھی اور دوسری طرف ماریتا کو خواب تھی۔ اسد اللہ نے پوچھا ”کیا ہوا اہانت؟“

اہانت نے پیسے میں پھینکے بال پیشانی سے ہٹائے اور بولا۔ ”اسد! تم نے بتایا تھا کہ مسلمانوں کا خلیفہ بغداد کے شہر میں رہتا ہے اور یہ شہر ایک دیا کنارے پر ہے۔ تم اس دیا کی کیا نام بتاتے تھے؟“

اسد نے کلمہ ”دجلہ“۔

اہانت کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھری اور وہ بولا۔ ”اسد! مجھے یقین ہے کہ ہمیں سلطان کس ملاتو وہ جگہ بغداد ہوگی۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

اہانت اسے دقیقاً فوقاً دکھائی دینے والے خواب کی تفصیل بتانے لگا۔ خواب کو جلد جانتا قرین داخل نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں اسد کو بھی ممکن ہو رہا تھا کہ تیز میں اس کو ڈھونڈنا ہے سو وہ گل منگول اس علاقے کا چپہ چپہ جہاں چکے ہیں۔ کل ایک روز قصبے سے بھی اسد کو ایسی ہی اطلاعات ملی تھیں۔ یہ اہانت کی ضد تھی جو اس نے شہر کی سفر کی حمایت کی تھی ورنہ اسے امید نہیں تھی کہ مجھڑے سلطان کا چہرہ دیکھ سکے گا۔ اہانت نے کو وہ قیمت سمجھتا تھا۔ اس میں تین فائدے تھے۔ ایک تو وہ تاتاریوں کی

لے نکلے۔ رات گئے تک مناظرے اور مشاعرے ہوتے۔ کھیل تماشے روزمرہ کا مشورہ تھے۔ فارغ البالی اور بے فکری کا دور تھا۔ دنیا جہاں کی نعمتیں اس خطہ زمین پر مرکوز ہو گئیں۔

ہندو اہل نظر و اہل دانش سے غلی نہیں تھا لیکن ان کی عقل و دانش پیش آنے خطرے کو بھانپنے کی بجائے ایک دوسرے کو زیر کرنے میں مصروف تھی۔ تاریخی خوار کو تاج کرنے کے بعد خراساں، ایران و ترکستان کے وسیع علاقوں میں جمع ہو رہے تھے اور مسلمان علماء سے معنی مسائل کی تشریحات میں اچھے تھے۔ ان کی حیثیت ایک جسم کے ان دو ہاتھوں کی تھی جو قیمتی انکشیریاں اپنے ایک دوسرے پر کئے برسانے میں مصروف ہوں۔ مساجد بلند بالا اور عظیم الشان تھیں۔ کتب خانے دار کتبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مدارس میں علوم کا چرچا تھا لیکن عمل مفقود۔ اہل ہندو اپنے حال میں مست تھے۔ وہ ایک سرسختی شام تھی جبکہ کے کنارے چمپ پھل شروع ہو چکی تھی۔ شہر معروف تاجر قوم الدین کی عمل نمابہاں گاہ کے سامنے چار مسافرا تھے۔ اسد اللہ آگے بڑھ کر بلند وبالا آہوئی دروازے پر دستک دی۔ ایک خوش لباس ملازم باہر نکلا۔ اس اللہ نے کچھ کلمہ وہ اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد لمبا مزین جبہ پہن ایک خوند لیکن رسیدہ شخص دروازے پر نظر آیا۔ اسد اللہ کو دیکھ کر اس کے چہرے پر شناسائی کے آثار آئے اور وہ اسد کتا ہوا جلدی سے میزبیاں اتر آیا۔ بھرپور معافیت کے بعد اس سردار یقین اور اہلیت سے ہاتھ ملائے۔ ماریتے کے سر پر ہاتھ بچھرا اور ان چاچوں کو لے اندر چلا آیا۔ عمارت باہر سے قیمتی خوبصورت تھی اندر سے بھی ویسی ہی آراستہ تھی۔ قاتینوں پر چلتے ہوئے وہ وسیع مہمان خانے میں داخل ہوئے۔

قوم الدین، اسد اللہ کے بچے تھے۔ عرصہ پہلے وہ خوارزم سے ہندو چلے آئے تھے یہاں ان کا وسیع کلاباز تھا۔ ان کے ہوتے ہوئے اسد اللہ اور اہد وغیرہ کو کہیں گھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ طویل اور کھنسن سفر کے بعد قوم الدین کے تپاک انہیں بہت راحت پہنچائی۔ نہانے دھونے اور کھانے کے بعد انہوں نے عمل انجام جب دوبارہ اہد کی آنکھ کھلی تو سنے دن کا سورج چوتھائی سفر طے کر چکا تھا۔ اس نے ایک کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ سامنے جگہ کا منظر تھا۔ دھوپ کی کرنیں پانی پر اشرفیں بکھیر رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی نکشیاں خوش باش لوگوں کو ادھر ادھر لے بھرتی تھیں۔ اہد نے دیکھا کہ یوں "اسد اور ماریتہ دیا کے کنارے سنگ مرمر کے بیچ پر بیٹھے لہروں کا طغ کر رہے ہیں۔ شاید وہ صبح ہی جاگ گئے تھے۔ اہد نے ایک بھرپور انگڑائی لی اور وہ

ہوں سے چلا کر سے باہر گیا۔ نیچے قاتین ہونے کی وجہ سے اس کے قدموں کی اپنائی نہیں دے رہی تھی۔ راجداری خلی تھی۔ دفعتاً ایک آواز سن کر وہ ٹھک گیا۔ آواز ایک بند کمرے سے آئی تھی۔ کوئی عورت سرخالی آواز میں بچتی تھی۔ اہد نے بے ہمتی کھڑکی سے جھانکے کی کوشش کی۔ اندر دیز پر پردہ تھا لیکن پردے میں تھوڑی سی سرخ رہ گئی تھی۔ اہد نے دیکھا ایک خوبصورت خادمہ بڑی شان سے بستر پر نیم دراز تھی اور ایک نوجوان جو چہرے مہرے سے قوم الدین کا بیٹا جیسی اس گھر کا مالک دکھائی دیتا تھا قاتین پر دروازہ بیٹھا تھا۔ حسین لڑکی بڑے خربے سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قوم الدین سرکوشی کے لمحے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اہد کا مزاج بڑا بچکا ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کا دل چاہا کہ ان کی بات سنے۔ وہ راجداری سے بہت کرکمرے کے پهلویں کا۔ بلندی پر ایک روشندان کھڑا تھا۔ پھر بازوؤں کے زور پر خود کو اوپر اٹھا کر اس نے کان لگا کر اور روشندان کا کناہہ بگڑایا۔ پھر بائیں صاف سنائی دے رہی تھی۔ اہد بازوؤں کے زور پر روشندان سے لگا دیئے۔ آواز بائیں صاف سنائی دے رہی تھی۔ اہد بازوؤں کے زور پر اس طرح روشندان سے چپکا رہا کہ تادیر اس آسن میں رہنا کسی عام شخص کے بس کا روگ نہیں تھا لیکن وہ اہد تھا۔ اندر لڑکی کہہ رہی تھی۔

"خوشوار! جب تک آپ کے والد زندہ ہیں، آپ خیالی پلاؤ ہی پکاتے ہیں گے۔"

"نہیں پاری!" نوجوان کی آواز آئی۔ "میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب والا صاحب کو آرام کرنا چاہئے۔"

"کیا مطلب؟" لڑکی نے چونک کر پوچھا۔

"بس دیکھتی رہو۔ میں ایک تیرے دو دھاکر کرنے والا ہوں۔ یعنی والد صاحب منظر سے غائب اور ناظم شرمیری ٹھٹھی میں۔"

"لیکن کیسے؟" لڑکی کی پڑشتیاں آواز ابھری۔

"میں نے آج والد صاحب کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اٹھا مجھے پکڑ دینے لگا۔ فرماتے گئے کہ اسد کے دونوں ساتھی ملازمت کی تلاش میں آئے ہیں حالانکہ مجھے اب اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ کون ہیں۔ میں ان کی ساری باتیں سن چکا ہوں۔ اسد نے خود والد صاحب کو بتایا ہے کہ وہ خوارزم شہر کی تلاش میں ہیں اور اسد خود بھی خوارزم شہر کا سرگرم ساتھی رہ چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ٹھٹھا انہیں گرفتار کر کے پھولا۔ نہ مانے گا۔ ویسے بھی وہ خوارزم میں کا تخت مخالف ہے۔"

اسنے میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اہد نے روشندان کا کناہہ چھوڑا اور

سیف الدین باپ سے ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ کھانا نہایت پر تکلف اور مزہ دار تھا۔ ماریٹا سیف الدین کی بیوی سے مکمل مل گئی تھی۔ وہ ابھی تک مردانہ لباس میں تھی لیکن بالے بال شانوں پر پہیلے ہوئے تھے۔ اسد اللہ نے گھروالوں کو بتایا تھا کہ راستے میں کادریوں سے بچنے کے لیے اس نے ہمیں بدل رکھا تھا۔ سیف الدین کی بیوی عجیب لکڑوں سے ابات کے جنگلی پن کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے ذہن میں جو سوال اٹھ رہے تھے ماریٹا دھمے لہے میں ان کے جواب دے رہی تھی۔ کھانے کے بعد قوام الدین سستانے کے لیے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اسد اللہ بھی ان کے پیچھے گیلہ انہوں نے حقے کی لمبی نال منہ میں دباتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! تمہارے ممانوں کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں۔“ اسد اللہ نے رسمی طور پر نفی میں جواب دیا۔ بعد ازاں صورت حال پر بحث ہونے لگی۔ قوام الدین نے تاسف سے کہا کہ قوم مختلف دھڑوں میں بٹ کر رہ گئی ہے۔ دو اہم دھڑوں میں سے ایک خواہزم شاہ کا حامی ہے اور اس کے موقف کی تائید کرتا ہے۔ جبکہ دوسرا اسے بے دین اور جابر قرار دیتا ہے۔ مخالفت برائے مخالفت کا زہر گمرانی تک سرایت کر گیا ہے۔ سیاسی اور مجلسی زندگی کے بعد یہ دھڑے بندی گھریلو سطح تک پہنچ چکی ہے۔ باپ ایک موقف کا حامی ہے تو بیٹا دوسرے کا۔

یہ موقع اسد اللہ کی بات کے لیے موزوں تھا۔ وہ بولا۔ ”چچا جان! بھائی سیف الدین امدی موجودگی سے پریشان تو نہیں۔“

قوام الدین نے چونک کر اسد کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”کیسے کہہ سکتے ہو؟“ اسد نے انہماقیوں میں اس سے بند کمرے میں ہوئے والی گفتگو کا تذکرہ کیا۔ قوام الدین تشویش سے سستا رہا پھر کھوکھلا ساقمندہ لگا کر بولا۔ ”میں اسد تمہیں یا تمہارے دوست کو غلط فہمی دیتی ہے۔ سیف الدین ایسا نہیں۔ کچھ نا فرمان ضرور ہے لیکن ابھی تک میں اس کا اپ ہوں وہ میرا باپ نہیں بنا.....“

دفعۃً قوام الدین کی زبان لوٹکر آئی۔ اس نے حقے کی نال چھوڑ کر سر تھام لیا۔ اسد اسی کالی دیوے سے آنکھوں کو پھیل محسوس کر رہا تھا۔ انا کی اسے کمرہ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ قوام الدین ہنسنے سے کوشش میں لوٹکر کاتلین پر گر کر۔ اسد نے اسے تھامنا چاہا لیکن خود بھی ڈرگھا گیا۔

دوسرے کمرے میں سیف الدین کی بیوی بکلی سی چنچ سے لہرا کر ماریٹا کی گود میں گر پڑی۔ ماریٹا نے اسے گود میں نبھالا پھر اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر لرزاں آواز میں کہا۔ ”ایقہ! ہمیں کچھ کھلا دیا گیا ہے۔“ ابات نے سر جھٹک کر آنکھیں کھولیں۔ کمرے میں

بے آواز قاتلین پر گرا۔ ایک ملازم ہاتھوں میں طشت لیے راہداری سے گزرا۔ اس نے ابات کو بچوں کے بل قاتلین پر گرے تھے دیکھا اور ٹھٹک کر رک گیا۔ سخت گیر چرے والا ہے ایک ہانکا ملازم تھا۔ اس نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”اے لڑکے۔ ادھر کیا کر رہے ہو؟“

ابات نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور اس کے قریب سے گزرنے لگا۔ ملازم نے بڑی بے باکی سے اس کا بازو تھام لیا۔ اس دفعہ اس کا لہجہ خاصا تند تھا۔

”میں جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔“

”ورنہ؟“ ابات نے اطمینان سے پوچھا۔

”ورنہ کتنی کا تاج تیار دوں گا۔“ ملازم طشت نیچے رکھتے ہوئے بولا۔ اس کے ہونٹ

فصے سے پھڑک رہے۔ ”تر چوری کی نیت سے ادھر گھوم رہے تھے۔“

ابات بولا۔ ”اپنے مالک کے ممان پر الزام لگاتے ہو۔“

ملازم بولا۔ ”یہ چھوٹے آقا کا کمرہ ہے اور میں ان کا خادم ہوں، میں نہیں جانتا کسی

ممان کو۔“ اب وہ باقاعدہ ابات کو گرفت میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ابات کو اس محسوس

الوجود مستنڈے پر ہنسی آ رہی تھی۔ اس کا ایک تھپڑ اس بعد ازاں منخرنے کو بے ہوش

کرنے کے لیے کافی تھا۔ سر حال وہ بے حرکت کھڑا رہا۔ شور سن کر کمرے کا دروازہ کھلا اور

قوام الدین کا بیٹا باہر نکل آیا۔ ایک دو اور خادم بھی بھاگتے ہوئے پہنچ گئے۔ موٹے خادم

نے ابات کی شکایت لگائی۔ نو جوان خاموشی سے سستا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک

مصلحت آمیز مسکراہٹ چمیل گئی۔ اس نے خادم کو ممان سے بدسلوکی پر ڈانٹا اور اہل

سے معذرت کی۔ ابات لاہور واپس سے سر ملاتا دیکھتا ہی دروازے کی طرف چل دیا۔

باہر نکل کر وہ اس تنگی پیچ کی طرف بڑھا جہاں اسد وغیرہ بیٹھے تھے۔ ابات کو دیکھ کر

اسد نے خوشی سے ہاتھ ہلایا۔ وہ ان کے قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگا۔ ماریٹا اور بھائی

قوام الدین کی ممان نوازی کی تعریفیں کر رہے تھے۔ ابات اسد اللہ کو ایک طرف لے کر

اور ابھی چپن آنے والے واقعے کے بارے بتانے لگا۔ اسد کے چہرے پر بھی پریشانی

آثار نظر آئے۔ اس نے کہا۔ ”ابھی دوپہر کے کھانے پر چچا جان آئیں گے تو میں

کروں گا۔“

دوپہر کے کھانے میں اسد کا چچا زاد بھائی سیف الدین بھی شریک تھا۔ وہ خادم

ادھر ادھر گھوم رہی تھی جسے ابات نے پردے کی بھری سے دیکھا تھا۔ اس وقت ادھر

کے چروں سے مطلق اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ کچھ دیر پہلے ایک خطرناک سازش کر

کہتے۔

قوام الدین زور سے جھلا ملازموں نے شاید احترام کے تحت اسے مضبوطی سے لیں تمام رکھا تھا۔ وہ ان کی گرفت سے نکل گیا۔ اس نے ایک ملازم کی چینی سے خنجر کھینچنے کی کوشش کی لیکن سیف الدین نے بے دردی سے دھکا دیا وہ لڑکھاتا ہوا زمین پر گرا۔ اس کا سر دیوار سے ٹکرایا اور وہ بے سدھ ہو گیا۔

”چل حرامزادی!“ سیف الدین نے یوی کے بال مٹھی میں جکڑے۔ مارنا غصے اور گناہات سے بولی۔

”ایسے بد بخت بیٹوں پر آسمان سے لعنتیں برستی ہیں۔ سرشار رہتی ہے وہ زمین جس پر تم جیسے مذہبوں کے پاؤں پڑتے ہیں۔“

سیف الدین نے یوی کو چھوڑا اور نہایت قہر سے مارنا کی طرف بڑھا۔ اس کا ہاتھ اسے تھمہ مارنے کے لیے اٹھا لیکن مارنا کے چہرے پر ایسا رعب حسن دکھائی دیا کہ وہ اپنا ارادہ پورا نہ کر سکا۔ اس کے چہرے کی سختی نری میں ڈھلی اور غور سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کی حیران کن نگاہیں مارنا کو ایک تشویشناک دھمکی دے رہی تھیں۔ پھر وہ مسکرا کر بولا۔

”آپ سے پھر بات کروں گا۔“ تب اس نے روٹی ہوئی یوی کا بازو پکڑا اور کھینچتا ہوا باہر لے گیا۔

دواڑہ بند ہوتے ہی مارنا بوڑھے قوام الدین کی طرف پلکیں دے رہے ہو شمی میں پلکے پلکے کراہ رہا تھا۔ مارنا نے تپائی سے پیالہ اٹھا کر اس کے منہ پر پانی کے چھینے دیے۔ جلد ہی وہ ہوش میں آ گیا لیکن جب اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو جھج کر رہ گیا۔ دراصل وہ زخمی تھا۔ اس کا جسم بھاری بھر کم تھا اور وہ بری طرح لڑکھاتا تھا۔ گرتے ساتھ ہی اس کا کولمنا ٹوٹ گیا تھا۔ مارنا نے پلک سے بستر کھینچ کر زمین پر پھیلا دیا اور بٹشکل دھکیل کر قوام الدین کو بٹشکل فرش سے بستر پر کر دیا۔ پھر اس نے اپنی کچھ کے مطابق بستر کی ایک پار کس کے کولم پر باندھ دی۔ اس عمل سے قوام الدین کو قد سے سکون ہوا۔ وہ مارنا کی ہمدردی سے بہت متاثر نظر آتا تھا لیکن بیٹے کا غلامانہ رویہ اسے خون کے آنسو ملا رہا تھا۔ وہ غصے اور رنج کے عالم میں بار بار اسے کونے دے رہا تھا۔ پھر وہ مارنا سے بولا۔

”بیٹی! پتہ نہیں تو کون ہے لیکن تیرے اندر یکمات کی سی سمجھ ادھی اور جرأت کھائی دیتی ہے۔ میرا خیال ہے میں تجھ پر ایک اہم ذمے داری ڈال سکتا ہوں۔“

مارنا نے پوچھا۔ ”کیسی ذمے داری بزرگوار؟“

قوام الدین بولا۔ ”اپنے ساتھیوں کو بچانے کی ذمے داری۔“

سرخ، نیلے پیلے دھارے گھوم رہے تھے۔ ایسا کی اس کا منہ خشک ہو گیا تھا۔ اس نے مارنا سیف الدین کی یوی کو اٹھانے کی کوشش میں خود بھی اس پر ڈھیر ہو گئی ہے۔ مارنا داری سے کئی چہرے نمودار ہوئے اور تیزی سے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ ایاق کی انگلیوں نے کھوار کے دتے کو چھوا۔ اس نے ایک جھٹکے سے کھوار نکالی۔ قریب آئے ہوئے چہرے قدرے حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ایاق کی آنکھوں کے سامنے کھلی ہوئی دھند ہر لکھ کھری ہوتی جاری تھی لیکن وہ کھڑا تھا۔ دفعتاً عقب سے کوئی دہائی چڑا اس کے سر پر لگی۔ وہ گفتگو کے بل بیٹھا اور نرم قالین پر لڑکھ گیا۔

☆-----☆-----☆

مارنا کی جب آنکھ کھلی وہ ایک معمولی مسمری پر لپٹی تھی۔ وہ آنکھ پر یا اس سے بھی زیادہ بے ہوش رہی تھی۔ اس نے دو دیوار دیکھے اور اسے اندازہ ہوا کہ وہ اسی حویلی میں موجود ہے لیکن یہ کوئی نئے خانہ تھا۔ بلندی سے بیڑھیاں نیچے کی طرف آئی تھیں۔ اگلی شمع کی روشنی میں تہ خانہ نیم تارک دکھائی دے رہا تھا۔ پھر مارنا کو اندازہ ہوا کہ وہ تھانیں۔ اس کے قریب ہی قوام الدین موجود تھے۔ اسی دوران بیڑھیوں کی آہٹ ہوئی اور آہنی دواڑہ کھل گیا۔ روشنی کی ایک لکیر اندر آئی۔ پھر کئی قدم اترنے لگے۔ ان میں سب سے آگے سیف الدین تھا۔ اس کا گریبان کھلا ہوا تھا اور وہ اس میں بھوس رہا تھا۔

”کیا حال ہے یاد جان؟“ وہ باپ کے سامنے جام نجات ہوا نہایت بے ادبی سے بولا۔ قوام الدین حیرت سے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ ان کے لب تھرا کر رہ گئے۔ سیف الدین نے پیچھے مڑ کر حسین خادمہ کو بازو سے پکڑا اور باپ کے سامنے کرتا ہوا بولا۔ ”کہہ لیں آپ بھی اور آپ کی بو بھی۔“ یہی لڑکی آپ کی آنکھوں میں جیتی تھی۔ اب وہ میرے دل کی ملکہ ہے۔ میں آج ہی اس سے نکاح کروں گا اور آپ کی یہ بیٹی ہوا ہے۔ اپنے ہاتھ سے دلہن بنائے گی۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ آپ کی بیٹی ہو اپنے ہاتھ سے اپنی سوکن کی بیج تیار کرے۔ چل اٹھ۔“ وہ اپنی یوی کی طرف دیکھ کر چٹکھڑا۔

”سیف الدین!“ بوڑھا قوام الدین مضطرب شیر کی طرح دھاڑا اور بیٹے پر جھپٹا لیکن سیف الدین کے مسلح ملازموں نے قوام الدین کے بازو جکڑ لیے۔

”بس یاد جان!“ سیف الدین طعنے بولا۔ ”آپ کے کوئی اتنے مضبوط نہیں رہا کہ چھینا چھینی برداشت کر سکیں۔ یہ کہہ آپ کی آرام گاہ ہے۔ کھائے پینے اور اللہ اللہ

ماربٹا ہوئی۔ ”وہ کس طرح؟“

قوام الدین نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اسد اور تمہارے دونوں ساتھی وجہ کے کنارے قید خانے میں موجود ہیں۔ میرے بیٹے کا شہر کے ناظم سے ملنا جانا تھا۔ یقیناً ناظم ہی نے گرفتار کیا ہے۔ یہ ناظم ایک لالچی شخص ہے اور ناظم اعلیٰ بننے کا خواہش مند ہے۔ وہ اپنی کارکردگی وزیر داخلہ کو دکھانے کے لیے اکثر و بیشتر خوارزم شاہ کے حمایتوں کو گرفتار کرتا رہتا ہے۔ وزیر داخلہ عبدالرشید تاناریوں کا زبردست حامی اور خوارزم شاہ کو کڑا مخالف ہے۔ گرفتار شدہ افراد کو ازبیتیں دے کر ہلاک کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔“

”اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ ماربٹ نے قدرے پتھرائی سے پوچھا۔
قوام الدین بولا۔ ”میں تمہیں ناظم اعلیٰ کا پتا بتاؤں تو تم کسی طرح اُس کے پاس پہنچ کر اُسے صورت حال سے آگاہ کرو۔ اگر قیدی وزیر داخلہ تک پہنچ نہیں گئے تو وہ ان کی رہائی کی تدبیر کر سکتا ہے۔“

ماربٹ نے کہا۔ ”لیکن بزرگوار! یہ تو تب ہو سکتا ہے کہ ہم اس قید خانے سے نکل سکیں۔“

قوام الدین کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری وہ بولا۔ ”سیف الدین بڑا ہوشیار ہو گیا ہے لیکن ابھی وہ میرا باپ نہیں بتا۔ یہ شان و شوکت یہ کاروبار یہ خوشحالی میری محنت اور خدا کی رحمت کا نتیجہ ہے۔ اپنی یہ چھوٹی سی دنیا میں نے اپنے ہاتھوں تعمیر کی تھی..... اور یہ گھر بھی۔ یہ گھر سیف الدین نے نہیں میں نے بنوایا تھا اور یہ تمہارا قید خانہ بھی جس میں آج اس لمحوں نے مجھے قید کیا ہے..... انھوں نے..... انھوں میں تمہیں تھکائیں اس تمہ خانے سے کیسے نکلا جا سکتا ہے۔“

ماربٹ قوام الدین کی ہدایت پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ قوام الدین نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ آتش دان کے اندر ایک ابھرا ہوا پتھر تھا۔ قوام الدین کی ہدایت پر ماربٹ نے زور سے اسے دبلیا۔ پتھر ایک جھنگے سے دتا چلا گیا اور ماربٹ گرتے گرتے پئی۔ یہ پتھر دراصل ایک سنگی دروازہ تھا جو اب ظاہر میں لٹک رہا تھا۔ پیچھے ایک نیم تاریک خانہ تھا اور قریب ہی دیر کا شور سنائی دے رہا تھا۔ ماربٹ نے حیرت سے قوام الدین کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک حیران لباس میں تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو کوس کر سر پر بانڈھا اور ہنسی کی ایک رشتی چادر بکڑی کی طرح لپیٹ لی۔ پھر وہ تیزی سے قوام الدین کے پاس آئی اور بولی۔ ”بزرگوار میں وعدہ کرتی ہوں کہ بہت جلد آپ کا بیٹا آپ کے قدموں میں ٹکڑا رہا ہو گا۔“

وہ خلا میں اتر کر بائیں طرف بڑھی۔ ایک چھوٹے سوراخ سے رنگ کردہ باہر نکل

آئی۔ یہ سوراخ جھاڑ جھکاڑ میں چھپا ہوا تھا۔ تھوڑی دور دیر کا پانی چمک رہا تھا۔ سورج لہو ب ہو چکا تھا لیکن تاریکی ابھی نہیں پھیلی تھی۔

ماربٹ درختوں سے ہوتی ہوئی شہر کی طرف چل دی۔ سرشام ہی قیدیلیں اور مشعلیں لہرزاں تھیں۔ چمچ پھل زردوں پر تھی۔ ہر کوئی اپنے حال میں گمن تھا۔ تھوڑی دیر بعد تاریکی گہری ہو گئی اور ماربٹ مزید اُعلیٰ سے آگے بڑھنے لگی۔ آخر وہ قوام الدین کی بتائی ہوئی نشانوں کے ذریعے ناظم اعلیٰ کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ اس نے دیہان کو بتایا کہ وہ معروف تاجر قوام الدین کے گھر سے ”آیا“ ہے اور اس کا ناظم اعلیٰ سے ملنا بہت ضروری ہے۔ دیہان نے اس عجیب وضع نازک اندام مرد کو گھورا اور ایک ملازم کو اطلاع دے کر بھیج دیا۔ تھوڑی دیر بعد ملازم اسے لے کر اندر چلا آیا۔ ماربٹ نے دیکھا عمارت کے اندر کچھ بے ترتیبی سی نظر آ رہی تھی۔ کرسیاں، تکیاں، پتنگ ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ فرش پر پتالین دکھائی نہیں دیتے تھے۔ مختلف کمروں سے گزر کر خادم ایک منتقش دروازے کے سامنے پہنچ کر رکھا۔ اس نے مؤدب انداز میں دستک دی۔ اجازت ملنے پر اس نے ماربٹ کو اندر جانے کی ہدایت کی کہ وہ دروازہ کھول کر اندر ایک رشتی پر بڑھ کر اندر داخل ہو گئی۔ سامنے مسیری پر ایک چوڑا پتلا شخص نیم دروازہ تھا۔ بکڑی قریب تپائی پر رکھی تھی اور کچھ میں جیتی لائیں چمک رہی تھیں۔ ماربٹ نے تمکنت سے پوچھا۔

”آپ ناظم اعلیٰ ہیں؟“

نیم دروازہ شخص نے اسے دلچسپ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بالکل۔“
ماربٹ سامنے کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے شروع سے آخر تک ناظم اعلیٰ کو قوام الدین اور اس کے بیٹے کی ساری کہانی سنا دی۔ قوام الدین نے بتایا تھا کہ ناظم اعلیٰ بڑی ہمدردی سے اس کی بات سنے گا اور فوری کارروائی کرے گا، لیکن یہاں معاملہ الٹ نظر آ رہا تھا۔ ماربٹ دیکھ رہی تھی کہ جوں جوں وہ اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے چہرے کی درشتی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخر ماربٹ نے بات ختم کی اور مختصر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ناظم اعلیٰ نے ایک قرآنی آواز سنائی اور بولا۔

”اچھا تو ناظم کی شکایت لے کر آئے ہو۔“

ماربٹ بولی۔ ”میں آپ سے انصاف مانگتی آئی ہوں۔“

ناظم بولا۔ ”شکر ہے تم نے خود کو لڑی تو تسلیم کیا۔“

ماربٹ بولی۔ ”یہ مجھ میں نے آپ کے لئے نہیں بدلا۔“

ناظم بولا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے اس خوبصورت چہرے کو سب سے زیادہ خطرہ مجھ ہی

سے ہو۔

”کیا مطلب؟“ مارینا چوکی۔

ناظم اٹھا اور جلدی سے آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔ مارینا اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ ناظم اعلیٰ کا کرتب چہرہ اور بھی کثرت ہو گیا تھا۔ وہ سرسراہٹے لمبے میں بولا۔ ”جس ناظم کے خلاف تم الزامات کے طور پر اندازہ دے رہی ہو وہ میں ہی ہوں۔ کل رات میں ناظم تھا لیکن اس وقت ناظم اعلیٰ ہوں۔“

ایکایک مارینا کا چہرہ زرد ہو گیا۔ وہ کچھ کچھ بات سمجھ رہی تھی۔

ناظم ’ناظم اعلیٰ کے عہدے پر ترقی پا چکا تھا۔ اب یہ ہاٹس گاہ اس کی تھی۔ مارینا کو یاد آیا کہ جب وہ عمارت میں داخل ہوئی تھی۔ سلمان اور دوسرے لوگ ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا پلا ناظم اعلیٰ معزول ہو چکا تھا یا کہیں دور چلا گیا تھا۔ مارینا کو حالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ وہ بری طرح پشیمانی تھی۔ صفائی پیش کرنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ ناظم اعلیٰ چند بابت کے فاصلے پر کھڑا شیطان لگا ہوں۔ اسے سے گھور رہا تھا۔ اختیار طاقت اور بے خوشی اس کی ذات میں مجسم ہو گئی تھی۔ ’کروڑی‘ بے بسی اور خوف مارینا کی ذات کا حصہ بن گئے تھے۔

پھر وہ رعب سے بولا۔ ”بیٹہ جاؤ لڑکی۔ خوبصورت چروں پہ پریشانی مجھے اچھی نہیں لگتی۔“

مارینا نے پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ خدشات کی آماجگ بنا ہوا تھا۔ ناظم اعلیٰ نے قریب رکھی ہوئی شیشی سے انگوڑا کا ایک گچھا اٹھایا اور اسے ٹوچا ہوا اطمینان سے بولا۔ ”دیکھو لڑکی! جہاں تم آتی ہو وہاں میری مرضی کے خلاف پتہ بھی پر نہیں مار سکتے۔ تمہارے ساتھ وہ کچھ ہو سکتا ہے جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔۔ اپنے اور اپنے ساتھیوں کے بارے میں سب کچھ صاف صاف بتا دو تو تمہاری سزا میں کچھ تخفیف ہو سکتی ہے۔“

مارینا کی چیمٹی پر بیٹھنے کی بوچھڑی چمک رہی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹتی رہی اور کتنی دیر ناظم اعلیٰ اسے مستقبل کے آرام سے آگاہ کرتا رہا۔ اس نے مارینا کو بتایا کہ اس کے جیوں ساتھیوں کا قہر اب صرف اور صرف موت ہے۔ وہ بھی ان کے ساتھ موت کے منہ میں جاتی لیکن سیف الدین کی نگاہ انتخاب سے اسے بچا لیا تھا۔ وہ سیف الدین کے انتخاب کی تعریف کرتا ہوا بولا۔ ”واقعہ تم ایک موتی ہو۔“ ناظم اعلیٰ کی باتوں سے مارینا نے اندازہ لگایا کہ وہ جو کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اباقت اسد اور یوسف کا

اباقت ایک دشوار امر تھا۔

آخر مارینا نے ایک طویل سانس لی۔ پھر احتیاط سے لفظوں کا انتخاب کیا اور بولی۔ ”آپ کو اپنے دل کی بات بتا دیتی ہوں۔ پھر جو فیصلہ آپ چاہیں کریں۔ میرے جیوں میں کوئی خوارزم شاہ کی تلاش میں یہاں آئے ہیں اور یہ بات بھی صحیح ہے کہ ان میں سے ایک نامی نوجوان‘ خوارزم شاہ کا سرگرم ساتھی رہ چکا ہے۔ مجھے ان دونوں سے کوئی فرق نہیں۔ میں آپ سے اباقت نامی اس نوجوان کے متعلق بات کرنا چاہتی ہوں۔“

ناظم اعلیٰ اسے خاموش ہوتے دیکھ کر بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہاں کو‘ یہ باتیں تمہارے دیر سے درمیان دریں گی۔“

مارینا کی کھنکھری پلکیں کچھ اور جھک گئیں۔ اس نے کلمہ ”اباقت مجھ سے محبت کرتا ہے۔ وہ ایک ناممجھ جھنگی ہے اور صرف۔۔۔۔۔۔ میری وجہ سے انسانوں کے اس جنگل میں رہ گیا ہے۔ اگر وہ مرا تو اس کی قصور وار صرف اور صرف میں ہوں گی۔“

ناظم اعلیٰ نے کمری سانس لی اور بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تم اسے آزاد کرانا چاہتی ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ اپنی دنیا میں واپس لوٹ جائے۔ اپنی خواہش کے لیے میں ہر قربانی دینے کو تیار ہوں۔“

ناظم کی جھانپیدہ آنکھیں مارینا پر جمی تھیں۔ ”تو تم بھی اس سے محبت کرتی ہو۔۔۔۔۔۔ خیر تمہاری یہ خواہش پوری کی جا سکتی ہے لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ آزاد ہو کر وہ بے ضرورت جات ہو گا اور واپس چلا جائے گا۔“

مارینا نے کلمہ ”آپ اسے نہیں جانتے۔ وہ بالکل جھنگی ہے‘ جانور کی طرح۔ اسے کسی بات سے سروکار نہیں۔ وہ صرف۔۔۔۔۔۔ میری وجہ سے مارا مارا پھر رہا ہے۔ میں اسے اس طرح مایوس کروں گی کہ وہ پلٹ کر بھی اس شہر کی طرف نہیں دیکھے گا۔“

”وہ کس طرح؟“

مارینا نے ایک خچہ کھونٹ بھرا اور پلکیں جھکا کر بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ اسے آزاد کر کے آپ ایک دفعہ یہاں لائیں۔“

”ہوں؟“ ناظم اعلیٰ شرارت سے بولا۔ ”تم میرے پہلو میں بیٹھ کر اس سے بات کرنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔۔ ہاں کی سمجھدار عورتیں اپنے عاشقوں سے ایسے بھی بنتی ہیں۔۔۔۔۔۔ ایک ہے۔ اس کا نام پھلوں میں لاسنے کے لئے ہمیں سب منظور ہے‘ لیکن غمرو۔ کیوں نہ اباقت خاندانی چیمٹی۔ ایک آدھ کوس کا تو فاصلہ ہے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ مارٹا نے کہا۔ وہ جانتی تھی کہ ناظم اسے اسد و قلم کی حالت زار دکھا کر مزید خرفزدہ کرنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک خوبصورت کبھی، ناظم اعلیٰ اور مارٹا کو قید خانے کی طرف لے جا رہی تھی۔ دو بارودی گھڑ سواروں نے آگے چل رہے تھے۔ ناظم اعلیٰ نے ٹھیک ٹھیک قید خانہ زیادہ دور نہیں قتل ہو بھی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ صرف مخصوص سیاسی قیدیوں کو یہاں رکھا جاتا تھا۔ پھر اسی نے ناظم اعلیٰ کی گاڑی دیکھ کر راستہ دیا۔ ڈیوڑھی سے ہوتی ہوئی کبھی راہداری کے سامنے رکی۔ جیل خانے کا داروغہ خود بھیجا بھاگتا تھا۔ ناظم اعلیٰ لہا چند سہ ہوا اتر آیا۔ جس وقت مارٹا اتر رہی تھی وہ داروغہ سے کہہ رہا تھا۔

”دیکھو کمال احسن، کل پکڑے جانے والے تین قیدیوں میں سے ایک کو میں مارٹا رہا ہوں۔ لیکن اس کو رہا نہیں ہونا چاہیے۔ کیا سمجھے؟“

”بالکل سمجھ گیا جناب!“ داروغہ بولا۔ ”اسے یہاں سے نکلنے ہی دوبارہ پکڑ لیا جائے گا۔“

”ٹھیک سمجھے“ یاد رکھنا یہ تینوں قیدی وزیر داخلہ کے علم میں آچکے ہیں۔ اگر وہاں گرفتاری کے وقت قیدی مزاحمت کرے تو بے شک قتل کر دیتا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے اس کی مصیبت آسان ہی کر دیتا۔“

”جو حکم جناب۔“ داروغہ مسکرایا۔

☆-----☆-----☆

اباقت کو دوبارہ ہوش آئی تو وہ کوٹھڑی کے پھریلے فرش پر پڑا تھا۔ قریب ہی سردار یوہن اور اسد اللہ بھی موجود تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے وہ دونوں بھی ہوش آ گئے۔ اباقت کے سر پر چوٹ کا ابھارا تھا جب کہ وہ دونوں جسمانی طور پر محفوظ تھے لیکن حفاظت کا یہ برقرار نہ رہ سکی۔ جلد ہی انہیں تشدد اور ایذا رسانی کے خوفناک شکلیں میں ڈھکیا گیا۔ داروغہ جیل بنش نہیں ان کی زبان کھلوانے کے لیے موجود تھا وہ انہیں غلام کا جاسوس گردان رہا تھا اور ان کے منصوبے اور ان کے ساتھیوں کے متعلق جاننا چاہتا تھا۔ تشدد کا یہ عمل وقفے وقفے سے اب تک جاری تھا۔ خاص طور پر اسد اللہ پر سب سے زیادہ سختی کی گئی تھی۔ اس کے جسم اور چہرے پر چوٹوں کے گہرے نشان تھے لیکن اس پر جی کے ہونٹ اس طرح سل گئے تھے کہ لگتا تھا وہیں سے ہی نہیں۔ وہ ان کی اسیر کی دوسری شام تھی۔ اسد اللہ کو کوٹھڑی کے فرش پر بندھا لیا تھا۔ یوہن کو تنہائی میں پوچھ کر کرنے کے بعد ابھی واپس لایا گیا تھا۔ اباقت بے چینی سے سلاخوں کے قریب ٹٹل رہا تھا۔

اباقت راہداری میں قدموں کی چاپ سنا کر دی۔ پھر متحرک روشنیوں ان کی تاریک کوٹھڑی کی طرف پھرتے گئیں۔ اباقت نے دیکھا مارٹا چند آدمیوں کے ساتھ چلتی ہوئی کوٹھڑی کی طرف آ رہی ہے۔ وہ ایک نہایت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے پہلو میں ایک باریک ٹھنڈی پٹہ بند حافظہ اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ مارٹا کا یاد دہانی حسن دیکھ کر اباقت کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ سلاخوں سے آگاہا باریع ٹھنڈی سے پھر اسیوں سے کچھ کہہ کر پھر اسیوں نے اباقت کو سارا دے کر باہر نکالا۔ وہ وحوش سے مارٹا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ مارٹا کا ہاتھ باریع ٹھنڈی کے ہاتھ میں ہے اور اس کے خوبصورت جسم سے بے طرح کی بے رخی عیاں ہے۔ پھر مارٹا نے باریع ٹھنڈی سے کچھ کہا اور اباقت قدموں سے چلتی ہوئی اباقت تک چلی آئی۔ چند لمحوں کے بعد سر جھکائے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی پھر لرزاں آواز میں بولی۔

”اباقت! چار آدمی یہ ہیں اور چار بارڈیو ڈی جی۔ ڈیوڑھی یہاں سے کافی دور ہے۔ اگر تم ان چار آدمیوں پر خاموشی سے قابو پاؤ تو باہر کھڑی ہوئی کبھی ہمیں نکلنے میں مدد دے سکتی ہے۔“

اباقت نے پوچھا۔ ”کبھی کے ساتھ کوئی سپاہی ہے؟“

مارٹا بولی۔ ”ہاں! وہ گھوسوار ہیں لیکن وہ بے حس و حرکت گھوڑوں پر بیٹھے ہیں۔“

اباقت نے وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھیں گے۔

”تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“

”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اباقت نے مختصر جواب دیا۔ مارٹا نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر سر جھکائے ہوئے واپس چلی گئی۔ باریع ٹھنڈی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ایک پھر اسی آگے بھاگ کر اباقت کی بیڑیاں کھول گئے۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ کس قیامت کو دعوت اپنے جا رہا ہے۔ وہ ایک طوفان کے بند کھولنے کا تھا۔ سر زمین بھداو پر ایک صحرائی گولے کو ہوا دینے جا رہا تھا۔ اس نے نیچے جھک کر اباقت کے پاؤں بیڑیوں سے آزاد کئے اور ادب انداز میں ناظم اعلیٰ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ ناظم اعلیٰ نے تحقیر آمیز انداز میں اباقت کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تو آزاد ہے نوجوان۔“

اباقت نے سر جھکیا اور غصت قدموں سے دروازے کی طرف بڑھنا۔ ناظم اعلیٰ کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کا فاصلہ تین گز کے قریب تھا۔ پھر دفعتاً اس کے جسم کی

جلیاں کو ندیں۔ اس نے جست بھری اور اڑتا ہوا ناظم اعلیٰ کے عقب میں آیا۔ اس سے پہلے کہ محافظوں کے ہاتھ تلواریں تک پہنچتے وہ فرشتہ اجل کی طرح ناظم اعلیٰ کی شد رگ پر مسلط ہو چکا تھا۔

ناظم اعلیٰ کی تلواریں اب اسی کی گردن پر رکھی تھیں۔ بابتہ کی ذرا سی جنبش اس کے سانس کا سلسلہ منتقل کر سکتی تھی، حالانکہ مارنا کو سب کچھ معلوم تھا اور بڑے غور سے دیکھ رہی تھی لیکن اسے بھی پتہ نہیں چلا کہ کب بابتہ نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور ناظم اعلیٰ کے عقب میں آکر اس کی گردن دبوچ لی۔

”تلوار چھینک دو۔“ اس کی سخاک آواز سنائی دی۔ ناظم اعلیٰ کو بابتہ کی شکل دکھائی نہیں دے رہی تھی لیکن سامنے کھڑے محافظوں کے چہرے یہ بتانے کے لیے کافی تھے کہ اسے گرفت میں لینے والے کے تاثرات نہایت خوفناک ہیں۔ ناظم اعلیٰ نے ہاتھ کے اشارے سے محافظوں کو تلواریں چھیننے کا حکم دیا۔ اسی دوران سردار یونق بھی کوٹھڑی سے باہر نکل آیا تھا اس نے تمام تلواریں اٹھیں کیں اور مارنے کے ساتھ تل کر نہایت بھرتی سے محافظوں کی گھٹلیں کسنے لگا۔ جوئی وہ اس کام سے فارغ ہوا بابتہ نے تلوار کا ایک بھر پور دست ناظم اعلیٰ کی کچھنی پر رسید کر دیا۔ وہ لڑکھارہ بابتہ کے بازوؤں میں جھول گیا۔ بابتہ نے اسے آرام سے زمین پر لٹا دیا۔ اس وقت راہداری سے قدموں کی آواز آئی۔ مارنے کے چہرے پر خوف کے تاثرات نظر آنے لگے۔ بابتہ تیزی سے آواز کی سمت بڑھا اور راہداری کے موڑ پر ایک کونے میں کھڑا ہوا گیا۔ وہ دیوار سے کسی سامنے کی طرح چپکا ہوا تھا۔ قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب آ رہی تھی۔ پھر آنے والا دکھائی دیا۔ وہ ایک موٹا تانہ سیاہی تھا اور تنہا تھا۔ اس نے اپنا ”خود“ لا پڑوای سے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور جموستا ہوا کوٹھڑیوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کوٹھڑیوں کی صورت حال دیکھ کر وہ شگاف اور اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں حیرت سے پھیلنے کی کوشش کرنے لگیں۔ اس وقت بابتہ تیزی سے لپکا اور ناظم اعلیٰ کی طرح اس سیاہی کو بھی دبوچ لیا۔ سیاہی جو خاصا طاقتور تھا خود کو چھڑانے کے لیے بڑی طرح جھلٹا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ پھر کھڑا ہل پھر جب اس کی مزاحمت بڑھی تو بابتہ نے نہایت اطمینان سے اس کا سر دیوار سے ٹکرا دیا۔ پہلے سیاہی کے ہاتھ سے آہنی ٹوپی گری پھر وہ خود بھی زمین بوس ہو گیا۔ یونق اور بابتہ نے کوٹھڑی میں گھس کر فوجی اسد کو سارا دیا اور چاروں طرف طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد جیل کے احاطے کی طرف بڑھے۔

راہداری کے سرے پر پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ کبھی وہیں موجود ہے لیکن دونوں

گھڑا گھوڑوں سے بچے کھڑے گھسے ہاتھ میں مصروف ہیں۔ یہ صورت حال خدوش تھی۔ اگر یہاں پر ان دونوں محافظوں کو قابو کرنے کی کوشش کی جاتی تو ڈیوڑھی میں موجود ہاتھوں کا متوجہ ہونا یقینی تھا۔ دوسری طرف یہ بھی امکان تھا کہ اس دوران کوٹھڑی کے سامنے بندھے ہوئے سپاہیوں میں سے کوئی آزاد ہو جائے۔ مارنا نے اس موقع پر حاضر دہائی کا ثبوت دیا۔ اس نے بابتہ اور یونق کو اشارہ کیا اور وہ اسد کو لے کر کچھ پیچھے آ گئے۔ پھر بابتہ تدرے اپنی آواز میں بائیں کرنے لگی اور وہ تینوں اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ محافظ یہ جان کر کہ ناظم اعلیٰ واپس آ رہا ہے جلدی سے گھوڑوں پر اترتا ہوا گئے۔ بابتہ اور یونق نے آگے بڑھ کر اسد اللہ کو کبھی میں سوار کرایا پھر وہ تینوں بھی یکے بعد دیگرے اندر گھس گئے۔ مارنا نے کبھی بان کو چلنے کا حکم دیا اور کبھی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ اب صرف ڈیوڑھی سے گزرنے کا مرحلہ باقی تھا۔ وہ دھڑکتے دلوں سے انتظار کرنے لگے۔ ڈیوڑھی پر موجود سپرہادوں نے ناظم اعلیٰ کی کبھی دیکھی اور بلا تردد راستہ بھر دیا۔ انہیں امید نہیں تھی کہ اتنی آسانی سے نکل جائیں گے۔ اب وہ عدد گھڑا سواروں اور کبھی بان سے چپچا چھڑانے کا مسئلہ تھا اور یہ کام جلد آ جلد کرنا تھا۔ جیل خانے میں کسی بھی وقت ان کا پول مکمل کتا تھا۔ کبھی اب درمیانی رفتار سے ناظم اعلیٰ کے گل کی طرف جا رہی تھی۔ بابتہ اور سردار یونق جانتے تھے کہ اگر کبھی ناظم کی ہاتھیں گاہ تک پہنچ گئی تو جان بچانا اتنا آسان نہیں رہے گا۔ گزرنے والا ہر لمحہ انہیں گرفتاری سے قریب تر کر رہا تھا۔ آخر ایک نسبتاً کم روٹن والی جگہ دیکھ کر یونق نے مارنا سے کہا کہ وہ کبھی بان کو روکنے کا کہے۔ منصوبے کے مطابق مارنا نے بڑی گھبرائی ہوئی آواز میں کبھی بان سے کہا کہ کبھی ”دوک“ ناظم اعلیٰ بے ہوش ہو گئے ہیں۔ کبھی بان نے گھوڑوں کی لگائیں کھینچیں۔ پہلو بہ پہلو چلتے ہوئے گھڑا سوار بھی رک گئے۔ اسد اللہ وہ نشستوں کے درمیان اونچا لپٹ گیا۔ کبھی بان نے مسلح گھڑا سواروں کو مطلع کیا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے اندر جھانک کر یونق نے خود کو ایک نشست کی اوٹ میں چھپا لیا۔ بابتہ کو دیکھ کر انہیں ذرا شائبہ ہوا، لیکن مارنا کی گھبرائی ہوئی آواز نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ اسد اللہ کے اوپر بھلی ہوئی تھی اور اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بابتہ اور یونق کا خیال تھا کہ گھڑا سوار ”ناظم اعلیٰ“ کو دیکھنے اندر داخل ہوں گے اور وہ بہ آسانی ان پر قابو پائیں گے لیکن ایک گھڑا سوار تیز لمبے میں کبھی بان سے بولا۔

”جلد جلدی۔ علاج گاہ کی طرف چلو۔“

”نہیں۔“ مارنا تیزی سے بولی۔ ”یہ تو شاید..... ختم ہو چکے ہیں۔“

جائے گایا اس کی ایک آدھ بڑی چلی ٹوٹ جائے گی..... لیکن نہ جانے کیوں اہانت کو گاڑی بان کا چہرہ کچھ شہساکھ رہا تھا۔ وہ ذہن پر زور دینے لگا کہ یہ شکل کہاں دیکھی ہے۔ وہ پکارا۔ ”رک جاؤ سردار“ یونق نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اہانت بولا۔ ”اس شخص کو پہچانتے ہو؟“

یونق نے گھوم کر گاڑی بان کی طرف دیکھا۔ چند لمبے بعد وہ زور سے پکارا۔ ”اسے مجھے یہ تم ہو۔“

اب گاڑی بان بھی اسے پہچان چکا تھا۔ وہ ”سردار یونق“ کہتا ہوا گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ اس بوڑھے کو وہ دونوں اچھی طرح جانتے تھے..... وہ یاکی کا باپ تھا۔ وہ ایک غار کی روزان کے لئے کھالے کر آتا تھا۔ اہانت کو دیکھ کر وہ حیرتی سے اس کی طرف دھا اور اسے سینے سے لگا کر سمجھنے لیا۔ دونوں محبت سے باتیں کرنے لگے۔ اس دوران یونق نے ناظم اعلیٰ کی کبھی سڑک سے ہٹا کر درختوں میں چھپا دی۔ بوڑھے نے اہانت کو بتایا کہ چند ماہ پہلے وہ اور اس کی بیٹی ایک قافلے کے ساتھ بغداد پہنچے تھے۔ یہاں اس کے پاس ایک ماں کا ایک گھہ ہے اور وہ ان کا دودھ دہہ کر بغداد کے مضافات سے شہر میں پہنچاتا ہے۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہاں کافی خوشحال ہے۔

اہانت نے پوچھا۔ ”بہا، یاکی کہاں ہے؟“

یاکی کے نام پر بوڑھا ایک دم آڑاس ہو گیا۔ کچھ لمبے وہ اہانت کو دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”بہا، وہ بیمار رہتی ہے۔ اب تو میں اس کی طرف سے مایوس ہو گیا ہوں۔ اس کی کچھ سمجھ میں آتی۔“

اہانت کے پوچھنے پر بوڑھے نے بتایا کہ اس وقت وہ گھر میں ہے۔ اہانت نے کلمہ ”چلو“ اہم تھامے ساتھ گھر چلتے ہیں۔“

ماریا بولی۔ ”لیکن اہانت“ اس وقت اسد اللہ کے بچا کو ہماری ضرورت ہے میں انہیں اہم حالت میں ایک تہہ خانے میں چھوڑ کر آتی تھی۔ یہاں سے ان کے ساتھ بے رحم بچے نے کیسا کھوکھلا کیا ہو گا۔“ پھر وہ وہیں کھڑے کھڑے اہانت اور یونق کو ساری بات بتانے لگی کہ کس طرح وہ تہہ خانے سے نکلی اور ناظم کے چنگل میں پھنسے جھٹے پھنسے۔

اسد کے ساتھ ساتھ اہانت اور یونق کے چہرے پر بھی تشویش کے سائے مٹانے لگے۔ وہ چاروں بوڑھے کی گھوڑا گاڑی میں داخل ہوئے اور اندرون شہر کا رخ کیا۔ بوڑھا کے راستوں سے بخوبی واقف تھا۔ وہ انہیں نسبتاً محفوظ راستوں سے گزرتا ہوا داخل کی گلی لے گیا۔ بغداد کی ساجدہ سے عثمان کی اذان بلند ہو رہی تھی۔ دیا کے کنارے

”کیا؟“ دونوں محافظوں کی زبان سے بیک وقت نکلا۔ وہ جلدی سے جھک کر داخل ہو گئے۔ اس مختصری جگہ میں گھسنا ان کے لئے قیامت بن گیا۔ اہانت اور یونق ایک ایک محافظ کو دبوچ لیا۔ اہانت کی گرفت میں آنے والے محافظ کی گردن ایک تھکے ٹوٹ گئی۔ جب کہ دوسرا کچھ دیر ترپنے پھلنے کے بعد دم گھٹ کر بے ہوش ہو گیا۔ اس صرف بکھی بان تھا اور اس سے نہایت کچھ ایسا مشکل مسئلہ نہیں تھا۔ وہ سیدھا سادا گرم غلام دکھائی دیتا تھا۔ مارنا نے اسے فوراً اندر آنے کو کہہ۔ چند ہی لمبے بعد اس کی حواس باختہ شکل عقی حے میں دکھائی دی۔ اہانت نے بڑی صفائی سے اسے اندر کھینچ لیا۔ یونق کی زبان سے ایک غلیظ گالی برآمد ہوئی اور اس نے تلوار کا بھروسہ دست بکھی بان کی کٹیل مارا۔ وہ اہانت کے ہاتھوں میں جھول گیا۔ اہانت نے اسے دونوں محافظوں کے اوپر ڈال دیا۔ مارنا جو یونق کی گالی پر کافی غصے ہو رہی تھی یہ دیکھ کر مطمئن ہوئی کہ اہانت یا اسد میں سے کسی کو بھی اس گالی کا پتہ نہیں چلا۔

چند لمحوں کے اندر جو کچھ کبھی میں ہوا، باہر کسی کو اس کی خبر نہیں ہوئی۔ اہانت نے نشتر کی دوسری جانب بکھی بان کی جگہ سمٹائی اور اس کے چاک کا اشارہ پا کر گھوڑے تیزی سے نشیب میں دوڑنے لگے۔ تھوڑا آگے جا کر اہانت بائیں جانب مڑ گیا۔ یہ ایک سنسان سڑک تھی اور جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے سنسان تر ہوتی گئی۔ تاریکی میں سڑک کے دونوں جانب گھور کے بلند درخت سر جھکائے کھڑے تھے۔ وہ چاروں جاگتے تھے کہ ناظم اعلیٰ کی بکھی ان کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اس بکھی کے ساتھ وہ کسی بھی دن سپاہیوں کی نظر میں آسکتے تھے اور اس بات کا انہیں یقین تھا کہ اب تک ان کی کار شروع ہو چکی ہوگی۔

بالآخر سنسان سڑک پر اہانت اور یونق کو کسی گھوڑا گاڑی کی متحرک روشنی دکھائی دی۔ دونوں نے متنی غیر نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سنبھل کر بیٹھ گئے۔ دونوں گاڑیوں کا درمیانی فاصلہ بتدریج کم ہوتا چلا گیا۔ آخر اہانت نے کبھی روک لی۔ مارنا اندر سے نکلی اور ہاتھ کے اشارے سے دوسری گاڑی کو رکنے کا اشارہ کرنے لگی۔ اہانت اور یونق کسی بھی کارروائی کے لئے تیار تھے۔ یہ دو گھوڑوں والی ایک خستہ حال گاڑی تھی۔ مدھمی سی زبردستی میں گاڑی بان کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ایک ادیب عرصہ قضا طے سے کوئی گولا نظر آتا تھا محسوس ہوتا تھا وہ گاڑی میں تھا ہے۔ یونق کا کام اور مارنا آسان ہو گیا تھا۔ وہ آرام سے باہر نکلا اور ملتا ہوا گاڑی بان کے سر پر پہنچ گیا۔ اہانت ہاتھ اہانت وہ گاڑی بان کو اٹھا کر کنارے کے درختوں میں پیچیدہ گے گا۔ پھر اسے وہ

تین چار روز ان لوگوں نے مکمل آرام کیا۔ یاکو کو خوش دینی تھی۔ اس کی زندگی میں یہی بھلا آگئی تھی۔ پاؤں زمین پر ہی نہیں ٹکتے تھے۔ ہر وقت پروانے کی طرح اہانت کے گرد منڈلاتی رہتی تھی۔ اس کا بس چلنا تو وہ قلم بن جاتی جو اہانت کھاتا تھا۔ وہ چاروں ہاتھوں پر وہ سوتا تھا۔ وہ ہوا بن جاتی جس میں وہ سانس لیتا تھا۔ وہ ممانوں کے قریب کھڑی ہر وقت ان کے ایک اشارے کی منتظر رہتی۔ ان چار ہاتھوں میں اس کے ہاتھ کی شادابی اور آنکھوں کی چمک لوٹنے لگی تھی۔ اس کا ہنسنے پہلے سے کچھ دیر ہو چکا تھا۔ لیکن یہ دیر بھی پرکشش تھا۔ اہانت کے ساتھ اس کی گاڑی جھنسنے لگی تھی۔ وہ ایک سوڑے سے خوب باتیں کرتیں، لیکن اہانت نے محسوس کیا تھا کہ جب سے وہ یہاں آئے تھے اہانت کی آنکھوں میں عجیب سی افسردگی نمودار ہو گئی تھی۔ شاید یاکو کو دیکھنے کے بعد ایسا ہوا تھا۔ ہر حال اپنے رویے سے اس نے کسی کو کچھ محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

ایک روز صبح کے وقت بوڑھا شرمیں دودھ پینا کر واپس آیا تو اہانت گھر سے تھوڑی دور ایک کھیت کے منڈھیر پر تنہا بیٹھا تھا اس نے آج پھر وہی خواب دیکھا تھا۔ دوش نما محسوس دیا کے کنارے بیٹھا تھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے، لیکن اہانت کو کچھ سنائی نہیں دے گا۔ وہ ٹانگوں کی پوری قوت سے اس کے قریب پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر اس کی انگلی اٹھ گئی۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ بستر چھوڑ کر وہ اس کھیت کے منڈھیر پر آ بیٹھا تھا۔ اب گہری سوچ میں غلط تھا۔

یاکو کا باپ گھوڑا گاڑی کھڑی کر کے اس کے قریب ہی آن بیٹھا تھا۔ اہانت نے پوچھا۔ ”بابا شرم کیا حال ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”بیٹے! میرا خیال ہے تمہیں کم از کم دو تین روز مزید انتظار کرنا پڑے گا۔ ابھی تلاش ختم نہیں ہوئی۔ میں آج دہلی کی طرف گیا تھا۔ قوم الدین کے گھر کے سامنے بھی پیرا ابھی موجود ہے۔“

اہانت خاموش بیٹھا۔ وہ بوڑھا بولا۔ ”یاکو! تمہاری بات مانتی ہے۔ تم ہی اسے کچھ کہنا۔“ یوں زندگی برباد کر رہی ہے۔“

اہانت نے پوچھا۔ ”کیا میں سمجھاؤں بابا۔“

بوڑھا بولا۔ ”دو چار ماہ پہلے کی بات ہے، اس کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آیا۔ تم یقین نہیں کرو گے۔ وہ ایک بہت بڑا نہیں زادہ ہے۔ شرم کی کئی عمل اور بغاوت کی ملکیت ہیں۔ لاکھوں میں کھیلتا ہے۔ اس نے یاکو کو میرے ساتھ شرمیں دیکھا اور کر لیا۔ چند روز بعد اس نے اپنے بزرگوں کو میری اس کنیا میں بھیجا۔ انہوں نے بڑی

متحرک روشنیابی میں منعکس ہو کر خوبصورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ مختلف پردوں راستوں سے گزرتے وہ قوم الدین کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچے لیکن وہی ہوا جس کا اس اور یونق کو اندیشہ تھا۔ گاڑی کے اندر سے بغور جائزے کے بعد انہیں پتہ چلا کہ قوم الدین کے گھر کے گرد مسلح افراد موجود ہیں۔ وہ سارا لباس پہنے گرد و پیش پر کمری نگاہ رکھتے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب تھا ان کے قتل سے فرار کی خبریں اب تک پہنچ چکی تھیں۔ اہانت نے اپنے بھی خواہ سیف الدین کی حفاظت اور ان کی گرفتاری کے لئے سارا ہاتھ دالے متعین کر دیئے تھے۔ اہانت بری طرح چیخ و ناپ کھا رہا تھا۔ اگر صرف اس کے بس میں ہو تا تو وہ دندناتا ہوا اندر گھس جاتا پھر چاہے کتنا بھی کشت و خون ہو تا وہ سیف الدین کی گردن دبا کر چھوڑتا لیکن اس وقت وہ تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کئی دوسرے زندگیوں بھی وابستہ ہو گئی تھیں۔ وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

باقم مشورے سے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ کوئی وقت قوم الدین کی کوئی مدد نہیں کی جا سکتی۔ اگر صرف اس کا بیٹا ہی اس کا دشمن ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی یہاں تو باقم اعلیٰ کی پوری بغاوت انتظامیہ اس کی دشمن تھی۔ اب باقم اعلیٰ یا دیر داخلہ کے خلاف وہ حکام لے کر کہاں جاتے اور اگر جاتے تو یقینی بات تھی خود ہی دھر لے جاتے۔ آخر انہوں نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ انہی راستوں سے ہوتے ہوئے وہ شرمی حدود سے نکل آئے۔

مضافاتی علاقے میں چند دوسرے مکانوں میں گھرا ہوا وہ چھوٹا سا مکان تھا۔ بوڑھے نے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحے بعد دروازہ کھلا۔ ایک لڑکی مٹی کا دیا ہاتھ میں لے کر دہلیز پر نظر آئی۔ دیکھ کر اس طرح وہ بھی گزرو اور زود نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجب بے بسی تھی۔ اس نے حیرت سے ممانوں کو دیکھا پھر اس کی نظر اہانت کے چہرے پر پڑی اور اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ دیا اس کے ہاتھوں میں لرزا اور تاریکی میں ہو گیا۔ اس کے منہ سے لرزی ہوئی آواز نکلی۔ ”اہانت۔“ چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر لڑکی جیسے سنبھل کر اندر بھاگی۔ اس نے طاق میں رکھا ایک دوسرا دیا اٹھایا اور بھاگی ہوئی واپس آئی۔ اب اس کا چہرہ ایک اور ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو لرزاتے تھے اور چہرہ سرت آہیز حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ بوڑھا بولا۔ ”دیکھو بیٹی! تیرے ممانوں کو کہاں سے پکڑ کر لایا ہوں۔“ یاکو کو شاید آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بے ساختہ اہانت کو غلغلہ دیکھنے لگی۔ کمری کا ایک سفید پتھر صحن کے درمیان کھڑا حیرت سے ممانوں کی صورت تک رہا تھا۔

اس نے گھن گرج کے ساتھ ساتھیوں کو مخاطب کیا۔

”میں بغداد جا رہا ہوں۔“

”کس لیے؟“ یوق نے پوچھا۔

”جس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ میں سلطان کو ڈھونڈوں گا۔“

وہ سمجھ گئے کہ اہلِ باق کا خون ایک بار پھر جوش مار گیا ہے۔ اب اسے روکنا مشکل تھا۔ یہی بھی اب رکنا فضول تھا۔ وہ کب تک اس دور دراز مکان میں دیکھے بیٹھے رہے۔ تینوں نے اپنی پناہ گاہ سے نکلنے کا فیصلہ کیا۔ صلاح مشورے سے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ انہیں کسی کی طرح حکامِ بابل تک رسائی حاصل کرنی چاہئے۔ اسی صورت میں حالات کا رخ ان کے لیے ہو سکتا ہے۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ جس شخص سے وہ رابطہ قائم کریں وہ امامِ داخلہ سے بلند مرتبت ہو اور وہ بھی خوارزم شاہ کا حامی۔ خلیفہ کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اس کے دل میں خوارزم شاہ کے لیے نرم گوشہ ہے لیکن اگر وہ وزیرِ اعظم یا خلیفہ کا پتہ نہ چاہتے تو یہ ممکن نہیں تھا۔ یقیناً انہیں راستے میں ہی کسی پکڑ لیا جاتا۔ اس مسئلے کا ایک حل تھا۔ بغداد کی ایک اہم سبائی شخصیت اور ذبیہ عالم شیخ دبیہ الدین کو اسد جانا تھا۔ نہ صرف وہ اپنے نفع میں مقبول تھے بلکہ خلیفہ مستنصر کے دربار میں بھی ان بات سنی جاتی تھی۔ اسد اللہ کا خیال تھا کہ اگر کسی طرح وہ ایک بار شیخ دبیہ الدین کے سامنے پہنچ گئے تو پھر ان پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں رہے گا۔ سردار یوق کو بھی یہی تجویز پسند آئی۔ لیکن اہلِ باق کا ذہن کہیں اور نہ پھرتا تھا۔ اس کے لیے بغداد میں جلد کے سوا کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ دیکھ کے کنارے دور تک گھومنا چاہتا تھا۔ اس کی سفید سارکت آنکھوں کوئی خواب انک کر رہا گیا تھا۔

اگلے روز علی الصبح یوقؒ اسد اللہ اور اہلِ باق بغداد کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کی اہلِ مختلف تھیں۔

سردار یوق اور اسد شہلی بغداد میں جا رہے تھے جہاں اسد کو دبیہ الدین کا گھر ملتا تھا جبکہ اہلِ باق دیکھ کر اسد جانا تھا۔ راستے میں ایک جگہ یاکی کے باپ نے اسد اور یوق کو اتار دیا۔ اہلِ باق بٹھا رہا آخر وہ دھیرے دھیرے پہنچ گئے۔ یہاں اہلِ باق بھی اتر گیا۔ اس اپنے لیے بال ایک ٹوپی میں چھپا رکھے تھے۔ جسم پر قرینے کا لباس تھا پھر بھی اس کا لباس چھپا ہے نہیں چھپتا تھا اور شاید وہ چھپانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ بڑی آزادی سے اپنے کنارے کنارے پھرتے لگے۔ سوچ لہجہ پر لہجہ بندی پر آ رہا تھا۔ دھوپ چڑھنے کے ساتھ ساتھ آدھ رفت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اہلِ باق کنارے کنارے دور مشرق کی طرف نکل

عاجزی سے یاکی کا ہاتھ مانگ۔ مجھ میں تو اتنی بہت نہیں تھی کہ ان معزز لوگوں سے اسے بھی ملا کر بات کرنا۔ لیکن اس لڑکی کی خاطر مجھے انہیں مالوس لوٹنا پڑا۔ میں نے کہا کہ سوار کر جتاؤں گا۔ اس کے بعد میں نے بہت بھن کیے کہ یاکی اس رشتے پر رضامند ہو جائے لیکن بے وقوفی کی انتہا دیکھو کہ وہ مسلسل انکار کر رہی ہے۔ وہ لوگ اب بھی قضا کر رہے ہیں، لیکن میں کوئی جواب نہیں دے پاؤں۔ وہ نہایت شریف لوگ ہیں کہ بار بار میرے دروازے پر آ جاتے ہیں ورنہ یہاں کے رئیس زادے کیا نہیں کر سکتے۔ کچھ ہی روز پہلے بستی کی ایک لڑکی ایسے ہی چکر میں عزت منوا چکی ہے۔“

اہلِ باق غور سے بوڑھے کی بات سنتا رہا۔ اسے سمجھ آ رہی تھی کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ آخر اس نے پُر غمزہ لہجے میں کہا۔

”تم بے فکر رہو بابل میں وعدہ کرتا ہوں کہ یاکی وہیں شادی کرے گی جہاں تم چاہو گے۔“

اسی دوران سردار یوق اور اسد اللہ بھی کھیت کی طرف آئے۔ گھنگو کا موٹوسر پل گیا۔ اسد اللہ نے بوڑھے سے شرکی صورت حال دریافت کی۔ پھر چاروں صلاح مشورے کرنے لگے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ کل یاکی کا باپ جب شہر جائے گا تو قوام الدین کے گھر کے متعلق معلومات حاصل کرے گا۔ اسد کو اپنے چچا کی بہت فکر تھی، لیکن اس سے بھی زیادہ فکر مارنا کو تھی۔ وقت رخصت وہ اس سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ بہت جلد ملے کر آئے گی، لیکن آج پانچواں روز تھا وہ اس بد نصیب بوڑھے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

اسد کے زخم اب کافی بہتر تھے اگلے روز وہ چاروں بے چینی سے یاکی کے پاس انتظار کر رہے تھے۔ وہ دوسرے کے وقت شہر سے واپس آیا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ اپنا خبر لایا ہے، لیکن یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ خبر زیادہ اچھی نہیں۔ یہ خبر قوام الدین کے متعلق تھی بوڑھے نے بتایا کہ لوگوں سے پتہ چلا ہے قوام الدین سر گیا ہے۔ وہ انہیں انہیں اس پر پائل پن کا شدید دودھ پڑا۔ اسے ایک کمرے میں رکھ کر دیکھ گیا۔ وہیں اس نے دیواروں سے سر کرنا کرنا کر جان دے دی۔

چاروں سکتے کے عالم میں یہ روح فرسا اطلاع سننے رہے۔ خاص طور پر اسد اس سے بہت متاثر ہوا۔ امریکا کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ وہ ابھی طرح سمجھ رہے تھے کہ سفاک بیٹے نے باپ کی جان لے لی ہے۔ اس نے اسے قتل کر دیا تھا۔ اہلِ باق کے چہرے پر ہلاکت نمایاں تھی۔ اس کی سیلابی فطرت اب کچھ کر گزرنے کے لیے بے قرار تھی۔

گیلہ ایک سنان جگہ سے اس نے کشتی میں دیا پار کیا اور دوسرے کنارے پر ملتا واپس آگیا۔ جب وہ دوبارہ شہر کے وسط میں پہنچا دوسرے ہو چکی تھی۔ ایک بار پھر وہی اس کی نگاہوں کے سامنے تھا جو چند روز پہلے اس نے قوام الدین کے گھر، ایک کھڑی دیکھا تھا۔ سب آج پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ دھوپ پانی پر اشراف سی رہی تھی۔ رنگین اچھل لہرا رہے تھے۔ ایک جگہ کوئی شہیدے باز کرب دکھانے مصروف تھا اس کے گرد بے لگے تماشا کی فٹ پاتھ لگائے کھڑے تھے۔ ایک جانب سیاہی مین کی دھن پر سانپوں کو نچا ہوا تھا۔ ایاق کنارے پر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دور چند بلوڑی سیاہی موزب انداز میں کھڑے تھے۔ ایک رنگین و مزین چمتر کے نیچے کچھ خوش خواتین بیٹھی تھیں۔ قریب ہی چند بچے کھیل رہے تھے۔ بارودی سیاہیوں کی موجودگی اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی اعلیٰ عہدے دار کا حرم ہے۔ ایاق نے ایک نظر خواتین کی طرف دیکھا تو وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ شاید اس کے ذیل ڈول پر تبصرہ کرنے مصروف تھیں۔ ان کی آنکھوں میں دلچسپی کے آثار تھے۔ یہ دلچسپی سیاہیوں کو بھی اس طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ ایاق نے آگے بڑھ جانا مناسب سمجھا، لیکن اس وقت اس خوفناک جھینس سنائی دیں۔ اس نے گھوم کر دیکھا ایک لڑوہ خیر منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ قریب پانچ سو ساٹھ تیزی سے لہراتے ہوئے مختلف اطراف میں بڑھ رہے تھے۔ مزبور تین اور بچے چلائے ہوئے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ ابھی تھوڑی پہلے جہاں سپرہ تماشا دکھا ہوا تھا وہاں چند اپنی ہوئی پائیاں پڑی تھیں۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ چند لمحوں میں کیا حادثہ پیش آیا کہ تماشا دکھانے والا موت کے منہ میں چلا گیا۔ تماشا دکھانے والے خود تماشا بن گئے اور زہریلے سانپ آزاد ہو گئے۔ مزین چمتر کے نیچے بھی اچھل گئی۔ ایاق نے ایک بارودی سیاہی کو چلا کر زمین بوس ہوتے دیکھا پھر اسے چمتر کے کوئی دکھائی نہیں دیا، لیکن..... نہیں چمتر خالی نہیں تھا۔ ایک عورت اونٹوں سے زمین پر پڑی تھی اور ایک دھالی تین برس کی بچی اس کے قریب کھڑی رو رہی تھی عورت کو کسی سانپ نے کاٹ کھایا تھا یا وہ بھگدڑ میں چلی گئی تھی۔

ایک دلدوز منظر ایاق کے سامنے تھا۔ تیسویں سانپ عورت اور بچے کے گرد دھڑکتے ہوئے تھے اور دور دور کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دیا کے دوسرے کنارے پر لوگوں جم غفیر نظر آ رہا تھا۔ کشتی ۱۰۰ سے بڑے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی کشتیاں خود بخود پانی میں بہتی جا رہی تھیں۔ ایاق کو لوگوں کا اس درجہ خوفزدہ ہونا سمجھ میں آیا۔ لوگ تو لوگ مسلح سیاہی بھی بھاگ گئے تھے..... اس نے گوار نکالی اور سانپوں

پھاٹکتا ہوا عورت اور بچے کی طرف بڑھلا۔ دو اڑدھے بچے کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔ ایاق ایاق کو ایک چیز نظر آئی اور وہ لوگوں کے حدود پر خوف کا سبب بن گیا۔ اس نے ایک اڑتی ہوئی چیز دیکھی۔ خدا کی پناہ یہ ایک اڑنے والا سانپ تھا۔ ایاق نے سن رکھا تھا کہ ایسے سانپ ہوا میں پرواز کر کے کھمبات کی پیشانی پر ڈنک مارتے ہیں اور ان کا ڈنک ہوا کو ایک لمبے میں عازم اہل کرتا ہے۔ وہی پھوٹا سا سانپ چمتر کے ارد گرد اڑتا میں بھر رہا تھا۔ ایاق ایک لمبے کے لیے ٹھنکا..... لیکن پھر تیر کی طرف بچے کی طرف لپکا..... اڑدھے اب بچے کے پاؤں کے نیچے رینگ رہے تھے وہ دو روکھوں کو جگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایاق کی گوار چمکی اور دونوں اڑدھے یکے بعد دیگرے ٹکڑوں میں تبدیل ہو گئے۔ ایاق کی نگاہ اڑنے والے سانپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ پھر یہ دیکھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ وہ ایک کڑے فاصلے پر چمتر کے پاس سے لپکا ہوا تھا۔ اس کا زور ڈنک تیزی سے ٹھنک رہا تھا۔ ایاق نے اپنی نگاہیں اس پر بنادیں گوار دیر سے دیر سے بلند کی لیکن اس سے پہلے کہ وہ وار کرتا، سانپ نے چھلانگ لگائی۔ ایاق نے پھرتی سے سر ہٹا دیا۔ ایاق تیر سا اس کے قریب سے گزر گیا۔ بلا کی پھرتی سے ایاق مزاح سانپ اب غرور سیاہی کی پیٹھ پر بیٹھا تھا۔ وہ کسی بھی لمبے اچھل کر پھر ایاق پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ واقعی یہ ایک خوفناک احساس تھا۔ ایاق کی عقاب کی نگاہیں سانپ کی ہر جنبش دیکھ رہی تھیں۔ کوئی چیز اس کے پاؤں سے لپٹی ہوئی تھی۔ ایاق جانتا تھا یہ روتی ہوئی معصوم بچی ہے۔ وہ اس کی ٹانگ کو اپنا آخری سہارا بن کر اس سے لپٹ گئی تھی اور ایاق جانتا تھا اسے اس بچی کو بچانا ہے۔ اس کے ہاتھ گوار پر تھے اور پتلیاں ایک لٹپٹے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ وہ جانتا تھا بچی اسے پکار رہی ہے۔ سانپ چاروں طرف سے بڑھ رہے ہیں۔ لوگوں کی ڈری ڈری جھینس بلند ہو رہی ہیں، لیکن اس کی تمام تر توجہ سانپ کی آنکھوں پر تھی۔ وہ ان لمحوں کی قدر و قیمت جانتا تھا۔ پھر ایک ایسی حرکت سے بے آسانی آنکھ دیکھنے سے قاصر رہے سانپ نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ ایاق کی گوار برق کی طرح چمکی اور ہوا میں سانپ کے دو ٹکڑے ہو گئے تب ایاق نے چمتر سے چلائے بچے کی طرف دیکھا۔ ایک چمتری ناگن دو سنو بیلیوں کے ساتھ بے حس و حرکت پانی عورت کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ایاق نے آگے بڑھ کر سنو بیلیوں کو کچل دیا اور اپنے درپے واروں سے ناگن کے ٹکڑے کر دیے۔ گوار گوار سیاہیوں کا ایک دست گواریں لہراتا اور شور مچاتا موقع پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے ارد گرد دیکھتے کچھ سیاہیوں کو مار ڈالا باقی سانپ ناب ہو چکے تھے۔

ایاق نے عورت کو اٹھایا وہ زندہ تھی۔ دہشت سے یا گرنے سے بے ہوش ہو گئی

اس روز دوسرے کے وقت جب اسد اور یوق شیخ وحید الدین کے ہمراہ خلیفہ کے دربار میں پہنچے وہاں کی فضا پر ہنگام ہو رہی تھی۔ شیخ وحید الدین ان دونوں کو باہر کھڑا کر کے اندر چلے گئے۔ کافی دیر بعد ایک دربان انہیں لینے آیا۔ یوق اور اسد اس کے ساتھ خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اندر امرامہ اور عمادین کا جہوم تھا۔ ابوان خلافت بھرا ہوا تھا۔ ہر نگاہ بڑے اشتیاق سے ایک ہی جانب مرکوز تھی۔ اسد اور یوق نے بھی اس طرف دیکھا اور ششدر رہ گئے۔ اہانت خلیفہ المسلمین کے ورور کھڑا تھا۔ اس کے گلے میں موتیوں کی ایک نہایت قیمتی مالا تھی جو شاید گھمڑی دیر قبل اسے خلیفہ کی طرف سے مرمت کی گئی تھی۔ لگتا تھا تھوڑی دیر قبل اہانت نے کوئی ایسا کام کیا ہے جس نے عمادین شہر کو اس کا کردیدہ کر دیا ہے۔ پھر خلیفہ مستنصر کی آواز ابھری۔

”نوجوان ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟“

اہانت نے حسب عادت مختصر الفاظ میں جواب دیا۔ ”میرا نام اہانت ہے۔ میں یہاں سلطان خوارزم شہ کو تلاش کر رہا ہوں۔“

”خوارزم شہ! کئی آوازیں بیک وقت ابھریں۔ کچھ آوازوں میں تحیر تھا اور کچھ میں تحیر کے ساتھ مرمت کی بھی آمیزش تھی۔

وزیر اعظم بھی دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے کلمہ ”نوجوان۔ سلطان خوارزم کی تلاش میں تو بہت سے لوگ ہیں۔ تمہارا مقصد کیا ہے؟“

اہانت۔ ”بس مجھے اس سے ملنا ہے۔“

اس وقت اسد اللہ مجھے کو چرتا ہوا آگے بڑھا۔ کچھ محافظوں نے اسے روکنا چاہا۔ لیکن وہ دندناتا ہوا آگے نکل آیا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ اہانت کے پہلو میں کھڑا تھا۔ خلیفہ اور وزیر اعظم سمیت تمام حاضرین اب اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

اسد اللہ جبکہ کر بولا۔ ”خلیفہ المسلمین! بے ادبی کے لئے معافی چاہتا ہوں! لیکن مجھے اپنے دوست کی ترغیبی کے لیے آپ کے قریب آنا پڑا۔“

خلیفہ نے کلمہ ”تو تم اس نوجوان کے دوست ہو۔“

”جی ہاں حضور۔“ اسد نے استغفار سے کلمہ ”ہمارا ایک اور ساتھی بھی ہے۔ ہم تینوں کچھ روز قبلے حمزہ سے یہاں پہنچے ہیں۔“

وزیر اعظم نے کلمہ ”خلیفہ المسلمین تمہارے دوست کی جو انمردی سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ وہ تمہارے بارے میں تفصیل سے جانتا چاہتا ہے۔“

تھی۔ چند لمحوں بعد وہ معزز جب پوش اس کی طرف بڑھے۔ ان میں سے ایک خلیفہ مستنصر باللہ کا بیٹا شہزادہ مستنصر تھا۔ اس نے بڑی محبت سے اہانت کا کندھا چھوا اور شہزادہ شہزادہ ہی اہانت کے گرد لوگوں کا جہوم ہو گیا۔ دوسرے کنارے سے بھی دھڑا دھڑا شہزادہ شہزادہ تھے۔ لوگ اسے قریب سے دیکھنے کے خواہاں تھے۔ اس کی جرأت اور دلیری کا ذکر ہر زبان پر تھا۔ اہانت کا چہرہ تعریفی نگاہوں اور کندھے چھبکیوں کی زد میں تھے۔ ایک ہی دھڑکنے سے اسے لمحوں میں کہاں سے کہاں پہنچا ہوا تھا۔ اسے ایک بڑے جلوس کی شکل میں شہر کے اندر لایا گیا۔ جب یہ جلوس شہر کے ماسوے چوک میں پہنچا اسے پتہ چلا کہ خلیفہ المسلمین نے اسے شرف بابا بلایا ہے۔ وہ اس شخص سے ملنا چاہتے ہیں جس نے ان کی پیادری پوتی کی جان بچائی ہے۔

☆-----☆-----☆

سرور یوق اور اسد اللہ بالآخر شیخ وحید الدین کی رہائش گاہ ڈھونڈنے میں کامیاب رہے۔ اسد نے دیہان کے ذریعے رقعہ اندر پہنچایا۔ شیخ صاحب کچھ مہمانوں سے مصروف گفتگو تھے۔ اسد اور یوق کو نشست گاہ میں بٹھا دیا گیا۔ دوسرے سے کچھ پہلے شیخ صاحب فراغت پاکر ان سے ملے آئے۔ وہ درمیانہ قد اور مضبوط جسم کے مالک تھے۔ چہرے کے جلال کے باوجود وہ ایک مہربان شخصیت دکھائی دیتے تھے۔

انہوں نے اسد کی ساری بات سنی۔ اسد نے بتایا کہ ناظم اعلیٰ وزیر داخلہ کے ساتھ ملی بھگت کر کے غیر قانونی طور پر دھڑوں میں مصروف ہے اور کئی لوگ اس کی خود ساختہ جیل میں اذیتیں جھیل رہے ہیں۔ شیخ وحید الدین نے قتل سے ان کی بات سنی پھر کہنے لگے۔

”نوجوان! یہ سب باتیں ہمیں معلوم ہیں، لیکن حکومت کے اندر اور باہر ایک مضبوط گردہ ہر قیمت پر جلال الدین کی مخالفت کا تہیہ کیے ہوئے ہے۔ اگر اس مسئلے کو چھیڑا گیا تو آگ بھڑک اٹھے گی۔ بہر حال میں تمہاری روئیدہ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ میں کو شش کروں گا کہ آج کسی وقت خلیفہ سے تمہاری ملاقات ہو سکے۔ تم اپنی زبان سے انہیں سب کچھ بتانا اور کچھ نہ بھی ہوا تو کم از کم ناظم اعلیٰ کے خلاف کو کارروائی ہو گی۔ ہاں تم لوگوں کو میرا مشورہ ہے کہ خود کو مصیبت میں نہ ڈالو۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں جلال الدین خود بھی خلافت عباسیہ سے مایوس ہو چکا ہے۔ پتہ نہیں وہ حیات بھی ہے یا نہیں۔ اس صورت میں ہماری نیک و دو کیا رنگ لائے گی۔ لگتا ہے شہیت ایزدی کو ابھی عالم اسلام کا امتحان مقصود ہے۔ ہمیں چاہئے کہ صبر و استقامت سے اس دور امتلا کے خاتمے کا انتظار کریں۔“

ہوں۔“ شیخ وحید الدین نے اس کا کندھا ہتھپیٹا اور آنکھوں میں کچھ مائل لگا۔ مسلم بن داؤد نے نہایت عیاری سے ایسی صورت پیدا کر دی تھی کہ وہ لوگ بہرہ دیر پہلے اہلِ حق کے پر جوش مداح دکھائی دیتے تھے اب خاموشی سے اسے ٹکڑوں کے ٹکڑوں میں دیکھ رہے تھے۔ اسد حیران و پریشان کھڑا تھا۔

☆-----☆-----☆

اسد کے سامنے دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ ایک کو حسین اور دوسری کو حسین ترین کہا جاتا تھا۔ پہلی بائیں تھی اور دوسری ماریتا۔ دونوں پریشان تھیں لیکن ایک کی پریشانی ظاہر اور دوسری کی پوشیدہ۔ ماریتا کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ دل گرفتہ ہے۔ اسد جانتا تھا اس کی آنکھوں میں کتنا دردست آیا ہے۔ بالوں کی ایک طرف لٹ مل ماکر اس کی ناک کو چھو رہی تھی اور وہ ٹھوڑی کو ہاتھوں کے پیالے میں رکھے ٹھری سوچ رہی تھی۔ پھر اس نے پگھلی انگلیوں اور پائی کو دلاسا دیتے ہوئے بولی۔ ”تو چٹان نہ ہو پائی۔ میں اہلِ حق کو بچاؤں گی۔“ اس کے لیے میں عجب احمق تھا۔

”وہ کسے؟“ اس نے پوچھا۔

ماریتا بولی۔ ”اس سوال کا جواب میری صورت میں تمہارے سامنے ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ اسد بولا۔

ماریتا نے کہا۔ ”اسد“ میں چٹائی خان کی بیوی تمہارے پاس ہوں۔ کیا یہ اس بات کا اہم نہیں کہ اہلِ حق مشکوٰوں سے ناپ تولڑ چکا ہے۔“

اسد اللہ کی پیشانی چمکنے لگی۔ یہ اہم کتہ وہ اب تک بھولا ہوا تھا۔ چٹائی خان کی اہلی کو اہلِ حق چھین لیا تھا۔ اس ناقابلِ معافی جرم کے ارتکاب کے بعد وہ قراقزم جانے کا ارادہ بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر وہ جاسوس کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اسد فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”چلو اب ہم اہلی و حق شیخ صاحب کے پاس چلتے ہیں۔“ ماریتا کھڑی ہو گئی۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد اہلی کے باپ کی گھوڑا گاڑی سریت شہر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

میں اس وقت شیخ وحید الدین کے گھر سے چند فرلانگ کے فاصلے پر نئے ناظم اعلیٰ کی پائش گاہ پر مسلم بن داؤد وزیر داخلہ عبدالرشید اور سیف الدین موجود تھے۔ مددِ نوشی کی اطلاع بھی ہوئی تھی۔ دو خوبصورت کنبیز بے ہودہ لباس پہنے ساتھی گری کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ ناظم اعلیٰ بار بار مسلم بن داؤد کی پیٹھ تھپک رہا تھا۔ خلیفہ کے سامنے اس نے جس طرح اہلِ حق اور اس کے ساتھیوں کا گھبراہٹ کیا تھا وہ ان کے لیے ایک بڑا کا نامہ تھا۔ اہلِ حق وہ خوش گھوٹ میں مصروف رہے۔ دفعتاً ایک خادم نے ناظم اعلیٰ کو کسی کی آمد کی

شیخ وحید الدین یہ صورت حال دیکھ کر اٹھے۔ انہوں نے کہا۔ ”خلیفہ المسلمین! مسلمانوں سے یہ بڑا کڑا سراپد سلوکی ہے۔ میں اسد کو اچھی طرح جانتا ہوں یہ خواہزہ جانا ساز ساتھ ہے۔ یہ بھوت نہیں کہہ سکتا وزیر داخلہ نے ان لوگوں کو گرفتار کر کے ہنگامے کو دعوت دی ہے۔“

مسلم بن داؤد نے شیخ وحید الدین سے کہا۔ ”مولانا آپ کو دھوکے میں رکھا گیا ہے۔ سکتا ہے اس اسد نای نوجوان کو بھی دھوکے میں رکھا گیا ہو۔ جن لوگوں کو آپ سلطان جلال کی آبرو قرار دے رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اس کے اولین دشمن ہیں۔ دیکھئے۔ یہ سردار یونٹ ہے۔ منگول لشکر میں مشہور تھا کہ یہ شخص جلال الدین کا سر کاٹ لاسکتا ہے۔ میں جس وقت قراقزم سے آیا۔ اسے جلال الدین کی تلاش میں بھیجے کی تیار کی جا رہی تھی۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں کہ یہ لوگ سلطان جلال الدین کے قتل کا ارادہ لے کر قراقزم سے روانہ ہوئے ہوں گے۔“

دیار میں چند لمبے خاموشی رہی۔ اس سے پہلے کہ کوئی بولا، داؤد اہلِ حق کے سامنے بولا۔ ”تم بتاؤ اہلِ حق! تمہیں چٹائی کی بیوی کی قسم بتاؤ تم قراقزم سے جلال الدین کو قتل کرنے نہیں نکلے تھے۔“

اہلِ حق نے انہیں انہیں پھر ایک سچے اور کھربے آدمی کی طرح سینہ تان کر بولا۔ ”ہاں اسی نے نکلا تھا لیکن..... لیکن تو قتل کی ایک عبادت گاہ میں ایک مسلمان بزرگ کی باتیں سن کر ارادہ بدل دیا۔ اب میری ٹکڑا ایک مسلمان سپاہی کی ٹکڑا ہے۔“

داؤد چلایا۔ ”سنئے عالی جناب سنئے یہ تسلیم کر رہا ہے..... لیکن یہ تسلیم نہیں کر رہا کہ اب بھی اس کی ٹکڑا جلال الدین کی گردن ڈھونڈ رہی ہے۔“

مجمع بیکر خاموش تھا۔ اہلِ حق اور اسد کے محتاج کچھ بچھ سے گئے تھے۔ وزیر داخلہ نے آگے بڑھ کر وزیر اعظم کے کان میں کچھ کہا..... وزیر اعظم نے خلیفہ کی طرف ہنک کر کوئی بات کی۔ خلیفہ کے چہرے پر تہذیب کے آثار نظر آئے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے فہرے ہوئے لیے میں کہا۔

”موجودہ حالات میں ان دونوں افراد کو حراست میں رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ تیسرے نوجوان اسد کو چھوڑ کر شیخ وحید الدین ذاتی طور پر جاتے ہیں اور اس کی ضمانت دے رہے ہیں لہذا اسے چھوڑا جا رہا ہے فوری طور پر تحقیق کی جائے گی اگر یہ دونوں افراد اہلِ حق کے تصورِ ثابت ہوئے تو انہیں باعزت بری کیا جائے گا۔“

اسد پکار کر بولا۔ ”مجھے یہ آزادی منظور نہیں۔ اگر میرے ساتھی مجرم ہیں تو میں

اطلاع دی۔ تاہم اپنا جبہ سنبھالا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ چھوٹی سی داڑھی والا شخص اس کے آداب بھالایا۔ یہ شخص شیخ وحید الدین کا خاص ملازم تھا، لیکن تاہم اعلیٰ کے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مضورا تھوڑی دیر پہلے ایک نوجوان انہایت خوبصورت عورت کے ساتھ شیخ صاحب سے ملنے آیا ہے۔ ان کی باتوں سے یہ سمجھ رہا ہے کہ وہ عورت اپنے پاس کوئی ایسا ثبوت رکھتی ہے کہ اسے سنتے ہی خلیفہ کل جاکر جانے والے دونوں مشکوکوں کو ہمارے گم میں کوشش کے باوجود نہیں جان سکا کہ ثبوت کیا ہے، لیکن شیخ صاحب اور اس نوجوان کی باتوں سے انداز ہوتا ہے کہ واقعی کوئی نہایت اہم ثبوت ہے، شیخ صاحب یہ ثبوت خلیفہ کو مکمل تحفے میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اب سے تھوڑی دیر بعد شیخ صاحب ان دونوں کو لے کر خلیفہ کے محل میں جائے گا۔“

تاہم اعلیٰ کے چہرے پر بے چینی کے آثار نظر آئے۔ اس نے خادم کو کچھ اشارے دے کر رخصت کر دیا اور خود ساتیوں کی طرف لڑکھنڈیوں کو باہر بھیج کر اس نے اپنی اطلاع سے آگاہ کیا تو وہ بھی پریشان نظر آنے لگے۔ مسلم بن داؤد بولا۔ ”سوچنا چاہیے وہ عورت ہو کون سکتی ہے؟“

وزیر داخلہ نے کہا۔ ”فی الوقت ضرورت یہ ہے کہ انہیں خلیفہ کے پاس پہنچنے روکا جائے۔“

تاہم اعلیٰ شراب کی صراحت ایک طرف رکھتا ہوا بولا۔ ”یہ کم آپ مجھ پر ہمارا دیکھتے۔ اگر خلیفہ کے محل اور ان لوگوں کے درمیان نصف کوس سے کم فاصلہ نہیں تو ہمیں خلیفہ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

اسد، مارنا اور شیخ وحید الدین، خلیفہ کے محل کے سامنے گھوڑوں سے اترے۔ شیخ دیکھ کر دہانوں نے انہیں اندر جانے کی اجازت دی، وہ محل کے وسیع صحن میں داخل ہوئے۔ دور تک سبزہ بچھا تھا۔ درمیان سے ایک پختہ راستہ مہاشی عمارت کی طرف چلا گیا تھا جس وقت وہ تینوں دوسرے فوراً کے قریب سے گزر رہے تھے۔ اچانک دروازوں کی تاریکی سے چند نقاب پوش برآمد ہوئے اور اسد وغیرہ پر ٹوٹ پڑے۔ ایک مضبوط ہاتھ اسد کے نوٹوں پر جم گیا۔ کسی نے اس کے سر پر زور سے کھوار کا دست مارا۔ وہ ڈگمگا کر کئی ہاتھوں نے اسے زمین سے اٹھالیا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ حملہ آور اسے لے کر درختوں میں گھس گئے ہیں۔ اس نے اپنے حواس مجتمع کئے۔ ایک ہاتھ سے کھوار کی موجودگی کا یقین کیا اور پھر تڑپ کر ہاتھوں کی گرفت سے نکل گیا۔ اس وقت اس نے دیکھا

”اسد! مجھے خلیفہ کے پاس لے چلو۔ یہ نہ ہو میں میری جان نکل جائے۔“

”ملازم پاکی لینے کے لیے بھاگ لیکن شیخ صاحب اسد کا سارا لے کر پیدل ہی چلا گئے۔ باغ سے نکل کر وہ پختہ راستے پر پہنچے اور میڑھیال چڑھ کر مہاشی صحن آئے۔ ان کے زخم سے نیچے والا خون سنگ مرمر کے فرش پر گل ہوئے بنا بنا تھا۔ وہ اپنی دروازے ہی میں تھے کہ خلیفہ مستنصر خود ان کے پاس پہنچ گئے۔

”یہ کیا ہو گیا مولانا؟“ انہوں نے نہایت پریشانی سے کہا۔

”وہ وحید الدین بھی دو نقاب پوشوں سے برسرِ پیکار ہیں۔ مارنا کو دوپٹے والے نقاب پوش کر دکھ گئے تھے۔ مارنا خود کو چھڑانے کے لیے جھل مچا رہی تھی۔ جو نبی اسد نے کھوار کی تین نقاب پوش اس پر ٹوٹ پڑے۔ درختوں کے درمیان کھواروں کی جھنکار پیدا ہوئی۔ اسد کی کھوار تین کھواروں سے ٹکرانے لگی۔ وہ بڑی صراحت سے مد مقابل نقاب پوش کو دھکیلتا ہوا پختہ راستے کی جانب لے گیا لیکن اس کی پیٹھ خالی تھی۔ پھر اس نے اپنے بھائے دیموں کی آواز سنی۔ وہ سمجھ گیا کہ ایک حملہ آور عقب سے آ رہا ہے۔ اس نے ایک لمحے کے لیے مڑ کر دیکھا لیکن عقب میں حملہ آور نہیں مارنا تھی وہ کھوار اس کا عقب محفوظ رکھتے پہنچ گئی تھی۔ دوسری طرف وحید الدین عمر سیدہ اور اس کے باوجود دو نقاب پوشوں کو سنبھالے ہوئے تھے۔ اسد نے ساتیوں کا حوصلہ کرکٹوں سے حملہ کیا اور سامنے والے نقاب پوشوں میں سے ایک کو زمین پر گرادیا۔ وقت پختہ راستے کی طرف سے بھاگتے دیموں کی آوازیں آئیں اور نقاب پوش انہیں کرکٹوں میں گم ہو گئے۔ مارنا اپنی کھوار سے خون پر پھج رہی تھی۔ یقیناً اس کی نقاب پوش کو کھال کر دیا تھا۔ اس سے پہلے اسد برفانی ندی میں اس کی کھوار کے کچھ چپکا تھا۔ حسین ہونے کے ساتھ وہ ایک بلند ہمت عورت بھی تھی۔ اس کی کھوار اٹھانے والا دم توڑ چکا تھا۔ اس وقت انہوں نے ایک کراہ سنی۔ وحید الدین ایک شخص سے نیک لگائے بیٹھے تھے، وہ دونوں بھاگ کر ان کے پاس پہنچے۔ مہاشی گاہ کی طرف سے آنے والے سپاہی اور ملازمین بھی ان کے قریب پہنچ گئے تھے۔ اسد اللہ نے وحید الدین شاید زخمی ہو گئے تھے۔ ان کے پیٹ پر کھوار کا ایک گہر زخم آیا تھا اور مہاشی کی تین انگلیاں کٹ گئی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر بے اختیار مارنا کے سینے سے نکل گئی۔ اسد کی آنکھوں میں بھی کی تیر رہی تھی لیکن پھر دونوں نے دیکھا کہ شیخ زور لگا کر پاؤں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ اسد کے کندھے کا سارا لینے ہوئے

”اسد! مجھے خلیفہ کے پاس لے چلو۔ یہ نہ ہو میں میری جان نکل جائے۔“

”ملازم پاکی لینے کے لیے بھاگ لیکن شیخ صاحب اسد کا سارا لے کر پیدل ہی چلا گئے۔ باغ سے نکل کر وہ پختہ راستے پر پہنچے اور میڑھیال چڑھ کر مہاشی صحن آئے۔ ان کے زخم سے نیچے والا خون سنگ مرمر کے فرش پر گل ہوئے بنا بنا تھا۔ وہ اپنی دروازے ہی میں تھے کہ خلیفہ مستنصر خود ان کے پاس پہنچ گئے۔

”یہ کیا ہو گیا مولانا؟“ انہوں نے نہایت پریشانی سے کہا۔

”کچھ نہیں غلیفہ المسلمین..... معمولی زخم ہے۔ میں مروں گا نہیں۔“
غلیفہ نے غلیفہوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ چند ہی لمحے میں طیب بھانے ہوئے
گئے انہوں نے زخم دیکھ کر غلیفہ اور اسد کو تسلی دی۔ زخم کو احتیاط سے ہی کٹیائیں
دی گئیں۔ اس دوران محافظ دستے کے کمانڈر نے اطلاع دی کہ باغ میں پڑے ہوئے
فحص کی شناخت کر لی گئی ہے۔ وہ محافظ دستوں سے ہی تعلق رکھتا ہے۔

عشاء کی اذان سے کچھ پہلے غلیفہ اسد اور مارتا سے محل کے ایک کمرے میں
ملاقات کر رہا تھا۔ وحید الدین بھی وہیں تھے۔ وہ ایک مسہری پر لیٹے ہوئے تھے۔ انہوں
اپنی زبان سے غلیفہ کو ساری بات بتائی تھی۔ یہ جاننے کے بعد کہ ایات چٹائی محل کی
مسلمان بیوی کو تائاریوں سے چھڑا کر لایا ہے غلیفہ کا رویہ کچھ نرم ہو گیا تھا ایات کے
اس کے شکوک رفع ہو گئے لیکن ساتھ ہی وہ کچھ مضطرب بھی ہو گیا تھا۔ وحید الدین
اضطراب کی وجہ سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔

”غلیفہ معظمہ ضروری نہیں کہ آپ اپنے مشیروں سے مارتا کا ذکر کریں۔ ظاہر
اگر ایسا ہوا تو کچھ لوگ یہ کہہ کر شور مچائیں گے کہ حکومت تائاریوں کی مخالفت مول
رہی ہے..... آپ اس بات سے بچ جائیں کہ کسی بھی مجرم کو وجہ بتائے بغیر دبا کر
باتی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ رہائی کے بعد یہ لوگ بغداد سے پہلے جائیں گے۔“
شیخ کی دانشمند باتیں غلیفہ کے دل پر اثر کر رہی تھیں۔ اس کے رویے میں کافی
نظر آنے لگی تھی۔ کچھ روز بعد جب اسد اور مارتا شیخ کی پانگی لے کر غلیفہ کے محل
روانہ ہو رہے تھے انہیں امید تھی کہ کل کسی وقت ایات اور یونق کو رہا کر دیا جائے گا۔

☆-----☆-----☆

جس وقت اسد، وحید الدین اور مارتا باغ میں نقاب پوشوں سے تیز آ رہے تھے
درخت کے پیچھے خشنش داؤدھی والا مسلم بن داؤد بے چینی سے ہاتھ مل رہا تھا۔
نے نقاب پوشوں کو بھانے اور وحید الدین کو زخمی ہو کر کرتے دیکھا۔ وہ بھی یونق
نقاب پوشوں کے پیچھے لپک گیا۔ غلیفہ کے محل سے باہر آکر وہ تیز قدموں سے بازار
طرف نکل گیا۔ اس کے ذہن میں اندھیاں سی چل رہی تھیں۔ وہ مارتا کو پہچان کا
چٹائی خان کی جیسی بیوی مارتا، ایات کے ساتھ تھی۔ اس کا کیا مطلب تھا۔ صاف ظاہر
ایات اسے قراقرم سے بھاگ کر لایا ہے اور یہی وہ ثبوت تھا جو وحید الدین لے کر غلیفہ
پاس پہنچا تھا۔ داؤد کے ہونٹوں پر ایک خطرناک مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ چند راستوں
ہوا وہ وزیر خارجہ کے محل کی طرف چل دیا۔

چند دن ہوئے قراقرم سے ایک سفارت بغداد پہنچی تھی۔ منگول سفیر غلیفہ اور
کمانڈرین کے دل جیتنے کے لیے ٹوٹ مار کا بے شمار سامان لے کر آئے تھے۔ ان میں بیش
کمانڈرین نے لاپچی امراء کی آنکھیں چند ہیا دی تھیں۔ اب کئی روز سے یہ سفیر امراء رؤسا
کی دھوئیں کھانے میں مصروف تھے۔ مسلم بن داؤد غلیفہ کا مستیز شمار ہوتا تھا۔ اس لیے
وزیر خارجہ کے محل میں داخل ہونے سے اسے کسی نے نہیں روکا۔ امراء کے حلقوں میں
اب اب بھی طرح پہچانا جانے لگا تھا۔ قراقرم سے بھاگنے کے بعد وہ سیدھا بغداد پہنچا تھا۔
منگولوں کا معتبوب تو وہ ٹھہری چکا تھا اس نے قراقرم کے راز بتا کر غلیفہ کا دل جیتنے کی
کوشش کی تھی اور کامیاب رہا تھا۔ اپنی چرب زبانی، چال بازی اور عیاری سے اس نے دہیار
محافظ میں جلد ہی اہم مقام حاصل کر لیا تھا۔

محل کے چٹانک سے گزر کر وہ بائیں حصے کی طرف بڑھ گیا۔ محل سے ملحقہ ایک
مایتان ممان خانے میں آج وزیر خارجہ کی طرف سے ”معزز“ ممانوں کو پزگلف
طیافت دی جا رہی تھی۔ مرغین کھانوں کی بو گھٹتا مسلم بن داؤد طعام گاہ تک جا پہنچا۔ کھانا
کھایا جا چکا تھا اب ممان میاں وہاں بیٹھے ایک منقہ کی آواز سے لطف اندوز ہو رہے
تھے۔ مسلم بن داؤد نے کھڑکی کی اوٹ سے اچھی طرح منگول ممانوں کا جائزہ لیا مبادا ان
میں سے کوئی اسے پہچان ہو، پھر اس نے ایک راہ جاتی خادمہ کو روک لڑی پہلے تو تھکی کہ
”شاید یہ بوڑھا اس سے کوئی چھڑخانی کرنا چاہتا ہے لیکن جب داؤد نے اسے ایک پرچی
کھائی تو وہ سوائے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ داؤد نے خادمہ سے کہا یہ پرچی خاموشی سے
سرخ ٹوپی والے موٹے منگول تک پہنچا دے۔ اس کام سے مطمئن ہو کر داؤد درختوں میں
لنگھنے لگا۔ حسب توقع ٹھوڑی ہی دیر بعد سرخ ٹوپی والا منگول طعام گاہ کے دروازے پر نظر
آیا۔ وہ سفارت کا سربراہ تھا۔ داؤد نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔ وہ کچھ پریشان سا
درختوں کی طرف چلا آیا۔ پرچی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ قریب آکر وہ منگولی میں
ہوا۔

”یہ تم نے کیا لکھا ہے۔ چٹائی کی بیوی مارتا کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟“
داؤد بولا۔ ”پہلے آپ مجھے یہ بتائیں۔ چٹائی خان کی بیوی کے ساتھ قراقرم میں کیا
ہوا ہے۔“

منگول سفیر نے سوچ کے کہا۔ ”تم کوئی اہم بات جانتے ہو اس لیے تمہیں بتانے میں
مزن نہیں۔ کوئی تین ماہ پہلے ایک پنج خدی سردار ایات اسے انوار کر کے لے گیا ہے۔ چٹائی
خان نے ان دونوں کو گرفتار کرنے والے کے لیے ہماری انصاف کا اعلان کر رکھا ہے۔

اس کے ہمارا کام ہو گیا؟" انہوں نے پوچھا۔

اس نے جیب کے اندر سے قاضی کا فیصلہ اور خلیفہ کا حکم نامہ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ وجید الدین نے دونوں کاغذ دیکھے۔ پھر بولے۔ "یہ حکم نامہ تو خوشخبری کا ہے لیکن تمہارے چہرے سے باپوسی نکھ رہی ہے۔"

اسد بولا۔ "باشعش۔ مجھے شاید تھوڑی دیر بعد گرفتار کر لیا جائے گا۔ میں یہ امانت آپ کو پہنچانا چاہتا تھا مگر اس وقت سارا کھیل بگاڑ دیا ہے۔ میں اس وقت جب داروغہ اور یوق کو رہا کرنے والا تھوڑے فیصلے بدلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ میں بھی یہ بدلے سے بھاگ کر آیا ہوں۔"

اسی مشکل سے اسد کا فقرہ مکمل ہوا تھا کہ دیوان خانے کی طرف سے بھاگتے ہوئے لوگوں کی آوازیں آئیں اور چند مسلح سپاہی دندنا تے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ اسد کو پہنچا دیے وہ نکلیں۔ اس وقت اس کی طرف بڑھے شیخ وجید الدین، بے اختیار اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔" وہ سپاہیوں کو دونوں ہاتھوں سے روک کر بولے۔ "تم میرے گھر سے میرے مہمانوں کو گرفتار نہیں کر سکتے" پیچھے ہٹ جاؤ، میں خود خلیفہ سے بات کر لوں گا۔"

امداد سخت لمبے میں بولا۔ "مولانا! آپ ہٹ جائیے داروغہ بیل کی طرف سے اس کی گرفتاری کا سخت حکم ہے۔"

امداد نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ وجید الدین نے اسے روکنا کماندار نے دھکا دیا اور اسے گھر سے تھمتانے لگے۔ مولانا ہاتھ کے اشارے سے انہیں کسی بھی حرکت باز رکھا۔ اسد نے خود ہی آگے بڑھ کر گرفتاری پیش کر دی۔ سپاہیوں نے اسے گرفتار کیا اور چلتے ہوئے بیرونی دروازے سے باہر نکل گئے۔

گھر کے اندر خمبیر خاموشی طاری ہو گئی۔ شیخ وجید الدین ابھی تک اپنے زخم پر ہاتھ رکھ کر کھڑے تھے۔ عقیدہ مند سوائے نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شیخ کی اس کسی گہری سوچ میں ڈوبی تھیں۔ پھر وہ بے عزم لمبے میں بولے۔

"مجھے دروازے تک لے چلو۔"

عقیدہ مندوں نے انہیں ان کی خراب حالت کا احساس دلانا چاہا لیکن انہوں نے اندر ہی فقرہ دہرایا اور اس وجہ دلہ اتنا فیصلہ کن تھا کہ کسی کو حکم عدولی کا چارہ نہ ہوا۔ ان کو بازوؤں سے سارے گرفتاری دروازے تک پہنچایا گیا۔ وہ بیڑھیوں پر کھڑے ہو

کہ وہ اڑ کر قید خانے پہنچے اور ایاق کو چھڑا لے جائے۔ خدا جانے کیوں اس کا دل دے رہا تھا کہ اگر وہ ایسا نہ کر سکا تو اس دفعہ ایاق اور یوق بیل سے زندہ باہر نہیں آسکتے۔

وہ فوجی افسروں کے ساتھ حتی الامکان عجلت سے قید خانے کی طرف روانہ ہوئے۔ اسے معلوم تھا اگر مشکوک سفارتکار ایاق اور یوق کی موجودگی سے آگاہ ہو گئے تو خلیفہ کو پلک بپلک میں اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ خلیفہ کے محل سے قید خانے فاصلہ تقریباً چار کوس تھا۔ اسد فوجی افسروں کو بار بار تیز چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ قید خانے پہنچے تو پتہ چلا کہ داروغہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کسی کام سے گیا ہے۔

اسد کی بے چینی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس نے فوجی افسروں سے کہا کہ داروغہ نائب کو دستاویزات دکھا دی جائیں، لیکن افسروں کا خیال تھا کہ یہ داروغہ کی اسے ہے۔ آخر خدا خدا کر کے داروغہ پہنچا۔ اسد نے اسے کاغذات دکھائے۔ جس کاغذ کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اسد کو گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ گھڑ سوار بڑی دھم دھماکی دیتے تھے۔ پھر محل کے چند ایک کار تیر دموں سے اندر داخل ہوئے۔ ان کے ایک مشکوک بھی تھا۔ ان کے چہرے دیکھتے ہی اسد کو صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ اس نمانت پھرتی سے داروغہ کے ہاتھ سے کاغذ چھینے اور چند قدم بھاگ کر کھڑکی سے چھٹکار دی۔ وہ باہر حاس کے قلعے پر گر ا اور گرتے ساتھ ہی اٹھ کر بیرونی دیوار کی طرف بھاگا۔ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ کسی کو کچھ سمجھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ مارنا بھی جرت سے کچھ دیکھتی رہ گئی۔ جب تک چھانک پر کھڑے سپاہی منتظر اسے بیرونی دیوار چھانک کر کھڑا چکا تھا۔

"بھاگو..... بھاگو اس کا پیچھا کرو۔" داروغہ چلایا۔

محل سے آنے والے اہلکاروں میں ناظم اعلیٰ سب سے آگے تھا۔ اس نے لپکتے مارنا کو دبوچ لیا۔

☆=====☆

شیخ وجید الدین اپنے گھر مسمری پر دروازے تھے۔ مزاج پر ہی کے لیے آنے والوں کو بندھا ہوا تھا۔ گھر کے اندر اور باہر بے شمار افراد جمع تھے۔ طبیبوں نے انہیں ملے جلے منع کر رکھا تھا۔ ان کے چہرے پر زردی کھنڈی تھی لیکن حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔

اسد بظنی دروازے سے اندر داخل ہوا۔ وجید الدین اسے دیکھ کر مسکرائے۔

انہوں سے اپنے کندھوں پر اٹھا کر خلیفہ کے دربار تک لائے تھے لیکن وہاں اسے گرفتار کر لیا گیا تھا اور وہ سب منہ لٹکا کر واپس چلے آئے تھے۔

جس وقت جیل پر حملہ ہوا دادوغہ اور ناظم شرعی وہیں موجود تھے۔ دادوغہ نے تو اپنے محلے کی طرح بھاگنے میں غایت کبھی لیکن ناظم اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ آخر وقت تک مظاہرین کو روکنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے چند افراد کو اپنی تلوار سے زخمی کر لیا۔ آخر مظاہرین نے بھرپور جوابی حملہ کیا اور ناظم اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ بھاگ کر لڑا۔ ”جانے نہ پائے“ ایک آواز بلند ہوئی۔ ”ہاں چکو لو۔“ بہت سی دوسری آوازیں نے ساتھ دیا۔ لوگ بے قابو ہو کر سیلاب کی طرح ناظم کے پیچھے لپکے۔ ناظم ہائیڈرک چوک سے ہوتا ہوا دجلہ کے مغللات کی طرف بڑھ کر لوگ پیچھے ہٹے لیکن ایک مقتول کوئی تیزی رفتاری سے اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ آخر ناظم گرتا پڑا اپنے دوست سیف الدین کے گھر میں داخل ہو گیا۔ مقتول لوگوں نے محل غارت گری کی دہلیز تک اس کا تعاقب کیا پھر روز رزور سے بلند ہوا آخوی دروازہ کھینچنے لگے۔ کچھ لوگ کھڑکیوں اور دروازوں پر پتھر پھینکنے لگے۔ جلد ہی سارے کا سارا ہجوم سیف الدین کی ہائش گاہ کے سامنے جمع ہو چکا تھا۔ لوگ ناظم اعلیٰ کو کسی صورت چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ دفعتاً محل نما قمارت کی بالائی کھڑکیوں سے تیروں کی بارش ہونے لگی۔ نئے لوگ جو کسی حد تک لاپرواہ بھی تھے اپنا بچاؤ کرنے میں ناکام رہے۔ تیروں کی پہلی ہی بارش چھ آدمیوں کی جان لے گئی۔ ایک نہ بول منظر تھا۔ لوگ چیخے چلائے واپس بھاگے کچھ نے گھبراہٹ میں دیا میں ہلا گیا۔ ایسی جھلک دیکھی کہ میدان صاف ہو گیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد پھر مقتول گروہ چل کے قریب جمع ہونے لگے۔ ان کی خون بار آنکھیں بلند دھلا عمارت کے درجوں پر جمی تھیں اور سینوں سے نعرے ابل رہے تھے۔ لیکن وہ جانتے تھے قریب مانا خطر ناک ہے۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر چھ عدلاشیں پڑی تھیں۔

..... پھر لوگوں نے دیکھا کہ ہجوم میں سے ایک نوجوان نکل کر تیزی سے آگے بڑھا۔ اس کے جسم پر قیدیوں والا لباس تھا اور ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ اس نوجوان کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ یہی ابا تھا۔ ہاں یہی ابا تھا۔ وہ ابا۔ جس کی کمانی ان دنوں بغداد کے گلی کوچوں میں گردش کر رہی تھی۔ وہ سر پر ایک چھوٹی سی ڈھال رکھے ہاکی رفتار سے آخوی دروازے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ حیرت سنائے لیکن وہ ان سے بچتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر بھی اس کی رفتار کم نہیں ہوئی اور وہ پوری قوت سے چوٹی تختوں کے ساتھ ٹکرایا لیکن پھانک نما مضبوط دروازہ ٹوٹنے سے

گئے اور گھر کے سامنے جمع ہونے والے لوگوں کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک تقریر ان عرصے سے قرض چلی آ رہی تھی۔ اس تقریر کو انہوں نے اپنے سینے کی گھڑائیوں میں دھرا کر رکھا تھا۔ صرف اس خدشے کے پیش نظر کہ امن کی ضمانت نہ ہو۔ چاہیوں کا اظہار کچھ بد بظنوں کو مشتعل نہ کر دے۔ مفاد عامہ کی خاطر انہوں نے پیش دے لیے۔ سب سے سبب سبب کرات کی تھی لیکن آج وہ بولنا چاہتے تھے۔ اہل بغداد کا قرض ادا کرنا چاہتے تھے۔ جب نوحہ و حدیث الدین نے بولنا شروع کیا تو چند سو کا جمع تھا لیکن جوں جوں ان کی آواز بلند ہوتی گئی جمع بڑھتا چلا گیا۔ دونوں طرف سے آمد رفت بند ہو گئی۔ دیکھتے دیکھتے سینکڑوں لوگ جمع ہو گئے۔ ایک جم غیر شکی پر جوش تقریر کے لیے ہمہ تن کوشش ہو گیا۔ ہاں یہی وہ انداز تھا جس کے لیے شیخ کے سامعین ایک مدت سے ترس رہے تھے۔ سلطان جلال الدین کی حمایت اور تادیبوں کی مخالفت میں ایسی کھلم کھلا اور زوردار تقریر اہل بغداد کے کانوں تک بھی نہیں پہنچی تھی۔ وہ تقریر نہیں تھی ایک تیز دھار تلوار تھی جو حق و باطل میں فیصلہ کر رہی تھی۔ مصلحتوں کے پردے پارہ پارہ ہو رہے تھے۔ منافقوں کے چہروں سے نقاب ہٹ رہے تھے۔ تقریر سننے والوں کا ایک گروہ فلک شگاف نعرے لگا رہا تھا۔ یہ نعرے ان کالی بھینڑوں کے خلاف تھے جو حکومت میں رہ کر اسلام کے خلاف سازشیں کر رہے تھے۔ خلیفہ کو دہاکے تحت غلط راستوں پر چلا رہے تھے۔ اور پھر ہجوم بے قابو ہو گیا۔ آذر شیخ کی تقریر عروج پر پہنچی اور ان کا رخ خون اگلنے لگا۔ نئے ٹوٹ گئے تھے۔ جسم پر کچکی طاری ہو رہی تھی۔ لیکن وہ بول رہے تھے۔ پھر ان کی زبان لڑکھڑائی لگی۔ انہوں نے تقریر ختم کی اور سامعین سے اجازت طلب کر کے واپس مڑے۔ ان کی حالت غیر تھی۔ عقیدہ مندوں نے انہیں بازوؤں سے تھام لیا۔

چند ہی لمحوں بعد مجھے سے اللہ وانا اللہ راجون کی صدا بلند ہوئی۔ شیخ و حدیث الدین وفات پا گئے تھے۔ لوگ کچھ دیر سکے کے عالم میں کھڑے رہے۔ پھر ایک پر غصہ گروہ نعرے لگتا ہوا دجلہ کی طرف بڑھ کر سینکڑوں لوگ ان کے پیچھے تھے۔ وہ شیخ کی آخری تقریر سے بہت کچھ جان چکے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ خلیفہ پر دباؤ ڈال کر اس سے کیسے کیسے فیصلہ کر دئے جا رہے ہیں۔

منظر ٹیل خانے کا تھا۔ سینکڑوں مشتعل افراد نے جیل پر حملہ کیا۔ محافظ معمولی مزاحمت کے بعد بھاگ کھڑے ہوئے۔ جیل کا ایک حصہ تو ڈکری بیسیوں قیدیوں کو ہار کر ابل گیا۔ ان میں ابا تھا مارنا اور یوش بھی شامل تھے۔ ابا کو دیکھ کر لوگوں کے غضب اور جوش میں اور اضافہ ہوا۔ یہی وہ نوجوان تھا جسے چند روز پہلے لوگ بڑی محبت اور

لہذا برصا کر آگے آیا اور بلند آواز سے بولا۔

”بیل سے بھاگے ہوئے قیدیوں کو پناہ دینا ایک عظیم جرم ہے۔ آپ سب لوگ بے انت جہاں تاکہ خلیفہ کے حکم کے مطابق جرموں کو کر فارق کیا۔“

ابھی کماندار کا قہر پورا نہیں ہوا تھا کہ ایک پتھر اس کی چھاتی پر لگا اور وہ گھوڑے پر الٹے الٹے پہلے تکلیف کی شدت سے وہ دہرا ہو گیا۔ اس کا ایک ہاتھ سینے پر تھا اور سر ہاتھ سے اس نے سرگھڑ سواروں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ گھڑ سوار اشارے کے انتظار تھے۔ وہ بڑے بڑے کوڑے لہراتے مظاہرین پر پھینچنے لگے۔ نئے کتواں نیام سے باہر آئے اور کچھ تیزوں کی انہاں چوکانے لگے۔ نئے لوگوں نے جب سپاہیوں کا غصہ و غضب دیکھا تو پسپا ہوئے۔ کچھ لوگ کوڑے کھا کر بھلی گلیوں میں بھاگے۔ سپاہیوں نے دور سے ان کا تعاقب کیا، لیکن اس مشکل وقت میں بھی نوجوانوں کی ایک ٹولی ایاقہ وغیرہ کے ساتھ رہی۔ آخر ایاقہ یوں اور اسد کوئی پیاس نوجوانوں کے ساتھ سیف الدین کے گھر میں کھس گئے۔ اسد نے جلدی سے ہاتھ برصا کر بلند دیا آنسو دواڑہ بند کر دیا۔ ایاقہ یوں بھاگتے ہوئے تیزی منزل پر پہنچے۔ ایاقہ کی نگاہیں شعلہ بار ہو رہی تھیں وہ دیکھ کر ہاتھ کی سپاہی برہیت پر انہیں گرفتار کرنا چاہتے ہیں اور وہ کسی قیمت پر گرفتار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اگر اس کی آزادی پر قدغن لگانے کی کوشش کی گئی تو اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوگا۔

کھڑکی کے سامنے بیٹھ ہی ایاقہ نے بھر پور ٹھوکر سے شیش توڑا اور بے دریغ انداز میں شروع کر دی۔ یوں نے بھی اس ”تھپہ“ دیا۔ عمارت کے سامنے جھپ بھونے لگے۔ سپاہیوں کا آج تک بغداد کے کمزور دل مظاہرین سے واسطہ پڑا تھا جو یا تو مناظرے کے والے ہوتے تھے یا فرقہ وارانہ بلوں میں حصہ لینے والے۔ عموماً یہ لوگ سپاہیوں کی طرف سے لکھ کر ہی دم دیا کر بھاگ جاتے تھے۔ لیکن اس وقت ان سپاہیوں کو جن سے واسطہ پڑا تھا وہ تماشا بیٹوں کا گروہ نہیں تھا۔ سر پرچے اور سربراہ صحرا نشینوں کی ٹولی تھی اور اس ٹولی میں ایک ایسا شخص بھی تھا جو صحرائے گوبی کے درندوں میں ایک نام کے نام سے مشہور تھا جس کے لیے جان لینا اور جان دینا سانس کی آمد رفت کی ضرورت نہیں اور اسلحہ تھا اور وہ بے خوف شخص کمان سنبھالے سیف الدین کے گھر کی گلی میں بیٹھا تھا۔ سپاہی اس براہ راست تیر اندازی پر پہلے تو ہونچکا رہ گئے پھر ہونے لڑے لیپٹ کر اور جا نہیں سنبھال کر بل کی طرف بھاگے۔ یوں اور ایاقہ کی تیر اندازی نے کم از کم چار سپاہیوں کو گھاسل کر دیا تھا۔ ایک سپاہی گھوڑے سے گر گیا تھا

اسے محسوس ہوا تھا یہ اس خواب کا چہرہ ہے جو وہ اکثر راتوں کو دیکھا کرتا تھا۔ صرف ایک ساعت وہ خواب والا رویہ اسے مجھے میں کہیں دکھائی دیا تھا۔ ایاقہ نے مشق انداز میں کمرے کا پردہ اٹھایا تھا اور باہر نکل آیا تھا۔

..... اور اب وہ بجوم کی طرف بھاگ رہا تھا۔ قریب قریب گری ہوئی چھ لاشوں کے پاس سے گزر کر وہ بجوم میں کھس گیا اور دیوانوں کی طرح اس چرے کو تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگوں کو دیکھ کر ہلکا ہوا تھا۔ انہیں دایں بائیں ہٹا رہا تھا اور لوگ حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے ماریتا اور یوں کی گرفت اپنے کندھوں پر محسوس کی وہ چیخ بچ کر پوچھ رہے تھے۔

”ایاقہ کیا ہوا کچھ بتاؤ بھی؟ کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“

ایاقہ انہیں نظر انداز کرتا بجوم میں آگے بڑھتا رہا۔ لیکن انسانوں کے اس سمندر میں گوہر مطلوب اسے ہاتھ نہیں آیا۔ اب وہ بجوم کی دوسری طرف نکل آیا تھا۔ وجد کاہل سامنے نظر آ رہا تھا۔ ایاقہ نے بل کی طرف دیکھا اور ٹھک گیا۔ امن و امان بھرا رکھنے کے لیے بغداد انتظامیہ حرکت میں آئی تھی۔ کم و بیش ڈیڑھ سو مسلح سپاہی ایک کماندار کے ساتھ بل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے عقب میں گھڑ سوار سپاہیوں کی ایک اور نظر آ رہی تھی۔

یوں نے ایاقہ کا کندھا ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جنگلی..... تیرے سر مال والے آگے ہیں۔ اب سنبھل ذرا“

ایاقہ اور ماریتا کی نگاہیں بھی تشویش سے رہیں تھیں۔ پھر جیسے ایاقہ ہوش میں آیا اور ماریتا کا ہاتھ تھام کر واپس سیف الدین کی طرف لپکا۔ یوں نے بھی اس کے ساتھ دیا۔ اب بہت سے دوسرے لوگ پیش قدمی کرتے ہوئے دستوں کو دیکھ چکے تھے۔ ان میں بھگدڑ کے آثار نظر آنے لگے، لیکن بجوم میں کچھ سر پرچے ایسے بھی تھے جو بھاگنے کی بجائے فلک شگاف نعرہ زنی کر رہے تھے ان لوگوں نے ایاقہ یوں اور ماریتا کے گرد گھیر ڈال لیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ ”ہم ان بے گناہوں کو بیل میں نہیں جاسکتے دیں گے۔“

”نہیں جانے دیں گے..... نہیں جانے دیں گے۔“ ہاتھ بلند ہو رہے تھے۔ لہرا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھڑ سوار دستوں نے بل پار کر کے سیف الدین کے گھر کے سامنے صف باندھ لی۔ صورت حال کی سنگین دیکھ کر زیادہ تر لوگ تیز تر ہو گئے تھے۔ صفِ نِیْنِ بڑھنے کے قریب افراد ایاقہ ماریتا یوں اور اسد کے گرد جمع تھے۔ کماندار

کی آڑ میں دوسری چھ لاشوں کے ساتھ ہی اٹھا کر لے گئے تھے۔ ناظم اعلیٰ کا خون بند کر کے لاش باندھ دی گئی تھی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں تھی۔

سپاہیوں نے ہر وقت حرکت کر کے عمارت کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور مسدودین کی پچھلی جانب سے ننگے کی امید فتم ہو گئی تھی۔ اب مقابلے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آئندہ حالات کیا رخ اختیار کریں گے یہ وقت ہی بتا سکتا تھا۔ اپنے ساتھ ہی عمارت میں گھس آئے والے قریباً پچاس نوجوانوں کو اسد نے بڑی سپاہیانہ سمجھ بوجھ سے اہل حصوں پر مورچہ بند کر دیا تھا۔ عمارت کے اندر سے انہیں کچھ کمائیں گھواریں اور اسے مل گئے تھے۔ یہ سلمان کی نہیں تھا لیکن اسد کو امید تھی اس کی مدد سے وہ کافی دیر تک اپنا دفاع کر سکیں گے۔ ان کے ساتھ اندر آنے والے نوجوانوں میں سے زیادہ تر شیخ احمد الدین کے شاگرد اور بڑوش حامی تھے۔ اسد وغیرہ کے کہنے کے باوجود انہوں نے ان کے ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ انہی کی زبانی ایاق یوق اور اسد کو شیخ وحید الدین کی بات اور وفات کے بعد پیش آنے والے واقعات کا علم ہوا تھا۔ اب صاف ظاہر تھا کہ یہ لاش کیا دھرا منگول سفارتکاروں کا ہے۔ ایاق یوق اور اسد فیصلہ کر چکے تھے کہ وہ خود کو اس کے حوالے نہیں کریں گے۔

تینوں اس وقت تیسری منزل کے ایک کٹھادہ کمرے میں بیٹھے تھے۔ ماریٹا ایک کونے پر لڑی سیف الدین کی نذر حال پیوہ کو دلاسارے رہی تھی۔ سردار یوق ماریٹا کو مخاطب کر کے بولے۔

”بخترم خاتون (بیوہ) اسے اسی لقب سے مخاطب کرتا تھا۔ اس نوکر کتیاں عورت کو اس سے لے جائیے۔ عورتوں کی موجودگی میں مرد بھی عورتوں کی طرح سوچنے لگتے ہیں۔“

ماریٹا نے گہری نظروں سے یوق کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔ اس نے چھپے ننگوں میں اسے ایاق سے دور رہنے کی تلقین کر رہا تھا اور یہ کوئی پہلا بار نہیں تھا۔ وہ بابا ننگوں کے نشتر اسے چھو چکا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر خشکی کی لہری لپکتی ہوئی تھی۔ سیف الدین کی پیوہ کو پہلو سے لگائے وہ دوسرے کونے میں چلی گئی۔

یوق پر کھڑے ہوئے سپاہی شام سے تھوڑی دیر پہلے حرکت میں آئے۔ وہ کم از کم سو گئے اور ڈھالوں کی آڑ میں عمارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ عقب میں کھڑے تھے۔

اور اب نظر آتا ہوا سپاہیوں کے عقب میں بھاگ رہا تھا۔

سپاہیوں نے پل کے تین اوپر پہنچ کر دم لیا اور ایسا کر کے انہوں نے یقیناً چھلنی کی موت دیا تھا۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو کھلی جگہ میں عمارت سے برسنے والے تھوڑے سا تمام ”فرائض منشی“ سے فارغ کر دیے۔ وہ جانتے تھے کہ جان ہے تو جان ہے اور وہ بھی ہے اور اگر جان نہیں تو جان، تنخواہ دینا کچھ بھی نہیں۔ پل پر پہنچ کر سپاہیوں نے پھر سنبھالا لیا۔ پیچھے سے کچھ اور کلب بھی پہنچ گئی۔ کمان دار نے گہری نظروں سے صورتحال کا جائزہ لیا۔ ایک دستے کو فوراً چکر کلاٹ کر عمارت کی اطراف میں پھیلنے کا حکم دیا۔ باقی نفری کو ایک جگہ جمع کر کے یہ ہدایت دی گئیں۔ ہدایت دیتے ہوئے کمان دار نے عمارت کی طرف بھی دیکھ لیا تھا۔ صورت حال نازک ہونے کے باوجود اس کی آنکھوں میں گہرا اطمینان تھا۔ کچھ بھی تھا مجرموں کا پچا اب ناممکن تھا۔ انہوں نے خود اپنی موت کی ننگی تھی۔ کمان دار جانتا تھا اگر اتنی نفری مجرموں پر قابو پانے میں ناکام رہی تو اتنی اور پہنچ جائے گی۔ ان چار قیدیوں کو گرفتار کرنے کے لیے وہ چار ہزار یا چالیس ہزار افراد خدمات بھی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کا اطمینان قابل فہم تھا۔ وہ جانتا تھا ابھی تھوڑی دیر قیدی اس کے سامنے ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھا دیں گے، لیکن اسے انہیں معاف نہیں تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وزیر اعظم کا بلکار خاص، اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس وزیر اعظم کا حکم پہنچایا تھا کہ قیدیوں کو حراست میں لینے کی کارروائی کے دوران ہی انہیں ہلاک کر دیا جائے۔ خاص طور پر اس جنگلی نوجوان اور اس کی خور و ماحول لڑکی کو نہیں چاہیے۔ کمان دار اس حکم کا مطلب بخوبی سمجھتا تھا۔ وزیر اعظم ایک بہت بڑے مسئلے کو اسے ختم کر رہا تھا۔ لڑکے اور لڑکی کو رہا کرنے کا مطالبہ بغداد کے لوگ کر رہے تھے۔ اسے قراقلم لے جانے کی خواہش منگول سفیر ظاہر کر چکے تھے۔ کسی کی بات بھی ماننے کی صورت میں دوسرا فریق ناراض ہو سکتا تھا۔ واقعی اس کا مہر حل بھی تھا کہ اس افرو تفری میں قیدیوں کو آزاد کر دیا جائے۔ یعنی زندگیاں سے آزاد کر دیا جائے۔ قاضی نہ عدالت نہ دعویٰ نہ جواب دعویٰ۔ خس کم جہاں پاک۔

☆-----☆-----☆

وزیر داخل اور سیف الدین کی بیوی آصفہ ایک ساتھ ہوش میں آئے تھے۔ ان ہوش میں آنے سے پہلے اسد نے سیف الدین اور اس کی خادمہ بیوی کی لاشیں کمرے سے ہٹا چکا تھا۔ وہ دوسرے ملازمین کی لاشیں بھی ہٹا دی تھیں۔ ناظم اعلیٰ کا کانا بازو ایاق نے گھما کر کھڑکی سے باہر نکال دیا تھا۔ پل پر جمع ہونے والے سپاہی (حصہ)

سے مسلسل زور آزمائی میں مصروف تھے۔ اب ایاتہ اور اسد وغیرہ کے ساتھ کل چندہ افراد ہو گئے تھے۔ دوسری منزل پر موجود ساتھی گرقاد ہو گئے تھے یا مارے گئے تھے۔ ان کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔

ایاتہ نے ماریتا اور آصف کی مدد سے دونوں سپاہیوں کی مشکلیں کس کے انہیں ایک طرف ڈال دیے۔ اس دوران اسد اور بقی نے چند نوجوانوں کے ساتھ مل کر کمرے کا دوازی باز دسلان، الماریاں صندوق، چنگ وغیرہ دوازے کے سامنے ڈھیر کر دیے۔ اس سے دوازے کی قوت مدافعت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ کچھ دیر بعد دوسری جانب سے ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ بولے والا شاید دسے کا کماندار تھا۔ اس نے بارعب میں سے کہا۔

”تم لوگ کھلم طور پر گھر چکے ہو۔ یہ دوازہ زیادہ دیر تمہیں پناہ نہیں دے سکے گا۔ شرافت سے خود کو حکام کے حوالے کر دو۔“

اسد پھکارا۔ ”منقول مفادات کی حفاظت کرنے والے تیرے منہ سے شرافت کا لفظ لایق نہیں دیتا۔ رہا یہ دوازہ تو یہ اتنی آسانی سے تمہیں رات نہیں دے گا اور اگر یہ بات بھی گیتا تو میں قسم کھاتا ہوں اندر آنے والے تیرے پہلے پچاس سپاہیوں میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا اور میں جانتا ہوں اگر تو ٹیک بزدل افسر نہیں تو ان پچاس میں تو بھی ضرور ہوگا۔“ اس کی آواز دوازے سے باہر موجود تمام لوگ سن رہے تھے اور سمجھ رہے تھے۔

کماندار غریبا۔ ”ممت بھول کہ میں اس عمارت کو آگ کی نذر بھی کر سکتا ہوں۔ اہلوں میں پانچنے سے بہتر ہے کہ تم اور تمہارے ساتھی ہاتھ اٹھا کر باہر آجائیں۔“ اسد بولا۔ ”شعلوں میں ہم ہی نہیں تمہارا ناظم اعلیٰ اور وزیر داخلہ بھی تپنے لگا۔ اس کے علاوہ تمہارے تین سپاہی اس کھر کا کلین سیف الدین جو تمہارے ناظم اعلیٰ کا گہرا دوست ہے اور اس کے بال بچے اسی آگ میں جلیں گے۔“

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی تب ایک بار پھر دوازے پر زور آزمائی شروع ہو گئی۔ ایک نوجوان نے اسد سے آکر کہا آپ کو وزیر داخلہ عبدالرشید بلا رہے ہیں۔ اسد ایاتہ وزیر داخلہ کے پاس پہنچے تو وہ سیف الدین کی خواب گاہ میں اسی کے بستر پر چڑھا۔ اسد اللہ نے اسیٹھا اس کے ہاتھ پست پر بندھوا دیے تھے۔ اس کے سر پر بنی پٹنمی لگی تھی۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی نظر آتا تھا۔ شاید اسے احساس تھا کہ خلیفہ کے سپاہیوں اور قیدیوں کی اس جنگ میں وہ بھی کام آسکتا ہے۔ اس نے کہا۔

اندازوں نے عمارت کی کھڑکیوں پر اندھا دھند تیر برساتنا شروع کر دیے۔ ایاتہ اور اسد نے فوراً جوانی تیر اندازی کی۔ اسد کے خم پر ان کے دوسرے ساتھیوں نے بھی تیر شروع کر دیے۔ اسد دیکھ رہا تھا کہ ان کے پیچھے ہونے تیر کارگر نہیں ہو رہے۔ ڈھانچے سپاہیوں کی حفاظت کر رہی تھیں، لیکن یہ صورت نگاہ برقرار نہیں ہو سکتی تھی۔ عمارت سے قریب آنے کے بعد سپاہیوں کو اوپر سے تیروں کا نشانہ بنایا جا سکتا تھا، لیکن شاید قدی کرنے والے بھی یہ بات سمجھ رہے تھے وہ ایک خاص حد تک آکر ٹھہر گئے تھے۔

دفعتاً ایاتہ کی چمٹی حس نے اسے خبردار کیا۔ اسے اندازہ ہوا کہ یہ چال ہے۔ اسد نے اسے چاہی انہیں صرف الجھنا رہے ہیں۔ اس نے چونک کر اسد کی طرف دیکھا اسد آنکھوں میں بھی سوچ کی چمچائیاں تھیں۔ دونوں کی نظریں ملیں اور ایک دہ ساتھ اس عمارت کے عقبی حصے کی طرح بھاگے۔ اس وقت ماریتا اور سیف الدین کی بیوہ آصف ہوئی ان کی طرف لپکیں۔ ماریتا اسد اللہ سے لپٹ گئی اور آصف حواس باختگی میں بھاگتی گئی۔ ایاتہ اور اسد نے ایک ساتھ کتواویں نکالیں۔ تین عدد سپاہی نکلی کتواویں رباہری میں داخل ہوئے۔ ایاتہ کو درکار ان سامنے آیا۔ اس کی کتوار نے بیک وقت دو روکے۔ اس وقت میزبھوں کی طرف سے قدموں کی پرشور آوازیں آئیں۔ کتواویں بیسیوں سپاہی اس وقت دھناتے ہوئے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ ایاتہ چنگ۔ ”اسد میں اسد سمجھتا ہوں تم دروازہ بند کرو۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی کتوار نے ایک سپاہی کا کام کر دیا اسد نہایت تیزی سے دوازے کی طرف لپکا۔ یہ دوازہ درحقیقت تیری صدر دروازہ تھا۔ اس کے بند ہونے سے تیری منزل وقتی طور پر محفوظ ہو سکتی تھی۔ نے دوازی دوازے کو دھکیل کر بند کیا، لیکن ابھی اس نے کھٹک نہیں لگایا تھا کہ سپاہی گئے۔ انہوں نے زور لگا کر دروازہ کھولنا چاہا، لیکن اسد چٹان کی طرح ڈٹ گیا۔ اسد ماریتا بھی بھاگتی ہوئی اس کی مدد کو پہنچ گئی۔ وہ کھٹک چڑھانے کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے، لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ قریب تھا کہ سپاہی انہیں دھکیل کر اندر آجائے کہ ان نوجوان ان کی اعانت کو آگئے۔ سب نے زور لگا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسد نے سرکار اندر داخل ہونے والے تینوں سپاہی بے بس ہو چکے تھے۔ ایک کی بے بسی تو ایسی تھی دوسرے دہ ایاتہ کی کتوار کی نوک پر ہاتھ اٹھائے کھڑے تھے۔ اسد اللہ نے کھوم کر اس طرف دیکھا اب صرف بغلی کھڑکیاں ہی ابھی تھیں جہاں سے کوئی حملہ آؤر اندر داخل ہو سکتا تھا، لیکن یہاں سے اچانک زور دار حملہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ پھر بھی اسد نے یہ کہہ کے سامنے ایک مسلح شخص کو چوس کھڑ کر دیا۔ میزبھوں پر موجود سپاہی بڑے

تجربہ انہیں اب ہو ہوا تھا۔ کہاں کمانڈر قیدیوں کو قتل کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھا اور اب وہ اپنی جان بچانے کا سوچ رہا تھا۔ جب تک اس کی پیچ و پکار پر سپاہیوں کے قدم دستے کا ہراول سپاہی بھی سب سے غلطی میز می تک پہنچ چکا تھا۔ جیسے کسی مافوق الفطرت نے انہیں دھکیل کر میز میوں سے پیچھے کر دیا تھا۔ کمانڈر نے لمبے بالوں والے دشمنی نوجوان کو لپک لپک کر سپاہیوں پر حملہ آور ہوتے دیکھا پھر اس کے ساتھ ایک دوسرا نوجوان نے زوردار ٹھوکر مار کر آخری سپاہی کو بھی دوسری منزل پر پیٹھ پیچھا۔ ان دونوں نے بلا کی پھرتی سے دوسری منزل کا دروازہ بند کر دیا۔ کمانڈر سر پیٹ کر ایک دروازے کی بجائے اب دو دروازے اور چندہ خطرناک زینے اس کی راہ میں جا چکے تھے۔ اور یہ سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

وزیر خارجہ این شیروڈ وزیر اعظم کے محل میں موجود تھا۔ دونوں ایک شاندار کمرے میں سر جوڑے بیٹھے تھے اور وزیر خارجہ کہہ رہا تھا۔

”جناب میری گزارشات پر غور فرمائیے اور خلیفہ سے بھی مشورہ کر لیجئے۔ اس ہمارا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ بحرموں کو عمارت میں گھمے آٹھ پہر ہونے کے کو آئے، لیکن اب تک ہم ان پر قابو نہیں پاسکے۔ آج دوپہر مامونہ چوک میں ایک زبردست مظاہرہ ہے۔ لوگوں نے انتظامیہ کی شان میں ناقابل سماعت تعہدے پڑے ہیں اور لوگوں کا غضب بھی بجھا ہے۔ پچھلے ہم نے ابنا اور اس پورے نائی منگوں کو اس وقت گرفتار کیا اب لوگ انہیں کندھوں پر اٹھائے پھر رہے تھے۔ پھر شیخ وحید الدین کا قتل اور اس کے بعد کئی ٹوٹنے کا واقعہ، میں تو کہوں گا ہم نہایت غیر ذمے داری سے عوام کو اپنے سے دور کر رہے ہیں۔ اس وقت مناسب راستہ یہی ہے کہ حکومت کا کوئی اعلیٰ عہدیدار وہاں پہنچے اس کے پاس خلیفہ کا معافی نامہ ہو۔ قیدیوں کو پوری حفاظت اور عزت و احترام کے ساتھ یہاں لایا جائے اور ان کی پوری مہمان نوازی کی جائے۔ اس سے عوام کی خواہشات کا احترام ہو گا اور امن و امان کی فضا خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔“

وزیر اعظم نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ کچھ دیر بعد معاملہ سرد پڑ جائے گا اور لوگ مطمئن ہو جائیں گے تو بحرموں کو خاموشی سے منگول سفارت کاروں کے حوالے کر دیا جائے گا جس کے لیے وہ بار بار اصرار کر رہے ہیں۔ اس طرح لوگ بھی مطمئن ہو جائیں گے اور منگول سفارت بھی غرض نہیں ہو گی۔ لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو۔ بات صرف عوام ہی کی نہیں خواص کی بھی ہے اور

خاص میں بہت سے جلال الدین کے حامی اور اس حوالے سے قیدیوں کے بھرو ہیں۔ وہ لوگ اس معاملے پر گہری نظر رکھیں گے تاکہ قیدی کسی سازش کا شکار نہ ہو جائیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان قیدیوں کو خود ہی دال میں کالا محسوس ہو اور وہ حکومت کی ممانداری کو ٹھنڈا کر کسی طرف نکل جائیں۔“

وزیر خارجہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ آپ یہ سب کچھ سمجھ کر چھوڑ دیں۔ آپ صرف خلیفہ سے مشورہ کر کے ان سے معافی نامہ حاصل کر لیں۔“

وزیر اعظم کو اپنے ماتحت کی باتوں میں خاصا وزن محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر اس معاملے کے مختلف پسپوں پر غور و فکر کرتے رہے۔ بالآخر وزیر اعظم کو اپنا وہ فیصلہ غلط محسوس ہونے لگا جس میں اس نے ایک کمانڈر کو حکم دیا تھا کہ وہ چھاپے کے دوران ہی لوگوں کو ہلاک کر دے۔

دور کہیں عصمر کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ عمارت کی تیسری منزل پر ابتداء اور اس کے ساتھیوں کا قبضہ برقرار تھا۔ ابتداء دیوار سے نیک لگائے ادھ کھلے دروازے کے سامنے بیٹھا تھا کہ اس کی گود میں اور نکوار ہاتھ میں تھی۔ اس کی نگاہیں دوسری منزل سے آنے والی میز میوں پر جمی تھیں۔ انکھیں نیند سے سرخ تھیں، لیکن اس کی قوت ادراکی اسے سونے سے باز رکھے ہوئے تھی۔ اچانک دوسری منزل کی میز میوں کی جانب کھلنے والے دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی زور سے پکارا۔ ابتداء کا جسم مشینی انداز میں متحرک ہوا اور وہ چند زینے اتر کر دروازے کی طرف دھکیلتے لگا۔ کسی نے ایک سفید کاغذ دروازے کی پٹلی درز سے باہر نکال دیا۔ ابتداء بڑے محتاط انداز میں آگے بڑھا اور کاغذ لے کر واپس تیسری منزل پر چلا آیا۔ یہ ایک سفید کاغذ تھا۔ ابتداء نے کاغذ چاک کیا اور خط لے کر اسے اللہ کی طرف بڑھل دیا۔ ایک جگہ بیٹھا نماز پڑھ رہا تھا۔ سلام پچھیر کر اس نے ہاتھ اٹھائے اور خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگتے لگا۔ وہ ابنا کی موجودگی سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کے ہونٹ تواتر سے ہل رہے تھے اور بند پلکوں کے نیچے غمی نظر آ رہی تھی۔ وہ دعا مانگ کر فارغ ہوا تو ابنا نے خط اس کی طرف بڑھا دیا۔ اسد جلدی جلدی تحریر پر نگاہیں ڈال رہا تھا پھر اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آیا۔ وہ بولا۔

”ابتداء! خدا نے ہماری نلی۔ ہمیں اس معینیت سے نجات مل رہی ہے۔ یہ اللہ دبار خلافت سے آیا ہے۔ یہ دیکھو۔ خلیفہ کی عمر، ہمیں معافی مل گئی ہے۔ اللہ شہر خلیفہ کے حکم پر خود ہمیں لینے آیا ہے۔“

ایاقہ بولا۔ ”اسد معافی کس بات کی؟ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا..... اور اگر بغداد کے حاکم، جان بچانے کی اس جدوجہد کو جرم سمجھتے ہیں تو پھر ہمارے جرم کافی سنگین ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ اسد بولا۔

ایاقہ نے کہا۔ ”ہم نے جھوٹ بولا تھا کہ سیف الدین اور ناظم اعلیٰ صبح سلامت ہمارے پاس موجود ہیں۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ سیف الدین کل ہی مر گیا تھا اور ناظم اعلیٰ آج راتوں کی تاب نہ لا کر جان بحق ہو گیا ہے۔ کل اندر گھس آئے والے تین سپاہیوں میں سے بھی ایک کو ہم نے ہلاک کر دیا تھا۔ اگر یہ معافی نامہ صحیح بھی ہے تو یہ خلیفہ کو ہمارے ان ”برائے“ کا علم نہیں۔“

اسد بولا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ ہتھیار چھیننا ہمارے لیے نقصان دہ ہو گا۔“

ایاقہ بولا۔ ”میں یہ نہیں کہتا، لیکن چاہتا ہوں کہ اس معاملے پر اچھی طرح سوچ پہل کر لیا جائے۔“

سردار یوق اور ایاقہ چند مقامی نوجوانوں کے ساتھ ایک گھنٹہ صلاح مشورے میں مصروف رہے۔ آخر مختلف طور پر اس پیش کش کو سامنے کر لیا گیا۔ ایاقہ کی تجویز پر فیصلہ کیا گیا کہ ہتھیار چھیننے سے پہلے ناظم شر کو ناظم اعلیٰ اور سیف الدین وغیرہ کی موت سے آگاہ کر دیا جائے اور ان سے قول لیا جائے کہ ان اموات کے سلسلے میں انہیں مورد الزام نہیں ٹھہرایا جائے گا، بات چیت سے وہ اس نتیجے پر بھی پہنچے کہ انتظامیہ کے رویے میں یہ تبدیلی بغداد کی رائے عامہ کے نتیجے میں ہوئی ہے۔ مین ممکن ہے ان کے حق میں مظاہرے وغیرہ بھی ہوئے ہوں۔ ان کا اندازہ کافی حد تک درست تھا اور یہی وہ کمک تھی جس کی ایاقہ نے پیش گوئی کی تھی۔

شرائط طے ہونے کے بعد انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ دو ہجیوں میں انہیں بغداد کے نواح میں پھینکا گیا۔ ایک آرام دہ رہائش گاہ ان کے لیے کھول دی گئی۔ مقامی نوجوانوں کو راستے میں ان سے علیحدہ کر لیا گیا تھا۔ سوگوار آصف کو اس کے والدین اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ رہائش گاہ میں پہنچ کر ان سب نے نامادحو کر کپڑے بدلے۔ رات کو انہیں وزیر خارجہ نے اپنے محل میں کھانے پر مدعو کیا تھا۔ خلیفہ کے معافی نامے کے بعد ہر اعزاز ان کے لیے خلاف توقع نہیں تھا۔

شام کو جب ایاقہ اور اسد اور یوق وزیر خارجہ کے محل میں پہنچے تو تاریکی بھی ان کے ساتھ تھی۔ اس نے کئی دنوں کے بعد نیا لباس پہنا تھا اور اس لباس میں وہ نہایت خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ ایاقہ کی نظر بار بار اس کے دلکش چہرے کی طرف اٹھ جاتی

تھی۔ ایسے میں سردار یوق ناک بھوں چڑھا کر جاتا۔ ایاقہ کا دلہانت انداز اسے ایک آنکھ میں بھاتا تھا۔ وہ شروع سے ایاقہ اور ماریتا کے ملاپ کے خلاف تھا۔ ہر وقت اس کی کوشش رہتی تھی کہ دونوں کو قریب آنے کا موقع نہ ملے اور اس کی بڑی وجہ وہی شانمان کی پیش گوئی تھی یہ پیشین گوئی سردار یوق کے ذہن سے آسیب کی طرح چمٹ چکی تھی۔ شانمان نے کہا تھا ایاقہ اور ماریتا کا ملاپ ممکن نہیں اور اگر ایاقہ اپنی کوشش سے باز نہ آیا تو یہ عورت اس کی موت کا سبب بنے گی..... سردار یوق ایاقہ سے محبت کرتا تھا۔ یہ نہیں یہ ایک باپ کی محبت تھی۔ بڑے بھائی کی یا صرف ساتھی اور مددگار کی، لیکن وہ اسے دل کی گمراہیوں سے چاہتا تھا۔ اس کی خاطر اس نے سرداری چھوڑی تھی۔ قاترم سے وفاداری چھوڑی تھی۔ اپنا سب کچھ تیاگ دیا تھا۔ اب وہ اسے ایک عورت کے لیے جان دیتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

خوبصورت بھی میں سوار وہ محل کے بیرونی پھانک پر رکے۔ باوردی ملازمین نے بڑے احترام سے انہیں سبے سائے مہمان خانے میں پھینچایا۔ کچھ دیر بعد وزیر خارجہ ابن ہاشم وزیر ریشی پردے کو اٹھا کر اندر داخل ہوا۔

اس نے گر جو شہی سے ان کا استقبال کیا۔ وزیر خارجہ ابن ہاشم چوڑے چنگے جسم اور ہلکداری موچوں والا ایک صحت مند شخص تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں عیاری اور معاملہ فہمی کی ملی جلی چمک دکھائی دیتی تھی۔ سب کو دیکھنے کے بعد اس کی نگاہیں ایاقہ پر آکر ٹپک گئیں۔ وہ ماحول سے لائق سا بیٹا تھا۔ درود یار کو گھور دیا تھا۔ جو تا نا کر اس نے پاؤں چلین پر بچلار کھتے تھے۔ انداز سے لگتا تھا کہ اسے خلافت عباسیہ کے وزیر خارجہ سے مل کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ ایک لمبے کے لیے وزیر خارجہ کی کھٹی موچوں کے نیچے ایک پر اسرار مسکراہٹ نظر آتی اور غائب ہو جاتی۔ اس نے اپنی پات وار آواز میں کہا۔

”کچھ غلط فہمیوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو جو تکالیف اٹھانی پڑی ہیں اس کا مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔ درحقیقت یہ سب کچھ تعمر خلافت سے جاری ہونے والے کاغذات میں ایک قسم کی وجہ سے ہوا تھا۔ امیر المومنین کو بھی اس بات کا بہت دکھ پہنچا تھا۔ وہ آج ہی آپ سے ملنا چاہتے تھے، لیکن طبیعت کی تباہی آڑے آئی۔ ہر حال میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شیخ وحید الدین مرحوم کے معزز مہمانوں کی حیثیت سے آپ کو بغداد میں کوئی تکالیف نہیں ہوگی۔ اس عظیم و جلیل القدر رہتی کو تو ہم واپس نہیں لائے، لیکن آپ لوگوں کی خدمت کر کے اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ضرور کر سکتے ہیں۔ آپ جب تک بغداد میں قیام کریں گے حکومت کے مہمان تصور ہوں گے۔ اس کے علاوہ اگر بغداد میں آپ کی

وزیر اعظم نے کہا۔ ”پھر کیا ہو گا۔ کہیں وہ اچانک ہی او جھل نہ ہو جائیں؟“
وزیر خارجہ بولا۔ ”ایسا نہیں ہو گا جناب۔ میں نے انہیں رہنے کے لیے جو عمارت
دی ہے اس کے دونوں جانب نہایت با اہتمام لوگ رہائش پذیر ہیں۔ ملازمین کے کیمپس میں
ایک ہمارے اہلکار ہوں گے۔ پھر سادہ لباس والے بھی انھوں پر ارد گرد منزل لاتے رہیں
..... جناب ان کے محل میں نہ رہنے سے ہمیں ایک فائدہ بھی ہو سکتا ہے۔“
”وہ کیا؟“ وزیر اعظم نے پوچھا۔

”وہ یہ جناب کہ انہیں کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا ہے۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ
ان میں منگولوں کے بھی خواہ اور خود منگول بھی موجود ہیں۔ یہ بات بعد ازاں کے عوام بھی
سمجھتے تھے اگر وہ لوگ میرے آپ کے محل میں رہتے تو ان کی حفاظت کی تمام تر ذمہ
داری ہم پر عائد ہوتی، لیکن اس صورت میں ان پر کوئی شیون بھی مار سکتا ہے۔“
”ہوں۔“ وزیر اعظم کے ہاریک ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔ ”تمہارا مطلب ہے
”نامعلوم“ لوگ چھٹائی خان کی بیوی اور اس کے عاشق کو غائب کر سکتے ہیں۔“
”جی ہاں۔“ وزیر خارجہ ابن یا شرکی مونچھیں مسکراہٹ کی وجہ سے کچھ اور پھیل
گئیں۔

☆-----☆-----☆

پہلی راتوں کا چاند دو دروازہ کو تاریکی کے حوالے کر کے مغرب میں روپوش ہو چکا
تھی۔ ایک وسیع اور خوبصورت عمارت تھی۔ بلند دروازوں کی محرابیں اور سفید دیواریں
میں اندھیرے میں بارمب دکھائی دیتی تھیں۔ ایک سایہ بگنے پاؤں تیزی سے شفاف
رہی پر چل رہا تھا۔ وہ برآمدے میں پہنچا اور پھر صحن میں آگیا۔ ایک تیل دیوار کے ساتھ
لٹکائی پلائی منزل کے در پہنچے تک چلی تھی۔ سامنے سے تیل کھینچ کر اس کی مضبوطی کا
اندازہ کیا اور بے احتیاجی سے در پہنچے تک پہنچ گیا۔ نیلگوں محل پر دوسرے بجائے والی
روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ اباۃ تھا۔ چند لمبے وہ کوئی کوئی نظروں سے
بچنے میں دیکھا رہا۔ پھر اندر داخل ہو گیا۔ خوبصورت بستر میں ایک حسن بلا خیر بے ترتیب
تھا۔ وہ مارنا تھی۔ سرہانے رکھے شیش دان کا عکس اس کے گلابی رخساروں پر پڑ رہا تھا۔
اباۃ کچھ دیر خوبصورتی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا پھر شان بلا کر بارنٹا کو جگا دیا۔ وہ اس کی شکل
کو پہلے تو چوکی پھر اپنا لباس درست کرنے لگی۔
”کیا بات ہے اباۃ؟“ وہ حیرت سے بولی۔

لیکن اس حیرت میں خوف کی آمیزش نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اباۃ اپنی حدود

آمد کے ساتھ کوئی مقصد وابستہ ہے تو ہم اس مقصد کے حصول کے لیے آپ سے ہر طرح
کا تعاون کریں گے۔ بلکہ میری یہ خواہش ہے کہ آپ میرے گھر میں ہی قیام فرمائیں۔ وہ
حقیقت منگولوں کے بہت سے بھی خواہ ہماری صفوں میں موجود ہیں اور آپ کے ساتھ
ایک ایسی خاتون ہیں جن تعلق قراقیم کے حکمران خاندان سے بیان کیا جا رہا ہے۔ اس
صورت میں آپ کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا ہے۔“

وزیر خارجہ کی حیثیت سے ابن یا شرکو واقعی بات کرنے کا دھمک آتا تھا۔ اس نے
اپنا نقطہ نظر خوش اسلوبی سے بیان کیا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر اسد نے پہلے تو اس
کی ممان نوازی کا شکریہ ادا کیا پھر ذرا جیسے جیسے لفظوں میں بتایا کہ وہ محل میں رہنے کی بجائے
علیحدہ رہنا پسند کریں گے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ خلیفہ سے ملنے کے خواہش مند ہیں۔
وزیر خارجہ نے کہا۔

”نا ہے آپ لوگ جلال الدین کی تلاش میں یہاں پہنچے ہیں۔ کیا آپ لوگوں کو اس
بارے میں کوئی اطلاع ملی ہے؟“

اباۃ نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”جی۔ اطلاع ہی نہیں ملی ہے۔ انہیں دیکھ
بھی چکا ہوں لیکن اس سے پہلے کہ میں ان تک پہنچتا ہوں جو ہم تک ہو گئے۔“

وزیر خارجہ بولا۔ ”یہ بھی تو ممکن ہے“ تجھے دھوکا ہوا ہو۔“
اباۃ نے کہا۔ ”چند دن کے بعد مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہے گی کہ مجھے
دھوکا نہیں ہوا تھا۔“

وزیر خارجہ نے کہا۔ ”بہت خوب۔ اس کا مطلب ہے تمہیں یقین ہے کہ جلال
الدین ہمیں کبھی موجود ہے۔“

اباۃ نے لمبے بال پیشانی سے ہٹائے اور بولا۔ ”اتنا ہی یقین ہے جتنا آپ کو محل سے
باہر جلد کی موجودگی کا یقین ہے۔“

کچھ دیر بعد سب لوگ طعام گاہ کی طرف چل دیے۔ کھانے اور مہمانوں کو درخواست
کرنے کے بعد ابن یا شر اپنی سرکاری کیمپی میں بیٹھا اور وزیر اعظم کے محل کی طرف چل
دیا۔ وزیر اعظم کا محل یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ سب توقع وزیر اعظم سے ملاقات
خواب گاہ میں ہوئی۔ عشاء کی نماز ہوئے گا لی دیر ہو چکی تھی، لیکن وزیر اعظم ابھی بستر
نہیں لیٹے تھے۔ وزیر خارجہ کو دیکھ کر ان کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ وزیر خارجہ نے
اطمینان سے ساری روئیداد بیان کی۔ اس نے بتایا کہ کوشش کے باوجود اباۃ وغیرہ اس کے
محل میں قیام پر رضامند نہیں ہوئے۔

انداز میں ان کے جذبہ اسلامی کو بھی ابھارا تھا۔ کئی اصرار کے بعد اسد اور اس کے ساتھیوں کی ملاقات خلیفہ مستنصر سے گئی تھی۔ اس نے اسد کو خاص طور تاکید کی تھی کہ وہ لوگوں کے جذبات ٹھنڈا کرنے میں مدد دے۔

اس روز اہلۂ اطلاع ملی تھی کہ شہر سے باہر کچھ کوس کے فاصلے پر باب انحراسان کی جانب ایک درویش کا ٹھکانا ہے۔ اردگرد کے علاقے میں اسے بڑا مانا جاتا ہے۔ بغداد سے بھی لوگ اپنی حاجات کے لئے کراہتے ہیں۔ یہ درویش درحقیقت ایک مستان شخص تھا۔ پتھر پتھر کر چھوٹے وغیرہ بھی مارتا تھا لیکن اہلۂ اطلاع اور اسد جس مقصد سے آئے تھے وہ پورا نہیں ہوا۔ یہ شخص جلال الدین نہیں تھا۔ بات گئے ان دونوں کی واپسی ہوئی۔ اپنی رہائش گاہ میں داخل ہوتے تو مولیٰ کچھ بدلا ہوا تھا۔ دلائل میں مارنے ایک چوٹی تہمت پر بیٹھی تھی اور وہ اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ ایک عورت تھی۔ قریب ہی سردار یوق کسی اسد اس برآمدگی کی طرح اپنی شائیں جھکا کر بیٹھا تھا۔ اہلۂ اطلاع جاکر دیکھا مارنے کے قریب بیٹھی لڑکی بالکی تھی۔ قریب ہی ایک سفید مہنا چھٹاٹھیں لگا ہوا تھا۔ یوق کی بارگاہ پاک تھا کہ یا کی کا پتہ کرنا چاہیے لیکن پچھلے دنوں جلال الدین کی تلاش میں اتنا سرگرداں رہا تھا کہ کہیں اور جانے کی سہمت ہی نہیں ملی تھی۔ سیف الدین کی یوپی اپنے گھر واپس جا چکی تھی۔ اسد یا اہلۂ اطلاع میں سے کوئی اس کی خبر گیری کرنے بھی نہیں جا سکا تھا۔ اہلۂ اطلاع سردار یوق کو دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہی یا کی کو لے کر آیا ہے اور اس کے پاس کوئی دم اطلاع بھی ہے۔ ایک بات محسوس کر کے اہلۂ اطلاع ہی طرح چونک گیا۔ یا کی کا باپ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ جی کو چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا لیکن ماحول کی یہ اداسی کچھ اور بتا رہی تھی۔

مارنے گلوگیر لہجے میں بولی۔ "اہلۂ یا کی کا باپ مر گیا۔"

"کیسے؟" اسد اور اہلۂ اطلاع کی زبان سے بیک وقت نکلا۔

سردار یوق درامائی لہجے میں بولا۔ "تمہیں معلوم ہے یا کی کا ہونے والا شوہر کون تھا۔ میرا مطلب ہے جس سے یا کی کا باپ اس کی شادی کرنا چاہتا تھا۔"

اہلۂ اطلاع نے جراتی سے پوچھا۔ "کون تھا وہ؟"

یوق نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ "وہ رئیس زاوہ..... سیف الدین تھا۔ ہاں وہی سیف الدین جو اس سے پہلے دو بیویوں کا شوہر تھا۔ وہ خود کو تھوڑا ظاہر کر کے اس نے بوڑھے باپ کو پھینکا ہوا تھا۔" اہلۂ اطلاع اور اسد کو اس اطلاع نے سن کر دیا۔ وہ یا کی کے قریب بیٹھ کر تفصیلات پوچھنے لگے۔ اس نے آنسو بہاتے ہوئے بتایا۔

کچھ چکا ہے اگر وہ حدود پامال کرنے والا ہوتا تو اس برفانی ندی میں ایک چٹان پر گر جاتا ہوتا۔ رات مارنے کے ذہن میں ایک بھیانک تجربہ بن کر رہ گئی ہوتی۔ بہت ممکن تھا کہ وہ زندہ بھی نہ ہوتی۔

"مارنے۔" وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ "آخر تک ہے؟"

مارنے اس کی بات سمجھتے ہوئے بولی۔ "جب تک تم چاہو اہلۂ اطلاع اور جب نہ چاہو چھوٹا گلوٹن دینا یا اتنا کہ دینا مرنا مارنے..... میں مر جاؤں گی۔"

نفا ایک دم نہایت جذباتی ہو گئی تھی۔ اہلۂ اطلاع نے طویل سانس لے کر سر جھکا اور بولا۔ "مارنے کوئی بات کر میں تیری باتیں سننا چاہتا ہوں۔"

مارنے نے کہا۔ "اہلۂ اطلاع! اگر تو کے تو میں صبح سے شام تک تیرے سامنے بیٹھی رہتی رہوں، لیکن رات کی تاریکی میں باتیں کرنے سے باتیں جنم لیتی ہیں۔"

اہلۂ اطلاع نے کہا۔ "آج مجھے صرف یہ بتا دے تو دنیا کی باتوں سے ڈرتی ہے یا اپنے دل سے۔"

اس سے پہلے کہ مارنے کوئی جواب دیتی کھٹکا ہوا اور درپے میں یوق کا سر نظر آ گیا۔ اہلۂ اطلاع اور مارنے چونک گئے۔ یوق نے بازوؤں پر زور دیا اور اہلۂ اطلاع کے انداز میں کوہ کر اٹھ گیا۔ "تم یہاں جنگی؟" وہ حیرت ظاہر کر کے بولا۔

اہلۂ اطلاع پہلے تو کڑ بڑایا پھر خود سر لہجے میں بولا۔ "لیکن تم بھی تو یہاں ہو۔"

"تم میں؟" دراصل مجھے شک ہوا تھا کہ کوئی سایہ سائیل کے سارے اوپر چڑھ گیا ہے۔

"مجھے بھی یہی شک ہوا تھا۔" اہلۂ بھانے ہوئے لہجے میں بولا اور مارنے کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

"اسے بات تو سن اہلۂ اطلاع۔" یوق اس کے پیچھے لپکا۔ دونوں آگے پیچھے باہر نکل گئے۔

مارنے نے اٹھ کر دروازہ دوبارہ بند کیا۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اہلۂ اطلاع روز صبح سویرے نکل جاتا تھا اور شام گئے واپس آتا تھا۔ کبھی بھی اسد بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ ایک مہووم امید کے سارے وہ بغداد کے طول و عرض میں جلال الدین خوارزم شاہ کو تلاش کر رہے تھے۔ اسد اس تلاش کے ساتھ ساتھ مختلف مقامات

سرگرمیوں میں بھی حصہ لے رہا تھا وزیر خارجہ ابن یاشر کی ہماہ پر اس نے بغداد میں کی جگہ مجموعوں سے خطاب کیا تھا۔ شیخ دجلہ الدین کی شہادت پر لوگوں کے جذبات متعجب تھے۔ اپنی تقریروں میں اس نے جلال لوگوں کو مہرور قتل کی تاکید کی تھی وہیں شاہ کے

گئے۔ اباقی کی تلواریں تیزی سے حرکت کی اور اگلے ہوئے پلنگ میں گھس کر دو حملہ اوروں کو چاٹ گئی۔ ایک شخص جو اباقی کی پہلی ضرب سے چکر اکر فرش پر گر گیا تھا عقب سے آیا اور اباقی کے سر کو نشانہ بناتا چلا۔ اباقی نے بے انتہا چہرتی سے پیٹریا بڑا اور تلواریں اس کے کندھے کو چھوٹی ہوئی گزر گئی۔ اس وقت اباقی نے غور سے حملہ آور کی پیش دیکھی وہ لنگول تھا۔ یہ دیکھتے ہی اس نے غصہ سے تلواریں گھمائی اور منگول کا سر کٹ کر دو دم سے بیخ قاتلین پر جا کر۔ اباقی روضہ چند لمحوں کے لیے بالکل ساکت کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ ایک نازک لحاظ تھا اور شاید پلنگ کے نیچے سے برآمد ہونے والے منگول بھی لحاظ دیکھ رہے تھے۔ جب اباقی نے نہایت چہرتی سے حملہ کر کے ان میں سے ایک کا پیٹ پھاڑ ڈالا اور لنگول کی بھیانک چیخ کے ساتھ ہی سردار یوق اور اسد اللہ بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ باقی دو حملہ آوروں کو ان کے سپرد کر کے اباقی نے چھلانگ لگائی اور اڑتا ہوا کھڑکی سے باہر آیا۔ اب وہ مارنے کے کمرے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ برآمدے سے گزر کر وہ صحن میں آیا اس نے دیکھا تین مسلح افراد تلواریں سوختے اس کے استقبال کے لیے تیار تھے۔ مارنے کے کمرے کے سامنے ایک رسی چھت سے لٹکتی ہوئی پیچھے آ رہی تھی۔ ایک آدمی اس کی ذریعہ اوپر چڑھ رہا تھا۔ اباقی نے زیر جامہ میں اڑسا ہوا خنجر نکالا اور بائیں ہاتھ سے ہاتھ توڑتے ہوئے چڑھنے والے کی طرف پھینک دیا۔ خنجر دیوار سے ٹکرانے کی آواز نہیں آئی۔ اس کا مطلب تھا نشانہ خطا نہیں گیدا۔ جس وقت اباقی کی تلواریں حملہ آوروں کے سینوں اور روکے، خنجر کا شکار ہوا میں اڑتا ہوا دھڑام سے زمین پر گر۔

مارنے سے شروع کی آواز سن کر دو رسی سے جھانکنا تو اسے پیچھے صرف ایک ہاتھ کے پھلے پر ایک بھیانک چہرہ نظر آیا۔ یہ کوئی منگول تھا جو ایک رسی سے لٹک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں دھشت ناک انداز میں پھٹی ہوئی تھیں اور ادھ مٹنے سے ایک طویل کراہ برآمد ہوئی تھی۔ مارنے نے دیکھا اس کا ایک ہاتھ پشت پر ہے شاید اسے کوئی تیریا خنجر وغیرہ لگا ہوا تھا۔ پھر مارنے کو خوفناک انداز میں دیکھا ہوا منگول الٹ کر پیچھے فرش پر گر۔ مارنے نے اس وقت اباقی کو دیکھا اس کے بالائی جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ تو منہ جسم دو دم چاندنی کی پلنگ رہا تھا۔ اس کی تلواریں ایک وقت تین تلواریں سے ٹکرائی تھیں۔

"بھانڈا خیر!" مارنے کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس نے ہاتھ منہ پر رکھ لئے اور انداز میں بڑبڑانے لگی۔ ایک دو مقابل کو اس نے لڑا کر کر گرتے دیکھا۔ پھر یوق اور اسد بھی بھاگتے ہوئے اباقی کی مدد کو پہنچ گئے۔ اس وقت جیسے مارنے کو ہوش آیا وہ تیزی سے کمرے کے دروازے کی طرف لپکی۔ جب تک وہ میز جیوں کو لڑاں پیروں سے ٹوٹتی

مدھم مدھم دھن میں جھللا رہی تھیں۔ لمبے سیاہ بالوں کی چوٹیاں اس کے سینے پر تھیں۔ اباقی کو جاگتے دیکھ کر وہ ہلکی آواز پوری۔

"..... آپ جاگ رہے ہیں۔ میں تو شہدائے بھانڈے آئی تھی۔"

باقی دینے لہجے میں بولا۔ "میں نے جب سونا ہو گا بچوں کا تم جاؤ۔"

باقی نے کھڑکی کا پردہ درست کیا اور بے آہستگی باہر نکل گئی۔ اباقی کو ان گفتگوں سے وحشت ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر نہ صرف پردہ ہٹا دیا بلکہ کھڑکی بھی پوری کھول دی۔ دیکھا کہ طرف سے آنے والی سرد ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی تو اسے کچھ سکون ہوا۔ مزید سکون کے لیے اس نے اپنی گرم صدر بھی اتار کر پھینک دی۔ اب اس کا وزنی جسم کھڑکی سے آنے والی مدھم چاندنی میں پلنگ رہا تھا۔ وہ بے قرار سی سے کھڑکی کے سامنے ٹھٹھکے لگے۔ ذہن یاقی، یوق اور مارنے کے بائیں بیک رہا تھا۔ اچانک چھت سے ایک آہٹ سنائی دی رات کے سناٹے میں آواز کافی صاف تھی اور اباقی کے حواس کانوں سے فوراً بچپان لیا کہ کسی نے دوسری منزل کی چھت پر کھنڈ بھینکی ہے پھلے لوہے اور چمک کا ٹکڑا پھر کچھ کی لمبی آواز جو کھنڈ ٹھٹھنے سے پیدا ہوئی ہے اباقی کے اعصاب تن گئے۔ وہ لمبی کی چال چلا رہی تھی پر پچھا اور خطا انداز سے باہر دیکھنے لگا۔ آہٹ مارنے کے کمرے کی طرف سے سنائی دی تھی لیکن یہاں سے کچھ نظر آتا ممکن نہیں تھا۔ اباقی نے سوچ ہی رہا تھا کیا کرنا چاہیے کہ رفتاً قدموں کی مدھم آواز سنائی دی۔ کم از کم چھ سات افراد وہ قدموں اس کے کمرے کی طرف آ رہے تھے وہ جلدی سے واپس مڑا اور بستر پر لیٹ گیا۔ اس کا کمرہ چونکہ زمینی منزل پر تھا اس لیے اندر آنے والوں کو کوئی وقت نہیں آئی۔ وہ کھلے ہوئے دروازے کی چوکھٹ پر چڑھے اور آرام سے اندر کود گئے۔ اباقی نے حس و حرکت لینا تھا۔ تارک مارنے اس کے قریب تر پہنچ رہے تھے۔ پھر ایک ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ اباقی دیکھ نہیں سکتا تھا کہ ہاتھ میں کیا ہے لیکن یہ وہ بھی طرح سمجھتا تھا کہ ہاتھ اسے نشانہ بنائے لگا نشانہ بننے سے پہلے ہی اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس کی ٹانگیں اور بازو ایک ساتھ متحرک ہوئے اور دو افراد کراہ کر پیچھے الٹ گئے۔ اباقی بستر پر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک حملہ آور کی تلواریں تھی۔ پھر جھماکے سا ہوا اور کمرے کی مدھم مدھم دھن میں ایک زبردست جنگ شروع ہو گئی۔ حملہ آور غاصے اچھے تلواریں زن تھے انہوں نے پھر پورے حملہ کیا اور اباقی کو الے پاؤں بستر سے نیچے اٹھا پڑا۔ لیکن پھر اس سے پہلے کہ حملہ آوروں میں سے کوئی تلواریں چلائے ہوئے بستر پر چڑھا اباقی تیزی سے نیچے جھکا اور مدھم مدھم دھن میں بھر کھڑکی کے سامنے ایک حملہ آور پر لٹکا چلا۔ کم از کم چار افراد پلنگ کے نیچے دھ

”تو آپ انہیں انھوانے کی فکر میں ہیں۔“ داؤد نے پوچھا۔

”ہاں! ابن یاشر نے کہا۔ ”کیا تمہارے پاس کوئی تجویز ہے؟“

”نہیں۔ نہیں نہیں۔“ داؤد کے چہرے پر پھر ہراس نظر آنے لگا۔ ”مجھے صرف

میرا کمرہ دکھا دیجیے۔“

دو تین روز بعد کی بات ہے وزیر خارجہ ابن یاشر نے چینی سے اپنی خواب گاہ میں مثل رہا تھا۔ شب خواب کی کارینی چند اس کے پیچھے پیچھے ایرانی قاتلین پر گھسٹ رہا تھا۔ یہ خیالی میں وہ بار بار دہاتے ہتھ کا کہ بائیں ہاتھ کی پھٹی پر ہار تھا۔ مسلم بن داؤد کی کی چلی چلا کھڑکی میں آیا اور وزیر خارجہ کو دیکھ کر چونکے کی اداکاری کرتا ہوا بولا۔

”وزیر محترم آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“

ابن یاشر نے اسے اندر بلا لیا۔ پھر پریشانی کے عالم میں کہنے لگا۔ ”داؤد! مشکل سفارت پر سون واہیں جا رہی ہے۔ منگول سفیر کا کہنا ہے کہ وہ اب اہلۂ اور مارنا کے انتقام میں مزہ نہیں رکھ سکتے۔ کچھ سمجھ نہیں آتی کیا کرنا چاہیے۔ مجھے تو ڈر ہے کہیں یہ معاملہ مؤخر نہ ہو جائے۔“

داؤد واڑھی کھجا کر بولا۔ ”وزیر محترم! دراصل آپ نے اہلۂ کی حالات کا غلط انداز لگایا تھا۔ جب آپ بادہ غیر فنی افراد کو اس کی گرفتاری کے لیے بھیج رہے تھے اُنہیں آپ کے پاس ہوتا تو کبھی آپ کو یہ نہ کرنے دیتا۔ آپ اہلۂ سے صحیح طرح واقف نہیں۔ قراقزم میں مشہور تھا کہ اس جنگلی کے جسم میں شیاطین کا بیڑا ہے اور یہ پیدائشی طور پر وہ سے بے برہ ہے۔ اس کے کارناموں کی فہرست میں آپ کو نہیں سناؤں گا کہیں کہ وہ بہت طویل ہے۔ میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس کام کو آئندہ پر نہ ڈالیں۔ بلکہ ایسا کریں کہ اہلۂ اور مارنا کی بجائے فی الحال صرف مارنا کو قراقزم واپس بھیج دیں۔ آپ کے پاس صرف دو روز کی مہلت ہے اس عرصے میں آپ اہلۂ کو زیر نہیں کر سکیں گے اس کے لیے مکمل منصوبہ بندی کی ضرورت ہوگی۔“

”تم کتنا لیا چاہتے ہو؟“ وزیر خارجہ نے پوچھا۔

اور اچانک ہی مسلم بن داؤد کو احساس ہوا کہ وہ پھر اہلۂ کے معاملے میں لوٹ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے لہرائے گئے۔ وہ بولا۔ ”مم۔۔۔۔۔۔ میں تو نہیں نہیں کتنا چاہتا۔ میرا تو صرف یہ مطلب ہے۔ ایک آدھ روز میں آپ اہلۂ کو قابو نہیں کر سکیں گے۔“

جواب دہ وزیر خارجہ جان چکا تھا کہ داؤد کے سازش ذہن میں کوئی ترکیب ہے۔

اس کی سازش گری کا محرق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اسے محل میں رہنے کی جگہ دی تھی۔ اس نے داؤد کو حوصلہ قلبی دے کر دوبارہ منہ کھولنے پر تیار کر لیا۔ داؤد بولا۔

”وزیر محترم! آپ وعدہ کریں اس معاملے میں کسی بھی مرحلے پر۔۔۔۔۔۔ میرا نام نہ آئے گا۔“

ابن یاشر نے وعدہ کیا۔ داؤد بولا۔ ”جناب آپ ایک سرو قد لڑکی اور ایک غلام کا بندوبست کریں۔ لڑکی کا رنگ سرخ و سپید اور غلام کا رنگ سانولا ہونا چاہیے اگر لڑکی بھی کنیزوں سے مل جائے تو زیادہ بہتر ہے لیکن اس کے بال گھنے اور سرہ رنگ ہوں۔ آپ ان دونوں کا انتظام کر دیں“ میں وعدہ کرتا ہوں کہ پر سون منگول سفیر“ چٹائی خاں کی بیوی کو ساتھ لے کر جائے گا اور اس طرح لے کر جائے گا کہ بغداد انتظامیہ یا حکومت پر حرف تک نہیں آئے گا۔“

وزیر خارجہ بولا۔ ”حرف نہ آنے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔“

داؤد نے کہا۔ ”وزیر محترم۔ آپ نے بہت احتیاط کی ہے اور منگولوں کے ذریعے اہلۂ اور مارنا کو انھوانے کی کوشش کی لیکن یہ منصوبہ بھی خالی سے نیکر پاک نہیں توہوا بہت الزام تو حکومت پر آتا تھا۔ لوگ ضرور کہتے کہ حکومت معزز صماوں کی حفاظت میں ناکام رہی ہے۔ بہت سے دانا معاملے کی تہ تک بھی پہنچنے کی کوشش کرتے اور اگر ایسی کوئی بات نکل جاتی کہ اس اہلۂ میں حکومت کا ہتھ ہے تو شیخ وحید الدین کی موت کے بعد دہا ہوا طوفان ایک بار پھر شدت سے نمودار ہو جاتا۔۔۔۔۔۔“

مسلم بن داؤد اس وقت کلائی پر مغربا تیں کر رہا تھا ابن یاشر نے بے تابی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔ اب تم اپنا منصوبہ بتاؤ۔“

داؤد نے وزیر خارجہ کے ساتھ سر جوڑ لیا اور دھیمے لہجے میں بائیں کرنے لگا۔ اس کی پھوٹی چھوٹی مٹکی آنکھیں شیطانی جذباتوں کی چمک سے روشن تھیں۔ چہرے پر فریب کی نکت برس رہی تھی۔ وہ بالکل بھول چکا تھا کہ اہلۂ نام کا کوئی شخص بھی ہے جو اس کے اعصاب پر آسیب بن کر سوار رہتا ہے۔ آخر میں وزیر خارجہ بولا۔ ”داؤد۔۔۔۔۔۔ اگر اس افرا تفری میں وہ سرکئی تو بڑا برا ہو گا ہم منگول سفیر کو کیا منہ دکھائیں گے۔“

”نہیں جناب!۔ داؤد جو ش سے بولا۔ ”آپ بیکار ترود نہ کریں۔“

☆-----☆-----☆

”دیکھو محترم خاتون۔“ سردار یونق کہہ رہا تھا۔ ”میں آج تم سے صاف بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم اہلۂ کے راستے سے ہٹ جاؤ۔ تم جانتی ہو کہ مصائب کے لشکر تمہارے ہم

”عمار بن زیاد حاضر ہو۔“ دروازے پر کھڑے دیوان نے آواز لگائی۔

نشت گاہ میں بیٹھا ہوا ایک بھول سا شخص اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اس نے اپنے سر پر ایک کپڑا ڈالا ہوا تھا۔ جس نے اس کا نصف سے زائد چہرہ اوچھل کر رکھا تھا۔ اندر آکر اس نے وزیر خارجہ کو فری سلام کیا اور لرزنا کا پتہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسی یاشر نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور حیرانی سے بولا۔ ”مسلم بن داؤد تو؟“

”جی..... میں ہی ہوں آپ کا ظلام۔“ مسلم بن داؤد نے سر سے کپڑا اٹھا کر دیکھا تو اپنی بیٹ کدائی کی ڈونمائی کی۔ پچھا ہوا اس کی گرد آلود داڑھی اور جھار جھکار ٹولے ابن یاشر تعجب سے بولا۔

”داؤد تو نے یہ کیا طیل بنا رکھا ہے اور یہ عمار بن زیاد اور مسلم بن داؤد..... معاملہ ہے؟ اور تو کہاں غائب تھا۔ تصری خلافت میں بھی ایک روز تیری غیر حاضری کا ذکر ہوا تھا؟“

مسلم بن داؤد نے حموک نکلنے ہوئے کہہ۔ ”حضور اتنے سارے سوال ایک دم۔۔۔۔۔۔ کس کس کا جواب دوں۔“

ابن یاشر بولا۔ ”اچھا چلو شروع سے بتاؤ۔ تم غائب کہاں ہو گئے تھے؟“

داؤد نے لرزنا آواز میں کہہ۔ ”جناب! مجھے اپنی جان کا خطرہ تھا کیا آپ کے پاس ہے اسی لیے آپ کے دیوان کو اپنا نام غلط تھا۔ اس جنگی اہل کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے جو ان دنوں بغداد میں دھڑتا رہا ہے۔ جس روز اس نے سیف الدین باہر باہر اعلیٰ کو قتل کیا میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا تھا۔ میں بھی وہیں تھا دراصل وزیر داخلہ عبدالرشید کو ڈھونڈتا ہوا وہاں پہنچا تھا (داؤد نے یہ نہیں بتایا کہ وہ سب دن ایک مختل نشاط میں شریک ہونے کے لیے جئے ہوئے تھے) سیف الدین کو قتل اور اعلیٰ کو گھاتل کرنے کے بعد وہ جنگی میرے پیچھے بھاگا میں نے تیسری منزل سے چھٹا کرا کر جان بچائی۔“

”تیسری منزل سے چھٹا لگا کر۔“ وزیر خارجہ نے حیرانی سے پوچھا۔

داؤد بھلایا۔ ”ہاں..... وہ..... دراصل میں منی کے ایک ڈھیر پر گر کر.....

..... وہاں سے نکل کر میں باب الخراسان کی طرف چلا گیا۔ ایک مضائقہ بیستی کے کاٹھنار کے مجھے چناؤ دے دی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں خلیفہ کا شیر ہوں۔ ایک ہزار

کے سبب یہاں پہنچا ہوں۔ جلد ہی چلا جاؤں گا کچھ دن تو کسان نے میری خوب غلام

مدارت کی۔ پھر ان کا رویہ بدلتے لگے۔ کسان کی بیوی جو منی کے برتن بناتی تھی اور

بندال تھی کئے گئی کہ خلیفہ کا شیر ہے تو چچا کیوں پھرتا ہے، جا اپنے دشمن کو چھانی لگا۔ پھر اس نے وقف عورت نے مجھ سے منی کدوائی اور گوند حوائی شروع کر دی۔ مجھے شرمیں کوئی جانے پناہ نظر نہیں آتی تھی۔ وہ رہ کر آپ کا خیال ہی آتا تھا۔ سوچا منی کدوائی کی ذلت سے تو بہتر ہے آپ تک پہنچنے کی کوشش کروں۔“

وزیر خارجہ نے داؤد کی پوری بات سن کر کہہ۔ ”مجھے لگتا ہے تم اس جنگی سے بہت اعلیٰ زیادہ خوفزدہ ہو۔ آخر وہ انسان ہے کوئی بھوت تو نہیں کہ میں لاکھ انسانوں میں جنہیں اس کا چرچا کرتے جاتے گئے۔“

داؤد بولا۔ ”جناب اسے آپ بھوت ہی سمجھئے۔ مجھے تو یہ بھی پتہ چلا تھا کہ وہ سارے شرمیں مجھے تلاش کرتا رہا ہے۔“

”ارے نہیں۔“ ابن یاشر نے ہاتھ بلایا۔ ”وہ تو اس بھگوتے جلال الدین کی تلاش میں ہے۔“

داؤد بولا۔ ”کچھ بھی ہے محترم۔ میرا آخری شمارا آپ ہیں۔ مجھے کسی ایسی جگہ چھپا دیتے..... میرا مطلب ہے ایسی جگہ دے دیجئے جہاں میں آرام سے بیٹھ کر اللہ اللہ کرتا رہوں اور وہاں خلیفہ کو بھی اس کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔ وہاں دیوار میں دوست دشمن بہت ہیں۔“

ابن یاشر نے طویل سانس لے کر کہہ۔ ”ٹھیک ہے داؤد! تم خود محل میں چل پھر کر آجیو۔ جو جگہ پسند ہو وہاں ڈیرہ لگاؤ۔“

اتنے میں دیوان نے ایک پرچی لایا ابن یاشر کو دی۔ ”بیچ دو“ ابن یاشر نے کہہ۔ ”آئے والا انتقامیہ کا ایک افسر تھا۔ اس نے کھڑے کھڑے اطلاع دی کہ پانچوں متغول انہوں نے انتقامیہ کے حوالے کر دیے ہیں۔ افسر یہ بیم اطلاع دے کر واپس چلا گیا اور ابن یاشر کا چہرہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ داؤد سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا رہا تھا۔ آخر فطری تجسس سے مجبور ہو کر بولا۔ ”محترم وزیر کیا بات ہے؟“

ابن یاشر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہاں..... تم تو اسے خاص

آوی ہو تم سے کیا چھپا۔ دراصل میں نے تمہارے اس بھوت اور اس کی بھوتی کو پوچل

میں بند کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انہیں اغوا کرنے کے لیے کچھ متغولوں کی خدمات حاصل کی گئی

تھیں تاکہ ہم پر کوئی شک نہ ہو لیکن وہ متغول تو نہ ہوئے نکلے۔ بارہ آدمی تھے سات

ہاں گئے اور پانچ پکڑے گئے۔ اباتہ اور اس کے ساتھی ان کی مشکلیں کس کر کو قتل کو

کئے گئے ہیں۔“

”اہق کچھ خاٹوئے۔“

”کیا ہوا؟“ اسد اہق ایک دقت ہوئے۔

”اہق..... اہق تیری ماریٹ“ آصف نے اہق کا اور دھڑیل مار مار کر روئے لگی۔

اسد نے اسے شانے سے سمجھوڑا۔ ”کیا کد رہی ہیں آپ؟“

عورت نے آسوں سے لبریز چہرہ اٹھایا اور بین کرنے والے انداز میں بولی۔ ”اہق.....“

تیری ماریٹ مرگئی..... جاس کی لاش دیکھ لے۔“

اہق سکتے کے عالم میں کھڑا تھا آصف کا ایک غلام آگے بڑھا اور ہاتھ باندھ کر گھوگھر

آواز میں بولا۔ ”میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں آقا۔ کٹھنبرہ نمر کے پارلیوں میں اس کی لاش

پڑی ہے۔“

اہق جیسے ہوش میں آیا۔ پھر گھوڑے کی لگام تراز سے غلام کے منہ پر پڑی، وہ

لڑکھار کر بل کے بچنے کے جا گریا۔ اہق اور اسد نے ایک ساتھ گھوڑے موڑے اور

آندھی کی رفتار سے نمر کٹھنبرہ کی طرف بھاگے۔ بغداد کی شاہراہوں پر اندھا دھند

گھوڑے بھاگتے وہ نمر کٹھنبرہ پہنچے اور اسے پار کر کے نواہی ٹیلوں میں داخل ہو گئے۔ دور

ہی سے اہق اور اسد کو لوگوں کا ایک جھوم نظر آیا ”قرینا سو ڈیڑھ سو افراد تھے۔ سب کے

سب ایک ہی جانب متوجہ تھے۔ شری کی جانب سے کچھ اور لوگ بھی گھوڑوں پر سوار اور

پیدل چلے آ رہے تھے۔ جھوم کے قریب پہنچ کر اہق اور اسد اتر چلے گھوڑوں سے اترے اور

ایک کھدے کے کنارے کی طرف بھاگے۔ دونوں نے ایک ساتھ بچے دیکھا قریب اسی فٹ

نیچے غیر ہموار زمین پر کسی عورت کی لاش پڑی تھی۔ لاش کے گرد کوتاہ اور اس کا حملہ

مردود تھا۔ اہق بغیر دے تیزی سے ڈھلوں پر بھاگتا چلا گیا۔ لاش سے چند گز کے فاصلے پر

وہ ساکت کھڑا ہو گیا۔ اس کے پاؤں جیسے زمین میں بیست تھے انھیں ایک نقطے پر مرکوز

تھیں اور لمبے ہل ہلے ہوئے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے سامنے ماریٹ کی منج شدہ

لاش پڑی تھی۔ گردن ٹوٹ کر ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی چہرہ جھجھوڑوں میں تبدیل ہو چکا

تھا۔ گلابی پاؤں بے حس و حرکت تھے۔ وہ ہولدار کپڑا جو اہق نے اسے قوتد کے ایک

بزرگ کی طرف سے دیا تھا اس وقت اس کے سر پر تھا۔ گھر سے باہر نکلے وقت وہ ہمیشہ

کپڑا اوڑھا کرتی تھی۔

اہق یہ کپڑا سینکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ ماریٹ کا لباس پہچان سکتا تھا۔ اس کے

ہاتھوں کے نکلنے بھی پہچان سکتا تھا اور یہ سب چیزیں اعلان کر رہی تھیں کہ ماریٹ مرگئی

ہے..... اہق کی نصف کائنات تباہ ہو چکی ہے اور جو باقی رہ گئی ہے اس میں بھی تاریکی

رکاب ہیں۔ تم جب تک اہق کے ساتھ رہو گی وہ مشکلوں میں گھرا رہے۔ گھ اپنی زندگی اس

کے ساتھ وابستہ کر کے تم اس کی زندگی کو بھی روگ لگ دو گی۔ شاید تم یہ بھی جانتی ہو کہ

میں اس کی شادی باکی سے کرنا چاہتا ہوں۔ باپ کی موت کے بعد وہ ایک بے سارا لڑکی

ہے وہ ہر طرح اہق کے لائق ہے لیکن صرف تمہاری وجہ سے اہق اسے نظر انداز کرنا

ہے۔ میں اور اسد دونوں چاہتے ہیں کہ اہق باکی سے بیاہ کر لے۔“

ماریٹ نے خاموش نگاہوں سے سردار یونق کو دیکھا پھر باوقار لمبے میں بولی۔ ”سردار

تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں شادی کے خواب دیکھ رہی ہوں۔ اس غلط فہمی کو دور

کر لے۔ میں خود چاہتی ہوں کہ اہق اور باکی ایک بندھن میں بندھ جائیں“ بلکہ میں خود

ان دونوں کی شادی کروں گی۔“

سردار یونق بدستور روکے لمبے میں بولا۔ ”محترم خاتون! کیا تمہاری یہاں موجودگی

میں اہق اس شادی پر رضامند ہو جائے گا؟“

ایک اچلی ماریٹ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ ایک شہزادی کی بجائے ایک لالچار اور

مجبور عورت دکھائی دیتے لگی۔ لڑاں آواز میں بولی۔ ”تو سردار تم مجھے اس گھر سے بھی

نکلانا چاہتے ہو..... مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“

دقت اہق کی آواز آئی۔ وہ سردار یونق کو آواز میں دیتا اسی طرف آ رہا تھا۔ ماریٹ

پھیر کر جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اہق نے سردار یونق کو بتایا کہ وہ اسد کے

ساتھ گھر سواری کے لیے جا رہا ہے۔ دوسرے کھانے پر واپسی ہو گی۔ ایسی باتیں وہ ماریٹ

ماریٹ کو سنائے کے لیے بند آواز سے کیا کرتا تھا۔ اس نے دوسرا دوسرا دیکھا لیکن ماریٹ کیس

نظر نہیں آئی۔ ہاں کمرے میں ایک بھینسی بھینسی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ شاید کچھ دیر پہلے

ماریٹ یہاں موجود تھی۔ سردار یونق نے اسے تھمتے پھالتے دیکھا تو جلدی سے بولا۔ ”ماہا

ہے تو جلدی جاؤ۔ دوسرے کو جانو گے تو دوسرے کو واپس کیسے آؤ گے۔“

اہق سست نظروں سے باہر نکل گیا۔ نہ جانے کیوں آج اس کا دل اداسی سے بھرا

ہوا تھا۔ جب اہق دروازے کی طرف بڑھا ایک ادھیڑ عمر غلام ترمجھی نگاہوں سے اس کی

طرف دیکھ رہا تھا۔

جب اہق اور اسد گھر سواری سے واپس آئے سہ پہر ہونے والی تھی۔ ابھی وہ دھند

کے پل پر ہی تھے کہ ایک عورت بھاگتی ہوئی ان کے گھوڑوں کے سامنے آئی۔ یہ عورت

سینٹ الدین کے گھر سے برآمد ہوئی تھی۔ اہق نے دیکھا وہ آصف تھی۔ اس نے اہق کے

گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور چیخ کر بولی۔

دہا تھ۔ غیر محترک نگاہیں سردار یونق کے چہرے پر تھیں۔ ہاتھ میں عریاں تلوار چمک رہی تھی۔ پھر اسد اور یونق نے دیکھا اہانتہ کی آنکھوں سے ہانی کے دو قطرے ڈھلکے اور استخوانی رخساروں پر پھسل کر نیچے آ رہے۔ اس کی غصہ آواز جیسے کسی عار سے برآمد ہوئی۔

”سردار تُو نے مجھے ہلاک کر دیا اور خود بھی ہو گیا۔“

سردار یونق کے چہرے پر پختگی خون نے جوش مارا وہ جرأت سے بولا۔ ”اہانتہ اوش کر۔ میں تیرا دشمن نہیں۔“

اہانتہ بولا۔ ”تجھ سے بڑھ کر دوسے زمین پر میرا کوئی دشمن نہیں۔“

یونق نے اہانتہ کو آگے بڑھتے دیکھا تو ایک قدم پیچھے ہٹ کر تلوار کے دتے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اہانتہ میں جانتا ہوں میں تجھ سے جیت نہیں سکتا“ لیکن..... تیرا یہ بوڑھا ساتھی انا کر مجھ کو نہیں ہے۔ کیا ہوا اگر اس کے ایک ہاتھ کا نصف حصہ تیری محبت میں قربان ہو چکا ہے اس کا دوسرا ہاتھ تو سالم ہے۔“

پھر یونق نے ہیرانہ انداز میں تلوار نیام سے باہر کی۔ اسد تیزی سے اہانتہ کے سامنے آ گیا لیکن اہانتہ نے اسے کہنی کے ساتھ زور سے دھکا دیا اور یونق پر پل پڑا۔ دونوں کی تلواریں یکساں رفتار سے ٹکرائیں اور یاکی چلائی ہوئی دھواڑے کی طرف بھاگی۔ پلک بپلکے میں کمرہ میدان جنگ میں گیا۔ پھر اہانتہ کا دھکا کھار یونق ایک کھڑکی سے ٹکرایا اور اسے توڑا ہوا باہر چلا۔ اہانتہ پچھتاؤ کے ساتھ اس کے پیچھے پلک تلواریں ایک بار پھر زہنی انداز میں ٹکرائیں۔ اب وہ اہانتہ اور یونق نہیں تھے۔ ایک طرف حمزائے گوبی کے ایک جنگجو قبیلے کا لائٹ مشین سردار تھا اور دوسری طرف کوہ اللہ کی کاوشی دیوان۔

صورت حال ایسی تھی کہ اسد کچھ نہیں کر پاتا تھا۔ اگر وہ اہانتہ یا یونق میں سے کسی ایک کو قتل کرنے کی کوشش کرتا تو دوسرا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ردار کر جاتا۔ دونوں میں تھکسان کا مان پڑ گیا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ دونوں کو روکنے کی سعی بھی کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر تھوڑی دیر اور گزر گئی تو یونق اہانتہ کی تلوار سے جاہرنہ ہو سکے گا۔ اسے اہانتہ کے سامنے سے ہٹانا ضروری تھا۔ پھر رفعتا اسے موقع مل گیا۔ وہ نیچے جھکا اور اس نے سردار یونق کو دھکا دے کر ایک کھلے دھواڑے سے باہر نکل دیا۔ اس سے پہلے کہ اہانتہ اس پر ہتھ پڑتا اسد نے پھرتی سے دھواڑہ بند کر دیا۔ اب یونق دھواڑے سے باہر اور اہانتہ اندر تھا۔ اسد بازو پھیلا کر اہانتہ سے لپٹ گیا۔ اس دن اسے صحیح معنوں میں اہانتہ کی دشمنانہ ملاقا کا اندازہ ہوا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ریت کے بند سے منہ زہنی پانی کو روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اہانتہ اس کے توانا ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا۔ اسد نے حیرت سے منگ کھڑے

کے سوا اور کچھ نہیں بلکہ اسد بھی اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور چہرہ تنہا ہاتھ کو توڑا ان دونوں کے قریب پہنچ کر بولا۔

”میرا خیال ہے مرنے والی آپ کی کوئی قریبی عزیز ہے تھوڑی دیر پہلے چند ماہ کیوں نے اس کی لاش دیکھی ہے۔ موقع سے ظاہر ہے کہ متوفیہ اوپر نیلے سے مری ہے یا..... اسے گرا گیا ہے اوپر نیلے پر ایک گھوڑا بھی ملا ہے۔ قیاس ہے کہ متوفیہ اسی گھوڑے پر یہاں تک پہنچی تھی۔“

کو توڑا کی بات ختم ہوئی تو اہانتہ نے گھوم کر اسد کی طرف دیکھا لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اسد تیزی سے چڑھا لیکن چڑھا تھا اس کا انداز کچھ عجیب طرح کا تھا۔ اہانتہ بھی اس کے پیچھے گیا۔ جب تک وہ نیلے پر پہنچا اسد اپنا گھوڑا لے کر ہوا اوپر چکا تھا۔ اس کی آخری جھلک سے اہانتہ نے اندازہ کیا کہ اس کا منہ دھلے سے مغربی کنارے کی طرف ہے۔ شاید وہ واپس گھر جاتا تھا۔ اہانتہ نے بھی اپنا گھوڑا اس کے عقب میں دوڑایا۔

جب وہ اپنی رہائش گاہ پر پہنچا اسے وہاں اسد کا ہاتھ ہوا گھوڑا نظر آیا۔ اس کی قوت کے مطابق اسد گھری پہنچا تھا۔ اہانتہ نے گھوڑے سے چھانک لگائی اور مردود دھواڑے سے اندر داخل ہوا۔ محض خالی تھا کسی اندرونی کمرے سے بلند آواز سے باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ اہانتہ کمرے کے سامنے پہنچا۔ اندر جھانکا تو اسد کا غصہ بانا چہرہ دکھائی دیا۔ اس کے سامنے سردار یونق کھڑا تھا۔ قریب ہی یاکی بھی موجود تھی۔ اسد زور سے کرچل۔

”جھوٹ مت بول سردار۔ تُو نے..... صرف تُو نے اس معصوم کی جان لی ہے۔ کل تُو نے مجھ سے کہا تھا کہ میں مارنا سے دو ٹوک بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں اب اسے اس گھر میں مزید برداشت نہیں کر سکتا..... اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے تُو اس کی جان سے کھیل رہا ہے۔“

سردار یونق آنکھیں چھڑاے اسد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسد کا سارا بدن لہجے سے لرز رہا تھا۔ سردار یونق گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”نہیں اسد! تم غلط سوچ رہے ہو۔ میں نے اس سے بات ضرور کی تھی۔ اس کا خون نہیں کیا۔“

اسد کرچل۔ ”یہ خون صرف اور صرف تیرے سر ہے سردار۔ تُو نے اپنے ہاتھوں سے اس کا خون کیا ہے یا اپنی باتوں سے اسے خود کشی پر مجبور کیا ہے؟“ تو قائل ہے سردار۔“

..... اور اس لیے دھواڑہ زبردست دھکے سے کھلا اسد یونق اور یاکی نے گھوم کر دیکھ دھواڑے پر اہانتہ کھڑا تھا۔ اس کا ساپٹ چہرہ ایک خوفناک طوفان کی اطلاع دے

”سرور! خواہ مخواہ کھانا نہ کھاؤ۔ چلاؤ۔ مارنا زندہ ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔“

سرور اپنی برق نے غور سے نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کا نامیت سنجیدہ چہرہ پرچہ برق کو

سوچنے مجبور کر رہا تھا۔ دواؤں کے دوسری جانب ابائی کی دھڑکیں سنائی دے لگی

تھیں۔ ملتا تھا اسد اور گھر کے دوسرے ملازم اسے منہانے کی سرتوڑ کو شش کر رہے

ہیں۔ نوجوان ملازم نے برق کو متذبذب دیکھا تو اس کا بازو تھام لیا۔

جاگ کر سلائی کڑھائی کا کام کرتی تھی۔ اس کے کشید کیے ہوئے پھول بوٹوں میں آدائی رنگ تھلا آزار فضاؤں میں اڑتے پرندوں کو وہ کپڑے پر اس خوبصورتی سے نقش کرتی تھی کہ نظر جلد ہو جاتی تھی۔ وہ رنگین دھاکے کو کن پلے پھشوں اور دواں آشیادوں کی شکل دے دیتی تھی۔ میں اس کی کشید کاری کو شرمیں بیچ آتا تھا اور جو رقم قلمی تھی اسے زبیدہ کے نام پر اپنے پاس جمع کر لیتا تھا۔ میں اور میری بیوی بھی گھر کے خرچ سے کچھ رقم بچا کر اس بچت میں شامل کر دیتے تھے۔ اب ہمارے پاس چار ہزار دینار ہو چکے تھے۔ ان کے آگے آئے دس برس کی مسلت دے رکھی تھی اور اس مسلت کے ختم ہونے پر اس نے اسے ایک عمارت مقامی تاجر کے سپرد کر دیا تھا۔ یہ تاجر اسے زہبی کے آٹھ ہزار دینار دے رہا تھا۔ اس انجام سے بچنے کے لیے وہ بچاری سر توڑ کوشش کر رہی تھی اور اب میری امید ابھ رہی تھی کہ مسلت کے باقی دو سینے ختم ہونے سے پہلے مطالبہ رقم اکٹھا کر کے لے جائے گی۔ لیکن کل ساری امیدیں دم توڑ گئیں۔ خبر ہو گئی کہ پہلے ہی پرندے موت آگئی۔ قیدی کو آزاد فضا میں سانس لینا نصیب نہ ہوا۔..... "علی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ چند لمحوں کے بعد خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر بولا۔

”سر دار! ٹیلوں میں جو لاش ملی ہے وہ مارنا کی نہیں میری مرنی ہوئی بس زندہ ہے۔ یہ یہ وزیر خارجہ ابن یاشر کی ایک بہن مری سازش تھی۔ پرسوں وزیر خارجہ کے گھر پر ایک غلام اور ایک کنیز کو اس کے محل میں پھینچا لیا۔ وہاں خلیفہ مستنصر باللہ کا ایک بوڑھا مشیر مسلم بن داؤد بھی موجود تھا۔ مسلم بن داؤد نے غلام کے بازو پر چند حروف کندہ کیے۔ میں اس وقت وہیں موجود تھا۔ یہ تین الفاظ تھے۔ ”میں کا انتقام“۔ ہاتھ کندہ ہو چکے تو وزیر خارجہ کے حکم پر ایک سپاہی نے خیمہ دار خیمے سے جلد کا وہ ٹکڑا غلام کے بازو سے علیحدہ کر لیا۔ اس کی بعد کنیز کو مسلم بن داؤد کے سامنے لایا گیا۔ وہ کنیز زندہ تھی۔ اس کے معصوم چہرے پر اچانک خدشے منڈلا رہے تھے۔ اس وقت مجھے بالکل شک نہیں تھا بھاری کے ساتھ ایسا وحشیانہ سلوک ہونے والا ہے۔ مسلم بن داؤد فوراً اسے دیکھنے لگا خاص طور پر اس کے ہاتھوں کو اس نے بڑی توجہ سے دیکھا۔ زبیدہ کے ہاتھوں میں رنگ تھے بالکل جیسے مارنا کے ہیں۔ اس کے بعد زبیدہ کو دو سپاہیوں کے ساتھ رخصت کر دیا گیا۔ یہ زبیدہ کی آخری جھلک تھی جو میں نے دیکھی۔

آج صبح بازو کی جلد کا ٹکڑا ہوا ٹکڑا ایک خط کے ساتھ ہمارے گھر پہنچا۔ میں اس وقت گھر میں موجود تھا۔ ہاں ابقت اور اسد گھڑ سواری کے لیے جا چکے تھے۔ ابقت

”یہ خط بدھتی ہے مارنا کا چہرہ زرد ہو گیا۔ کچھ دیر وہ بے چینی سے اندر باہر گھومتی رہی۔ غلامی سے بدھتی دواڑے پر آئی اور گھوڑا لے کر نکل گئی۔ ٹیلوں میں مارنا کو پکڑ لیا گیا اور نہایت راز داروں سے وزیر خارجہ کے محل پہنچا دیا گیا۔ زہبی کو گھا گھونٹ کر ہلاک کیا جا چکا تھا۔ مارنا کا لباس ”چونیاں اور جوتے وغیرہ اسے پتہ دے گئے۔ پھر اس کا چہرہ کھینچ لیا گیا اور ٹیلوں پر لے جا کر نیچے پھینک دیا گیا۔ وزیر خارجہ کے حکم کے مطابق مارنا کے گھوڑے کو بھی نیچے پھینکا جا تھا“ لیکن میں وقت پر کچھ دیر کیر بچھ گئے اور یہ کام نہ کیا جا سکا۔“

سر دار! یوں آپ آنکھیں پھاڑے یہ حیرت انگیز رو داؤں کا ہاتھ بغدادی انتقامیہ نے مارنے عامہ کی مخالفت سے بچنے کے لیے کتنی کمری منصوبہ بندی کی تھی۔ علی کی آنکھیں سر تھیں اور وہ باد بار آسٹو پونچھ رہا تھا۔ اچانک اس کی چٹکی بندھ گئی۔ وہ دسٹے ہوئے بولا۔

”سر دار! یہ دیکھو..... یہ دیکھو“ بستر کی چادریں، یہ عینوں کے ربڑی غلاف یہ ضرورت پرے..... یہ سب میری بد نصیب بہن کے ہاتھوں کی محنت ہے۔ ذرا اس محل کا کام کو دیکھو اور اندازہ لگاؤ وہ خود کتنی خوبصورت ہو گی..... جب اس کے رینگے رنگ لائے والے تھے۔ جب اسے جاں نسل محتسب کا شرف ملے والا تھا۔ وہ زندگی بار بیٹھی۔ موت کے سودا گروں کو اس کی نوعمری پر رحم آیا اور نہ اس کی خوبصورت شکل پر۔ اس کے دلکش ہل جن پر اسے ناز تھا اس کے لیے موت کا پھندا بن گئے۔ میری بہن..... میں تیری خیمہ سے بوجھل آنکھوں کے صدف تیری نکلی ہوئی انگلیوں پر قریان..... میں تیرے لیے کچھ نہ کر سکا۔ تمک طمان کرتے میں نے تجھے کچھ دیا۔“ علی بے قرار ہو کر اصرار سے سر گھماتے لگا۔ سر دار! یوں نے اسے قہام لیا۔ پھر مسکیرا آواز میں بولا۔

”حوصلہ رکھ دوست! مجرموں کو سزا ضرور ملے گی..... ضرور ملے گی۔“

روزہ ہوتا تھا کہ سراسرے میں اس وقت بھی سوڑیہ سو مسافر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایک دو گھوڑوں میں ہلکی ہلکی روشنی کے سوا باقی عمارت تاریک دکھائی دیتی تھی، لیکن اندر سے بجنے کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”ایاق تیری محبوبہ اس سراسرے میں موجود ہے۔“ یوق نے کہا۔

ایاق کی آنکھوں میں اندرونی جذبات کی چمک دکھائی دی۔ پھر دونوں گھوڑوں سے کود پھیل آگے بڑھے۔ دروازہ بند تھا۔ کھٹکانے پر ایک دبلے سے سختی سے شخص نے کھول کر باہر بھاگنا۔ ایاق اور یوق کو سر سے پاؤں تک محفوظ۔ پھر باریک لیکن رات آواز میں بولا۔

”کوئی جگہ خالی نہیں۔ کوئی دوسری سراسرے دیکھو۔“

یوق بولا۔ ”لیکن ہمیں سراسرے کے مالک سے ملنا ہے۔“

وہ شخص مزید بگڑ کر بولا۔ ”کہہ دیا کوئی جگہ خالی نہیں مالک اس وقت کسی سے مل سکتے۔“

اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بند کر دیا ایاق نے اس کی لاغر گردن پر ہاتھ ڈالا اور کھینچ کر باہر کچڑ میں گرا دیا۔ دروازے کو دھکیل کر دونوں اندر داخل ہوئے۔ کوئی چندہ میں مسافرنے میں دھت ایک رقصہ کا ناچ دیکھنے میں مصروف تھے۔ ایک مسافر خود بھی جھوم موم کا ناچ رہا تھا۔ دونوں نے اس چھت کے نیچے موسم کی رنگین کا جائزہ لیا۔ کچڑ میں گرنے والا شخص خود کو سنبھال کر تند گبولے کی طرح اندر داخل ہوا۔ نہایت دلیری سے اس نے ایاق کا گریبان پکڑ لیا اور سمجھوڑ سمجھوڑ کر کچھ بولنے لگا۔ اس کی چیخ پکار سن کر گھر کے تھرکتے پاؤں سناٹ ہو گئے۔ دوسرے لوگ بھی ایاق اور یوق کو گھورنے لگے۔ ایاق نے ایک خفیف جھٹکے سے اپنا گریبان چھڑا دیا۔ دو پہلوں نما افراد اس کے سامنے کھڑے ہوئے۔

”کیا بات ہے؟“ ان میں سے ایک نے کچڑ میں ات پت پاسبان سے پوچھا۔

پاسبان نے اپنی باریک آواز میں کڑک کر ایاق اور یوق کا جرم بتایا۔ اب خطرناک لوگوں والے دو تین اور افراد بھی ان دونوں کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ ان میں سے ایک نے نہایت بدتمیزی سے ایاق کو مخاطب کیا۔

اس سے پہلے کہ ایاق کا ہاتھ گھومتا یوق جلدی سے بولا۔ ”ہمیں صرف سراسرے کے مالک سے ملنا ہے۔“

”مالک سونے کے لیے اپنے کمرے میں جا چکا ہے۔ بغداد کا ناظم بھی آجائے تو اس

☆-----☆-----☆

سردار یوق اور ایاق کی ملاقات جلد ہی ہو گئی۔ اس وقت آسمان پر کمرے چھائے ہوئے تھے۔ مشرق کی طرف سے چلے والی گرد آلود ہوائے بغداد کے کھلی کھلی آسمان پر رکھے تھے۔ ایاق کو ڈھونڈتا ڈھونڈتا سردار یوق دجلہ کے مغربی کنارے پر آیا تھا۔ وقتاً موشلاً دھار بارش ہوئے گی۔ سائے کی تلاش میں یوق نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اچانک اس کی نظر ایک شخص پر پڑی۔ بارش کی دیز چادر کے اندر سے اٹھ کر نکلا ایک ہیولا سا بھورے کے درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔

”کیسے یہ ایاق تو نہیں۔“ یوق نے تیزی سے سوچا۔ وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر دوڑنے کے قریب بھیجا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ ایاق تھا۔ اس کے لیے بال بچکے پیدائنی سے بچے ہوئے تھے۔ نقلی گوار گوار میں تھی۔ طوفانی موسم سے یکسر بے پرواہ وہ سوچوں میں غم تھا۔ یوق کو دیکھ کر اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور کسی معمول کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ یوق اب اور قریب آیا تھا۔ اس نے دیکھا ایاق کی آنکھیں انکار کی طرح جل رہی ہیں۔ ایک سرد سردار کے جسم میں دوڑ گئی۔ اسے لگا ایاق اچانک دوڑنے کی طرح اس پر ٹوٹ پڑے گا۔

”ایاق؟“ وہ جلدی سے بولا۔ ”تکوار نیام میں ڈال لے..... مارنا زندہ ہے۔“ ایاق کے ہونٹ سوالیہ انداز میں کھل گئے۔ ”ہاں ایاق! وہ لاش مارنا کی نہیں آ میرے ساتھ میں تجھے تکان مارنا کہیں ہے؟“

”سردار مجھ سے کوئی چال نہ چلائے۔“ ایاق کی آواز میں دنیا جہاں کا درد اور قہر تھا۔ گویا قتل اس قہر سے ایک خوفناک نتیجہ بھی شامل تھی۔

”آ میرے ساتھ۔“ یوق نے پورے یقین سے کہا۔ ایاق کا گھوڑا قریب ہی ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھا اور یوق کے عقب میں چل دیا۔ بارش میں اب مزید کچھ بھی نہ ہو سکتی تھی، لیکن دونوں موسم کی شدت سے بے پرواہ گھوڑے بھاگتے چلے جارہے تھے۔ یوں لگتا تھا ان کے سوا بغداد کے سارے لوگ گھروں میں دبک چکے ہیں۔ بس کیسے بے فکرے چرے بالنگیز اور دروچوں سے برسات کا نظارہ کر رہے تھے۔

بغداد سے باہر کل کردہ مضائقہ علاقے میں پہنچ گئے تاریکی اب گہری ہو گئی تھی۔ دور عقب میں شہر کی جھلکیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ اب مشرق کی طرف چلے جا رہے تھے۔ شہر پر پہنچ چکے تھے۔ سردار یوق ایک مسافر سراسرے کے قریب جا کر ٹھہر گیا۔ شہر کے عین اوپر یہ مسافر سراسرے کافی بڑی تھی۔ اس میں بندھے ہوئے گھوڑوں کی تعداد

سفر کے چند رہویں روز شام کے وقت منگول قافلے نے ایک سرسبز قصبے میں قیام کیا یہ کاشکاروں کا قصبہ تھا تمام آبادی مسلمانوں کی تھی قصبے کے مسافتات میں ایک پھوٹا سا قلعہ بھی موجود تھا یہاں منگول فوجیوں نے بڑی مضبوط چوکی قائم کر رکھی تھی۔ قصبے کے اندر بھی منگول سپاہی بڑی تعداد میں کھوستے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ قصبے کے سرکردہ افراد نے بہت احترام سے منگول سفیر کو خوش آمدید کہا۔ بہت سی کامیابیاں گھرانہ کی رہائش کے لیے خالی کر دی گئیں۔ اہاق اور یوق کی کوشش رہتی تھی کہ ان کا بصرہ بھی منگول قافلے کے نزدیک ہی کہیں ہو لیکن اس رات انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ جس سرائے میں وہ ٹھہرے وہ قصبے کے ایک سرے پر تھی۔ تاہم وہ اندر جا پڑنے کے بعد منگول سفیر کے گھر کے گرد اندازتے رہے۔ ایک کھلے میدان میں منگول سفارتکاروں کے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ بڑی بڑی مشطوں کے دائرے میں زمین پر دریاں بچھی تھیں۔ کھلے برتنوں میں بھیڑیوں کا گوشت اہلا کیا گیا تھا۔ تازہ دودھ، شہد اور مشروبات، کامیاب مقدور بھر انتظام کیا گیا تھا۔ قصبے والے جانتے تھے منگول یہاں کے فلاح ہیں اور انہیں ناراض کرنا خود کو مصیبت میں ڈالنا ہے۔ کھانا بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اہاق اور یوق ایک تارکک گوشے میں دوسرے لوگوں نے درمیان کھڑے منگول مہمانوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ سرخ ٹوپی والا ایک موٹا منگول مائیوں کے درمیان بیٹھا تھا یہی اس سفارت کا سربراہ تھا۔ اہاق اور یوق اپنے طویل نقاب کے دوران اسے اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ پھر اہاق اور یوق نے دیکھا کہ لمبا جینی جب پنے ایک ٹھکانا مخصوص مشطوں کے دائرے میں داخل ہوا اور جھک کر منگول سفیر کو سلام کرنے لگا۔ سفیر نے اسے ہاتھ کے اشارے سے قریب بلا لیا۔ دونوں رازداری سے باتیں کرنے لگے۔ نواہ کے چہرہ پر دہی دہی مسکراہٹ تھی۔ یوق نے اپنے قریب لڑا۔ ایک بوڑھے سے پوچھا۔

”تختم! یہ شخص کون ہے؟“

بوڑھے نے جواب سے اہاق اور یوق کے خیال کی تائید کر دی۔ اس نے یوق کو اپنے بغیر کہا۔ ”جہانی! یہ سوادر ہے۔ کل جو شامی قافلہ آیا ہے اس میں شامل ہے۔“ اس کا مطلب تھا کہ ایک شامی قافلہ بھی قصبے میں موجود تھا۔ یقیناً یہ وہی قافلہ تھا جو ماریٹا کو یہاں تک لایا تھا۔ اہاق اور یوق کے دل شدت سے دھڑکنے لگے۔ خوارزم کی سرحد پار کرنے کے بعد سے وہ جس بے چین کا شکار تھے وہ آج نقطہ عروج کو پہنچ چکی تھی۔ ماریٹا اس قصبے میں کہیں موجود تھی اور شامی سوادر اگر اسے منگول سفیر کے حوالے کرنے والا تھا۔ یوق نے اہاق کا کندھا دیا اور دونوں لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایک علیحدہ کونے میں

تھا اس نے اہاق سے بات کرتا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور گھوڑے کا رخ موڑ کر چل دیا تھا۔ اہاق نے پوچھا بھی تھا کہاں جارہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اور اب اہاق تھا۔ اس نے دیکھا وہ گردے کے بال نظر آئے۔ توقع کے مطابق یہ منگول سفارتکار ہی تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے بھاگتے ہوئے اس کے قریب سے گزر گئے۔ اہاق کھڑا رہا۔ جب قافلہ دور نظر گیا تو اس نے اپنی لگائی اور درمیانی رفتار سے اس کے پیچھے چل دیا۔ اس کے دامن بائیں جھتوں کے سلسلے تھے۔ کندہ سے آواز کے خوشوں پر سورن چمک رہا تھا۔ اہاق نے ایک نظر حکوم کر لیا۔ آواز دیکھی۔ اس شہر سے اسے اتنا غریب تھا۔ یاق اور اسد کو وہ خود پھوڑا آیا تھا۔ ماریٹا اس سے دور کر دی گئی تھی۔ لیکن یوق کو اس طرف اس کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ اس نے ایک سرد آہ بھری۔ اور اس وقت اس کی نگاہ بائیں طرف جھتوں کی طرف اٹھ گئی۔ ایک گھڑ سوار تیزی سے گھوڑا بیگا تاس کی طرف آ رہا تھا۔ جدید دونوں گھوڑے متوازی بھاگتے گئے۔ اس وقت اہاق نے غور سے دیکھا۔ وہ سردار یوق تھا۔ اس کے چہرے پر نکلنے کے آثار تھے لیکن صاف ظاہر تھا وہ اہاق کے ساتھ چلے کو آیا تھا۔ اہاق کی اداسی، فتنہ ایک خوشگوار کیفیت میں ڈھل گئی۔ چند لمبے دونوں خاموشی سے گھوڑے چلاتے رہے۔ پھر اہاق نے اپنی پانی کی چھال اس کی طرف اچھال دی۔ یوق نے چھال دیو یوق نے اور غن غن کئی گھونٹ چا لیا۔ شاید وہ اس طرف اپنا غصہ ٹھنڈا کر رہا تھا۔ اگلے ہی روز بغیر کسی اہم واقعے کے گزر گئے۔ اہاق اور یوق میں صلح ہو چکی تھی۔ غصہ فنی دور ہو گئی تھی۔ یوق نے اہاق کو تفصیل سے سارا واقعہ بتایا تھا کہ اس طرف قتل ہونے والی بد نصیب کیز کے منہ بولے بھائی نے ماریٹا کے انوکھا کارزار فاش کیا اور اس کے ٹھکانے کا پتہ بتایا۔

دونوں بڑے محتلا طریقے سے منگول قافلہ کا تعاقب کر رہے تھے۔ تعاقب میں کچھ دشواری اس لیے پیش آ رہی تھی کہ اہاق اور یوق راستے کی چوٹیوں سے کھڑا کر گزرتے کی کوشش کرتے تھے۔ جب کہ منگول قافلے کو اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ کئی دفعہ قافلے سے ان کا فاصلہ بڑھ کر پانچ چھ کوس ہو جاتا تھا۔ لیکن بھی بھی وہ اتنے قریب آ جاتے تھے کہ ہوا کے دوش پر تیری ہوئی ان کی آوازیں بھی سن سکتے تھے۔ اپنے سفر کے کیا رہویں روز وہ خوارزم کے مقبوضہ علاقے میں داخل ہو گئے۔ بغداد سے آنے والا فوجی دستہ یہاں منگول سفارتکاروں سے علیحدہ ہو گیا۔ اب اہاق اور یوق کو مزید احتیاط کی ضرورت تھی۔ شامی تاجر بھی جگہ ماریٹا کو منگول سفیروں کے حوالے کر سکتے تھے۔

چے گئے۔

”کیا خیال ہے سردار؟“ ایاق نے بے قراری سے پوچھا۔

یوق بولا۔ ”تم ہو بھی کر دوں تمہارے ساتھ ہوں۔“

ایاق نے کہا۔ ”سردار اس کا مطلب ہے تمہیں مارنا کی زندگی اور موت سے کوئی سروکار نہیں۔“

”نہیں ایاق۔“ یوق سنجیدگی سے بولا۔ ”یہ سچی دل میں نہ لانا۔ تم سے اختلاف اپنی جگہ، لیکن اس محترم خاتون کی زندگی کی فکر مجھے تم سے کم نہیں ہے۔“

”تو پھر بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“ ایاق نے سرگوشی میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں حالات کا رخ دیکھنا چاہئے۔ شامی تاجر کو نظر سے اوجھل ہونے والا بہت بڑی حماقت ہوگی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ایاق نے تائید کی۔

دونوں لاہر وادی سے چلتے ہوئے پھر لوگوں کے درمیان آکھڑے ہوئے۔ منگول سفیر اور اس کے ساتھی آتھیں چڑھا کر کھانے پر حملہ آور ہو چکے تھے۔ ان کا وحشتانہ انداز دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ شامی تاجر کے علاوہ مقامی قلعہ دار بھی کھانے میں شریک تھا۔

کافی دیر بعد منگولوں نے پانی کے کورے چڑھائے اور ڈکانا شروع کیا۔ میزبانوں نے جبکہ جھٹک کر برتن اٹھانے شروع کر دیے۔ کسی قسم کی بات چیت یا اظہار تشکر کے بغیر منگول سفیر اٹھ کھڑا ہوا۔ شامی تاجر اس کے ساتھ تھا۔ تیز پڑھنے والا ایک جانب روانہ ہو گئے۔

قلعہ دار کے علاوہ چند وہ ہیں منگول سپاہی بھی ہمراہ تھے۔

ایک مکان کے سامنے جا کر یہ قافلہ رک گیا۔ پھر شامی تاجر منگول سفیر کے ساتھ اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک انسانی بیولا لڑکھانا ہوا باہر نکلا۔ ایاق اور یوق کوئی جیس گزے کے فاصلے پر دیسائیوں کے ایک چھوٹے سے گروہ میں کھڑے تھے۔ مشکوں کی بدھم روشنی میں ایاق نے دیکھ لیا لڑکھانا کھڑے والا اور پھر اٹھنے والا بیولا مارنا کا تھا۔

وہ شامی لڑکی طرح زرد اور کمزور دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بال پشت پر بکھرے تھے۔ سیاہ رنگ کا ایک چولا اس نے پہن رکھا تھا۔ کھلے گریبان سے جھانکتا ہوا اس کا ایک کھٹکھا بے کسی کے اس منظر کو سمجھیر رہا تھا۔ ایاق بھی وہ بمشکل اٹھی تھی کہ منگول سفیر کے دوسرے دھکے نے اسے پھر زمین بوس کر دیا۔ وہ دوسرے مشکوں کے قدموں میں جا گری۔ ایاق کے جسم میں تشنگی کی کیفیت پیدا ہوئی، لیکن اس سے پہلے کہ وہ سرپا قبرین کر اپنی جگہ سے حرکت کرنا یوق نے مضبوطی سے اس کا بازو تھام لیا۔

”نہیں ایاق، ابھی نہیں۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔

مارنا کو اب منگول سفیر کے ساتھیوں نے تمام لیا تھا۔ وہ اسے دھکیل دھکیل کر آگے بڑھا رہے تھے۔ پھر وہ ایاق اور یوق کے بالکل قریب سے گزرے۔ انہوں نے دیکھا کہ مارنا کو دھکیلنے کے علاوہ کھینچنا چاہتا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ ایک دسی سے بندھے تھے اور ایک منگول نے دسی کھینچ رہا تھا۔ مارنا اب ایک کمزور سی مزاحمت کے سوا اور کچھ نہیں کر پاتا رہی تھی۔ ارد گرد کھڑے لوگ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کوئی بدکردار منگول عورت ہے جسے گرفتار کر کے واپس قراقرم لے جایا جا رہا ہے۔ مارنا کی یہ بے بسی ایاق کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس کا جسم ایک بار پھر متحرک ہوا، لیکن یوق جانتا تھا اس وقت جوش میں اٹھنا یا کوئی قدم ان تینوں کی تباہی کا باعث بن جائے گا۔ اس نے ایاق کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا مارنا سے دور لے گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ سرائے میں بیٹھا ایاق کو سمجھا رہا تھا۔ ”دیکھو ایاق! جو کام ہم آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے اتنا خطرہ مول کیوں لیں۔ کل کسی وقت منگول سفارت کار کو میلا سے روانہ ہو جاتا ہے۔ یہاں سے صرف ڈیڑھ دن کی مسافت پر پہاڑیوں کے سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم مارنا کو چھڑانے کی ایک کامیاب کوشش کر سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

ایاق کو یوق کی بات سمجھ آ رہی تھی۔ وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ قصبے میں منگول فوجی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ واقعی کل یا برسوں کسی وقت وہ آسانی سے مارنا کو چھڑا سکتے تھے۔ ایاق کو اپنی تو پرواہ نہیں تھی لیکن مکملش کے دوران اگر مارنا کو کوئی نقصان پہنچ جاتا تو ایاق خود کو کبھی معاف نہ کر سکتا۔ سوچ بچار کے بعد دونوں نے منگول قافلے کی روانگی کی تیاری کرنے کا فیصلہ کیا۔

اگلے روز صبح سویرے ایاق اور یوق روانگی کی تیاری کرنے لگے، لیکن سورج طلوع ہوتے ہوئے گرمے بدل چکے تھے اور بارش شروع ہو گئی۔ دوپہر تک بارش کا زور اور بڑھ گیا۔ منگول قافلے کی روانگی رک گئی۔ طوفانی بارش اور سرد ہواؤں کا یہ سلسلہ مسلسل دو دن جاری رہا۔ ایاق اور یوق دو گمناست مسافروں کی طرح سرائے میں مطلع صاف ہونے کے منتظر رہے۔ آخر تیسرے روز موسم کچھ بہتر ہوا۔ دوپہر سے کچھ پہلے ایاق نے یوق کو سرائے میں آکر بتایا کہ قافلہ جانے کے لیے تیار ہے۔ اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔ دونوں جلدی جلدی اپنا سامان باندھ گئے۔

حقاب کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا، لیکن اس مرتبہ وہ دونوں زیادہ بے امید

یودق کو اطلاع دے کر وہ بھاگ بھاگ نیلے پر واپس پہنچا۔ رُحی منگول کے مطابق یوٹم خان کو روانہ ہونے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس کا کھوج لگانے میں کامیاب ہو سکتے تھے۔ خیمے میں پہنچ کر اس نے منگول کے رُخوں پر چنی بانہ صحنی اور ددان سردار یودق کی گھوڑوں سمیت پانچ گنبد خیموں کے مناظر دیکھ کر وہ ششدر نظر آ رہا تھا۔ اہل قلعے کے مختصر لفظوں میں یہاں کی صورت حال سے آگاہ کیا اور ماریٹا کے بارے بتانے لگا۔ ماریٹا کے بارے جان کر سردار یودق بھی پریشان ہو گیا۔ اس نے اہل قلعے کو خیمے سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ باہر آ کر وہ بولا۔

”باقیہ“ اگر ہمیں ماریا تک پہنچنا ہے تو جلدی کرنی ہوگی۔ اس نیم مردہ سفارتکار کو نیم کمال تختہ پھیریں گے۔“

باقیہ نے کہا۔ ”نہیں سردار! میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں۔ اب تو اسے لے جانا ہی ہے۔“

یوق نے اباتہ کا مکمل ارادہ دیکھا تو بولا۔ ”اجماعت اس کے لیے گھوڑا لاتا ہوں۔“ سردار یوق پر دایو کے قریب بندھے ہوئے گھوڑوں کی طرف چلا گیا۔ اباتہ نے زخمی ہندول کو احتیاط سے کندھے پر لاد اور باہر لے آیا، لیکن جس وقت دونوں زخمی گھوڑوں سے چار کرنے کی کوشش کر رہے تھے، اس کی طبیعت اچانک مزید گھبرا گئی۔ وہ بری طرح گرائے لگا۔ اباتہ اور یوق نے اسے نیچے گھاس پر لٹا دیا۔ وہ لاکھوائی زبان میں بولا۔

”بس..... میرے گناہوں کا سفر..... شاید ختم ہو گیا۔ میں تمہیں
 بچان چکا ہوں..... تم اہل حق ہو اور تمہارا ساتھی..... سردار یو یو ہے۔ تمہارا سلوک
 مجھے نئے آسمان کے اس بار بھی یاد رہے گا۔ ایک بات سن جاؤ۔
 شاید کبھی تمہارے کام آئے۔“

جہاں بلب مگول نے اباتہ کو کان قریب لائے تو کہہ اباتہ اس پر جھک گیا۔ مگول نے دھستے لہجے میں کوئی بات کہی۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور جسم لرز کر سہکتا ہو گیا۔

”چلو سردار پورق!“ ابا نے اپنے گھوڑے کی طرف لپکتے ہوئے کہا۔ چند ہی لمحے بعد دونوں طوفانی رفتار سے جنوب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دور مشرق میں دکھائی دینے والا سورج اب کافی بلندی پر آ گیا تھا۔ یہ ایک میہانی علاقہ تھا اس لیے دور دور تک نگاہ دوڑائی جا سکتی تھی۔ وہ دونوں یہاں تک آئے تھے اور

میں سے ایک اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ابا نے مومی شمع پکڑی اور بیٹھے والے شخص کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ جوڑے جبروں والا ایک صحت مند منگول تھا۔ گردن کئی موٹی تھی لیکن شاید رشک بچہ کئی تھی۔ اس کے کندھے پر بھی ایک گہرا زخم تھا۔

”پانی“ مضروب کے ہونٹوں سے نکلا اور وہ تو دار کر ایک بار پھر زمین پر اس ہو گیا۔ اباتہ نے خیمے میں لٹکی جھانگل سے اسے پانی پلایا۔ اس نے پی لیا۔ چربی دار گردن نے اس کی خوراک اور سانس کی نالیوں کو کھینے سے محفوظ رکھا تھا۔ لیکن کندھے کا زخم خیمے تک پہنچا ہوا تھا اور اس بات کی چٹکی کھا رہا تھا کہ مضروب کی حالت نازک ہے۔ اباتہ نے اس سے پیش آنے والے واقعے کے بارے پوچھا۔ اس نے سب سے پہلے تو اباتہ سے وعدہ کیا کہ وہ اسے اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ اباتہ نے وعدہ کر لیا۔ منگول سفارتکار نے کراہتے ہوئے انک انک کر جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔

منگول سفارت کار کا سربراہ طوطم خان جی جان سے قیدی عورت (ماریا) کا عاشق ہو گیا تھا، پہلے روز کے بعد اس کا رویہ بھی ماریا سے بہت نرم ہو گیا تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ ماریا کا ہر طرح خیال رکھا جائے اور اسے کسی طرح کی تکلیف نہ ہو، وہ بہت پریشانی دکھائی دیتا تھا اور تین چار دن سے اندھا دھند شراب پی رہا تھا۔ رات اس نے ساتھیوں کو کھانے میں کوئی نشہ آور چیز ملا کر دے دی اور سو تے میں ہلاک کر دیا۔ زخمی منگول کو بھی وہ دوسروں کی طرح غرورہ سمجھ کر چھوڑ گیا تھا لیکن قدرت نے اسے شاید اہلقت کے لیے زندہ رکھا تھا۔

منگول کی بات سے ظاہر تھا کہ سفیر طوطم خان مارنکو ساتھ لے کر کسی جانب نکل چکا ہے۔ اس نے زخمی منگول سے پوچھا۔ ”کیا تم جانتے ہو طوطم خان کس طرف گیا ہو گا۔“

زخمی نے بتایا۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ ہاں جب وہ روانہ ہوا تو میں ہوش میں تھا۔ میں دیر تک ان کے گھوڑوں کی جاہیں سنتا رہا۔ مجھے یقین ہے وہ جنوب کی طرف گیا۔“

بات زخمی کے پاس سے اٹھا اور بھاگتا ہوا نیلے سے اترنے لگا۔ قریباً ایک فرارنگ تک وہ بھاگتا چلا گیا۔ پھر ایک اونچی جگہ کھڑے ہو کر اس نے زور زور سے یونق کو آواز میں دیں۔ تھوڑی دیر بعد شیب سے سردار یونق کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے بات؟“

”سردار! گھوڑے لے کر فوراً ٹیلے پر آ جاؤ۔“

ذوحد ہاتھ چوراہے سے دائیں طرف جانے والے راستے پر وہ قریباً ایک فرلانگ تک اسی طرح بڑھتا چلا گیا۔ آخر ہستی کے آخری سرے پر اسے ایک شخص کھوٹے پر سوار ہوتا دکھائی دیا۔

”سلطان!“ ایاقہ کی زور دار آواز جیسے پوری ہستی میں گونج گئی۔ گھڑ سوار نے مڑ کر نہیں دیکھ دیکھ وہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا تھا۔ ایاقہ بڑبڑا تیزی سے گھوڑے کی طرف بھاگا۔ کوئی دوسرا آگے جا کر اس نے گھوڑے کو جالیا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے لگام تھام لی۔ پھر اس کی نگاہیں گھڑ سوار کی طرف انھیں۔ اس کے سامنے بوسیدہ لباس والا ایک خستہ حال شخص بیٹھا تھا..... لیکن اس کا چہرہ خدا کی پناہ۔ ایسا رعب و دبدبہ تھا اس صورت میں کہ ایاقہ کی پلکیں لرزنے لگیں۔ جیسے چودھویں کا پانچواں گرد آلود بادلوں سے جھانکتا ہے اس شخص کا چہرہ بوسیدہ عمامے سے جھک رہا تھا۔ ان آنکھوں میں ایک سحر پوشیدہ تھا، کوئی راز ان چپوں میں کرشموں لے رہا تھا۔ وہ ایک نکل ایاقہ کو دیکھ رہا تھا۔ ایاقہ نے لڑاں آواز میں کہہ

”میں آیا ہو سلطان.....“

و خٹک لب بے اور ایک سمجھیہ بڑ سکون آواز نے کہہ ”تو کون ہے نوجوان اور کے سلطان کہہ کر پکار رہا ہے۔“

ایاقہ اسی جذباتی کچے میں بولا۔ ”آپ کے سوا میرے سامنے اور کون ہے آقا۔ میں آپ ہی کو سلطان کہہ رہا ہوں۔“

وہی ٹھہری ہوئی بارعب آواز پھر ابھری۔ ”تجھے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے نوجوان۔ پیچھے ہٹ۔ میرا راستہ کھوٹا نہ کر۔“

”نہیں سلطان جلال الدین۔“ ایاقہ نفی میں سر ہلا کر عزم سے بولا۔ ”میں نے ملک ملک آپ کو تلاش کیا ہے۔ مینوں آپ کی جستجو میں سرگرداں رہا ہوں..... اب میری موت ہی مجھے آپ سے جدا کر سکتی ہے۔“

اس مکالمے کے دوران بہت سے لوگ ایاقہ اور گھڑ سوار کے گرد اکٹھے ہو چکے تھے۔ ان میں یوں بھی تھا اور وہ غریب چھابڑی فروش بھی جن کا ایاقہ نے نقصان کیا تھا۔ گھڑ سوار کی تھمات آواز گونجی۔

”میں سلطان جلال الدین نہیں، ایک عام شخص ہوں اور میری تجھ سے کوئی شناسائی نہیں..... چل پیچھے ہٹ۔“ اس کے ساتھ ہی گھڑ سوار نے ایک جھٹکے سے لگام چھڑائی اور نہایت جگت کے عالم میں آگے بڑھ گیا۔ ایاقہ کی نگاہیں ایک لمحے کے لیے بھی اس کے

ظوفان کی طرح پیچھے تھیں۔ لیکن اب ان کے گھوڑے درمیانی رفتار سے چل رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کوہر مقصود انہیں ہاتھ آیا تھا۔ قریب دو فرلانگ کے فاصلے پر انہیں طوٹ خان اور مارینا نظر آ رہے تھے۔ مارینا کا سیاہ بلبہ اور چلے بال اس بات کا یقین دل رہے تھے کہ ایاقہ کی جان گسل بھاگ دوڑ بیکار نہیں گئی۔ اگر ایاقہ اور یوں چاہتے تو تھوڑی سی کوشش کر کے ان تک پہنچ سکتے تھے لیکن سامنے ایک ہستی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ طوٹ خان سے ان کی مذہبی آزادی میں ہو۔ آزادی کے آگے ہجرو وراثت ہی ویران تھا۔ وہ کسی بھی جگہ اسے گھیر سکتے تھے۔

ہستی ذرا نشیب میں تھی۔ ایک راستہ آزادی کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہوا دوسری طرف نکل گیا تھا۔ اس راستے پر چمپل پھل نظر آ رہی تھی۔ طوٹ خان اور مارینا کے گھوڑے آزادی میں داخل ہوئے۔ یوں اور ایاقہ ان پر مسلسل نظر رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے ہستی کے دوسری طرف نکل گئے۔ اب ایاقہ اور یوں ہستی کے درمیان تھے۔ یہ ایک چھوٹی سی ہستی تھی لیکن اس راستے پر خاصی دقت تھی۔ یہ راستہ درحقیقت ہستی کا اٹھوٹا بازار بھی تھا۔ دونوں طرف چھابڑی فروش آوازیں لگا رہے تھے۔ سلمان خوددو نوش اور دوسری اشیاء سے لدے ہوئے فخر اور گدھے بھی جگہ جگہ کھڑے تھے۔ چند چمپل فروش زمین پر دکانیں بنائے بیٹھے تھے۔ بازار کے مین درمیان ایک چھوٹا سا چوراہا تھا اور یہاں خاصا رشتہ ایاقہ اور یوں کے گھوڑے نہایت دھیمی رفتار سے چل رہے تھے۔ دفعتاً ایاقہ کو بھوم میں ایک شکل نظر آئی اور اس کا جسم سننا اٹھلہ و منہ کھولے سکتے کے عالم میں ایک جانب دیکھے جارہا تھا۔ کچھ اسی قسم کی کیفیت ایک دفعہ سیف الدین کے گھر میں بھی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ جب اس نے کھڑکی میں سے بھوم پر نگاہ ڈالی تھی..... ہاں وہی چہرہ اسے نظر آ رہا تھا۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس کی بصارت کا طاپ ایک خیرہ کن منظر سے ہوا تھا اور وہ زمین میں گڑا ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ وہ ایاقہ تھا، اپنی طرف بڑھتے ہوئے تھوڑی دیر میں پرکھ سکتا تھا۔ اس نے ابھی بھوم میں جو چہرہ دیکھا تھا وہ اسے پہچانتا تھا..... پھر جیسے وہ ایک دم ہوش میں آیا اور گھوڑے سے اتر کر اس چہرے کے پیچھے پڑا۔

”ایاقہ..... ایاقہ..... یوں نے اسے زور سے پکارا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ایاقہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ ایاقہ بھوم کو چھڑتا ہوا ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی راہ گیر اس کا دھکا کٹنے سے گرے۔ ایک شدید فروش کا مرتبان ٹوٹ۔ ایک شیر فروش کی گدھی بدکی۔ ایک سبزی بیچنے والے کا خانچہ انٹ گیا۔ ایاقہ دیوانگی کے عالم میں اس شخص کو

بست جلد وہ دونوں گھڑسوار تک پہنچ گئے۔ اس کی اڑائی ہوئی خاک میں وہ اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ سر پر تک پہنچ جاتی رہا گھڑسوار نے ایک دو بار مڑ کر دیکھا اور انہیں عقب میں باہر بھی لاشعقی اعتبار کے رکھی۔ آخر وہ چند درختوں کے نیچے رکھا اس نے ایک جیشے سے وضو کیا اور سامنے میں نماز پڑھے لگا ایاق اور یوق گھوڑے سے اتر کر سربزگھاس پر بیٹھ گئے۔ گھوڑے سبز پر منہ مارنے لگے۔ اپنے اپنے تھیلوں سے انہوں نے کھانا کھایا اور تین افراد کا یہ اونکھا قافلہ پھر اسی صورت روانہ ہو گیا۔ یوق نے کھانے کے دوران علامہ پوش شخص سے بات کرتا چاہی تھی لیکن اس کا رعب و دبدبہ دیکھ کر اسے بہت نہیں پڑی تھی۔ شاید ایاق کی بھی یہی کیفیت تھی۔

رات کو انہوں نے ایک ویرانے میں ابھرا کیا۔ خشک گلیوں کے دو چھوٹے چھوٹے والا جلا کر وہ دو مختلف جگہوں پر سو رہے اور جنگل میں کہیں کسی شہر کی دھڑائی سنائی دے رہی تھی۔ سر پر تاروں بھرا آسمان تھا اور نیند ایاق کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ سوچ رہا تھا شاید مارنا سے وہ بیش کے لیے جدا ہو گیا ہے۔ ایک مجبور عورت ایک طاقتور مرد کا مکمل تک مقابلہ کر سکتی ہے۔ وہ مر جائے گی 'ماری' جائے گی یا کسی گناہ گوسے میں پانی بیش ہو کر غلامی کرتی رہے گی۔ ایاق کے لیے یہ ایک اذیت ناک احساس تھا لیکن اس سے بڑا اذیت ناک احساس ایک اور تھا اور وہ تھا علامہ پوش کی بے اعتنائی۔ جس شخص کے لیے اس نے در در کی خاک چھانی تھی وہ قریب ہو کر بھی اس سے بہت دور تھا۔ ایاق وہ لذتوں کے درمیان ایک گھائل پرنڈے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔

انسانوں کی دنیا میں آنے سے پہلے اسے صرف جسمانی تکلیف سے شناسائی تھی اور اس کا علاج وہ اپنے باپ کی ہدایت پر خود وہ جڑی بوٹیوں سے کیا کرتا تھا لیکن انسانوں میں قدم رکھنے کے بعد وہ درو کی ایک نئی قسم سے آشنا ہوا تھا۔ یہ بھوک کا درد نہیں تھا جو کوہ اعلیٰ کے ویرانوں میں بھٹکتے ہوئے اس کے پیٹ میں اٹھتا تھا۔ سردی کا درد بھی نہیں تھا۔ برف باری کے دوران اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں میں ٹھس چلیا کرتا تھا۔ زخموں کا درد بھی نہیں تھا جو کسی دہچکے یا بھیڑیے سے لڑنے کے بعد اس کے جسم پر آتے تھے۔ یہ تو سینے کا درد تھا بے نام و نشان۔ سب سے پہلے یہ درد مارنا کو دیکھ کر جاگا تھا۔ سلطان جلال الدین کی محبت اور تلاش سے اسے فزوں ترک کر دیا تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں مار۔ پوش کے ہونے پر جمائیں۔ اور زیر لب مارنا مارنا پکارنے لگا۔ بے انتہائی درد بعد اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو کر شروع ہوئیں۔ شہر کی دھواں کیسی اور چلی گئی تھی۔

گھوڑے سے جدا نہیں ہوئیں۔ یوق آگے بڑھ کر ہوا۔

"ایاق! یہ کیا یوقی ہے۔ تم اس پر بدحال شخص کو سلطان جلال الدین کہہ رہے ہو اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ رہے ہو۔۔۔۔۔۔ اور ادھر وہ حرای طوطم خان لگا جا رہا ہے۔"

ایاق جیسے ایک دم ہوش میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر بے پناہ تذبذب اٹھ آیا۔ تقدیر نے اسے کیسے درد سے پر کھڑا کر دیا تھا۔ اس کی زندگی کی دو عزیز ترین بہتیاں دو مختلف راستوں پر محسوس تھیں۔ وہ ان میں سے صرف ایک کے پیچھے جا سکتا تھا۔۔۔۔۔۔ مارنا یا سلطان جلال الدین۔ فیصلہ نہایت سنگین تھا اور بہت جلد کرنا تھا۔ گزرنے والا ہر لمحہ اپنا خراج مانگ رہا تھا۔ یوق کو مارنا کے پیچھے بھیجنے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا یوق اگر مارنا کو قتل نہیں کرے گا تو اسے وہیں بھی نہیں لائے گا۔ یہ تو بھیڑیے کو بھیڑوں کی رکھوالی سونپنے والی بات تھی۔۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ اسے مارنا اور سلطان جلال الدین سے ایک کا انتخاب کرنا تھا، لیکن کیا واقعی وہ سلطان جلال الدین تھا۔ اس بات کا اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ بس خواب میں دیکھا ہوا ایک دھندلا چہرہ تھا اور ایک وجدانی یقین۔ ایک آواز اس کی دل سے اٹھ کر اسے گھڑسوار کے پیچھے چلے گا اور دے رہی تھی۔ ایاق نے ایک نظر جنوب مشرق کی طرف دیکھا اور ہر نگاہیں جنوب کی طرف لگا دیں۔ گھڑسوار کی اڑائی ہوئی دھول ایک روشن تیار کی طرح اس کے سامنے تھی۔ پھر اس نے ایک طویل سانس لی اور سردار یوق سے ہوا۔

"ہم گھڑسوار کے پیچھے جائیں گے سردار۔"

اس کا اٹل لہجہ سردار یوق کو بتا رہا تھا کہ اس فیصلے میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں۔ سردار یوق کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو خود بھی اسے چھٹائی خان کی بیٹی سے دور رکھنا چاہتا تھا لیکن یوقی رکھی طور اس نے کہا۔

"ایاق۔۔۔۔۔۔ لیکن مارنا۔"

ایاق کے ہونٹ کپکپاتے لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ بس یوق کے ہاتھ سے اسے گھوڑے کی نگاہ تھامی اور چلا گیا لگا کر سوار ہو گیا۔

جن لوگوں کا نقصان ہوا تھا وہ بے تاب ہو کر گھوڑے کے آگے کھڑے ہو گئے۔ سردار یوق نے گھن گرج کے ساتھ انہیں ڈانڈا۔ منگولوں کا خوف میل کے باشندوں کی آسپ کی طرح سوار تھا۔ یوق کے ڈانڈے پر تقاضہ کرنے والے سم کر پیچھے ہٹ گئے لیکن ایاق نے گھوڑے کو ایڑ لگانے سے پہلے صدی میں ہاتھ ڈالا اور اشریوں کی ایک جھیلی ان کی طرف اچھال دی۔

"سلطان! اہاق کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ پرمچائیں علامہ پوش کے اوپر گری۔ علامہ پوش اور پرمچائیں اوپر تلے بیچے گرے۔ اہاق نے گھوڑے کی زاری ہوئی آواز اور ہنسی کی بیچ ایک ساتھ سی۔ پھر اسے شہر کی خوشگوار، ہزار سالہ دی۔ چند قدم کے فاصلے پر آئے اور علامہ پوش ایک دوسرے سے غصہ گھاتا تھے۔ ایک میکانیکی عمل کے تحت اہاق کے اس گھوڑے کی پشت پر آئے۔ وہ وہاں سے اچھا اور فضا میں اڑتا ہوا درندہ کے اوپر اترتا۔ اس نے اپنے بازوؤں کے بیچے ایک پاؤں بھرا دیوار اور مترجم جسم محسوس کیا۔ اس کے آہنی بازو، یوگا کی عالم میں درندہ کی کمر سے لپٹے اور ایک وحشیانہ سخت سے اسے اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ شیر غضب میں غرایا اور علامہ پوش کو پیچھے ہٹا۔ اہاق نے پشت لیا۔ اہاق کی چھائی میں انکار سے اتر گئے۔ درندہ کا دیوار کمر محسوس اس کے دھڑکنے سے گھرایا۔ اس کے گلے سے برآمد ہونے والی نیت ناک آواز اہاق نے سنی اور پھر اس کے درمیان ایک زبردست جنگ پھڑپھڑی۔ تیزی سے لڑھکیاں کھاتے ہوئے، دونوں ٹیپ کی طرف گئے اور ایک کھلی میں گر گئے۔

اہاق کو سکوار یا خنجر ہانک کی سمت ہی نہیں ملتی تھی۔ وہ خالی ہاتھ اپنا دفاع کر رہا تھا۔ شیر کے دونوں اگلے پٹھے اہاق کے ہاتھوں میں تھے۔ وہ اپنی گردن اس سے خونی جنموں سے بچانے کو شش کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس سے شیر کا پانچ اس کے ہاتھ سے بچوٹ کیا۔ اس کی زندگی کا آخری لمحہ ہو گا۔ اس نے شیر کے پٹھے نہیں پکڑ رکھے تھے اپنی سانس کی دلی تمام رنجی تھی۔ مہلتی نے اوپر سے اسے سر اور یوق کی آواز میں سنائی۔ وہ یہی تھیں۔ اس نے علامہ پوش و چھلانگ کا برائی میں دوت دیکھا۔ اس نے ہاتھ میں تدار بھی چند منٹ نکھش۔ اور کمر۔ پھر واقعہ شیر غرایا اور اہاق نے محسوس کیا کہ اس نے بازو ڈھیلے پانچے ہیں۔ شیر اپنے پیلو پر گرنا اور بری طرح پھٹنے کا لگائیں اہاق نے اس نے بازو نہیں چھوڑا۔ کوئی زمانہ نہایت سرعت سے اہاق کی ٹانگوں کو بھگو رہا تھا۔ درندہ کا ہاتھ علامہ پوش نے تدار کے پھر دیوار سے اس کا نیت چھڑ دیا تھا۔ وہ جانتا تھا اس شک مہلتی میں زخمی درندہ ان کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ اس نے اس وقت تک اس سے پیٹے نہیں چھوڑے۔ جب تک وہ وہاں چل رہا تھا۔ رسالت نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے سر اور یوق بھی خوفزدہ گھوڑوں و باندھ کر اٹھائی میں اتر چکا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں سے شیخ اٹھا کر اٹھائی تھی۔ وہ ایک وہاں ز شیر تھا اس کا طویل اور سخت منہ بچروں پر مسات پڑا تھا۔ اہاق اسے دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھا اور لڑھکا کر اترتا تھا۔ اب تک پہلی بار درندہ ہوا کہ وہ بریں طرح زخمی تھا۔ اس نے سینے کا گوشت اٹھا

وہ ساری رات خواب اور بے خوابی کے درمیان جھلکتا رہا۔ معلوم کون سا سپر تھا جب اس نے علامہ پوش کے بیوے میں حرکت دیکھی۔ وہ بے آہنگی اٹھا اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگا۔ پھر اس نے اپنا بستر لینا اور دھستے قدموں سے چلتا ہوا گھوڑے تک جا پہنچا۔ چند ہی لمحے بعد وہ گھوڑے کو لگام سے تھامے درختوں سے باہر نکل رہا تھا۔ اہاق جو اب تک دم روکے پڑا تھا اور سمجھو ذکر یوق کو جگا دیا۔ دونوں نے بستر لینے اور انیس گھوڑوں سے باندھ کر جگت میں علامہ پوش کے پیچھے چل دیے۔

دور آسمان پر ہلکی سی سفیدی نظر آ رہی تھی لیکن صبح کا آجلا ابھی بہت دور تھا۔ چند سو گز آگے جا کر علامہ پوش نے مرکز دیکھا اور ان دونوں کو عقب میں پا کر گھوڑا روک لیا۔ پھر وہ رخ موڑ کر ان کے پاس پہنچا اور تندی سے بولا۔

"میں تمہیں کہہ چکا ہوں کہ میں سلطان جلال الدین نہیں ہو سکتا ہے میری شکل سلطان سے ملتی ہے۔ تم لوگ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔"

اہاق کے سبے میں اب ایک والمان خود سری عود کر آئی تھی۔ اس نے اٹل سبے میں کہا۔ "میں سلطان! یا میں آپ کے ہاتھوں مارا جاؤں گا یا دنیا کے آخری کنارے تک آپ کا تعاقب کروں گا۔"

علامہ پوش نے اس سبے پر چونک کر اہاق کی طرف دیکھا۔ وہ ملنے اندر سے جس کسی تاریک چٹان کی طرح کھڑا تھا۔ اس کے لیے بال نسیم بحری میں جھول رہے تھے اور صرف یہی ایک حرکت تھی جو اس کے جسم سے وابستہ تھی۔ ایک خمیر خاموشی ان تینوں کے درمیان حاکی تھی۔ اس خاموشی کو ایک گھوڑے کی زور دار بنناٹا نے توڑا۔ گھوڑے کی آواز سن کر اہاق ایک دم چونک گیا۔ اس نے دیکھا کہ باقی گھوڑوں کے کان بھی عجیب انداز میں حرکت کر رہے ہیں۔ پھر قریبی درختوں سے لاتعداد چھوٹے بوٹے پھرتے فراتے سے اڑ گئے۔ کچھ جنگل کی طرف ایک ٹکڑی زور سے چلایا۔ اہاق کا گھوڑا بے چینی سے اپنے اگلے سم زمین پر مار رہا تھا۔ اہاق کے تختے غیر محسوس طور پر پھول گئے۔ اس کی حس شمار پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔ پھر اسے ماحول میں اس تبدیلی کی وجہ سمجھ میں آئی۔ کوئی پانچ گز دائیں طرف جھاڑیوں میں دو روشن نقطے دکھائی دے رہے تھے۔ اہاق کے کانوں میں وہ دھماکیں گونجنے لگیں جو وہ رات بھر سنتا رہا تھا۔ اسے اب کوئی شک نہیں تھا کہ ان سے چند گز کے فاصلے پر کوئی خونی درندہ کھڑا ہے لیکن پھر اس سے پہلے کہ اہاق اپنے ساتھیوں کو خطرے سے آگاہ کرنا جھاڑیوں میں چپکنے والے لنگھے متحرک ہوئے اور ایک پر چھائیں ہی فضا میں بلند ہو کر ان کی طرف آئی۔

سردار یونق دیکھ رہا تھا۔ ایاتہ کے لیے کی مخصوص ضد عود کر آئی ہے۔ ایاتہ کی طبیعت میں ایک عجیب طرح کا اڑیل پن تھا، لیکن اس اڑیل پن یا ہٹ دھرمی میں ایک نہایت پیاری سی معصومیت بھی شامل رہتی تھی۔ یہی انداز تھا جس سے اس نے پلاخر مارٹا کو جیت لیا تھا اور وہ قراقرم سے اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ علمد پوش نے غیر یقینی نظروں سے ایاتہ کی طرف دیکھا۔ اس کے زخموں کی حالت اسے جنش کی اجازت بھی نہیں دیتی تھی لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر نہ صرف گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا بلکہ اب تعاقب پر بھی آمادہ نظر آتا تھا۔ علمد پوش وہیں کھڑا بیٹھا اور پریشانی کی لمبی جلی کیفیت میں اس عجیب و غریب جنگلی کو دیکھتا رہا..... پھر اس نے لگائیں پھینچیں اور گھوڑے کو واپس موڑ لیا۔ ایاتہ کے سامنے پہنچ کر وہ بولا۔

”جنگ تا کون ہے تو اور کیا چاہتا ہے؟“

ایاتہ نے اسی بے چلک لیے میں کہہ ”میں آپ کا غلام ہوں اور غلامی چاہتا ہوں۔ جہاں چاہے میں مجھے بھی لے جائیں۔ بس یہی میری آرزو ہے۔“

علمد پوش گھوڑے سے اتار آیا۔ ایاتہ نے بھی پاؤں زمین پر اتار دیے۔ یونق نے جلدی سے بڑھ کر اسے سارا دیا۔ تینوں ایک بار بھر دھڑکنے کے نیچے آ بیٹھے۔

علمد پوش نے پوچھا ”تو شاید شدہ ہے نوجوان؟“

”نہیں۔“ ایاتہ نے کراہتے ہوئے کہہ ”میں اس دنیا میں تنہا ہوں اور اس تنہائی نے مجھے دلیر کر دیا ہے کیوں کہ میرے بعد آنسو بہانے والا کوئی نہیں۔ آپ بلا خوف مجھے ہر مثل میں ساتھ کر سکتے ہیں۔“

”نہیں..... نہیں۔“ علمد پوش نے نہایت کرب انگیز انداز میں اپنا سر دائیں بائیں لایا۔ ”نہیں نوجوان، میں بہت خون پی چکا ہوں، بہت ماؤں کو بے اولاد اور بہت بچوں کو یتیم کر چکا ہوں۔ اب مجھ میں اور حوصلہ نہیں۔“

ایاتہ نے کہہ ”کیا کہہ رہے ہیں سلطان۔“

علمد پوش دھاڑا ”مت کو مجھے سلطان۔ میں سلطان نہیں ہوں، ایک لٹیرا ہوں ایک قاتل ہوں۔ ان گنت گھروں میں نقب لگاتی ہے میں نے، اور اس کے بدلے لاشیں دی ہیں، معذور اور پانچ جوان دیے ہیں۔ بھوک، غریب، اوطمی اور مایوسی دی ہے۔“

ایاتہ غناک آنکھوں سے اس بار بار عود رنجور چہرے کو دیکھ رہا تھا پھر ملتجیانہ لہجے میں بولا۔ ”ایک بار..... صرف ایک بار تسلیم کر لیں سلطان! کہ آپ ہی جلال الدین ہیں پھر میں آپ کو آپ کی تمام باتوں کا جواب دوں گا۔“

گیا تھا اور کھائی میں گرنے سے ایک ٹانگہ بری طرح زخمی ہوئی تھی۔ یہ ایاتہ تھا ورنہ جس بری طرح وہ درندے سے عظیم گتھا ہو کر بلندی سے گرا تھا اس کا زندہ بچنا محال تھا۔ علمد پوش اور یونق اسے سارا دے کر کھائی سے باہر لائے۔ سینے کے زخموں سے مسلسل خون رس رہا تھا۔ علمد پوش نے اپنے ہاتھوں سے اس کی مزہم پٹی کی۔ زخم گہرے تھے لیکن آٹھ روز احتیاط کی جاتی تو تندرستی کی امید تھی۔ اب دن نکل آیا تھا ایاتہ ایک پتھر سے ٹیک لگائے، نیم دراز تھا۔ یونق اس کے لیے کہیں سے ہیر کی شکل کا ایک خوش ذائقہ پتھر پھل آجھڑ کر لایا تھا اور اپنے ہاتھوں سے خارا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ باتیں کر رہا تھا۔

”تم خواب کی بات کر رہے ہو اور خواب بیکٹ، صوبہ دیتے ہیں۔“

”نہیں سردار۔“ ایاتہ نے سرور آواز میں کہہ ”یہ میرے دل کی گواہی ہے کہ سلطان جلال الدین ہیں۔“

دیکھتے دیکھتے میں وہ کتنی ہی دیر بائیں کرتے رہے پھر ایاتہ پر غصہ کی طاری ہونے لگی۔ اچانک یونق کو آہستہ محسوس ہوئی اس نے مزہم دیکھا۔ علمد پوش گھوڑے پر سوار تھا اس کی بارعب آواز گونجتی۔

”میں جا رہا ہوں، تمہارا ساتھی کو آرام اور تندرستی کی ضرورت ہے۔ میں تمہارا ہمیشہ پیوستہ رہا ہوں، میرا خیال ہے یہ خوراک تمہارے لیے چارپانچ روز تک ہوگی۔ اس کے بعد تمہارا ساتھی گھوڑے پر سفر کے قابل ہو جائے گا۔“ سردار یونق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے علمد پوش کو دیکھتا رہا۔ علمد پوش بولا۔ ”تمہارا ساتھی میری جان بچانے کی کوشش میں زخمی ہوا ہے اور مجھے اس کا احساس ہے۔ زندگی دہائی اللہ کی ذات ہے لیکن میں اس نوجوان کا بھی احسان مند ہوں۔“

علمد پوش نے یہ افکار اپنے اور گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔ ایاتہ نے آنکھیں کھولیں یہ منظر دیکھا۔ اس کے جبکہ پہنچنے کے۔ پھر ایک ناقابل یقین کوشش کے ساتھ وہ اٹھا اور پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ یونق اسے حتمی ہو گیا۔ ایاتہ اس کا ہاتھ جھٹک کر انگڑیاں ہوا۔ گھوڑے کی طرف بڑھا اور رکاب پر پاؤں رکھ کر سوار ہو گیا۔ یونق کی آواز سن کر علمد پوش نے مزہم دیکھا تو ایاتہ گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے سینے کی پٹی پر خون سے بڑے بڑے دھبے نمودار ہو رہے تھے اور گندمی چہرہ بلندی کی طرح زرد تھا۔ علمد پوش یہ سن کر خفا تھا۔ ایاتہ نے بلند آواز سے کہا۔

”سلطان۔ آپ پانچ روز بعد کہہ رہے ہیں میں اس وقت بھی گھوڑے پر بیٹھ سکتا ہوں۔“

زیادہ سنگین اور جان لیوا تھا۔ عین میدان جنگ میں جب منگول فوج کے ساتھ ایک فیصلہ کن معرکہ ہونے والا تھا اور چند کامیابیوں کے بعد ہمارے حوصلے بہت بلند تھے، خداوند غیاث الدین میدان میں موجود نئے فیصلہ سپاہیوں کو لے کر علیحدہ ہو گیا۔ وہ کہاں پہنچا اور وہاں اپنے بھانجے فیروز کے ساتھ مل کر میرے خلاف گٹھ جوڑ کر لگے، لیکن قدرت نے اسے اس کے کئے کی سزا دی۔ اس کے نیزان یعنی حاکم کہاں نے ہی اسے اور اس کی والدہ کو قتل کر ڈالا..... تم میری طویل باتوں سے اکتا تو نہیں رہے؟“

”نہیں سلطان معظم۔“ بات چیت طویل ہونے لگا۔ ”آپ کی باتیں ختم ہو جائیں گی لیکن ہمارے کان پھر بھی ترستے رہیں گے۔“

سلطان نے الاء کے شعلوں کو گھورا اور بولا۔ ”جس وقت غیاث الدین جہنم واصل ہوا فیروز کہاں کے مشرق میں ایک چھوٹے سے شہر کا دہلی قلعہ مجھے معلوم ہوا کہ اس کے پاس چنگیز خاں کے چاہر آتے ہیں۔ میں نے اسے جواب طلبی کے لیے اپنے پاس بلایا لیکن اس نے میرے حکم کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ مجبوراً مجھے اس کی سرکوبی کے لیے جانا پڑا۔ میری آمد کی اطلاع سن کر وہ اپنے محل سے فرار ہو گیا۔ شہر کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ والدنی شہر ایک بے دین اور سکی نوجوان ہے۔ کچھ لوگ اسے بہت اچھا اور کچھ بہت برا سمجھتے تھے۔ اس نے اپنے والد کو جو اس کے برعکس ایک نہایت دین دار شخص تھا گوشہ نشین کر رکھا تھا۔ میں اس کے باپ سے ملا۔ مجھے یاد ہے اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تھا۔

”سلطان! میرے بیٹے کو قتل کر دو۔ میری بیوی نے بیٹے کے روپ میں ایک ابوہنبل کو جنم دیا ہے۔ پیدا کنش کے بعد جب اس کے کان میں اذان کی آواز دی جا رہی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے کان ڈھانپ لیے تھے۔ اب وہ اسلام اور اسلامی شعائر کا برملا مذاق اڑاتا ہے اور اپنے دہریے پن پر فخر کرتا ہے لیکن مجھے اس کے دہریے پن سے خوف نہیں اس کی خدا داد صلاحیتوں سے خوف ہے وہ بلا کا ذہن اور شاعر ہے۔ بے دین عناصر اس کے گرد اسیٹھ ہوتے ہیں جیسے مٹھائیں کے گرد لوبا چون۔ اس میں کوئی ایسی کشش ہے کہ ملنے والوں کو اپنا گردیدہ کر لیتا ہے۔ اگر وہ زندہ باقیوں میں ممکن ہے پیٹیری کا دعویٰ کر دے یا روحانی پیشوا بن جائے۔“

میں نے بوڑھے باپ کی خواہش پوری کرنے کی بہت کوشش کی۔ کئی برس اس موذی کو تلاش کیا لیکن وہ نہیں ملا۔ پھر میں نے سوچا شاید وہ بھی کئی دوسرے وطن فرودشوں کی طرح آفاتاریوں سے جا ملا ہے۔ گردش روز و شب میں، اس بات کو فراموش کر گیا۔ وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا۔ میدان جنگ کے جنگلوں میں چند برس گزر گئے۔

سابق فوجی کہہ بیٹے نے بتایا، مجھے اس عورت کے سامنے پیش کیا گیا اور کچھ استخوان

ایاق بولا۔ ”اس مردود تک پہنچنے کا طریقہ کیا ہے سلطان؟“

سلطان کی کشادہ پیشانی پر جل نمودار ہوئے۔ ”اس تک پہنچنے کے لیے پہلے اس بورت سے ملنا ہو گا جو غزنی کے نوای جنگوں میں رہتی ہے اور اس کی پیرو کار بنائی جاتی ہے۔“

”تو چلیے سلطان معظم۔“ ایاق نے دے دے بے جوش سے کہا۔ ”ہمیں اپنے پاؤں کی خاک بننا پڑے گی اور داخل ہو جائیے اس مملکت جبر میں جو اس ملعون تک پہنچنے کا دروازہ ہے۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ ہماری کموایں آپ کے دشمنوں پر قربان کر نوٹیں گی اور جب تک ہمارے جسموں میں خون کا آخری قطرہ رہے گا ہمارے بازو ساکت نہیں ہوں گے۔“

سلطان جلال الدین نے شعلوں کی اوٹ سے ایک بار پھر ایاق کو دیکھا اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے..... کئی برس پہلے دیائے سندھ میں ڈوب جانے والا اس کا نو عمر بیٹا قطب الدین ایک نئے روپ میں اس کے سامنے آئے کھڑا ہوا ہے۔

سلطان جلال الدین کے گھوڑے کی اڑتی ہوئی گرد ایاق کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھی۔ وہ جان بوجھ کر سلطان کے عقب میں چل رہا تھا۔ یورق سلطان کے پلوں میں اڑا رہی تھی۔ وہ اپنا جسم سورج کی پہلی کرن کی طرح ہلکا اور سبک محسوس کر رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس وقت دشمن کی کوئی فوج بھی ان کے سامنے آجائے تو وہ تنہا اسے پیچ کر ڈالے۔ دل و دماغ ایک عجیب دولے سے بھرے ہوئے تھے۔

اس جذباتی کیفیت میں بھی مارینا کا صدمہ جسم میں لوٹے ہوئے کانٹے کی طرح کبھی کبھی اپنی موجودگی کا احساس دلا جاتا تھا، لیکن پھر فوراً ہی ایاق کی نظریں شیر خوار زم کی پشت پر جم جاتیں اور وہ سب کچھ بھول سا جاتا۔ اسے صرف ایک ہی بات یاد رہ جاتی۔ دنیا میں سب سے کشادہ سینے والا ”سب سے مضبوط دل کا مالک“ سب سے بلند حوصلہ فہم اس کے سامنے تھا۔

راستے میں وہ چھوٹی چھوٹی بستیوں سے خوراک اور گھوڑوں کے لیے چارہ حاصل کرتے تھے۔ کئی جگہ انہوں نے تانکوں کے ظلم و بربریت کے آثار بھی دیکھے۔ انہوں نے راہ کے ایسے ڈھیر دیکھے جو کبھی انسانی بقیات تھیں۔ انہوں نے ایسے قبرستان بھی دیکھے جہاں ایک ہی قبر زمین تھی اور لاشیں زمین کے اوپر پڑی سڑتی تھیں۔ انہوں نے ایک ایسا بوڑھا دیکھا جس کے کنارے ایک عمر رسیدہ عورت بیٹھی رو رہی تھی اور جس کے

سے گزرنے کے بعد میں ان کے گرد وہیں شامل ہو گیا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ یہ عورت دراصل ایک ایسے روحانی پیشوا کی بیرو کار ہے جو علی فاراس کے کسی جزیرے میں رہتا ہے اور ہر اسرار قوتوں کا مالک ہے، میں کافی عرصہ ان کے گرد وہیں رہا۔ آخر ایک روز عورت نے ایک مہم میرے سپرد کر کے مجھ واپس بغداد بھیج دیا۔ مجھے چار افراد کے نام دیے گئے۔ یہ چاروں بغداد کے اہم علماء تھے ان میں سے تین ایسے تھے جن کی میں نے کردار کشی کرتی تھی یا قتل کر دیتا تھا اور چوتھا ایسا تھا جس کے ساتھ مجھے ہر طرح کے تعاون کی ہدایت کی گئی تھی.....“

نوجوان کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ ان علماء میں سے ایک کو قتل کر چکا تھا اور دوسرے کو درغلانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ کوئی بہت گہری سازش ہے۔ وہ تین حضرات جنہیں قتل کرنے کی ہدایت کی گئی تھی فرقہ دارانہ یک جہتی اور اسلامی اتحاد کے پیا میر تھے اور اپنے اپنے حلقوں میں انہیں بڑی توجہ اور احترام سے سنا جاتا تھا۔ چوتھا شخص جس کے ساتھ نوجوان کو پس پردہ تعاون کی ہدایت کی گئی تھی کٹر فرقہ پرست تھا اور اپنی شعلہ بیانی کی وجہ سے مشہور تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ کسی دور دراز مقام پر کوئی ایسا شخص مصروف عمل ہے جو مسلمانوں کے اتحاد اور سلامتی کا زہل دشمن ہے۔ ”روحانی پیشوا“ کا لفظ میرے کانوں میں ایک بھولی بھری بازگشت جگا رہا تھا۔ میں نے اس بے رحم قاتل کو جہنم داخل کرنے سے پہلے اس روحانی پیشوا کا نام پوچھا۔ اس نے کہا کہ کوئی بھی اس کا نام نہیں جانتا۔ اتنا کہا جاتا ہے کہ دروغی سے پہلے وہ مغربی ایران کے کسی شہر کا والی تھا..... مجھے یقین ہو چکا تھا کہ فارس کے کسی جزیرے میں بیٹھا ہوا ملعون وہی نوجوان ہے جو آج سے پندرہ سال پہلے میری کموایں سے پیچ نکلا تھا۔“

ایاق اور یورق خاموشی سے سلطان جلال الدین کی باتیں سن رہے تھے، اس کے خاموش ہونے پر ایاق بولا۔ ”سلطان معظم وہ جو کوئی بھی ہے اسلام کا دشمن ہے۔ اسے انجام تک پہنچانا ہمارا فرض ہے۔“

”ہاں ابی ہی ایک فرض ہے۔“ جلال الدین نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”چنگیز“ چغتائی“ اوندائی سارے مل کر بھی عالم اسلام کو اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتے جتنا وہ شہنشاہ پانچا رہا ہے۔ وہ چراغ چین کر ہمیں عمیق گڑھوں کی طرف دھکیل رہا ہے۔ وہ امت مسلمہ کی رگوں سے خون کھینچ کر زہر بھر رہا ہے۔ خدا کی قسم وہ نہایت خاموشی سے ہمیں ہلاک کر رہا ہے۔“

اندرا اس کے اہل خانہ کی پھولی ہوئی متعفن لاشیں تیر رہی تھیں..... ننھے ننھے بچوں اور جوان عورتوں کی لاشیں۔ ایک باہر قبل منگوں کے سلاب بلائیز کا ایک سرکش رطل اس جانب سے گزرا تھا۔ سلطان کے حکم پر اہد نے اس ضعیف عورت کو اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھالیا اور راستے میں آنے والی دوسری ہستی میں بٹھادیا۔

پچھنے روز ان کا مختصر سا قافلہ افغانستان میں داخل ہوا اور غزنی کی طرف بڑھنے لگا۔ دشوار گزار پہاڑی علاقوں میں سفر کرتے ہوئے وہ آواز سفر کے چند رہویں روز غزنی سے ایک سو کس دور شمال میں پہنچ گئے۔ بلند پہاڑوں پر حدنگہ گئے۔ دھکات پھیلے ہوئے تھے۔ ان پہاڑوں میں لاکھوں سپاہیوں پر مشتمل ایک فوج یوں ساکتی تھی کہ نام و نشان نہ ملے۔ علاقہ دشوار گزار گھاٹوں اور ندی ٹالوں سے بٹا ہوا تھا۔ اس ویرانے میں کہیں وہ عورت رہتی تھی جسے لیروں کی ملکہ کہا جاتا تھا اور جس کے ظلم و ستم کی داستانیں قرب و جوار میں مشہور تھیں۔

وہ ایک چنگدار دوسرہ تھی۔ سلطان جلال الدین 'یوق' اور اہد پیاسے گھوڑوں کو ایک ندی سے پانی پلانے کے بعد ایک تنگ درے میں داخل ہونا چاہتے تھے کہ اونٹ سواروں کے ایک قافلے نے انہیں روک لیا۔ قافلہ کا سردار بھاگتا ہوا ان کے قریب آیا اور فوجی پھولی فارسی میں بولا کہ آگے جانا خطرناک ہے۔

سلطان نے کہا کہ اگر آگے جانا خطرناک ہے تو وہ یہاں کیوں گھوم رہا ہے۔ اس نے بتایا کہ ان کا مال و اسباب سے لدا ہوا ایک اونٹ کم ہو گیا تھا۔ وہ اسے تلاش کرنے یہاں تک آئے ہیں، لیکن اس سے آگے جانے کی ہمت ان میں بھی نہیں ہے۔ اس لیے واپس جارہے ہیں۔ اس نے کہا کہ یہاں سے آگے جانے والا بھی زندہ واپس نہیں آئے لیروں کی ملکہ کے بارے میں اس نے کچھ نہایت لرزہ خیز حکایتیں سنائیں اور پھر نہایت گلت میں ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔ لیروں کی ملکہ کا نام اس نے رانی خاتون بتایا۔

سلطان جلال 'یوق' اور اہد نے وہاں کھڑے ہو کر اپنے مسلمان حرب کا معائنہ کیا اور پھر ایک عزم کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ جو جگہ شریان کے لیے اختتام سفر تھی۔ ان کے لیے سفر کا آواز تھی..... چاروں طرف بوجہ کاظم قتلہ دھوپ میں جیتی ہوئی بیت ناک چٹائیں خاموش کھڑی تھیں۔ لگتا تھا چند پرند بھی رانی خاتون کے خوف سے بھاگ گئے ہیں۔ خطرے کا شفا مٹھا احساس اہد کے تن بدن میں زندگی کی لہریں اکر رہا تھا۔ وہ شریان کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ اس کی سنائی ہوئی کھاتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ رانی خاتون

ایک نہایت ظالم اور سفاک عورت ہے۔ وہ بلا کی جگہ ہے اور دشمن کو ازیتیں دے دے کر مارنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ بجا، لیکن لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ وہ ایک نہایت حسین عورت بلکہ لڑکی ہے۔ اہد سوچ رہا تھا کہ ایک تو عمر حسینہ اس ندرسفاک اور بے رحم ہو سکتی ہے۔ ہر حال اپنی زبانوں کو بھٹایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اونچی نیچی گھاٹیوں پر سفر کرتے انہیں سارا دن گزر گیا، لیکن کسی سے ڈر بھی نہیں ہوئی۔ رات کو انہوں نے ایک پہاڑی کھوہ میں سیرا کیا، دوسرے روز پھر نکل کھڑے ہوئے۔ رانی خاتون تک پہنچنے کا اب بس یہی طریقہ تھا کہ وہ ان خطرناک پہاڑوں میں گھومتے رہیں تاکہ اگر کوئی رانی خاتون یہاں ہے تو اس کے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے۔ انہوں نے ایک خشک و بجزائے کی وسیع گزرگاہ میں اپنا سفر جاری رکھ کر خوراک ختم ہونے کو تھی اور شکار بھی بہت کم دکھائی دیتا تھا۔ سب سے ٹھیک صورت حال پانی کی تھی۔ ان کی چٹائیں خالی ہونے کے قریب تھیں۔ تیسرے روز انہیں اپنی گیر پر ایک بلند پہاڑ نظر آیا۔ یہ ایک سرسبز پہاڑ تھا اور اس کی چوٹی سفید بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ یہاں پانی کی موجودگی بھی یقینی تھی۔ انہوں نے تیزی سے سفر جاری رکھ کر پہاڑ کے دامن میں پہنچنے پہنچنے انہیں رات ہو گئی لیکن وہ مطمئن تھے۔ یہاں آبادی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ شاید وہ رانی خاتون کے ٹھکانے تک پہنچ گئے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں جھلسلائی روشنیوں کی ہستی کا سراغ دے رہی تھیں۔ وہ ہستی کے قبرستان سے گزرتے اور محتاط قدموں سے آبادی کی طرف بڑھنے لگے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے ہستی کی وسعت ان پر واضح ہوتی گئی۔ یہ ایک کافی بڑی ہستی تھی اور ایک مقام پر بہت سی روشنیوں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں پہنچ کر سلطان جلال الدین اور اہد کو احساس ہوا کہ کچھ لوگ نہایت خاموش سے ان پر نگہ رکھے ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے بھی ایک وہ دفعہ اہد کو یہی احساس ہوا تھا، لیکن اس نے سلطان یا یوق سے ذکر نہیں کیا تھا۔ دفعۃً سلطان کو جھاریوں میں کوئی شخص دکھائی دیا۔ "رک جاؤ۔" سلطان کی حکمتانہ آواز گونجی۔ اس کے ساتھ ہی سلطان نے تیر کمان ایک جانب سیدھا کر دیا۔ اہد جو آگے تھا جلدی سے واپس مڑا۔ اُس وقت سلطان نے ماحولم شخص کو دوسری پار دکنے کی تنبیہ کی۔ پھر اہد نے دیکھا کہ سلطان نے چلہ کھینچ کر تیر چلا دیا۔ انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بھاگنے والے کی ٹانگوں کا نشانہ بنا رہا ہے، لیکن اتفاقاً عین وقت پر بھاگنے والے کا پاؤں پھسلا اور وہ گر کر تیر کے سامنے آ گیا۔ اس کی چٹ کرناک تھی۔ تینوں بھاگتے ہوئے موقف پر پہنچے۔ مقامی لباس میں یہ ایک نوجوان لڑکا تھا۔ تیر اس کی پشت میں دل کے مقام پر لگا تھا اور اسے فوری موت سے ہلکا کر گیا تھا۔

تینوں مجلس نظروں سے ادر ادر دیکھنے لگے۔ کوئی اور شخص نظر نہیں آیا۔ سلطان اس نامکافی موت پر سخت افسردہ نظر آ رہا تھا۔ شاہد سے اندازہ ہوتا تھا کہ لڑکے کے ساتھی بھی موجود تھے لیکن وہ لڑکے سے پہلے بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔

انہوں نے اپنا سر دوبارہ شروع کیا اور بلا آخر بستی میں داخل ہو گئے۔ بھروسے سے ہوئے بچی بچوں والے بے شمار مکان ان کے سامنے تھے۔ کچھ چھتوں پر برجیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ جس نگلی میں وہ داخل ہوئے وہ کافی کشادہ تھی اور یہاں ان کے استقبال کے لئے کم و بیش پانچ سو افراد جمع تھے۔ گھروں کی منڈیروں پر کثرت سے چراغ جل رہے تھے۔ مرد و زن رنگ برنگے لباسوں میںلبوس تھے۔ روشن چروں والے بچے ادر ادر ادر بچہ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی توار منایا جا رہا ہے۔ عجب صورت حال تھی۔ جو بھی وہ تینوں ہجوم کے قریب پہنچے۔ لمبی داڑھیوں اور ننگ پیٹیشیوں والے چار پانچ گھوڑا برداروں نے انہیں کھیرے میں لے لیا۔ وہ تینوں گھوڑوں سے اترے اور پیدل ان کے ساتھ چل دیئے۔ ہجوم بیکر خاموش تھا۔ گھوڑا برداروں نے بھی ان سے کوئی بات نہیں کی۔ باتہ وغیرہ یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ بستی والوں نے ان کا استقبال کیا ہے یا نہیں گرفتار کیا گیا ہے۔ چراغوں کی مدد میں روشنی میں چروں کے تاثرات کچھ واضح نظر نہیں آ رہے تھے۔ سب سے غیر معمولی بات ان لوگوں کی خاموشی تھی۔ لوگوں کے ایک وسیع دائرے کے درمیان انہیں کھڑا کر دیا گیا۔ پھر ایک نہایت معمر شخص دو افراد کے سامنے آگئے۔ بڑھلہ اس کے پیچھے پیچھے ایک عورت آ رہی تھی۔ عورت کے سر پر ایک پھول دار اوڑھنی تھی اور وہ سر جھکا کر چل رہی تھی۔ باتہ یوں کہ سلطان میں سے کسی کو اس کی شکل دکھائی نہیں دی۔ عورت کی چال سے عجب طرح کی اداسی اور بے بسی جھلک رہی تھی۔ معمر شخص باتہ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنا استخوانی ہاتھ بڑھا کر زبیر کو کھل کھل کر دیکھا اور کھڑا ہوا۔ اس نے ہندہ افراد آگے بڑھے اور انہوں نے باتہ وغیرہ کو مکمل طور پر گھیر لیا۔ تب باتہ کی نگاہ اپنی دائیں جانب اٹھی اور وہ بری طرح چونک گیا..... ایک جگہ تین قبریں کھدی ہوئی تھیں۔ قریب ہی مٹی کھودنے والے آلات رکھے تھے اور تھکے ہارے مزدور قبروں کے کنارے بیٹھے تھے۔ دفعتاً باتہ کو اندازہ ہوا کہ یہ قبریں ان کے لئے کھودی گئی ہیں۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس نے سلطان اور یونق کی طرف دیکھا۔ یونق بے خبر تھا لیکن سلطان بھی شاید باتہ والے نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ اگر باتہ کا اندازہ غلط نہیں تھا تو یونق کی جانب دلی فکر یونق کی تھی۔ وہ ان میں سب سے لمبا اور قوی پیکل تھا۔ ایک اور عجیب چیز جو باتہ کو

دیکھائی دی ایک بہت بڑا شلٹ تھا۔ دھات کے اس منقش شلٹ میں ایک چمکدار لباس اور ایک بگڑی پڑی تھی۔ ایک نوجوان اس شلٹ کو دونوں ہاتھوں میں تھامے خاموش کھڑا تھا۔ اس نوجوان کے ساتھ آٹھ دس سال کا ایک گول منول بچہ تھا۔ اس نے کڑھائی والی گول ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھالی تھی۔ تھالی میں ایک سیب اور چھری پڑی تھی۔ لگتا تھا یہاں کوئی عجیب و غریب لیکن سنگین رسم ادا کی جائے والی ہے۔ آخر ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے جو زبان بولی وہ پشتو سے مشابہ تھی لیکن باتہ اسے سمجھ رہا تھا۔ اس کا باب جو زبانوں کا ماہر تھا اسے کئی زبانیں سکھایا تھا۔ یونق نے ہاتھ باہر بولے والے شخص کو بتایا کہ انہیں اس کی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ اس پر اس شخص نے نوٹی پھونی فارسی میں اپنا مدعا بیان کرنا شروع کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ اس بستی کا سروراد وہ ماہ سے روپوش ہے۔ اب اسے مردہ تصور کر لیا گیا ہے اور اس بستی کی قدیم رسم کے مطابق نئے سروراد کا چننا ہوتا ہے۔ کئی روز سے اس بستی کے لیکن منڈیروں پر چراغ جالنے کسی نئے آنے والے کے منتظر تھے۔ یہاں کی رسم ہے کہ جب پہلا سروراد بغیر وصیت کے مرجائے تو بستی میں داخل ہونے والے کسی ایسی کو سروراد بنایا جاتا ہے لیکن اس کے لئے ایک آزمائش ہے۔ نو وارد کو ایک سیب کھانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ وہ اس سیب کو کس طرح کھاتا ہے۔ اس کے کھانے کا طریقہ اس کے مستقبل کا فیصلہ کرتا ہے۔

سلطان جلال الدین نے بارعب آواز میں پوچھا۔ ”طریقہ سے تم لوگوں کا کیا مطلب ہے۔“

اس شخص نے بچے کو اشارہ کیا اور وہ سیب لے کر ان تینوں کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ شخص بولا۔ ”تم تینوں میں جو عمر کے لحاظ سے بڑا ہے وہ اس سیب کو کھائے گا۔ ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ وہ اس سیب کو بغیر پھیلے کھاتا ہے یا پھری سے پھیل کر۔ ایک صورت میں وہ اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر قبر میں اتر جائے گا اور دوسری صورت میں اسے خلعت فاخرہ پہنا کر سروراد بنایا جائے گا۔“

سیب ان تینوں کے سامنے تھا اور وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سروراد یونق عمر کے لحاظ سے ان سب سے بڑا تھا اور یہ فرق اتنا واضح تھا کہ کسی کی نظر سے بھی ہٹ نہیں سکتا تھا۔ معمر شخص نے اپنا بڑا ہاتھ بڑھا دیا اور انگلی سے سروراد یونق کی طرف اشارہ کیا۔ مطلب واضح تھا۔ اس سیدھے سادے لیکن خوفناک امتحان سے اسی کو گزرنا تھا۔ چاروں طرف کھڑے ہوئے بچے، پردہ نشین عورتیں اور سرخ روبراب بھی

طشت میں سے چمکدار پوشاک اٹھا کر اجڑام سے یونق کی گود میں رکھ دی۔ بہت بڑی بچڑی اس کے سر پر سجادی گئی۔ اس طلیے میں سردار یونق عجیب و غریب نظر آنے لگا۔ اہانت مسکرا مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سلطان جلال الدین حسب معمول سنجیدہ تھا۔ نفیریوں کا آہنگ بدلا اور ان کے سامنے کوہار برادر مرد ایک خوبصورت رقص پیش کرنے لگا۔ یونق کے عقب میں کھڑا ایک شخص مضیاں بھر بھر کر کوئی چیز اس پر بچھاؤ کرتا تھا۔ یہ دیکھتے اور ان میں ماش کی دال مل ہی گئی تھی۔ یونق نے دیکھا وہ عورت جو سر جھکائے مسخر شخص کے عقب میں چل رہی تھی ابھی اس کے پیلوں میں بھادی گئی تھی۔

☆-----☆-----☆

رات گئے تک یہ ہنگام جاری رہا۔ آخر ایک پُر تکلف کھانے کے بعد انہیں ان کی آرام گاہوں میں پہنچا دیا گیا۔ پتھر اور گارے سے بنا ہوا یہ ایک کالی بڑا مکان تھا۔ دو خصوصیات اسے دوسرے مکانوں سے علیحدہ کرتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ ایک علیحدہ چٹان پر تھا۔ دوسرے اس کی چھت نسبتاً بلند تھی۔ اندر پہنچ کر وہ تین حیران رہ گئے۔ اس دور راز ہستی کے اس مکان میں دنیا کی بیشتر آرائشیں موجود تھیں۔ ”دیز کالین“ نقش پر ”نائوس“ بھار، ”کروف“ لیکن ان چیزوں کی آرائش میں بے ترتیبی اس بات کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ یہ سب کچھ لوٹ کا مال ہے۔ معلوم نہیں ہستی کے دوسرے گروہوں میں بھی یہ آرائش موجود تھی یا یہ سب کچھ سردار کی رہائش گاہ کی لئے مخصوص تھا۔ اہانت اور سلطان جلال الدین کو بھی اسی مکان کے دو کمرے دے دیئے گئے تھے لیکن انہیں بتایا گیا تھا کہ وہ سردار کے مہمان کی حیثیت سے ایک دو دن یہاں قیام کر سکتے ہیں۔ بعد میں انہیں رہنے کے لئے ہستی کا کوئی دوسرا مکان چننا ہو گا۔ سردار یونق کا کمرہ سب سے کشادہ اور آرام دہ تھا۔ دو دروازوں کی کچھت کو بھی پردوں اور قاتینوں سے چھانپ دیا گیا تھا۔ کمرے میں پہنچ کر سردار پہنچ پر گرا اور ایک طویل سانس لے کر اس عجیب و غریب صورت حال کا جائزہ لینے لگے۔ لمحوں میں وہ کمرے سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ سلطان جلال الدین قاتین کا کام کر گیا تھا۔ وہ ہستی والوں نے تو ان کی قبریں بھی تیار کر رکھی تھیں۔ لگتا تھا وہ بہت پہلے ان کی آمد سے باخبر ہو چکے تھے۔ آئندہ کیا ہو گا اس کی اسے مطلق فکر نہیں تھی۔ یہ اہانت اور سلطان جلال الدین کے سوچنے کا کام تھا۔ وہ تو ان کا ایک ساتھی تھا۔ بس ایک انجالی کشش اسے اہانت کے ساتھ لے پھرتی تھی۔

یہ آرام و راحت اور ”سرداری“ کا احساس اسے ایک عرصے بعد نصیب ہوا تھا۔ طبیعت خواہ خواہ تنگ میں آ رہی تھی۔ ایسے میں کہیں چاول کی تیز شرباب بھی مل جاتی تو

خاموش تھے۔ سردار یونق متذبذب ہوا تو عقب میں کھڑے ایک شخص نے کوہار کی نوک پر اسے آگے بڑھایا۔ سردار یونق نے سوائے نفروں سے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اپنے عجیب و غریب میزبانوں کا کھڑے ہانے کے سوا ان کے پاس کوئی چاہہ نہیں تھا۔ سلطان جلال الدین نے یونق کی طرف دیکھ کر حوصلہ افزائی کے انداز میں سر ہلایا۔

سردار یونق چند قدم چل کر پہنچے کے قریب پہنچا۔ پھر اس نے قتالی کی طرف ہاتھ بڑھایا، ”بائیں ہاتھ میں سیب اٹھایا اور دائیں ہاتھ میں خنجر ناما چھری تمام لی۔ اب وہ بھی اپنے سامنے کھدی ہوئی قبروں کو دیکھ چکا تھا۔ صورت حال کی سمجھنی اس کے سامنے کو عرق آلود کرنے لگی تھی۔ زندگی میں اس نے سینکڑوں بار سیب کھلیا تھا بھی پھیل کر اور کبھی جھٹکے سمیت لیکن اس وقت اس معمولی عمل پر ان تینوں کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی دلیل تلاش کر رہا تھا۔ چمکدار کار کھانا نزاکت کی نشانی ہے لیکن اس سے مبرور چمک کا اعتبار ہوتا ہے۔ بغیر پھیلے کھانے سے لاپرواہی اور سخت کوشی ظاہر ہوتی ہے لیکن اس کو نڈیہ سے پن سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یونق کا ذہن کھل طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کرے۔ پھر نتائج سے بے پرواہ ہو کر اس نے سیب کو منہ کی طرف لے جانے کا فیصلہ کیا۔ ابھی اس کے ہاتھ نے حرکت نہیں کی تھی کہ ایک نرم و ملائم آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ یہ سلطان جلال الدین کی آواز تھی۔ وہ چند قدم پر اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ نہایت آہستہ سے بولا۔

”چھری پکڑی ہے تو اسے احتمال کر دو یونق۔“

سردار یونق نے ایک نظر مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر اس پر اعتماد مشورے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے چھری سیب پر رکھی اور لرزے ہاتھوں سے چھیلے لگا۔ ابھی اس نے بمشکل ایک چمکدار کار اٹھا کر خاموش فضا تلک شگاف نفروں سے گونج اٹھی۔ خاموشی کے سمندر میں اچانک ہی شور و غل کا طوفان اٹھ اٹھا۔ چند نوجوان ہمارے ہمارے آئے اور سردار یونق کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر ناپتے لگے۔ قریب ہی کمرے کے کچھ افراد نفیریوں بچانے اور دھول پھینے لگے۔ کچھ لوگوں نے سلطان جلال الدین اور اہانت کو بھی کندھوں پر اٹھالیا۔ اہانت نے دیکھا قبروں کے کنارے بیٹھے مزدور تیز تیز کھڑکیں چلا کر انہیں پات رہے تھے۔ سردار یونق کو ایک جانب بلند چٹان پر بٹھا دیا گیا۔ یہ ہموار اور شگاف چٹان زمین سے کوئی دو گز بلند تھی۔ چٹان کی دونوں اطراف وہ بڑی بڑی مٹھیں بل رہی تھیں سلطان جلال الدین اور اہانت کو بھی یونق کے پاس پہنچا دیا گیا۔ مسخر شخص نے

”کیا کہتے ہو؟ کب ہوئی ہے اس سے میری شادی؟“

”سردار چٹان پر..... آپ نے اسے قبول کیا ہے۔“

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آئی۔“ سردار جھملا کر بولا۔ ”مجھے بتاؤ سب کیا ہے؟“

سردار دو ماہ پہلے بستی سے غائب ہو گیا۔ یہاں کا دستور ہے کہ ڈیڑھ چاند تک سردار کا انتظار کیا جاتا ہے پھر اسے مرہہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بستی میں آنے والے کسی اجنبی کو سردار کے طور پر منتخب کیا جاتا ہے۔ مرحوم سردار کی بیوہ یا بیواؤں کی شادی نئے سردار سے کر دی جاتی ہے اور اگر اس کے بچے ہوں تو وہ نئے سردار کے بچے تصور ہوتے ہیں، لیکن پہلا سردار چونکہ بے اولاد تھا اور کثیرالازواج بھی نہیں تھا اس لیے آپ کے لئے میں صرف اس کی بیوی آئی ہے۔“

یونق کے ذہن میں وہ ذخیرہ آئی جس نے اس عورت کی کلانیاں بکڑ رکھی تھیں اس نے کہا۔ ”کیا تمہارے ہاں عورتوں کو ہانڈہ کر شادی کی جاتی ہے۔“

”بڑھا بولا۔ ”میں سردار ایسی بات نہیں۔ اسے آپ ہماری مجبوری سمجھئے۔“

یونق سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے اس عورت کو اب بھی یقین ہو گا کہ اس کا شوہر زندہ ہے اس لیے وہ اس شادی پر رضامند نہیں ہوگی، لیکن تم اسے اپنی رسم کی بیعت چڑھ کر میرے کمرے میں چھوڑ آئے ہو۔“

”میں سردار۔“ بڑھا بولا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ پہلے سردار کے مرنے کی تصدیق تو کی طرح سے ہو چکی ہے۔ کئی شادی ایسی موجود ہیں جن سے پتہ چلا ہے کہ سردار ندی میں ڈوب کر ہلاک ہوا ہے۔ ایک عورت خود اپنی آنکھوں سے اسے پٹاڑے ندی میں لٹکتے اور ڈوبتے دیکھ چکی ہے، لیکن ہم نے جنت پوری کرنے کے لیے ڈیڑھ چاند تک اس کا انتظار کیا ہے۔ دراصل اس بد نصیب پر اس کی بیوی نے کوئی حرکت کر دیا تھا اس سحر کے زیر اثر اس نے خود کو موت کے حوالے کر دیا۔ یہ عورت حسین ہونے کے باوجود نہایت خطرناک ہے۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ یہ اچھے کردار کی مالک نہیں۔ اپنے شوہر سے اس کی نفی نہیں تھی۔“

یونق نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، ایک خطرناک اور بد چلن عورت کو تم لوگوں

نے میری بیوی بنادیا ہے..... ایک سردار کے لیے یہ اچھا آغاز ہے۔“

بڑھا بولا۔ ”سردار محترم رسم کی تکمیل کے لیے یہ سب ضروری تھا..... باقی

دشمن اس وقت تک خطرناک ہو تا ہے جب تک وہ آزاد ہو۔ اب وہ قید ہے اور آپ اس

مزا آ جاتا۔ قراقم کی یاد تازہ ہو جاتی۔ وہ اپنے مسل ٹھوتا ہوا اٹھا اور کمرے میں اور حرا اور جھانک لگ کر سے کے اندر ہی ایک اور دروازہ تھا۔ فائوس کی روشنی میں ایک عورت قائلن پر بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ پہلے تو یونق اگلے دموں پیچھے ہٹا لیکن پھر ہمت کر کے آگے بڑھتا۔ یہ وہی عورت تھی جسے مسٹر شخص نے یونق کے سردار بننے کے بعد چٹان پر اس کے پہلو میں بٹھایا تھا۔ اس کے سر پر وہی بھولدار اوڑھنی تھی اور وہ گھٹنوں میں سر دسلے خاموش بیٹھی تھی۔ یونق کی آہٹ پا کر اس نے گھٹنوں سے ہٹا لیا۔ یونق اسے دیکھا ہی رہ گیا۔ وہ ایک حسین عورت تھی، عمر لگ بھگ تیس سال ہی ہوگی۔ وہ چاندی نما دھات کے زیورات سے لدی ہوئی تھی۔ جس چیز نے یونق کو سب سے زیادہ حیران کیا وہ ایک آہنی زنجیر تھی۔ اس زنجیر نے عورت کے دونوں خوبصورت ہاتھ جکڑ رکھے تھے۔ یونق کو چاہتا کہ وہ منظر یاد آ گیا جب ابا نے اسے ایک عام زنجیر سے ہانڈہ کر چھوڑ آیا تھا اور اسے رہائی کے لئے ایک انگوٹھے سے محروم ہو پڑا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس عورت کی حیثیت اس کمرے میں ایک قیدی کی ہے۔ عورت کے زیورات، بناؤ سنگھار اور زینت برق لباس کسی بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے اور پھر دفعتاً یہ بات یونق کی سمجھ میں آئی۔ یہ عورت اس کی بیوی بنادی گئی تھی۔

یونق زیر لب منگولی میں بڑ بڑایا اور خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگا۔ عرس، مگر عورت اس کی زندگی سے نکل چکی تھی۔ اب تو اسے اس قسم کے تصور سے بھی الجھتی ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کے وہی شوق تھے۔ اچھے سے اچھا کھانا اور اپنے جسم کو چومنے اور خوبصورت رکھنے اس کی عمر ساتھ سے تجاوز کر چکی تھی، لیکن اب بھی اس کے مسل بنوانوں سے بڑھ کر نمایاں تھے۔ تیسرا شوق جو اسے چرا تھا شراب کا تھا۔

اس شوق میں وہ اس کمرے تک پہنچا تھا، لیکن یہاں کا تو منظر ہی کچھ اور تھا۔ یونق اگلے دموں خوابگاہ سے نکلا اور پھر بڑے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ اس کے چہرے سے حیرت آمیز پریشانی نکل رہی تھی۔ کمرے سے باہر راہداری میں دو شخصیں مدھم مدھم پھیلا رہی تھیں۔ ایک دیوہ عمر باریش شخص کمرے سے نکلا اور لٹکائے سر پہ دینے والے انداز سے نکل رہا تھا۔ یونق کو دیکھ کر وہ تیزی سے قریب آیا پھر سر جھکا شستہ فاری میں بولا۔

”کیا حکم ہے سردار؟“ سردار یونق اب کافی حد تک فاری بول اور سمجھ لیتا تھا۔ اہم

لیجے میں بولا۔ ”حکم کے بچے یہ میرے کمرے میں کون عورت بیٹھی ہے؟“

”وہ آپ کی منکوحہ ہے سردار..... آپ کی بیوی ہے۔“ بڑھا مدھم سے بولا۔

چیزیں دے جاتے ہیں۔"

یوق بولا۔ "ابھی تم نے کہا تھا کہ لیروں کی ملکہ ہماری موت ہے اس سے کیا مطلب ہے۔"

بوڑھے نے جواب دیا۔ "سرور اس بستی اور کالے پہاڑ والوں کے درمیان جو معاہدہ ہے اس کے مطابق بستی میں داخل ہونے والے ہر انسانی کو رانی خاتون کے حضور پیش کرنا لازم ہوتا ہے۔ ایک عرصے سے ہم اس شرط کی پابندی کر رہے ہیں۔ کئی قاتلوں، بے شمار افغان سپاہیوں اور بھولے جنگی مسافروں کو ہم رانی خاتون کے حوالے کر چکے ہیں۔ لیکن اس حربہ اپنی قدیم رسم کی خاطر ہم نے معاہدے کی خلاف ورزی کی ہے۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں کو پیش نہیں کیا جا رہا آپ ہمارے سردار ہیں اور آپ کے ساتھی ہمارے سہمناں۔ اب آپ کو اس بستی کے باشندوں میں یوں گھل کر رہنا ہے کہ کسی کو ظلم نہ ہو کہ آپ باہر کے لوگ ہیں۔ اس لیے میں نے کہا تھا کہ آپ رانی خاتون کے لیے لیروں کی ملکہ کے الفاظ کبھی استعمال نہ کریں۔"

☆=====☆

تیسرے روز ایک ہاتھ اور سلطان جلال الدین اپنے طویل سفر کی تھکان عمل طور پر اتار چکے تھے۔ انہوں نے سردار یوق سے ملاقات کی کوشش کی، لیکن بوڑھے سریدار نے بتایا کہ سردار سو رہے ہیں آپ ان سے کچھ دیر بعد ملاقات کر سکیں گے۔ اباتہ، جلال الدین کے پیچھے پیچھے چلا مکان سے باہر آئیں۔ شام ہو چکی تھی۔ افق پر پچھلی ہوئی سرخی بتا رہی تھی کہ سورج ابھی اچھی غروب ہوا ہے۔ اباتہ نے دیکھا بہت سے مرد اپنے مختلف ٹیلوں پر چڑھے مغرب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ افغانا ایک جانب سے شوروغل کی آواز سنائی دی۔ اباتہ نے دیکھا لوگ بڑے جوش خروش سے افق کی جانب انگلیوں سے اشارہ کر رہے تھے۔ اباتہ ہونٹوں کی طرح یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ سلطان جلال الدین نے اس کی پریشانی بھانپ کر کہا۔

"اباتہ! کل مسلمانوں کا تہوار عید ہے۔ یہ سب لوگ عید کا چاند دیکھ رہے ہیں۔" پھر اباتہ کو بھی شوق کی سرخی میں ایک باریک سی سفید ٹیکر نظر آئی۔ اس نے دیکھا قبیلے کے لوگ خوشی سے اچھل کود رہے تھے۔ نوجوانوں کی ایک ٹولی نے ایک بلند جگہ پر آگ کا لاوا روشن کیا۔ اس لاوا کے روشن ہوتے ہی بستی کے کھروں سے لوگ جوق در جوق نکل آئے اور خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ ایک اجیڑ عمر شخص فیفری بجائے لگا۔ ایک نوجوان دف بجا رہا کہ ایک خوبصورت پہاڑی گیت گانے لگا۔ اس مدھ گیت نے ہر شخص کو

کے شرے محفوظ ہیں، لیکن جرگہ آپ کو اس بات کا اختیار دیتا ہے کہ آپ چاہیں تو اس کی جان لے سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ دو تین یا چار جتنی عورتیں آپ چاہیں اپنی زوجیت میں لے سکتے ہیں۔"

سردار گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بوڑھا اسے دیر تک اس بستی کے بارے میں بتاتا رہا اور اسے یہاں کے شیب و فراز سے آگاہ کرتا رہا۔ لگتا تھا اسے اس خاص مقصد کے لیے یہاں متعین کیا گیا تھا۔

سردار یوق نے پوچھا۔ "کہا جاتا ہے کہ اس بستی میں کوئی ایسی عورت بھی ہے جسے لیروں کی ملکہ کہا جاتا ہے اور جو رانی خاتون کے نام سے مشہور ہے۔"

رانی خاتون کے نام پر بوڑھا ہر طرح چونکا۔ خوفزدہ نگاہوں سے یوق کو دیکھتا رہا پھر دھچکے لیے پھریں۔ "سردار! اب کبھی اسے لیروں کی ملکہ نہ کہنا۔ یہ فقط تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی موت ہے۔"

"لیکن وہ ہے کمال؟" سردار نے پوچھا۔

"وہ اس بستی میں نہیں۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "اس کا ٹھکانا یہاں سے مشرق کی طرف دو روز کی مسافت پر ہے۔ اس علاقے کو ہماری زبان میں 'کالے پہاڑوں کا وطن' کہا جاتا ہے۔" بوڑھا کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ پھر شاید اسے احساس ہوا کہ وہ بستی کے سنے سردار سے مخاطب ہے اور سردار سے کچھ چھپانا درست نہیں۔ وہ ایک طویل سانس لے بولا۔

"یہ آج سے آٹھ دس سال پہلے کی بات ہے جب ان کالے پہاڑوں میں پہلے کل رستم نامی ایرانی لیرے نے پناہ لی۔ اس کا سیاہ قدم پڑنے ہی اس علاقے میں کلوکیوں کا راج ہو گیا۔ دنیا جہاں کے قاتل لیرے اور راجن ان پہاڑیوں میں دندناتے لگے۔ اب وہاں بدی کی ایک مضبوط مملکت قائم ہو چکی ہے۔ رستم مرچکا ہے، لیکن اب اس کی بیٹی اپنے باپ کی گدی سنبھالے ہوئے ہے۔ وہ اپنے باپ سے کہیں بڑھ کر ظالم اور سفاک مشہور ہے۔ یہ تو خدا کا شکر ہے کہ اس کا باپ اپنی زندگی میں اس بستی کو اپنی امان دے چکا ہے۔ یہ لوگ ہم سے کچھ تردد نہیں کرتے کیونکہ ہم ان کے پڑوس کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اس امان کے بدلے ہمیں اس علاقے میں داخل ہونے والے انتہیوں پر گہری نظر رکھنا پڑتی ہے اور رانی خاتون کے آدمیوں کو باخبر رکھنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ لوگ ہم سے ضروریات زندگی کی چیزیں بھی حاصل کرتے ہیں۔ یہ جو ہمیں ہمارے گھروں میں آرائش کا سامان نظر آ رہا ہے، انہی لوگوں کا دیا ہوا ہے۔ نقد جس کے بدلے وہ ہمیں

رہا ہے۔ تجسس سے مجبور ہو کر اہد اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستگی کے ساتھ چند قدم آگے گھبراہٹ سے ایک منظر دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ مکتبہ اندر سے میں ایک عجیب و غریب صلیب کی عورت نظر آ رہی تھی۔ اس کے بازو اور پنڈلیاں عریاں تھیں۔ ایک چادر اس کے زیریں جسم پر اور ایک پٹنا پرانا کڑیا بالائی جسم پر تھا۔ اس کے اچھے ہونے سے بال شانوں کی نمکھڑے تھے۔ حرکات و سکنات سے وہ زیادہ عمر رسیدہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ قبر کی مٹی کھود کھود کر اس نے ڈھیر لگا رکھا تھا اور بری طرح بانپ رہی تھی۔ اہد کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر کی تمام مٹی ہٹا دی۔ پھر اہد نے دیکھا وہ ٹکڑی کے تختے باہر نکال رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مردار کی بو اہد کے نچھوڑ میں گھسنے لگی۔ یہ سوچ کر وہ حیران ہوا یہ عورت تیرے مردے کے ساتھ کچھ کرنے والی ہے۔ تختے ہٹانے کے بعد عورت نے قبر کے کنارے پڑا ہوا ایک دیا اور ایک پوٹلی اٹھائی اور غائب ہو گئی۔ اہد سانپ کی طرح رینگتا ہوا ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اب اسے قبر کا اندرونی منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اہد کی جگہ کوئی اور ہو تو اس وقت تک منظر سے کانپ جاتا۔ دیسے کی مدد روشنی میں عورت مردے پر بھی ہوئی تھی۔ اس نے اس کا قہقہہ بٹایا تھا۔ یہ کوئی پائیش مرد تھا اور لگتا تھا ایک دو روز پہلے مرا ہے۔ لاش زیادہ پھولی ہوئی نہیں تھی۔ عورت نے مرد کا سینہ لٹکایا پھر پوٹلی میں سے کوئی چیز نکال کر اس کے سینے پر گوندنے لگی۔ اچانک اہد کے ذہن میں جھمکا سا ہوا۔

ایک بھولی بھری بات اسے یاد آ رہی تھی۔ کئی برس پہلے جب اس کا باپ اسے کوہ الطائی کے دیروانوں میں لے پھر رہا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اسے مشرق میں واقع ایک کوسستانی نئے اور وہاں کے باشندوں کے بارے بتایا تھا۔ اس نے ان لوگوں کے ہاں رائج عجیب و غریب رسوم کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس ذکر میں ایک ایسی رسم کا ذکر بھی آیا تھا جس میں کوئی عورت تازہ مردے کی قبر کھود کر اندر آ جاتی ہے پھر وہ خیر شدہ آٹا اس کے نئے سینے پر گوندتی ہے۔ یہ آقاؤں قسم کا ہوتا ہے سفید اور سیاہ.....

اس سے آگے اہد کو کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ بس اتنا یاد تھا کہ وہ اس آنے کو کسی شخصوں کے لیے استعمال کرتی ہے..... اس وقت اہد نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی وقت وہ اپنی آنکھوں سے اس رسم پر عمل ہوتا دیکھے گا۔

وہ دم بخود دیکھتا رہا۔ عورت کالی دیر اپنے کام میں مصروف رہی۔ پھر اس نے پوٹلی اور دیا اٹھایا اور باہر نکلی آئی..... اسی طرح تختے قبر پر رکھ کر اس نے اوپر مٹی ڈالنا شروع کر دی۔ اہد غور سے جائزہ لے رہا تھا یہ کوئی بچپن کی تیس سالہ عورت تھی۔ شکل

مصور کر دیا۔ اہد کو گیت کے کچھ بول سمجھ میں آ رہے تھے۔ گانے والا کچھ ایسی بات کہہ رہا تھا۔

..... عید کا چاند نظر آتے ہی

گاؤں کی کنواریاں اور دہائیں

پھووس کی طرح کھل اٹھیں

اور ہر پھول کی خوشبو

ایک جہیل کو بھیج دلائی

اور ہر آنکھ کے آئین میں

ایک محبوب آ کر آیا

آئینہ محبوب آ کر شام مجھے مل جا

اگر تو آج آجائے۔

تو عید سے ایک دن پہلے میری عید ہو جائے

..... اس گیت کی لے نے اہد کو بہت دور پہنچا دیا۔ اس نے خوشی سے چمکتے

دھتے چہرے دیکھے اور حسرت کے ساتھ سوچا کاش ان میں ایک چہرہ اس کی مارنا کا بھی

ہوتا۔ وہ دوسری سے سنی ایک بار اس کی طرف دیکھتی اور مسکرا دیتی..... لیکن وہ تو ت

جانے کن عداوتوں سے گزر رہی تھی۔ زندہ بھی تھی یا نہیں۔ اس کی خاطر قہر قہر کی شائشی

کو چھوڑنے والے نکلنے سے حقیر ہو کر دایوں میں کھو گئی تھی۔

اہد نے ایک سرد آہ بھری اور دھتے قدموں سے ایک طرف چل دیا۔ سلطان جلال

الدين ایک پتھر پر کھڑا نماز ادا کر رہا تھا۔ اس کے عقب سے ہوتا وہ اندھ نیچ کی طرف

بڑھنے لگا۔ شور وغل اور ہنگامے سے دور وہ کروہ چند لمبے مارنے کی یاد میں گزرا نا چاہتا تھا۔

ساتے وہی قبرستان تھا جس سے گزر کر وہ سستی میں بیٹھتے تھے۔ قبرستان میں گہری تاریکی

تھی۔ دیوار اور بچے کے بلند دیوار درخت سر میکانے خاموش کھڑے تھے۔ کتنا فرق تھا

زندوں اور مردوں کی سستی میں۔ شاید اہد کے دل کا ایک گوشہ بھی اس طرح مردہ ہو چکا

تھا۔ اس گوشے میں تاریکی مایوسی اور پچھتاوے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اہد ایک

درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بنی ہوئی

قبریں تھیں۔ عید کا دم چاند ان قبروں پر بھی چمک رہا ہو گا، لیکن یہاں افق کا منظر حسین

نہیں تھا۔

وغنا ایک دھیمی آہٹ نے اسے چوکا دیا۔ اسے لگا جیسے کوئی خاموشی سے مٹی کھود

تھا..... تو وہی دیر بعد آہٹ سنا دی اور عورت کمرے میں داخل ہوئی، لیکن اب وہ مختلف طبقے میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے نیا لباس پہن رکھا تھا اور بناؤں ستکار کرنے کی کوشش بھی کی تھی، لیکن اس بھونڈی کوشش نے اسے کچھ اور خوفناک بنا دیا تھا۔ تیلیس نظروں سے مرد کو دیکھتی ہوئی وہ اس کے پلو میں بیٹھ گئی۔ اب وہ اہانہ کو نظر نہیں آ رہی تھی، لیکن اس کی موجودگی کمرے میں ثابت ہو رہی تھی۔ شاید وہ مرد سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ دھیرے دھیرے مرد کی کھدڑی داڑھی پر حرکت کر رہا تھا..... دفعتاً کمرے میں اچھل ہوئی اہانہ نے دیکھا کہ مرد نے ایک جھٹکے سے خود کو رسیوں کی بندش سے آزاد کر دیا۔ لیا۔ پھر وہ عقب کی طرح عورت پر بھجنا دوڑا اہانہ کی نظر سے اوچھل ہو گئے، لیکن مرد کی وھاڑیں اور عورت کی چیخیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ مرد اس پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ زبردست مزاحمت کر رہی ہے۔ چند لمحوں بعد کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا۔ اہانہ نے چھت پر لیٹنے لیٹے دیکھا تو منہ مرد کے ہاتھ میں ایک خنجر تھا اور وہ اس کمرہ صورت عورت کو پاؤں سے کھینچتا ہوا بستی کی جانب لے جا رہا تھا۔ عورت کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے، لیکن وہ وحیانی انداز میں اچھل اچھل کر مرد کو کانٹے کی کوشش کر رہی تھی۔

عجب و غریب مناظر اہانہ کے سامنے آ رہے تھے۔ وہ حیرانی کے عالم میں ان دونوں کے پیچھے چل رہا۔ بستی سے بلند ہونے والے شور و غل کی آوازیں یہاں تک پہنچ رہی تھیں۔ چاند دیکھنے کے بعد نوجوانوں نے جو الاؤ بھڑکا دیا تھا وہ ابھی تک روشن تھا۔ تو منہ مرد اس الاؤ کی روشنی میں پیچ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی گردن آواز سنا دی وہی اور لوگ یکھٹے خاموش ہو گئے۔ گیتوں کی آواز بھی ختم گئی۔ بلند چٹان پر اہانہ کو سردار یوق اور اس کی بیوی کے بیوے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دونوں بھی یہ آواز سن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ پھر اہانہ نے دیکھا کہ یوق کے پھلو میں کھڑی عورت پیچھی ہوئی تو منہ مرد کی طرف بھاگے اور الاؤ کے قریب پہنچی اور مرد کے پاؤں میں گر گئی۔ اہانہ الاؤ سے چند گز دور تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی، لیکن مرد کے پاؤں میں گری ہوئی عورت پیچھی ہوئی کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر اہانہ نے دیکھا کہ مراد کا غضب نقد عروج پر پہنچ گیا۔ اس نے بازوؤں میں جھڑی ہوئی جنگی عورت کو دھکا دیا وہ لڑکھائی ہوئی چند لکوار برداروں کی طرف گئی جنہوں نے اسے پکڑ لیا۔ مرد نے ایک شخص کے ہاتھ سے کوڑا چھینا اور جرم پر چل پڑا۔ لوگ چپخٹے ہوئے اس کے آگے آگے بھاگے۔ سب مرد بھی اس کی مزاحمت نہیں کر رہے تھے یوں لگتا تھا وہ بھڑکے ہوئے کے روپ کو ہانک رہا ہے۔ جلدی اہانہ سمجھ گیا کہ یہ شخص ان کا گمشدہ

کمرہ اور آنکھیں چمکداری تھیں۔ اس کی حرکات میں عجیب طرح کا جنگلی پن پایا جاتا تھا۔ قبر بند کرنے کے بعد وہ کسی پھلوے کی طرح پوٹلی کے ساتھ درختوں میں غائب ہو گئی..... لیکن وہ بھی اہانہ تھا۔ وہ پھلاگ لگا کر پیچے آیا اور نہایت تیزی سے عورت کا پیچھا کرنے لگا۔ قبرستان سے نکل کر عورت بستی کی طرف جاری تھی۔ بستی کے قریب پہنچ کر عورت کی رفتار آہستہ ہو گئی۔ اہانہ نے دیکھا بستی کے درمیان ہوا جگہ پر اب برت سے لوگ جمع ہو گئے تھے ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ سردار یوق اپنی بلند چٹان پر شان سے بیٹھا تھا۔ اس کی نوبیٹا بیوی اس کے پھلو میں چھپانے بیٹھی تھی۔ نوجوان کو سیلے کے ساتھ اب اور بھی کئی افراد شامل ہو گئے تھے۔ یہ سب لوگ چاند رات کی خوشی منا رہے تھے۔

اہانہ نے دیکھا پھر اسرار عورت مجھے میں داخل ہوئی پھر سردار یوق کے عقب سے ہوتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔ اہانہ کو احساس ہوا کہ عورت نے مجھے میں کوئی غیر ضروری حرکت کی ہے، لیکن کیا؟ یہ وہ کچھ نہیں سکا۔ دفعتاً ایک بار پھر اس کے ذہن میں کونسا سا لپکا..... اسے اس ہشتاک رسم کی باقی تفصیل بھی یاد آئی تھی۔ اس کے باپ نے بتایا تھا۔ آنا گھسنے والی عورت سفید آٹا اپنے کپڑوں پر لگا لیتی ہے تاکہ اس کا خاندان یا محبوب اس سے خوش ہو اور سیاہ آٹا انیس عورتوں کے لباس پر لگاتی ہے جن سے وہ ملتی جلتی ہے۔ یا جن کو وہ اپنے محبوب سے دور رکھنا چاہتی ہے..... اہانہ حیرانی سے سوچ رہا تھا کیا واقعی یہ عورت وہی رسم ادا کر رہی ہے۔ اگر یہ درست تھا تو پھر اس عورت نے مجھے میں شامل کسی عورت کے لباس پر وہ سیاہ خیر لگایا تھا۔ وہ عورت کون ہو سکتی تھی۔ اہانہ سوچ رہا تھا اور اس کی نگاہیں مسلسل پراسرار عورت کا تعاقب کر رہی تھیں۔ پھر اس نے دوبارہ عورت کا پیچھا شروع کر دیا۔

بستی کی گلیوں سے ہوتی ہوئی وہ عورت شمالی جانب نکل آئی۔ پوٹلی ابھی تب اس کے ہاتھ میں تھی۔ بستی سے بائیں الگ تھلک ایک مکان کے سامنے پہنچ کر وہ رہی۔ ایک نظر ادھر ادھر دیکھا اور اندر چلی گئی۔ اہانہ چند لمحوں کھڑا سوچا رہا۔ یہ مکان تاریک خانہ سے صحن اور چٹنی چھت والے دو مختصر کمروں پر مشتمل تھا۔ اہانہ کا تجسس اسے کچھ دیکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ چھت پر چڑھنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ چند باشت پیچھے ایک درشنہ تھا۔ اس نے چھت پر اوندھے لیٹ کر روزن سے آنکھیں لگا دیں۔ اندر کا منظر جو دکھائی دیا تھا ایک تو منہ کھول صورت مرد جس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی رسیوں سے بٹھا زمین پر پڑا تھا۔ اس کا منہ کپڑا ٹھوس کر بند کر دیا گیا

سے ٹھہرا کر گونج رہی تھی۔

”بابا! تو نے قیلے کو خلاہ راہوں پر ڈالا تو کیسا دانا ہے کیسا روحانی حیثیت ہے اس ہستی نے۔ میں اسی ہستی کے ایک لمحہ میں قید رہا اور تو مجھے دھونڈ نہ پایا! اس کی بجائے تو نے نیا سردار دھونڈ لیا۔“

”بوزخا! غلبہ آواز میں بولا۔ ”سردار! یہ میرا نہیں جیسے کا فیصلہ تھا۔“
”دیکھ لوں گا میں جسے کو بھی۔ کہاں ہے وہ جیسے میرے سامنے آئے۔“ سردار

جھجھکاؤ۔
”مجھے میں پاگل ہوئی اور چند اور افراد سر جھکائے سردار کے سامنے آگئے۔ سردار پھر

کرجا۔ ”میں حروت نہیں کیا تھا..... کیوں چناؤ کیا تم نے سردار کا؟“
ایک شخص دھیمی آواز میں بولا۔ ”سردار! ہمیں گواہیاں ملی تھیں کہ آپ.....

آپ عدی میں گر کر جاں بحق ہو گئے ہیں۔“
”کس نے دی تھی گواہی، کہاں ہیں وہ لوگ؟“

ایک شخص نے اس جنگلی عورت کی طرف انگلی اٹھائی جو چند گز کے فاصلے پر تین چار مردوں کی گرفت میں پھل رہی تھی۔ وہ کسی جنگلی گھوڑی کی طرح لمبی ترنگی اور طاقتور

دھکیلی دیتی تھی۔
”ٹھیک ہے۔“ سردار بولا۔ ”اس کے علاوہ اور کون کون تھا؟“

”مجھے میں کھسپہ ہونے لگی۔ تادیر گواہ کے طور پر کوئی شخص سامنے نہیں آیا۔ آخر

جیسے کا ایک شخص بولا۔ ”سردار! محترم! دراصل چشم دید گواہ صرف یہی عورت تھی۔“

سردار غصہ سے دھاڑا۔ ”حرام زادو! ایک عورت کی آدمی گواہی اور اس پر تم

سب نے میرے مرنے کا یقین کر لیا۔ کیوں کیا تم نے ایسا؟“ اس کا نعرہ ہو قابو ہو رہا تھا۔

اس نے پک کر ایک شخص کے ہاتھ سے تلوار لے لی۔ جیسے کا ایک معزز شخص کراڑاں

آواز میں بولا۔
”سردار! تو ہم سب میں عقل اور روشنی والا ہے ہماری سمجھ اتنی نہیں جتنی تیری

ہے۔ ہماری خطا معاف کر۔ ہماری خطا صرف یہ ہے کہ ہم کو شش کے باندود تیری زندگی کا

ثبوت حاصل نہ کر سکے۔“

”نہیں..... نہیں۔“ سردار چلایا۔ ”تمہاری خطا صرف یہی نہیں۔ تمہاری خطا یہ

بھی ہے کہ تم نے میری پاکدامن بیوی پر ہتھ لگائی۔ اسے ذلیل و رسوا کیا۔ اسے جاو

گرتی قرار دی اور ایک مردو سے اس کی شادی بھی کر دی۔ میں کیسے۔ معاف کروں تم کو

سردار ہے۔ سردار چلتا چلا بلند چٹان کی طرف بڑھلا۔ چٹان پر سردار یوق حیران کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں وہی بوزخا نظر آ رہا تھا جس نے یوق کے سر پر سرداری کی چکڑی رکھی تھی۔ ابتداء لوگوں کے درمیان چلتا ہوا چٹان کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اس کی پھٹی حس کہ

رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے۔
تو مند مرد نے مقامی زبان میں چلا کر یوق سے کہا۔ ”جئے اس پتھر بیٹھے کی جرأت

کیسے ہوئی۔“
یوق کو اس کی بات سمجھ نہیں آئی، لیکن وہ نودار کے تور دیکھ کر چٹان سے پیچ

اڑ آیا۔ اس بار اس جری مرد نے شکست فاشی میں یوق کو مخاطب کیا۔
”جئے اس چٹان پر بیٹھے کی جرأت کیسے ہوئی ابھی؟“

سردار یوق سنبھل کر بولا۔ ”قیلے والوں نے سردار بنا کر مجھے یہاں بٹھایا ہے۔“

”ہا..... قیلے والے۔“ سردار نفرت سے بولا۔ ”ان کی توہین ایسی خبر لوں گا کہ

عمر بھر یاد رکھیں گے۔ بجائے اس کے کہ یہ یوق مجھے تلاش کرتے، انہوں نے تجھ

ٹپاک کو اس مقدس پتھر پر بٹھایا۔“
”اپنی زبان کو لگام دو۔“ یوق کا پادہ بھی چڑھنے لگا۔

تو مند مرد غرا کر بولا۔ ”میرا نام ابابکر خاں ہے اور میری رگوں میں ازبیک خون

ہے۔ میں اپنے سامنے اوجھالوںے والے کی زبان گدی سے کھینچ لیتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی ابابکر خاں کا ٹوڑا لہرایا اور ترانگ کی آواز سے یوق کے کندھے پر

پڑا۔ یوق نے کوڑا خائے کی کوشش کی لیکن ابابکر اسے مغالی سے کھینچ کر واپس لے گیا۔

کوڑے کا دوسرا وار پسے سے شدید قتلہ یوق اچھل کر چٹان سے ٹکرایا۔ پھر اس کے حلق

سے ایک زخمی غراہٹ پر آمد ہوئی اور وہ تیری کی طرح ابابکر خاں کی طرح لپکا لیکن اس وقت

دائیں بائیں کھڑے کوئی چندہ عدد مسلح افراد اس سے لپٹ گئے۔
ابابکر خاں غرایا۔ ”ہٹا لو اس بد بخت کو میرے سامنے سے۔“

ایک شخص نے نہایت ادب سے سردار کے کان میں کچھ کہا۔ سردار نے اپنی دائیں

جانب دیکھا مگر کراہنے آدمیوں سے بولا۔ ”چکڑا لو اس کو بھی۔“ یہ فقرہ اس نے مقامی

زبان میں کہا تھا لیکن ابتداء اس کی بات سمجھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا چند مسلح آدمی لپکے اور

انہوں نے ایک طرف کھڑے سلطان جلال الدین کے گرد بھی گھیر ڈال لیا۔ ابتداء آہستہ

آہستہ پیچھے کی طرف کھٹکے لگا۔ تاریکی میں پہنچ کر اس نے دیکھا چٹان کے سامنے سردار اس

بڑے پر غضبناک ہوا تھا جو ہاتھ باندھے یوق کے پیچھے کھڑا تھا۔ سردار کی آواز پتھروں

ی میری گمشدی کسی جادو کا نتیجہ تھی۔" سردار نے رک کر جنگلی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ فاحش عورت۔ جس کی جھوٹی گواہی پر تم نے مجھے مردہ تصور کر لیا میری گمشدی کی اصل ذمہ دار ہے۔ اگر اس ہستی میں کوئی جادو گرنی ہے تو یہ عورت ہے۔ یہی عورت ہے جو بے چین بدروح کی طرح اس ہستی کی نگاہوں میں گھومتی رہتی ہے اسی عورت نے تمہارے سردار کو بے ہوش کر کے رسیوں میں جکڑ رکھا تھا۔ میں پورے دو ماہ اس غیبت کے شکنجے میں رہا ہوں۔ یہ بدکردار عورت تمہارے سردار کا دامن گناہوں سے آلودہ کرنا چاہتی تھی لیکن میرے خدا نے مجھے اس کے شر سے محفوظ رکھا۔ آج میں اس کا حصار توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔"

ہمت سی آوازوں کو نہیں۔ "سنگار دو اسے..... سنگار کرو۔"

سردار نے بلند آواز سے کہا۔ "ہاں..... اس کی سزا سنگار سے کم نہیں، لیکن یہ خوش کا موقع ہے، میں چاند رات کو اس کمرہ منظر سے امداد کرنا نہیں چاہتا۔"

ایک شخص پکار کر بولا۔ "..... لیکن جھوٹی گواہی دینے والی اس بدکار عورت کو زندہ رکھنا ہمیں منظور نہیں۔"

"ہاں ہمیں منظور نہیں۔" ہمت سی آوازوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ سردار نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش ہونے کا حکم دیا۔ پھر ایک طرف جھک کر بوڑھے سے کچھ مشورہ کرنے لگا۔ جیسے کے ارکان کو بھی اس گفتگو میں شریک کیا گیا۔ مشورے کے بعد سردار بلند آواز سے بولا۔ "جیسے کے مشورے سے میں اس منحوس عورت کو "ظاف" کی سزا دیتا ہوں۔"

سزا کس کر لوگوں نے نہ جوش نعرے لگائے۔ اہانت نے دیکھا جنگلی عورت نے بری طرح چلنا شروع کر دیا۔ پھر دفعتاً وہ مسلح افراد کی گرفت سے آزاد ہوئی اور شیر کی طرح سردار ابابکر کی طرف لپکی۔ اس کے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ آزاد نظر آ رہے تھے۔ شاید سردار نے انہیں مضبوطی سے نہیں باندھا تھا۔ ایک جست کے ساتھ وہ چٹان پر چڑھیں اور ابابکر سے لپٹ گئی۔ ساتھ ساتھ وہ خوفناک انداز میں بچ رہی تھی۔ اس کی انگلیاں ابابکر کی آنکھیں پھوڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ سردار نے پھلو بچا کر نہایت قوت سے اسے دھکا دیا اور وہ اڑتی ہوئی چٹان سے نیچے گری۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر اٹھتی، مسلح افراد نے اسے دوبارہ گرفت میں لے لیا۔ چند آدمی ایک بڑا سیاہ غلاف لے کر آئے اور پھر قی سے عورت کے سر پر ڈال دیا۔ اہانت نے دیکھا اس غلاف پر کئی جگہ جھوٹے جھوٹے پیوند لگے ہوئے تھے۔ ایک ڈوری کھینچ کر غلاف کا منہ بند کر دیا گیا۔ اب

..... میں ایک ایک کے ٹکڑے کر دوں گا۔" سردار غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ یوں کو دیکھ کر اس کا غصہ اپنی آخری حدوں کو پھونکے لگا۔ تلوار لہراتا ہوا وہ اس کی طرف بولا۔ "جہنمی شخص! پہلے میں تیرا قصہ پاک کروں گا تو کھلا ہے میری عزت سے۔"

اس نے تلوار اس انداز سے اٹھائی کہ اہانت کو لگا یوں کا کام تمام ہو گیا لیکن پھر ایک جھماکے سا ہوا۔ سردار کی بیوی جو اب یوں کی بیوی تھی تڑپ کر اٹھی اور اپنے سابقہ شوہر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

"نہیں سردار! وہ چلائی۔" اس خدا کے بندے نے تیری آنکھ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ "..... وہ نکلیاں لے لے کر رونے لگی۔ سردار کی تلوار ہوا میں معلق رہ گئی وہ حیرت سے اپنی بیوی کا سراپا دیکھنے لگا۔ سردار یوں منت سے بولا۔

"ہاں سردار! تو میری جان لینا چاہتا ہے تو لے لیکن میں نے تیرے گھر میں تین دن ایک مذہب مہمان کی طرح گزارا ہے۔ تیری قوم نے اپنی نادانی سے مجھے جو مراعات دے دی تھیں میں نے ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔" یوں فارسی میں بولا تھا۔ بات سردار کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس کے غضب میں کمی دکھائی دینے لگی۔ اس کی اٹھی ہوئی تلوار بھی نیچے اٹکی تھی۔ اہانت کو پہلی بار احساس ہوا کہ یوں میں بکڑے ہوئے معاملے کو سدھارنے کی قدرتی صلاحیت پائی جاتی ہے۔..... آخر وہ خود بھی ایک منگول قبیلے کا سردار تھا۔ چنان کے سامنے چند اور باتیں بھی ہوئیں لیکن اہانت تک ان کی آواز نہیں آئی۔ پھر اہانت نے سردار ابابکر کو تیزی سے چٹان پر چڑھتے دیکھا۔ اس کا انداز تحریر کرنے والا تھا۔

جیسے کے ارکان آگے بڑھے اور انہوں نے وہ پگڑی جو یوں کے سر سے اتاری تھی، احترام کے ساتھ ابابکر کے سر پر پہنا دی۔ اس کی بارعب آواز پھردوں میں گونجی۔ "فیصلے والو! میں زندہ سلامت تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میری گمشدی میں میری عورت کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مجھے اس پر کال بھروسہ ہے، وہ میری وفادار تھی اور وفادار ہے۔ اس نے مجھ پر کوئی حشر نہیں کیا۔ اگر تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میری دوسری شادی نہ کرنے کی وجہ اس عورت کا حشر ہے تو اپنی غلطی دور کر لو۔ آج میں تمہیں بتاتا ہوں..... یہ عورت ہزار بار میرے پاؤں پکڑ کر مجھ سے دوسری شادی کی درخواست کر چکی ہے..... لیکن یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تقدیر کا کھٹا اٹل ہے۔ اگر میری قسمت میں اولاد نہیں تو میں قبیلے کی ساری تندرست لڑکیوں سے شادی کر کے بھی بے اولاد رہوں گا..... مجھ پر کسی کا کوئی جادو ہے اور نہ

وہ عورت اس سیاہ غلاف کے اندر جھل رہی تھی لیکن باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ اس کی کمروہ چیخیں دور دور تک سنائی دے رہی تھیں۔ پھر ابات دیکھایا کہ خود غصہ ایک وزنی ہتھیار اٹھائے ہوئے سامنے آیا۔ یہ ہتھیار بڑے پھل کے ایک طویل نیزے جیسا تھا۔ عورت کے ترپے میں اب بہت شدت آچکی تھی۔ پھر ایک فلک شگاف نعرے کے ساتھ اس شخص نے یہ نیزا عورت کے جسم میں پوسٹ کر دیا۔ اور اتنا شدید تھا کہ بھاری بھر کم نیزا عورت کے جسم سے پار ہو کر زمین میں دھنسی گیا۔ لوگوں نے بڑبڑا کر آواز سے بلند کئے۔ نیزے میں پرویا ہوا عورت کا جسم کافی دیر ترپتا رہا، پھر اس شخص نے نیزا کھینچ کر باہر نکالا۔ غلاف میں ایک خون آلود سوراخ ہو چکا تھا۔ شاید ایسے ہی سوراخوں پر بیوند لگائے گئے تھے۔ چار آدمی آگے بڑھے اور بے حس و حرکت غلاف کو اٹھا کر میدان سے باہر لے گئے۔ میدان پہلے کی طرح صاف ہو گیا۔

اس وقت ایک بوڑھی عورت بال کھولے اور جھولی پھیلانے آگے آئی اور سردار کے ہاتھ کی دہائی دینے لگی۔ سردار نے عورت کا ہاتھ پھول چھل۔ سلطان جلال الدین کی طرف انگلی سیدھی کی اور بیکار کر ہوئی۔

”سردار! یہ شخص میرے اگلے بیٹے کا قاتل ہے۔ میں چند روز بعد اس بد نصیب کی دُلوں لانے والی تھی لیکن وہ اس کے تیر کا نشانہ بن گیا۔ اسے بے قصور مارا گیا سردار۔ جس رات پتہ چلا کہ کچھ اپنی ممان بستی کی طرف آ رہے ہیں اور ان میں سے کسی ایک کو سردار چتا جائے گا تو بستی کے کچھ نوجوان ان ممانوں کی شکل دیکھنے کے لیے جنگل میں چلے گئے۔ میرا بیٹا جی ان میں شامل تھا۔ اس نے کسی پر حملہ نہیں کیا، کسی کو نقصان نہیں پہنچایا ایک درخت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا کہ اس شخص نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ دوسرا سانس نہ لے سکا۔ بستی میں پہنچنے ہی ان لوگوں کو سردار مل گئی اور میں دیکھاری ممبر کا گھونٹ ہا کر رہ گئی..... لیکن اب خدا نے تیرا سایہ پھر ہمارے سروں پر قائم کر دیا ہے، میں تجھ سے انصاف مانگتی ہوں سردار.....“

عورت مسلسل بول رہی تھی اور ابات کی نظروں میں وہ منظر گھوم رہا تھا۔ جب سلطان جلال الدین درختوں میں نوجوان کی لاش دیکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر یہ فقرہ تھرتھرا رہا تھا۔ ”اے خدا! مجھ پر رحم کر۔“

”میں اس مقدمے کا فیصلہ عید سے دو روز بعد تک اٹھا رکھا ہوں۔ میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ جرم ثابت ہونے پر مجرم کو قارواقی سزا دی جائے گی، اور اسی ہستی کی دی جائے گی۔ مجرم کو رہائی خاتون کے حوالے نہیں کیا جائے گا۔ معاملہ کی رو سے

ہیں اس بات کا مکمل اختیار ہے کہ ایسے اجنبی کو جو ہمارا مجرم ہو ہم خود سزا دے سکیں۔ ایک شخص نے مجھے میں سے پوچھا ”سرکار اس کا مطلب ہے کہ باقی دو اجنبیوں کو راجی قانون کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔“

”ہاں بالکل ایسا ہی کرتا ہو گا۔“ سردار نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”جرگے نے یہ تسلیم کیا ہے کہ ان کا فیصلہ غلط تھا۔ ان لوگوں کو راجائی خاتون سے پوشیدہ رکھ کر تم لوگ بہت بڑی غلطی کر رہے تھے۔ مجھے تمہاری تائیدیں چاہت ہوئی ہے کیا تم یہ سمجھتے تھے کہ عین افراد کی موجودگی سے راجائی خاتون بے خبر ہو گی۔ کبھی نہیں۔ راجائی خاتون کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اس وادی کا ہر پتھر اس کا کان ہے اور ہر درخت کا پتہ اس کی آنکھ ہے۔ راجائی خاتون بہت جلد جان جاتی کہ بستی کا کیا سردار کون ہے اور اس کے ساتھی کہاں ہیں۔ پھر تم لوگوں کا مشورہ ہوتا اس کا سوچ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو رہے ہیں۔“

سربراہ کی تقریر جاری تھی "تقریر کا سرف دیکھ کر باقائے دوبارہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنا شروع کر دیا تھا اب وہ نسیب کی چٹانوں میں پیچھے چلا تھا سربراہ کی مدد آواز میں تک بھی پہنچ رہی تھی وہ کہہ رہا تھا "ان اجنبیوں کو راہی خاتون کے حوالے کیا جائے گا۔ ہم معاہدے سے کسی صورت انحراف نہیں کریں گے..... ان کے تیسرے ساتھی کو فوراً تلاش کیا جائے تاکہ ہمیں راجی خاتون کے سامنے جھوٹا نہ ہونا پڑے۔" سربراہ کی آواز اب بالکل مدھم مدھم چلی تھی۔ باقائے چٹانیں پھٹنا لگی ہوئی تھیں ان کی کانوں پر دھڑ دھڑ آیا تھا۔

☆ 2000 年 10 月 20 日 ☆ 2000 年 10 月 20 日 ☆

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ بٹان کے سامنے چاند رات کا جشن منانے کے بعد بستی والے گری نیند سو رہے تھے۔ بس کبھی کبھی گھر کے صحن سے بکری کے مہانے یا بھیڑ کے بولنے کی آواز آجاتی۔ رویت ہلال کا اعلان کرنے والا ذرا گرم راکھ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس سے ٹھوڑی دوردہ ہمارا جگہ تھی جہاں جنگلی عورت کو موت کی سزا دی گئی تھی۔ ماحول کو دیکھ کر بالکل اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ یہاں دیکر یہ کیلے بنگاہے ہائے بربادہ ہو چکا ہے۔ اباۃ محتاط قدموں سے چلتا اس غار کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں سلطان جلال الدین کو قید کیا گیا تھا۔ یہ غار سردار کے گھر سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ رات ابانے نے چند آدمیوں کو دیکھا تھا جو سلطان کو غار میں بند کر کے رہائے پر ایک بھاری پتھر رکھ گئے تھے۔ بوق کو سردار اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا لیکن ظاہر ہے اسے نقل و حرکت کی آزادی نہیں ہو گی۔ سلطان کو اس مصیبت سے نجات دلانے کے لیے اباۃ ہی کو کچھ کرنا تھا۔

گریبان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”اس طرح گھر سے باہر لگو گے تو لوگ سمجھیں گے گھر والوں نے مار مار کر شکار پر بھیجا ہے کہ جاؤ شکار کر کے لاؤ ورنہ روٹی نہیں ملے گی۔“ پھر مارتا نے سوئی دانتوں میں دبا کر اڑھا ہوا گریبان برابر کیا تھا اور پھر..... وہ شاید اسے سینے کی تھی لیکن اہد کا ذہن ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ مارتا کا مہکا ہوا بدن اس کے قریب ہے اور اس کی نازک انگلیاں اس کے سینے پر گردش کر رہی ہیں۔ وہ ایک ننگ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ آخر مارتا نے دانتوں میں دبا کر دھکا دیا تو آواز اٹھ اٹھی اور ناراض نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی لیکن ان ناراض نظروں میں بھی ایک طرح کا پکارا شامل تھا۔

وہ دن ایسے ہی چھوٹے چھوٹے خوبصورت واقعات سے مزین تھے اور پھر سردار یزدی ”یای کو لے آیا تھا۔ یای کی آہ کے بعد مارتا کا رویہ بدتر ہو گیا تھا۔ پھر ایک منٹوں کے بعد وہ اس سے جدا ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اہد نے اسے مقبوضہ خوارزم میں دیکھا تھا جب وہ منگول سفارتکاروں کی ٹھوکروں میں تھی۔ اہد کو اس تک پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا لیکن تقدیر پھر آڑے آئی تھی۔ ایک دروازے پر وہ پھر اس سے جدا ہو گئی تھی۔ وہ اسے خود جدا ہوتے دیکھتا رہا لیکن کچھ نہ کر سکا۔ آسمان نے کیسا کراہا تھا اس لیے اس کی محبت کا۔

وہ زیر لب پکارا تھا۔ ”میں تیرا نگاہ گارہوں مارتا..... میں تیرا مجرم ہوں۔“ دفعتاً ایک آواز سن کر اہد چونک گیا۔ اس نے دیکھا سلطان جلال چپکے سے آکر اس کے قریب بیٹھ گیا ہے اس کا عیار بھر چرہ گرمی کی شدت سے تھما رہا تھا۔ لباس پہننے سے تڑھکا کچھ درہ دور خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”اہد مجھے تیرے ساتھی یزدی سے بتایا ہے کہ تیری افسردگی اور خاموشی کا سبب کوئی مارتا نامی عورت ہے۔ تو نے راستے میں اسے کیس کھو دیا ہے۔“

سلطان کے بعد روانہ ہونے پر اہد کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بولا۔ ”ہاں سلطان! اس عورت نے میری خاطر دنیا کے سب سے جاہل حکمرانوں کی دشمنی مول لی۔ قراقرم چھوڑ کر وہ میرے ساتھ چلی آئی..... لیکن میں اس کی آبرو کی حفاظت نہ کر سکا..... اس مہربان عورت کا غم میرے جسم میں زہریلے طعن پھیل گیا ہے سلطان۔ میں دن رات اٹا گاروں پر لوٹا ہوں۔ مجھے کسی گروت جین نہیں ہے.....“

سلطان نے آنکھوں سے اہد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس مہربانی پر اہد کے صبر کا بند ٹوٹ گیا اور وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ بالکل ایک ٹان انہی کے لیے کی طرح سلطان

آدی ساتھ نہ ہوتے تو اہد وغیرہ کبھی راہی خاتون تک نہ پہنچ پاتے۔ دوسرے روز دوسرے سے کچھ قبل ایک جگہ اہد کے اپنے آدمیوں کو پڑاؤ ڈالنے کا حکم دیا۔ وہ اپنی آؤنی چاکر اہد اور سلطان کے قریب آیا اور بولا۔ ”غروب آفتاب سے پہلے ہم آگے سفر نہیں کر سکتے۔“

اس سے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ان پھاڑوں میں چند کوس کا فاصلہ ایسا ہے جہاں گرمی کا قاتل برداشت ہوتی ہے۔ دوسرے کے وقت سفارخ چٹانوں سے خارج ہونے والی حرارت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ مسافر کے بال جلنے لگتے ہیں اور وہ دم گھٹ کر مر جاتا ہے۔ اس علاقے کو وہ لوگ اپنی زبان میں ”آگ کا راستہ“ کہتے ہیں۔ ”آگ کا راستہ“ راہی خاتون اور اہد کے قیلے کے درمیان حد فاصل کا کام دیتا تھا۔

اہد کی ہدایت پر ان سب نے ایک چٹان کے سامنے سے قیام کیا۔ ان تینوں کے ہاتھ اب ٹھول دینے لگے تھے کیونکہ اس دیرانے میں پانی کے بغیر سڑنے موت کا قیدی بھی فرار ہونے کا ایسا سوچ سکتا تھا۔ اہد بھی دوسروں کی طرح ایک جگہ لیٹ کر سستانے لگا۔ تمازت لمحہ بہ لمحہ ہوتی جا رہی تھی۔ بالکل جیسے کوئی طوفان آہستہ آہستہ شدت پکڑتا ہے۔ قافلے والے سمے ہوئے آنکھیں بند کر کے لیٹے تھے۔ ہر جسم پیٹے میں نملایا ہوا تھا۔ ہوا کا کہیں گزر نہیں تھا لیکن اس جہمی گرمی سے کہیں زیادہ پیش اہد کے سینے میں تھی۔ سفارخ فرش پر لیٹتے ہی مارتا کی یاد ذہن میں آدھکی تھی۔ بعد ازاں کی خشک فضا میں جد کے کنارے کتنی رشتی راہیں اس نے مارتا کے ساتھ ایک گھر میں گزاری تھیں۔ وصل ان دنوں کتنا آسان تھا لیکن پھر بھی کتنا مشکل رہا۔ شاید اگر یانی نہ آجاتی تو کسی دن کوئی جد بٹائی لمحہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آتا۔ اہد کو یاد آیا کہ آنے سے پہلے مارتا اس کا کتنا خیال رکھتا کرتی تھی۔ ہر وقت اس کے کاموں میں جتنی رہتی تھی اور وہ دن..... وہ دن تو اہد کے ذہن میں نقش ہو گیا تھا جب علی الصبح اہد اور اسد اللہ شکار پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اہد نے ایک ایسی قمیض پہن لی تھی جس کا گریبان اڑھڑا ہوا تھا۔ مارتا نے پردے کے پیچھے سے آواز دے کر اسے اندر بلایا تھا۔ اس کی سنجیدہ آنکھوں میں ہلکی سی شوش نظر آ رہی تھی۔ ٹھنکتی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”ایک بومڑی خادمہ کئی روز سے کہہ رہی ہے کہ وہ کسی بچے کو گود لینا چاہتی ہے۔ میں آج اسے کموں کی کہ وہ تمہیں گودے لے لے۔ دیکھنے میں تم بڑے ہو لیکن کچھ ایسے بڑے بھی نہیں ہوں۔“

اہد نے سوائے نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو مارتا نے اس کے اڑھڑے ہوئے

ایمان نے ایک نظر پلٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اے خدا! مجھ کو ماریا چاہیے۔۔۔۔۔۔ صرف ماریا۔۔۔۔۔۔“

”اے خدا! مجھے ماریا چاہیے صرف ماریا۔“ ایمان کی آواز میں ایک ایسی اکتھا اور ایک ایسی ضد پوشیدہ تھی کہ سلطان جلال الدین چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت شکارخ زین پر کسی گھوڑے کی سریت تھیں سناٹی دیں۔ سلطان جلال کی طرف ایمان نے بھی سر اٹھا کر دیکھا ایک سرخی مائل گھوڑا تیزی سے ان کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا۔ اس پر کوئی سوار تھا لیکن وہ زخمی یا سخت بزدل تھا، کھینچی ہوا تھا وہ اوندھے منہ گھوڑے کی پشت پر لیٹا تھا۔ اس میں اتنی سختی تھی کہ گھوڑے کی پائیں ہی ہتھکنج سلاک گھوڑا پڑاؤ کے قریب پہنچ کر خود ہی سست ہو گیا۔ سردار ابابکر کے ایک آدمی نے بھاگ کر اس کی پائیں تھام لیں۔ گھوڑے کو روکنے کے لئے اس نے پاؤں کو بچھکا دیا تو گھوڑا ہڈنٹا کر لاٹھریا اور زمین پر اس ہو گیا۔ سردار جھل کر چند گز دور لڑھک گیا۔ دب ایمان اور سلطان جلال بھاگتے ہوئے گھوڑے تک پہنچے۔ سردار ابابکر اپنی سوار پر بھاگا ہوا اس کی حالت کا جائزہ لے رہا تھا۔

وہ ایک چالیس چھتالیس سالہ شخص تھا۔ اس کا خاستی لبس پہنے سے شرابور تھا۔ سر پر اس نے ایک ڈھاتا باندھ رکھا تھا جو گرنے سے کھل گیا تھا۔ ایمان نے دیکھا ابوبی کا چہرہ سیاہی مائل تھا۔ بالکل اس علاقے کے چھروں کی طرح۔ یونوں پر سفید پٹیاں بنی ہوئی تھیں اور آنکھیں بند تھیں۔ جس چیز نے ایمان کو حیران کیا وہ ابوبی کے آنکھوں سے پانی پھرتے ہوئے پال تھے۔ ”یونوں“۔ ”یونوں اور آدمی کے کچھ پال صاف جٹے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ناک اور آنکھوں کے نیچے کی جگہ بھی جھلسی ہوئی تھی۔ باقی چہرہ شاید ڈھانسنے میں ہونے کی وجہ سے بچ گیا تھا۔ وہ ہتھکنج کر سانس لے رہا تھا۔ ایمان کو فوراً سردار ابابکر کی بات یاد آئی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک سرنگ نما راستہ ہے۔ ”آگ کا راستہ“ کہا جاتا ہے اور دوپہر کے وقت اس میں سے گزرنے والا بیشکل بچتا ہے۔ یہ شخص بھی اسی راستے سے گزرا ہوا ڈھانسی ہوا تھا۔ ابابکر کے آدمی اسے فوراً اٹھا کر سانس لے گئے۔ اس کے منہ میں پانی ڈالا گیا۔ اس کے سر کو بھلویا گیا اور سینے کو گھیلے کپڑے کا مساج کیا گیا۔ کتنی ہی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کچھ بولنے کے قابل ہوا۔ وہ ابابکر کو پتلے سے جانتا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے نماک بلی آدھیں کو اس کے گرد سے بٹایا جائے۔ اور سرے لوگوں کی طرف سلطان ایمان اور بوق بھی اس کے قریب سے ہٹ کر ایک جہان لے سانس میں جا بیٹھے۔

وہ شخص لیٹا لیٹا ابابکر کے ساتھ باقیں کر کے لگا۔ آمار تار ب تھکے تھے کہ وہ کوئی نہایت

نے بازو بڑھایا اور اس کے اٹھے ہوئے لمبے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کی آواز ابھری۔ ”ایمان! جب تم مجھ سے بڑھ جاتے ہیں تو کافر لوگ شراب پیتے ہیں، رقص و سرود کی محفلیں سمجاتے ہیں، لیکن مسلمان تم کی امتنا میں اپنے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے۔۔۔۔۔۔ وہ قبلہ کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ کلاں کو ہاتھ لگا کر اللہ ابابکر کہتا ہے اور ”اللہ اکبر“ کہہ کر سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اس عمل کو نماز کہتے ہیں۔“

”نماز؟“ ایمان نے زیر لب دہرایا۔

”ہاں نماز۔“ تیسری بار سے چند روز پہلے جب تم مجھے غار سے باہر کھڑے ہو کر آوازیں دے رہے تھے اور میں خاموش تھا۔ اس وقت میں نماز ہی ادا کر رہا تھا۔ ایک وقت تھا ایمان جب مجھے بھی رنج و فکر نے مغلوب کر لیا تھا۔ بڑھ چلتی کر دینے والے آرام سے گھبرا کر میں نے ہاتھ میں جام پکڑ لیا تھا اور اپنی بصارت و سماعت کو تاج کانے میں الجھانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ سب مجھ نے سمجھا ثابت ہوئے۔ تم کا حقیقی مددگار یہی عمل ہے ایمان جو میں نے تجھے بتایا ہے۔“

ایمان نے کہا۔ ”سلطان! لیکن مجھے تو نماز پڑھنا نہیں آتی۔“

سلطان نے کہا۔ ”اتھو۔“ میرے ساتھ آؤ۔ شاید تمہاری نہیں سے پہلا عہدہ اسی سنگاں زمین پر ادا ہوتا ہے۔ آؤ جیسے میں کرتا ہوں ویسے کرتے جاؤ۔“

ایمان معمول کی طرح سلطان کے پیچھے چل دیا۔ سلطان نے منی کے ساتھ تیم کیا اور اور ایک پتھر کے سانس میں کھڑا ہو گیا۔ ایمان نے بھی یہی عمل دہرایا۔ وہ خاموشی سے سلطان کے پیچھے کھڑا ہوا اور اس کی حرکات کی نقل کرنے لگا۔

آخر سلطان نے سلام پھیرا اور ایمان سے بولا۔ ”اب ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگو۔ وہ سننے والا اور رحم کرنے والا ہے اپنے بندوں کی نیک خواہشات ضرور پوری کرتا ہے۔ خدا سے دعا مانگو کہ اسے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر لیا مجھے صبر سکون عطا فرما۔“

ایمان نے سلطان کی طرف دیکھا پھر دونوں ہاتھ سانسے پھیلا لیے۔ ایک شلٹ آدھڑا اس نے یونوں سے نکلی۔ ”اے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر۔۔۔۔۔۔“ اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اس کی آواز بھرائی۔ وہ پھر بولا۔ ”اے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر۔۔۔۔۔۔“ لیکن دعا کا دوسرا حصہ اس سے پھر ادا نہیں ہوا۔ دو تین بار کوشش کرنے کے بعد اس نے ہاتھ گرالے اور سلطان سے گھوسیر آواز میں بولا۔

”یہ دعا مجھ سے نہیں مانگی جاتی سلطان۔“

”تو پھر جو تمہارا دل میں آتا ہے وہ کہو۔“ سلطان نے کہا۔

اہم اور مستثنیٰ خیز اطلاع دے رہا ہے۔ ابابکر کا سر بار اثبات میں مل رہا تھا۔ گاہے گاہے وہ انہی کی دھیمی آواز سننے کے لئے اس کے میں اوپر بھیجی جاتا تھا۔ کافی دیر یہ گفتگو جاری رہی آخر سردار ابابکر انہی کو اپنے چند آدمیوں کے سپرد کر کے اس کے قریب سے اٹھ آیا۔ چٹانوں کے پیچھے سے چکر کاٹ کر وہ ایاق اور سلطان کے پاس آ بیٹھا۔ اس جگہ سے وہ انہی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے کراڑاں لہے میں انہیں یہ اطلاع دی کہ ”کالے پہاڑوں کے وطن“ میں کچھ اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ سلطان ایاق اور یو رقی جھڑتی گوش ہوئے۔ سردار نے کہا۔

”دراصل کالے پہاڑوں میں رہنے والے لوگ دو طرح کے ہیں۔ ایک تو وہ جو رستم کے ساتھ یا اس کے دور میں میاں آئے تھے اور اس کے خاص ساتھی رہے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تو اب عمر رسیدہ ہیں اور ان کی تعداد بتدریج کم ہو رہی ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو حال ہی میں مختلف علاقوں سے بھاگ کر آنے والے مجرموں پر مشتمل ہے۔ اس گروہ میں بعض جو شیہ اور جذباتی نوجوان شامل ہیں۔ ان لوگوں کو رستم اور اس کے بنائے ہوئے قوانین سے زیادہ لگاؤ نہیں۔ بعض اوقات وہ رستم کے قریبی ساتھیوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔ سکندر نامی ایک ہندوستانی لیرا ان کا سرخرو ہے۔ ”کالے پہاڑوں کے وطن“ سے آنے والے اس گھڑسوار نے بتایا ہے کہ کوئی آٹھ سو پچھلے اس ہندوستانی لیرے کے راجا خاتون کے خلاف بغاوت کر دی ہے۔ اس نے اس واقعہ جیسے پر قبضہ کر لیا ہے۔ کالے پہاڑوں میں زندگی کی تمام حالات اس کے جیسے کے بغیر اس جنم میں زندہ رہنے تصور بھی محال ہے۔ یہ شخص جو بھاگ کر آیا ہے اس جیسے کے خاص محافظوں میں شامل تھا۔ اسے تمام حالات کا علم نہیں لیکن اس کا خیال ہے کہ وادی میں خالص خون خرابہ ہوا ہے۔ اس کے پیچھے بھی سکندر کے کچھ آدمی لگے ہوئے تھے۔ ان کے خوف سے اسے ”آگ کے راستے“ میں سے تین دوپہر کے وقت گزرا پڑا۔ یہ نہایت ختم جان شخص ہے۔ یوں بھی اسے اس جنم میں رہتے ہوئے عرصہ بیت چکا ہے۔ نیز معمولی قوت برداشت اس کے کام آئی اور یہ بچ گیا۔ ورنہ اتنی شدید گرمی میں وہاں سے زندہ گزرنا ناممکن تھا۔“

شاید ابابکر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ انہی کا گھوڑا جہاں گرا تھا وہیں پر دم توڑ گیا تھا۔ اس کی تمام جلد پر آبلے نظر آ رہے تھے۔ وہ تینوں بڑے نور سے ابابکر کی باتیں سن رہے تھے۔ اگر حالات ایسے ہی تھے جیسے گزرا نے بتائے تھے تو یہ ان کے لیے بہت اچھا ہوا تھا۔ کالے پہاڑوں کی کالی سلطنت

جس سائے ڈھل گئے اور سورج نے اپنی تین چوتھائی مسافت طے کر لی تو انہوں نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ روانہ ہونے سے پہلے سردار ابابکر نے انہی کو سوار کو اپنے ایک آدمی کے سپرد کر کے دونوں کو پانی سے بھری ہوئی دو چھائیں دے دی تھیں۔ سفر کے اس مرحلے میں انھیں ایک طویل اور تنگ پہاڑی دسے سے گزرنے پڑا۔ دونوں جانب شگلاخ چٹانیں سر پر بھی ہوئی تھیں۔ بس ایک چٹریل سرنگ تھی جس پر نیلا آسمان ایک لکیر کی طرح ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ سورج ڈوب چکا تھا لیکن پھر بھی اس دسے میں غضب کی نشی تھی۔ یہی آگ کا راستہ تھا۔ اس کے دونوں جانب موجود چٹانیں زردی مائل تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کچھ کیلیائی بخارات ان چٹانوں سے نکل کر سرنگ میں بھرتے رہتے تھے۔ جب سورج سر پر ہوتا ہوا گھوٹا بخارات زیادہ تیزی سے نکلے ہوں گے۔ شاید اسی وجہ سے مسافر کا دم ٹھٹھ جاتا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ سرنگ ختم ہوئی اور انھوں نے کلمے طاقے میں سفر شروع کیا۔

☆-----☆-----☆

زخوار گزرا سفر کے بعد دوسرے روز دوپہر سے کچھ پہلے دالے پہاڑوں کے وطن میں پہنچ گئے۔ یہ ایک چوکور وادی تھی۔ چاروں طرف بڑی بڑی سیاہ چٹانیں پر نہایت بلاؤں کی طرح ایستادہ تھیں لیکن اس چوکور کا ایک کونہ بالکل مختلف منظر پیش کرتا تھا۔ اس کونے میں سبز نظر آتا تھا۔ ایک دوچراگاں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ لگا تھا کسی لقا و وق معرا میں چھوٹا سا نخلستان ہے۔ اس کونے کے پتھوں چچ ایک بہت بڑی کٹونی بھارواں لگات تھی۔ ایسی ہی کچھ اور جھوپڑیں نما کٹونی عمارتیں بھی اس نخلستان میں دکھائی دے

تھیں۔ اس کی تمام جلد پر آبلے نظر آ رہے تھے۔ وہ تینوں بڑے نور سے ابابکر کی باتیں سن رہے تھے۔ اگر حالات ایسے ہی تھے جیسے گزرا نے بتائے تھے تو یہ ان کے لیے بہت اچھا ہوا تھا۔ کالے پہاڑوں کی کالی سلطنت

ایک خوبصورت چمکا لٹک رہا تھا۔ خت نقوش والا ایک کالی کوٹنے میں بیٹھا رہی ڈوری کو حرکت دے رہا تھا۔ ڈوری کی حرکت سے چمکا بھی حرکت میں تھا۔ ایک نیم خیم شخص گاؤ نکلیے لگائے میں غصے کے نیچے بیٹھا تھا۔ اس کے دائیں بائیں چار پانچ اور دیگر لیکن خت گہر شکلوں والے افراد بیٹھے تھے۔ سردار ابابکر تعظیم سے گاؤ نکلیے والے شخص کے سامنے بھٹکارا ہوا۔

”آقا جعفر! یہ تین قیدی حاضر ہیں۔ چاند کی آنتیں کو یہ ہماری بستی میں داخل ہوئے۔ انھوں نے ہمارا ایک آدمی بھی ہلاک کر ڈالا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ آقا جعفر کی کرفت آواز ابھری۔ ”ہمت سزا بھگتیں گے یہ اپنی غلطی کی۔ چلو انھیں قید خانے میں پھانسی دو۔“ شاید جعفر اپنے ساتھیوں کے ساتھ کسی اہم موضوع پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے سردار ابابکر کو زیادہ وقت نہیں دیا اور چند رہی باتیں کر کے اسے اہلہ و نعلو کے ساتھ باہر بھیج دیا۔ ان تینوں کو پیدل چلاتے ہوئے دوبارہ خبر علاقے میں لایا گیا۔ ایک جگہ سیاہ پتھروں میں تنگ سی دراڑ دکھائی دی۔ دراڑ پر ایک شخص سیاہ ڈھاتا باندھے کھڑا تھا۔ ان تینوں کو تھوڑی سی دیر کے اندر لے جایا گیا۔ دراڑ بند رہی ایک کشادہ راستے کی شکل اختیار کر گئی۔ پھر وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ وہ ایک وسیع و عریض میدان میں کھڑے ہیں۔ یہ میدان قدرتی طور پر چاروں اطراف سے عمودی چٹانوں میں گھرا ہوا تھا۔ ان چٹانوں پر کہیں کہیں مسطح پیراہے بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ میدان میں دو رویہ قطاروں میں ہستی سی چھوٹی چھوٹی جھوپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ایک ہی کچھ اور ”جھوپڑیوں“ کی تعمیر کا کام جاری تھا۔ تیسویں قیدی چٹانوں پر دوپہر توڑنے اور اٹھانے میں مصروف تھے۔ تنگی جھوپڑیوں اور ان سے باہر بھی سینکڑوں قیدی دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں عورتیں ”مرد“ بچے سب شامل تھے۔ اہاتہ نے دیکھا کہ وہ سب کے سب پیاسے تھے۔ پیاس تو اس قید خانے سے باہر بھی نظر آ رہی تھی لیکن یہاں اس کی شدت کچھ زیادہ ہی تھی۔ بعض عورتیں اور بچے تو قریب المڑگ نظر آتے تھے۔ اب اہاتہ کو سمجھ آئی کہ بستی میں داخل ہوتے ہی سردار ابابکر سمیت پورے قافلے سے پانی کی چٹائیں کیوں لے لی گئی تھیں۔ یہ پانی محافضوں اور پیراہوں کے استعمال میں آیا تھا۔ درحقیقت انسانوں کی یہ بستی پانی کے ایک ایک قطرے کو ترس رہی تھی۔

سلطان اہاتہ اور یوق کو ہاتھ کھولنے کے بعد ایک ہی کوٹھڑی میں دھکیل دیا گیا۔ سردار ابابکر انہیں الوداعی نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس وقت سیاہ چرے والا ایک کمرہ سا شخص اندر داخل ہوا۔ کوٹھڑیوں میں جھانکتا ہوا وہ ان کی کوٹھڑی کے سامنے آ

رہی تھیں لیکن ان سب کی تعداد تیس چالیس سے زائد نہیں تھی۔ نخلستان سے باہر کم و بیش پانچ سو ایسی ہی چھوٹی بڑی کنوئیں نظر آ رہی تھیں۔ وادی میں داخل ہونے کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ یہ راستہ زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ تین اونٹ پہلو پہلو بہ شکل اس راستے سے گزر سکتے تھے۔ اہاتہ نے دیکھا راستے کی دونوں اطراف ڈھاتا پوش تیر انداز بلندی پر بیٹھے تھے۔ ایک چیز جس نے اہاتہ کو حیران کیا یہ تھی کہ یہاں موجود تمام لوگوں کے چہرے سانولے یا سیاہی مائل تھے۔ حالانکہ شکلوں سے وہ مختلف علاقوں کے رہنے والے دکھائی دیتے تھے۔ سلطان نے اہاتہ کی اس انجمن کو دور کرتے ہوئے بتایا کہ شدید گرمی اور مخصوص آب و ہوا کی وجہ سے ان لوگوں کے رنگ ایسے ہو گئے ہیں۔

وہ وادی میں داخل ہوئے تو سیاہ ڈھاتوں والے دو مسلح افراد ان کی رہنمائی کے لیے چل پڑے۔ اہاتہ نے اندازہ لگایا کہ سیاہ ڈھاتوں یا چنگیوں والے افراد اس وادی میں محافضوں یا پیراہوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ کنوئیں عمارتوں کے قریب سے گزرے تو پتہ چلا کہ یہ عمارتیں پتھروں کو کسی مسالے سے جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ سردار یوق نے انھیں اپنی زبان میں ”سنگی بورتوں“ یعنی سنگی جھوپڑیوں کا نام دیا۔ ان جھوپڑیوں سے باہر انھیں بہت سی عورتیں بچے اور مرد ملے۔ سب کے سب سانولے تھے کچھ کم اور کچھ زیادہ۔ ایک بات انھوں نے محسوس کی کہ وہ سارے پیاس سے بے حال دکھائی دے رہے ہیں۔ آنکھیں ویران ہونٹ خشک اور چہروں پر بے زاری۔ زیادہ تر بچے رو رہے تھے۔ محافض گلیوں سے گزرتے ہوئے بالآخر وہ سرسبز حصے میں داخل ہوئے۔ یہ سرسبز علاقہ ٹاٹ میں مغل کے پیراہے جیسا تھا۔ شاید اس سرسبز کی وجہ وہ چشمہ تھا جس پر رانی خاتون کے مخالف گردہ نے قبضہ ہمارا تھا۔ ایک بڑی پتھری جھوپڑی کے سامنے پہنچ کر یہ محفہ رک گیا۔ یہ وہی جھوپڑی تھی جو وادی میں داخل ہوتے وقت انھیں سب سے نمایاں دکھائی دی تھی۔ اندر داخل ہونے سے پہلے ابابکر نے سلطان کے کان میں سرگوشی کرنے ہوئے کہا۔

”گلتا ہے بستی کے زیادہ تر حصے پر ابھی رانی خاتون کے حامیوں کا قبضہ ہے۔“

اہاتہ کے حساس کانوں نے بھی یہ سرگوشی سنی۔ وہ عمارت میں داخل ہوئے تو محسوس کر کے حیران رہ گئے کہ اندر کا درجہ حرارت باہر کے مقابلے میں نہایت کم تھا۔ یہاں کہ انھیں بعد ازاں پتہ چلا اس وادی میں ان کنوئیں عمارتوں کا دواغ کچھ مصری باشندوں نے ڈالا تھا۔ یہ ان اہرام نما عمارتوں کی بنیاد کا کرشمہ تھا کہ ان کے اندر گرمی کم محسوس ہوتی تھی۔ اہاتہ نے دیکھا زمین پر بیش قیمت قاتلین بچا ہوا تھا۔ چمت سے پڑی جھار

میں اس سے باتیں کرنے لگا۔

☆-----☆-----☆

منظر جعفر کی اہرام نما بناؤں گاہ کا تھا۔ جعفر کا پورا نام جعفر داراب تھا۔ اس وادی کے انتظام میں اسے نہایت اہم حیثیت حاصل تھی۔ اسے راجی خاتون کا معاون خصوصی سمجھا جاتا تھا۔ گرائیڈل شخص نڈھال سا اندر داخل ہوا اور دھم سے جعفر داراب کے قریب قائلین پر بیٹھ گیا اس کا گلہ پاس سے خشک ہو رہا تھا۔

جعفر داراب نے پوچھا۔ ”کمال چلے گئے تھے جابر خان؟“

گرائیڈل شخص جس کا نام جابر تھا اور جو وادی کے محافظ دستوں کا سربراہ تھا بولا۔ ”قید خانہ گیا تھا۔ ایک انہم فرمایا ہوں لیکن ایک شرط سے سناؤں گا دو گھنٹہ پانی پاؤ۔“ جعفر داراب نے خشک لبے میں کلمہ ”جابر! تم جانے ہو اس وقت پوری بستی میں راجی خاتون کے سوا کسی کے پاس ایک ہونہ نہیں۔ میں کہاں سے لاؤں گا پانی؟“

”راجی خاتون کے پاس کہاں سے آتا ہے۔ اگر اس کے پاس ہے تو تمہارے پاس بھی ہے۔“ جعفر داراب کے چہرے پر طیش کے آثار نظر آئے۔ لیکن پھر وہ حمل سے بولا۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ چشمے سے صرف ایک مشکیزہ آیا تھا اور وہ راجی خاتون کے لئے تھا۔ اس بد بخت سکندر نے اپنے آدمی کو ہدایت کی تھی کہ وہ خود یہ مشکیزہ راجی خاتون تک پہنچائے۔“

جابر بولا۔ ”تمہارا چہرہ بتاتا ہے، جعفر کہ تم اتنے پیارے نہیں ہو جتنے ہم ہیں۔ بہر حال تمہارے لئے یہ اہم اطلاع ہے کہ ابھی ابابکر جو تین تھپی لایا ہے ان میں سے ایک شخص اس بات کی ذمہ داری لے رہا ہے کہ وہ سکندر کو چشمہ چھوڑنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ بلکہ اس کا کہنا ہے کہ سکندر یہ وادی ہی چھوڑ جائے گا ورنہ کسی داپس نہیں چلے گا۔“

”کیا وہ کوئی جاؤر ہے؟“ جعفر داراب نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

جابر بولا۔ ”نہیں جعفر! جاؤر تو نہیں لیکن اس کی زبان میں بہت تاثیر ہے۔ ہزارگوں دیوں پر تم یقین نہیں رکھتے لیکن مجھے تو وہ کوئی پتہ ہوا تھا۔“

جابر نے کہا۔ ”نہیں جعفر! جاؤر تو نہیں لیکن اس کی زبان میں بہت تاثیر ہے۔ ہزارگوں دیوں پر تم یقین نہیں رکھتے لیکن مجھے تو وہ کوئی پتہ ہوا تھا۔“

گیا۔ وہ ایک گرائیڈل شخص تھا۔ گردن اور رخساروں کا گوشت لٹکا ہوا تھا۔ آنکھوں کے نیچے نظر آنے والے ہمار اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ وہ بلا کا شرابی ہے۔ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان بچھرا وہ بغور سلطان جلال کو دیکھے جا رہا تھا۔ اب بابت کو یاد آیا کہ یہ شخص گاؤں کے والے شخص کی دامن جانب بیٹھا تھا اور اس وقت بھی بڑے غور سے سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔“ گرائیڈل شخص کے حلق سے غراہٹ آئیز آواز برآمد ہوئی۔ اس کا اشارہ سلطان جلال کی طرف تھا۔

سلطان نے کہا۔ ”ضرور دیکھا ہو گا۔ کہاں کے رہنے والے ہو تم؟“

وہ بولا۔ ”تمہیز کا۔“

سلطان نے پوچھا۔ ”کوئی جرم کر کے آئے ہو یہاں؟“

وہ شخص بے ڈھنگے پن سے ہنسا۔ ”جرائم کو جرائم۔ تمہیز کے لوگ چنگیز خاں کے بعد میرا نام لیتے ہیں۔ مجھے تمہیز کا شیطان کہا جاتا تھا۔“ وہ بے ساختہ ہنسنے لگا۔ پھر یکدم سنجیدہ ہوتا ہوا بولا۔ ”لیکن میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔“

یورق نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ذہن پر زور دو۔ اگر ہے تو۔“

اس نے یورق کی نظریہ ”اگر ہے تو“ پر غور نہیں کیا وہ برابر اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں کبھی تمہیز نہیں گیا۔ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

وہ شخص ابھمن سے بولا۔ ”میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے لیکن تمہارا چہرہ میرے ذہن میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ میں نے تمہیں کوئی بڑا کام کرتے دیکھا ہے یا کسی بہت اہم مقام پر دیکھا ہے۔ کیا تم نے بھی کوئی.....“

”نقروہ اور حور اور چھوڑ کر وہ پھر پیشانی مسلنے لگا۔“

”شراب کا ایک پیالہ چڑھا شاید کچھ ہوش آئے۔“ یورق نے پھر لقمہ دیا۔ سلطان نے اس کی سوچ بچار کا سلسلہ ختم کرنے کے لئے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ باغیوں کے ایک گروہ نے بستی کے واحد چشمے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اگر تم یا تمہاری راجی خاتون چاہے تو میں اس مسئلہ کو حل کر سکتا ہوں۔“

”کیسے؟“ گرائیڈل شخص نے چونکتے ہوئے کہا۔

”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔“ سلطان نے اتنے احمکے سے کہا کہ نوادہ کی غماز زدہ میلی آنکھوں میں چمک اتر آئی۔ سلطان نے اسے آہنی ڈنگے کے قریب لایا اور دھم سے لے

لیجے میں بات کرے گا۔ تم جانتے ہو ویسے بھی ہندوستان کے لوگ مذہب کے معاملے میں جذباتی ہوتے ہیں۔“

جعفر بولا۔ ”تو یوں کو تا وہ ایک مولوی ہے اور وعظ نصیحت کرے گا۔ نہیں جاہر۔ جیسے ہم ہیں سکندر بھی ویسا ہی ہے۔ پتھروں پر جینم اثر نہیں کرتی۔“

جاہر نے کہہ۔ ”جعفر! میں ایک اور بات سوچ رہا ہوں۔ جس وقت اس شخص نے سکندر اور اس کے ساتھیوں کو باتوں میں لگا رکھا ہو کیوں نہ ہم جیسے پر حملہ کریں۔“

یہ بات سن کر جعفر کے چہرے سے بیزاری کے آثار معدوم ہو گئے۔ اس نے تھوڑی نظر سے جاہر کو دیکھا اور کہنے لگا۔ ”تمہاری تجویز قابل غور ہے۔“

جاہر حوصلہ افزائی پر بولا۔ ”یوں بھی ہمارے پاس وقت تیزی سے کم ہو رہا ہے۔ اگر ایک آدھ پہر اور گزر گیا تو ہمارے آدمی نیم جان ہو کر کموار اٹھانے کے قابل نہیں رہیں گے اور یہی سکندر شاہ چاہتا ہے۔“

جعفر دراب بولا۔ ”تو تمہیک ہے تم اس مولوی کو سفارت کاری کے لئے تیار کرو۔ اس کے بعد ہم دونوں حملہ کرنے والے دستوں کا معائنہ کریں گے۔“

۶۶-----۶۷

انہیں گرفتار ہوئے اب ایک پہر ہو چکا تھا۔ عصر کا وقت تھا۔ سلطان جلال نے نماز پڑھ کر سلام پھیرا اور کوٹھڑی کے آہنی جھنڈے سے باہر دیکھنے لگا۔ جاہر خاں اپنے آدمیوں کے ساتھ اسے لینے آیا تھا۔ سلطان نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اہاق اس کے ساتھ جائے گا۔ جاہر خاں نے دونوں کو احترام سے اپنے ساتھ لیا اور قید خانے کے پیردنی راستے کی طرف چل دیا۔ باہر اہاق اور سلطان کے لئے دو گھوڑے موجود تھے۔ جاہر کی معیت میں چلتے ہوئے وہ ہریالی والے علاقے میں پہنچے۔ ایک مقام سے گزرتے ہوئے اہاق اور سلطان جلال کو عجیب وضع کا ایک پہاڑ نظر آیا۔ وادی میں داخل ہونے کے بعد ایک دو بار پہلے بھی انہیں اس بلند پہاڑ کی جھلک دکھائی دی تھی لیکن اس دفعہ وہ پہاڑ کے کافی قریب سے گزرے۔ پہاڑ کے دامن میں تھوڑی بہت ہریالی موجود تھی لیکن اس کی چوٹی دوسرے پہاڑوں کی طرح بخر اور سیاہ تھی۔ اہاق اور سلطان نے دیکھا کہ پہاڑ کے دامن میں ایک سرنگ نما راستہ ہے اور وہاں سے کچھ مزدور سروں پر پتھروں کے وزنی ٹکڑے رکھے باہر نکل رہے تھے۔ کچھ خنجر بھی باہر برداری کے لئے استعمال کئے جا رہے تھے۔ سلطان کے پوچھنے پر جاہر نے بتایا کہ اس پہاڑ کو وادی میں ”نیلے پہاڑ“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ رستم کی بیٹی راجی خاتون اسی پہاڑ کے اندر رہتی ہے۔ اب جعفر داراب کی رہائش گاہ بھی اس پہاڑ کے اندر بنائی جا رہی ہے۔

نیلے پہاڑ سے کوئی تین سو گز آگے جا کر جاہر خاں نے اپنا گھوڑا روک لیا۔ اہاق نے دیکھا کہ اس جگہ دو تین تلوار درخت کاٹ کر زمین پر گرا دیئے گئے ہیں۔ جس سے راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ غالباً یہ باغی گروہ کا کام تھا۔ اس کا مطلب تھا اس سے آگے باغیوں کا قبضہ ہے۔ میاں پنجنگ کر جاہر خاں نے سلطان جلال کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور پرجوش لہجے میں بولا۔

”حضرت! اگر آپ یہ مسئلہ حل کر دیں تو میں عہد کرتا ہوں کہ آپ اور آپ کے دونوں ساتھیوں کو بعد از احترام پاکر کے ساتھ واپس بھیج دیا جائے گا۔ وہ آپ کو آباد علاقے تک پہنچا دے گا۔ اس کے علاوہ بھی ہم مقدور بھر آپ کی خدمت کریں گے۔ آپ ماشاء

اللہ خود دانا ہے لیکن میں آپ سے اتنا ضرور کہوں گا کہ صرف سکندر ہی کو نہیں اس کے خاص ساتھیوں کو بھی تنگ میں شریک کریں گے۔ یہ نہ ہو کہ سکندر کے فیصلے کے باوجود اس کے ساتھی ہتھیار نہ ڈالیں۔“

سلطان نے صرف سرہانے پر آکھایا اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھ گیا۔ بابا ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے چند قدم پیچھے آ رہا تھا۔ جو نبی وہ ایک گل میں مڑے تنگی کو اداریں لئے چند افراد ان کے سامنے آ گئے۔

”کون ہو تم؟“ ایک نے گرج کر پوچھا۔

سلطان نے جیسے لہجے میں کہا۔ ”میں راجا خاتون کی طرف سے تمہارے سردار کے ساتھ صلح کی بات کرنے آیا ہوں۔“

نوجوانوں میں سے درمیانے قد کا ایک مضبوط سا جوان آگے بڑھا اور بولا۔ ”میں سردار ہوں ان کلہ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

”تمہارا نام سکندر ہے؟“ سلطان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔
نوجوان کا جواب اثبات میں تھا۔ سلطان نے کہا۔ ”کیا یہاں کھڑے کھڑے بات ہوگی؟“

نوجوان بے رخی سے بولا۔ ”یہاں سرے سے کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں راجی خاتون کو اپنی شرائط بتا چکا ہوں۔ ہمارے مطالبے پورے ہو جائیں تو راجی خاتون سے ہمارا کوئی جھگڑا نہیں۔ ہم راجی خاتون کے وفادار غلام ہیں۔“

سلطان بولا۔ ”تمہاری سب سے بڑی شرط یہ ہے تاکہ راجہ خاتون اپنے پندہ معتد اور پرانے ساتھیوں کو جن میں جعفر داراب بھی شامل ہے تمہارے حوالے کر دے تاکہ تم ان سے اپنا انتقام لے سکو۔“

نوجوان بولا۔ ”انتقام نہیں۔ انصاف کو۔ اس ظلم کا حساب کمبو جو یہ لوگ اب تک اس وادی کے لوگوں پر کرتے آئے ہیں۔“ نوجوان سخت بھرا ہوا دکھائی دیتا تھا بے کھان بولتا چلا گیا۔ ”..... یہ لوگ ہمارا مارا ہوا شکار کھاتے ہیں اور ہمیں قریب بھی نہیں بھٹکنے دیتے۔ ہمارے بچے اور ہماری عورتیں ان کی بھیجی ہوئی بیڑوں کے منتظر رہتے ہیں۔ ان لوگوں نے چشمے کے گرد گھنٹی چھائی ہیں اپنے شہنشاہت کدے بنا رکھے ہیں اور وہ لوگ جو ان شہرت کدوں کے لئے شیش فرام کرتے ہیں اپنے بچوں سمیت سنگھان چتروں میں جھلتے ہیں۔ وہ جانور جن پر ہم منزلیں طے کر کے تجارتی قافلوں تک پہنچتے ہیں اور مال غنیمت لاتے ہیں بیڑوں کے ڈھانچے ہیں اور وہ جانور جو ان کے تھانوں پر ٹھکڑے اٹھتے ہیں چرنی کا ڈھیر ہو رہے ہیں۔ اس چشمے کو دیکھو اگر اس کا پانی وادی تک پہنچایا جائے تو

ساری وادی نہ سہی اس کا ایک حصہ ضرور شاداب ہو جائے لیکن یہ خنبلی بوڑھے اس کے پانی کو حریص بازوؤں میں جکڑے بیٹھے ہیں۔ ان سے کوئی پوچھے آبی تھایاں کھودنی انہیں مشکل نظر آتی ہیں لیکن سینکلرو قیدی ان کے حکم پر نیلے ہماڑ کے اندر جعفر داراب کے لئے محل تعمیر کرنے اور اس کی دیواروں پر نقش و نگار بنانے میں مصروف ہیں۔ بہت ہو چکی اب ہم یہ سب کچھ نہیں ہونے دیں گے۔ ہمیں بھی چشمے کے گرد گھر بنانے کی اجازت ہونی چاہئے۔ ہمارے بال بچوں کو بھی وافر پانی ملنا چاہئے۔ ہم بھی مال قیمت سے مناسب حصے کے حقدار ہیں.....“

دفعاً سکڑنے چرک کر سلطان اور ابادی کی طرف دیکھا شاید جذبات کی رو میں وہ ایک اہم بات فراموش کر گیا تھا۔ اچھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لیکن تم کہو‘ اس سے پہلے میں نے تمہیں کبھی وادی میں نہیں دیکھا۔“

”ہم آج ہی قیدی ہو کر میلا آئے ہیں۔“ سلطان نے اس کی پریشانی دور کرتے ہوئے کلمہ پھر طویل سانس لے کر بولا۔ ”مجھے ایک بات بتاؤ سکندر دو سال کا وہ معصوم بچہ جو قید خانے میں اپنے باپ کی گود میں دم توڑ رہا ہے اور دن کا وہ شیر خوار جو اپنی جلی بلب ماں کی شک چھانی ہے چنانچہ مختصر زندگی کا آخری عذاب بھجیل رہا ہے، وہ کس غلطی کا مرگب ہوا ہے؟ ان جیسے سینکڑوں بچے یہ پوچھ رہے ہیں، ہم نے تمہارا خلاف کون سی سازش کی ہے، ہم نے تم پر کون سا ظلم کیا ہے؟“

سکندر ہٹ دھری سے بولا۔ ”قصود ان بچوں کا نہیں ان کے والدین کا ہے۔ اگر ان کے بچے پیاس سے مر رہے ہیں تو وہ ان درمنوں کو پکڑ کر ہمارے حوالے کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو پھر ان بد بختوں کو ہمارے مقابلے پر بھیجیں ہم خود انہیں کچل دیں گے۔ یہ اب ان لوگوں کا قصور ہے جو ظلم سننے کے عادی ہو چکے ہیں۔“

سلطان نے املہ "تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ قصور راجی خاتون کا ہے۔ اگر وہ یہاں کی
فرزندہ ہو تو پھر قصور اس کا یوں نہیں سمجھا جاتا۔ کسی شخص کو تمہارے حوالے کرنا یا نہ
کرنا راجی خاتون کا کام ہے۔ کسی شخص کو تمہارے مقابلے پر بھیجنا یا نہ بھیجنا راجی خاتون کی
ذمہ داری ہے نہ کہ لوگوں کی۔"

مکنہ رک ایک ساتھی چیخ کر بولا۔ ”ہم سب جانتے ہیں۔ رستم کے ان نام نہاد کھوسٹ ساتھیوں نے راتی غارت کو اصل حالات سے بے خبر رکھا ہوا ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں نیلے پہاڑ سے باہر کیا ہو رہا ہے۔“

سلطان گھوڑے سے اتر کر سکندر کے قریب پہنچا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

غالباً انہوں نے مخالفوں کی غفلت سے فائدہ اٹھایا تھا ورنہ صرف میں آدمیوں کے ساتھ بغیر کسی جانی نقصان کے جیسے پر قبضہ کر لیتا، ممکن کام تھا۔ رابی خاتون کے جو محاذ اس لڑائی میں ہلاک ہوئے تھے ان کی لاشیں ابھی تک درختوں کے نیچے پڑی تھیں۔ سکندر کے دو آدمی تنگ راستے پر سامور تھے اور دو آدمی اس ڈھلوان پر نظر رکھے ہوئے تھے جہاں سے حملہ ممکن تھا۔ باقی تمام آدمی تین چار آدمیوں کی مدد سے کچھ بڑے بڑے پتھروں کو تھینے اور اکھاڑنے میں مصروف تھے۔ اس وقت اہلہ کو ان کی اس مصروفیت کی سمجھ نہیں آئی۔ جیسے سے پانی کا اخراج وافر مقدار میں تھا جسے کے ساتھ ہی پانی کو ذخیرہ کرنے کے لئے ایک بہت بڑا تالاب بنایا گیا تھا۔ جب سلطان اور اہلہ یہاں پہنچے تھے تالاب کا چوتھا ہی حصہ بھرا ہوا تھا لیکن بستی واہوں کے لئے مشکیزے نہ لگانے کے بعد پانی کی سطح اور نیچے گر گئی تھی۔

اب شام ہونے والی تھی۔ سلطان اور اہلہ ایک ہموار جگہ پر سکندر شاہ کے سامنے بیٹھے تھے۔ سلطان کمر رابا تھا۔ ”ایک بات میری سمجھ سے بالاتر ہے اگر تم مجھے ہو کہ بغیر داراب اور اس کے ساتھی رابی خاتون کو حالات سے بے خبر رکھے ہوئے ہیں تو تم نے رابی خاتون کو پانی کا مشکیزہ کیوں بھیجا۔ اگر تم یہ مشکیزہ نہ بھیجتے تو ظاہر ہے رابی خاتون کو بھی نیلے پہاڑ کے اندر پانی میسر نہ آتا۔ پھر وہ جعفر و داراب سے پانی نہ ملنے کا سبب پوچھتی۔“

سکندر نے تسلیم کیا کہ یہ اس کی غلطی تھی۔ سلطان نے کہا۔ ”تم ایسی ہی کچھ اور غلطیاں بھی کر رہے ہو۔ مثلاً تم ان لوگوں کو فراموش کئے بیٹھے ہو جو تمہاری ہی طرح جعفر و داراب اور اس کے ساتھیوں کی بالادستی سے تلافی ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ درپردہ تم سے بددلی رکھتے ہوں۔ پانی کی بندش سے وہ بھی اسی طرح عذاب میں مبتلا ہیں جس طرح بستی کے دوسرے لوگ۔“

”آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟“ سکندر شاہ نے پوچھا۔ غیر شعوری طور پر وہ سلطان کو ”آپ“ کہنے لگا تھا۔

سلطان نے نرمی سے کہا۔ ”دیکھو سکندر! انسان خطا کا پتلا ہے۔ کوئی رائے بھی آخری نہیں ہوتی۔ تم اپنے مطالبات پر نظر ثانی کر کے انہیں کچھ نرم کر دو۔ میں یہ تسلیم شدہ مطالبات کے گرد رابی خاتون سے ملتا ہوں۔ اگر تمہارا دل میں اس کا احترام ہے تو اس کی رائے بھی تمہارے بارے میں زیادہ سخت نہیں ہوگی۔ میرا خیال ہے کوئی سمجھوتہ ہو جائے گا۔“

”تم مسلمان ہو؟“

سکندر نے ہاں میں جواب دیا۔

سلطان نے کہا۔ ”اگر واقعی مسلمان ہو تو خدا اور اس کے رسول کو مانتے ہو؟“ اس کا جواب بھی اثبات میں تھا۔ سلطان گرج کر بولا۔ ”تو پھر یزید کیوں بن رہے ہو؟ کیوں اس وادی کو کربلا کی مثال بنا رہے ہو؟ اس ویرانے میں پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرنے والوں کی بددعاؤں کا سامنا کر سکو؟ تم؟ زندہ رہ سکو؟ اتنا بڑا ظلم کر کے؟“ سلطان کی آواز لمحہ بہ لمحہ بلند ہو رہی تھی۔ ”..... خود کو دنیا کا بدترین انسان ثابت کرنے پر کیوں تھے ہوئے ہو تم۔ جواب دو..... میں کہتا ہوں جواب دو۔“

سکندر پر سلطان کی ہیبت طاری ہونے لگی۔ اس کے ہاتھ میں کھوار کا پتھر لگی۔ ”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ وہ سنبھل کر بولا۔

سلطان نے ایک طویل سانس لی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے بستی واہوں کے لئے پانی کھول دو۔ باقی محاذات ہم آرام سے بیٹھ کر ملے کر سکتے ہیں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں ہوگا۔“

سکندر نے پیشانی پر نمودار ہونے والا عرق اٹکی سے پونچھا اور پھر دو سوچ کر بولا۔ ”ٹھیک ہے بستی واہے خالی مشکیزہ کے ان درختوں کے اوپر لٹکھ دیں جو ہم نے راستے پر گرا رکھے ہیں۔ ہم انہیں پانی سے بھر دیتے ہیں لیکن اس کے بعد فیصلہ ہونے تک پانی کی ایک بوتل بستی میں نہیں جائے گی۔“

سلطان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ پھر وہ اہلہ سے بولا کہ جاکر جابر خاں کے آدمیوں کو صورت حال سے آگاہ کر دو۔

☆=====☆

اس سنگلاخ وادی میں یہ ٹھنڈا میٹھا چشمہ قدرت کی کرشمہ سازیوں کا منظر تھا..... وہی قدرت جو پتھر میں پھول لگاتی ہے۔ رات کے بطن سے سورج پیدا کرتی ہے اور گھٹاؤں کو بکلیوں کی پرورش سوچتی ہے۔ اس چشمے کی تین اطراف میں عمودی ڈھلوانیں تھیں۔ چوتھی جانب ایک تنگ سا راستہ تھا اس راستے میں تین آدمی بمشکل کدھے سے کدھلا کدھلا کر گزر سکتے تھے۔ کوئی کتنی بھی بڑی فوج سے حملہ کرتا اس جانب سے چشمے تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ باقی تیسری ڈھلوان میں دو ڈھلوانیں تو ایسی تھیں جن سے اوپر چڑھنا تو مدعو دینا تھا۔ باقی تیسری ڈھلوان جو مغرب کی طرف تھی کم خطرناک تھی۔ سکندر اور اس کے ساتھیوں نے جیسے پر قبضہ کر کے واقعی اہم کارنامہ انجام دیا تھا۔

جعفر داراب کے آدمی ان پتھروں کی زد میں تھے۔ ان کی کربناک چھین صاف سنائی دے رہی تھیں۔ پہاڑ کے دامن میں جیسے قیامت برپا تھی۔ پھر یہ شور مچا تھا اور سکون کے ایک مختصر وقفے کے بعد جعفر داراب کے آدمیوں کے لگا کر پھر سنائی دینے لگے۔ یوں لگتا تھا پہاڑی کے بعد وہ ایک بار پھر قدم بجا رہے ہیں۔

اس وقت سکندر ایک بار پھر چلایا۔ ایک دفعہ پھر گڑگاڑاٹھ کی میسب آوازوں نے سینوں کو دھلایا۔ چٹانیں ایک بار پھر نشیب کے سر پہ روانہ ہو چکی تھیں۔ اس دفعہ چٹینوں کی آوازیں زیادہ صیحاں اور کربناک تھیں۔ شاید جعفر داراب کے آدمی اپنے پہلے کچلے جانے والے ساتھیوں کا حشر دیکھ چکے تھے۔ سکندر کے آدمی تیر اندازی بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ پھر اباتہ اور سلطان نے سکندر کا پزیرا جوش فاختہ نمودار کیا۔ اس کے ساتھی خوش سے اچھلنے لگے۔ قرائن بتا رہے تھے کہ جعفر داراب کے آدمی لاشیں پھوڑ کر میدان سے ہٹا کر رہے ہیں۔ اس وقت سلطان نے گہری نفروں سے اباتہ کی طرف دیکھا۔ اباتہ سلطان کی نگاہوں کا مضمون سمجھ ہوا تھا۔ حالات نے جو رخ اختیار کر لیا تھا اس میں اب سکندر سے کسی تبدیلی کی توقع فضول تھی۔ وہ طیش میں ان کی گردنیں اڑانے کا حکم بھی دے سکتا تھا۔ وہ ان کا یہ منصف بھی تسلیم نہ کرتا کہ انہیں اس مسئلے کا علم نہیں تھا۔ لہذا ان دونوں کو اب کچھ نہ بچھ کرنا تھا۔ چند ساتھیوں کی اس طرح گزریں۔ پھر اباتہ بجلی کی طرح حرکت میں آیا۔ نہ جانے اس نے کیا کیا کیا کہ اس کے عقب میں کھڑا کھوار بردار اس کے اوپر سے ہوتا ہوا پتھریلی زمین پر گر رہا۔ اس کی کھوار اب اباتہ کے ہاتھ میں نظر آ رہی تھی۔ دوسری طرف شیر خوار زم بھی حرکت میں آ چکا تھا۔ اس کے بوڑھے جسم میں حرارت ایلیاتی خون بن کر دوڑتی تھی۔ اباتہ جنگل میں اسے شیر پر بھیٹنے اور اس کا ہیٹ چاک کرتے دیکھ چکا تھا۔ اس پانیانہ بھر کا مظاہرہ یہاں بھی دیکھنے میں آیا۔ سلطان نے دفعتاً مڑ کر کھوار زن کی کھوار پر ہاتھ ڈالا تھا اور اسے کندھے سے ایسا دھکا دیا تھا کہ وہ اڑتا ہوا کلاب میں جا کر اٹھا۔ اس کا ساتھی جس نے اباتہ کو کھوار پیٹنے دیکھا تھا پتھری سے جھپٹا۔ اباتہ اس کے بھرپور وار سے بچنے کے لئے ایک گھٹنے پر جبک گھلے کھوار کی بجلی اس کے سر پر کودی لیکن گڑبڑ پھانپائے بغیر گزری گئی۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ مقابل کو اپنا دارا خالی جانے کا احساس ہوتا اباتہ کی کھوار اس کی ناف میں ترازو ہو گئی۔ کھوار کھینچ کر وہ سیدھا کھڑ ہوا اور سلطان کے پیچھے لپکا۔ سلطان ڈھلوں کے کنارے پہنچ چکا تھا اباتہ نے نیچے جھٹک کر دیکھا۔ جھپٹے انداز سے اسے جعفر داراب کے آدمی تیزی سے نیچے اترتے دکھائی دیے۔ سکندر اور اس کے ساتھی اطمینان سے کھڑے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ابھی پتھروں کی ایک اور "قطار" باقی

سکندر شاہ نے تڑپ کر کندھے پر ڈالتے ہوئے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولا۔ "آپ یہاں آج ہی پہنچے ہیں۔ اتنی جلدی آپ یہاں کے گورکھ دھندوں کو کیا سمجھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ جعفر داراب اور اس کے جہانگیرہ ساتھی آپ کو راہی غاتوں تک نہ پہنچنے دیں گے۔"

سلطان نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک ڈھلوں پر کھڑے افراد چلانے لگے۔ "ہوشیار..... ہوشیار۔"

سکندر نے ایک جھٹکے سے کھوار نیام سے باہر کی۔ گھوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ پھر سلطان کی طرف دیکھ کر پھکارا۔ "مجھے تم سے اس دغا بازی کی امید نہ تھی۔" اباتہ نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش کی لیکن ایک کھوار کی نوک اس کی پٹ سے آگئی۔ سلطان کے سر پر بھی سکندر کے دو مسلح آدمی پہنچ گئے تھے۔ سلطان نے جب اباتہ کے بدلے ہوئے طور دیکھے تو آٹھ کے اشارے سے اسے پڑ سکون رہنے کی ہدایت کی۔ سکندر اب بھٹاتا ہوا ڈھلوں کے اوپر پہنچ چکا تھا۔ ٹھک راستے پر وہی دو گھرانہ گئے تھے۔ سکندر سمیت باقی چندہ افراد ڈھلوں پر کھڑے بچے دیکھ رہے تھے۔ یہاں سے اباتہ اور سلطان کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن بے شمار آوازیں ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ آوازیں جھٹے پر حملہ کرنے والوں کی ہیں۔ جعفر داراب نے سوتھ غنیمت جان کر سکندر پر بل بول دیا تھا۔ وہ دونوں جیڑی سے سوچ رہے تھے کہ سکندر اور اس کے چندہ میں آدمی جعفر داراب کے سینکڑوں مسلح آدمیوں کا مقابلہ کیوں کر کریں گے۔ وہ پتھروں کے عقب سے تیر رہا رہے تھے لیکن جواب میں آئے والے تیر کہیں زیادہ تھے۔ پیش قدمی کرنے والوں کی آوازیں اب بہت قریب آگئی تھیں۔ اباتہ اور سلطان نے سکندر کے دو آدمیوں کو تیرا کر جھٹے کے کلاب میں گرتے اور دو بچے دیکھا۔ اب ڈھلوں کے کنارے تاریکی میں صرف تیرہ بچے نظر آ رہے تھے۔ سکندر اور اس کے باہر ساتھی تھے۔ نہ جانے انہیں کس بات کا ارتقا تھا۔ دفعتاً سکندر نے چلا کر کچھ کہنا۔ اس کے ساتھی حرکت میں آئے اور زمین چٹانوں کی گرگڑاٹھ سے لرزے لگی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زلزلہ آگیا ہے اور سینکڑوں چھوٹی بڑی چٹانیں نشیب میں لڑھک رہی ہیں..... اور تب اباتہ کو پتہ چلا کہ سکندر نے کیا چال کھیلی ہے۔ جھٹے پر قبضہ جمانے کے بعد وہ اطمینان سے نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا دفاع مضبوط کیا تھا۔ اباتہ اور سلطان نے سکندر کے آدمیوں کو اس کام میں مصروف دیکھا تھا۔ انہوں نے بڑے بڑے پتھروں کو ڈھلوں پر اس طرح ہٹا دیا تھا کہ معمولی کوشش سے نیچے لڑھک سکیں اور اب

ہے۔ اگر جعفر داراب کے آدمیوں نے پاؤں بھانے کی کوشش کی تو وہ پھر ان پر موت کی بارش کر دیں گے۔ لیکن وہ اس آفت سے بے خبر تھے جو اباقت اور سلطان جلال کی صورت میں دے پاؤں ان کے عقب میں پہنچ چکی تھی۔ اباقت اور سلطان ایک ساتھ ان پر ٹوٹ پڑے۔ جب تک وہ اس بلائے نامانی سے سنبھلنے ان کا ایک ساتھی ہلاک اور دوسرا زخمی ہو چکا تھا۔ اباقت اور سلطان کی برق پاش کھواریں انہیں سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھیں۔ یوں بھی وہ ڈھولان پر کھڑے تھے۔ ایسا لگتا تھا اباقت اور سلطان انہیں دھکیلے ہوئے نیچے لے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جعفر داراب کے بھانجے ہوئے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے گی اور وہ واپس پلٹ آئیں گے لیکن اس وقت وہ شخص جسے اباقت نے شروع میں پہنچی دے کر زمین پر گرایا تھا اور جس کی ذہنی کھوار اس وقت اباقت کے ہاتھ میں چمک رہی تھی، ان دونوں کے عقب میں پہنچ گیا۔ وہ جلد از جلد اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ انتقام کے اسی جذبے کے تحت اس نے صرف پانچ گز کے فاصلے سے انتہائی مہارت سے سلطان جلال پر تیر چلایا جو اس کی کمر میں پھنس گیا۔

اباقت نے کھوار چلائے ہوئے تیر کی سناہٹ سنی اور گھوم کر دیکھا تو "شیر خاورد" لڑکھار کر نیچے گر رہا تھا۔ وہ جیسے سکتے میں رہ گیا۔

"ناخان....." اس کے حلق سے بے ساختہ چیخ نکلی وہ ایک کر بدحوار اور سلطان کا جسم نیچے گرنے سے پہلے بازو پر سہارا لیا۔ سلطان کا ہاتھ ابھی تک کھوار کے قبضے پر تھا لیکن آنکھیں بند تھیں۔ "سلطان....." وہ بے قراری میں بار بار چیخا، لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے اپنے لڑکاں بازو کو سیدھا کیا اور آرام سے سلطان کو پھلو کے بل پھر ملی زمین پر لٹا دیا۔ اس کے جبڑوں کی ہڈیاں ابھرتی جا رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک خوفناک چمک نمودار ہو رہی تھی۔ تنک راستے پر کھڑے ہوئے وہ آدمی بھی اپنی جگہ چھوڑ کر یہاں پہنچ چکے تھے۔ اب اس کے گرد پندرہ نو کھوارن کھڑے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ قزاقوں کا سب سے خطرناک جنگجو ان کے درمیان ہے اور غضب میں آچکا ہے۔ ایک آنکھ فٹائل سے کسی ارضی تبدیلی نے دفعتاً جگا دیا تھا۔ اب پھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کتنے خطرے میں ہیں۔

اباقت کا سر جھکا ہوا تھا اور لمبے بالوں نے چہرہ چھپا رکھا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ بدھا کر اپنی گری ہوئی کھوار اٹھائی اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ کالے پہاڑوں کی کالی تاریکی میں وہ کوئی خونخوار آسیب دکھائی دے رہا تھا۔ ڈھولان کے شیب و فراز کو رات کی سیاہی و صبرے دھیرے بڑپ کر رہی تھی۔ جعفر داراب کے پسا ہوئے والے آدمی دور شیب میں کئی

چکے تھے۔ اب ان کی کھیموں کی بھینساہٹ بھی آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ دفعتاً ایک دھماکہ سے ویران گونج اٹھ جسے زمین پہنچتی ہے، جیسے آسمان ٹوٹ پڑا ہے، جیسے قیامت آتی ہے، ایسے ہی اباقت اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑا۔ دونوں ہاتھوں میں کھوار تھامے وہ چلا چلا کر سکندر اور اس کے ساتھیوں کو نشانہ بنا رہا تھا۔ وہ سب کے سب چھپے ہوئے بد معاش قاتل اور ڈاکو تھے۔ ان کی زندگیوں کشت و خون اور قتل و غارت سے عمارت تھیں لیکن اپنے عجیب و غریب بد مقابل کے سامنے اچانک ہی ان کی ہمتیں جواب دے گئیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں مفلوج ہو رہے تھے۔ وار کرنے کی بجائے وہ وار پھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ بدحواسی میں ان میں سے دو تین اپنے ساتھیوں کی کھواروں سے بھی زخمی ہو گئے۔ جتنی دیر میں ان کے ذہنوں نے بد مقابل کی حیران کن برتری کو تسلیم کیا اور ان کی مرادگی نے ان کی ٹانگوں کو بھاننے کی اجازت دی۔ ان میں سے چھ زمین بوس ہو چکے تھے۔ تب ان کا سرخند سکندر شاہ ایک چٹھارے کے ساتھ اباقت کے سامنے آیا۔ اس کا پڑا کھوار انداز بتا رہا تھا کہ وہ خود بھی ایک خطرناک جنگجو ہے۔ اباقت کے دو وار اس نے پیچھے ہٹ کر خالی کر دیئے پھر جنگ کر بے اتھارہ پرتی سے اس کی ٹانگ کو نشانہ بنایا۔ کھوار کی نوک اباقت کے گھٹنے کو چھلیں ہوئی گزر گئی اور اب وہ اباقت کی زد پر تھا۔ اباقت نے ذہنی کھوار دونوں ہاتھوں میں بند کر کے سکندر شاہ کے سر کو نشانہ بنایا تھا لیکن وہ کمال بے بکری سے آگے آیا اور سر کی بھجروں سے اباقت کی چھاتی پر لگی۔ اباقت جو ڈھولان کی طرف تھا لڑکھار کر پھروں پر گر رہا۔ اس وقت ایک ایک سکندر شاہ مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ اباقت جب تک اس کے بھانجنے کا مقصد سمجھتا، چٹانوں کی میب گز گز اٹھ سے ایک بار پھر زمین لرز اٹھی۔ اباقت نے جلدی سے اٹھ کر بلندی کی طرف دیکھا اور سب کچھ سمجھ گیا۔ خولی چٹانوں کی تیزی رفتار حرکت میں آچکی تھی اور اس دفعہ ان کی زد میں وہ خود تھا۔ یہ ایک بڑے ہول منظر تھا۔ خوفناک سیاہ دھبے تیزی سے اس کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ ان میں کچھ چھوٹے تھے اور کچھ بہت بڑے۔ دور نیچے ایک پکار جعفر داراب کے آدمیوں کی چیخ و پکار سنائی دینے لگی تھی۔ حالانکہ وہ چھروں کی زد سے باہر تھے پھر بھی چارے تھے۔ اباقت کی نگاہیں ایک ذہنی چٹان کی سمت تھیں۔ یہ چٹان سیدھی اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پھر راستے میں اس کے دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑا اچھلتا ہوا بائیں جانب نکل گیا لیکن دوسرا ٹکڑا پوری رفتار سے اسے کھینچنے کے لیے بڑھلا عین موقع پر اباقت نے جست لگائی اور اُڑتا ہوا ایک ٹکڑے کی زد سے نکل گیا۔ وہ ایک کھلی ہوئی لاش پر گر رہا۔ وہاں سے اٹھ کر اُس نے سلطان جلال کی طرف دوڑ لگائی۔ تیزو ز کے برابر ایک پھر اس کے کندھے سے

دیرے دیرے آگے بڑھنے لگے۔ لوگ بچوں کے بل کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ آج طویل عرس کے بعد رانی خاتون اپنا دیدار کروا رہی تھی۔ ان کا پڑ شوق ہونا فطری تھا۔

طبل والوں کے عقب میں گڑی والا ایک دروازہ قد شخص برآمد ہوا۔ اس کا لباس بھی دیدہ زیب تھا۔ اس نے ایک بے حجاب نہایت صحت مند اونٹ کی تکیل تمام رکھی تھی۔ اونٹ کی پشت پر زرد چارہ کے اوپر ایک گڑی رکھی تھی اور ساتھ ہی ایک تلوار چمک رہی تھی۔ اونٹ کو ایک سایہ دار درخت کے نیچے دبیز قاتین پر کھڑا کر دیا گیا۔ تمام لوگوں نے رکوع کے انداز میں جھک کر اونٹ کو تعظیم پیش کی۔ دروازہ قد شخص نے ماہرانہ انداز میں تکیل کو جنبش دی۔ اونٹ نے اپنے دونوں پچھلے پاؤں جوڑے اور بڑی متانت سے قاتین پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ہی جیسے رنگین کپڑوں میں لبوس قریبا دو عورتیں دروازے پر نظر آئیں۔ وہ دو خاتموں میں چل رہی تھیں۔ ان کے عقب میں چار مستمند افراد ایک پانگی اٹھائے ہوئے باہر نکلے۔ پانگی کے دروازوں پر سبز رنگ کے پردے لہرا رہے تھے۔ پانگی کے بانسوں پر چڑھے ہوئے سونے کے منقش پترے دھوپ میں چمک رہے تھے۔ کماؤں نے پانگی اونٹ کے قریب زمین پر اتاری۔ پانگی کے عقب میں بھی دس باہ عورتیں موجود تھیں۔ ان میں سے دو نے جلدی سے آگے بڑھ کر ایک جانب کا پردہ ہٹایا۔ ایک پانگی ایک چوڑے کے قریب آئی تھی۔ چوڑے پر آرام وہ کرسیاں رکھی تھیں۔ ایک کرسی جو زیادہ خوبصورت تھی رانی خاتون کے لیے مخصوص تھی۔ چوڑہ کوئی ایک گز بلند تھا اور اس کے پتلو میں چار زینے تھے۔ پانگی سے لگائی تلوار قبض میں لبوس کسی عورت کا حسین سرلبا برآمد ہوا۔ تمام لباس پر بے شمار نئے نئے کول شیشے چمک رہے تھے۔ کمر سے تلوار لٹکی تھی اور آنکھوں کے سوا ہر چہرہ ایک ریشتی گڑی میں چھپا ہوا تھا۔ گڑی کے اوپر لگا ہوا ایک قیمتی عیرا دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ کر رہا تھا۔ ایک خادمہ نے آگے بڑھ کر اپنا طویل ریشتی آنچل میزویں پر بچھا دیا۔ رانی خاتون وقار سے قدم رکھی چوڑے پر آئی۔ چوڑے پر کھڑے جعفر داراب اور جابر خان نے نہایت احترام سے جھک کر رانی خاتون کا استقبال کیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرے لوگ بھی تعظیم جھک گئے۔ اہق دوسرے لوگوں کے ساتھ ایک کونے میں کھڑا یہ سارے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اس کا دھیان اب تک مسلسل سلطان جلال کی طرف تھا۔ سلطان کی کمر پر گمراہ آئی تھا، لیکن جان بچ نکلی تھی۔ وہ یسوی کے ایک شفاخانے میں زیر علاج تھا۔ آج صبح جابر خان کا ابکار اس کے پاس شفاخانے پہنچا تھا۔ اس نے اہق سے کہا تھا تمہارا دربار میں حاضر ہونا ضروری ہے۔ خیال ہے کہ رانی

نکرا نکل گیا۔ ایک پتھر کو پھلانگ کر اس نے سلطان جلال کے سائت جسم پر پھلانگ لگائی اور بازو پھیلا کر اس کے اوپر لیٹ گیا۔ ساعت شکن گزرتا ہٹ سے ان گنت پتھروں کے اوپر سے نکلنے گئے تھے۔ اہق جسرا آہن بھی اس موقع پر اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا زندگی اور موت کلی طور پر کسی ناویدہ طاقت کے ہاتھ میں تھی۔ اور آخر اس ناویدہ طاقت نے اہق اور سلطان کو بچا لیا۔ پتھروں کا جان لیوا سیلاب گزند پہنچانے بغیر ان کے سر پر سے گزرتا گیا۔

اہق نے سر اٹھایا اور گرد دیکھا اور تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ وہ سکندر شاہ کو کسی قیامت پر نہیں چھوڑ سکتا تھا اور پھر وہ اسے نظر آ گیا۔ چند گز دور ایک سایہ بری طرح نکرتا ہوا ڈھلوان پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اہق بچپن کا یہ سکندر شاہ ہی تھا۔ کوئی چھوٹا موٹا پتھر اسے بھی لگ گیا تھا۔ چند ہی جھٹوں میں اہق نے اسے جا لیا۔ وہ شاید اسے اپنا ہی کوئی آدمی سمجھ رہا تھا۔ اسے تب ہوش آئی جب اہق کے آہنی بازوؤں نے اسے جلا کر اٹھایا اور رکھا کر سٹھکان زمین پر دے مارا۔ سکندر شاہ کی آنکھوں میں ستارے ناچ گئے۔ پھر ایک ایسا کم اس کے منہ پر لگا جس نے نہ صرف اس کے کئی دانت توڑ ڈالے بلکہ سر کو بھی لٹو کی طرح کھما دیا۔ سکندر شاہ یہ سوچتا ہوا بے ہوش ہو گیا کہ ابھی جو چیز اس کے چہرے سے نکلتی تھی واقعی وہ کسی انسان کا مکہ تھا۔

☆ ~~~~~ ☆

ٹیلے ہماڑ کے سامنے ایک ہزار میدان میں لوگوں کا جم غفیر لگا ہوا تھا۔ اس جم غفیر میں صرف مرد شامل تھے۔ عورتیں اور بچے کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔ تمام لوگ چٹلائی دھوپ میں صبح سے قطاروں میں کھڑے تھے۔ صرف سفید گپڑوں والے چند معززین کو سایہ دار درختوں کے نیچے جگہ لی تھی لیکن وہ بھی کھڑے تھے۔ یہ معززین رستم کے ساتھی تھے۔ سفید گپڑی ان کے اس اعزاز کی نشانی تھی۔ ”معززین“ ہونے کے باوجود تمام نامی گرامی مجرم نہ بچے تھے۔

ہر گناہ ٹیلے ہماڑ کی طرف لگی ہوئی تھی۔ ہماڑ کے دامن میں تاریک دروازہ جس کی دونوں جانب سیاہ ڈھانوں والے مسلح افراد موقوف کھڑے تھے، باطل غالی تھا۔ اہق اس جہنم میں ایک عام شخص کی طرح کھڑا تھا۔ طویل انتظار کے بعد دروازے میں چار افراد نظر آئے۔ انہوں نے خوبصورت رنگین فوجی لباس پہن رکھا تھا۔ شاید کسی روسی یا افغانی فوجی قافلے کو لوٹا گیا تھا۔ یہ دریاں کسی ایسے فی قافلے کی آرتن تھیں۔ ان چاروں افراد کے گلے سے طبل لٹک رہے تھے۔ ایک ساتھ انہوں نے طبل بجانے شروع کئے اور

اس نے بڑا جرم کیا ہے یا چھوٹا، لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ عین اس وقت جب صلح کی بات چیت کامیابی کے قریب پہنچ چکی تھی جعفر داراب نے اپنے آدمیوں کے ساتھ چھپ کر جھپٹے پر پلہ بول دیا۔ اسبار کے اس نے نہ صرف ہماری جان خطرے میں ڈال دی بلکہ اپنے بھی بیٹیوں آدمی مروا بیٹھا.....“

جعفر داراب جو خلاصا پریشان نظر آ رہا تھا۔ اباقتہ کی بات کات کر بولا۔ ”نوجوان! تم سکندر کو نہیں جانتے۔ وہ اول درجے کا مکار اور ذہین شخص ہے۔ اسے قابو کرنے کا یہی طریقہ تھا۔“

اباقتہ بولا۔ ”تو پھر ہمیں بات چیت کے لئے وہاں کیوں بھیجا گیا؟ کیا ہمیں چارے کے طور پر استعمال کیا گیا؟“

اباقتہ کے تھیکے سوال پر جعفر داراب بغلیں جھانکنے لگا۔ جابر نے اس کی مدد کے لئے ہونٹ کھولے چاہے، لیکن اباقتہ ڈبٹ کر بولا۔ ”جعفر داراب! یہ سارا کام تمہاری ہو شیاری کی وجہ سے خراب ہوا۔ تم جانتے ہو ہماری کوشش کے نتیجے میں سکندر ہستی کو پانی دینے پر تیار ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کئی مطالبات سے بھی دستبردار ہو گیا تھا۔ اگر تم عیارانہ چڑھائی نہ کرتے تو کبھی اس قدر جانی نقصان نہ ہوتا۔ یہ معلوم نہایت خوش اسلوبی سے طے ہو چکا ہو۔“

جعفر داراب نے راجی خاتون کی طرف دیکھ لیا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اباقتہ کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور بلند آواز سے بولی۔

”نوجوان! میں تمہاری شجاعت اور دلیری سے متاثر ہوئی ہوں لہذا اس گستاخی پر تمہیں معاف کیا جاتا ہے۔ آئندہ خیال رہے کہ راجی خاتون یا جعفر داراب کے کسی فیصلے پر اعتراض کی اس وادی میں کوئی گنجائش نہیں۔ اب تم اپنی جگہ پر جا کر کھڑے ہو سکتے ہو۔“

اباقتہ نے بالوں کو جھٹکا دیا اور لاپرواہی سے چٹا ہوا داپس اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ایک جانب سے ہجوم پھٹا اور سکندر شاہ رسیوں سے جھڑا ہوا اندر داخل ہوا اس کے دوست بھی ساتھ تھے۔ تینوں کو چہوڑے کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اباقتہ نے دیکھا سکندر کے چہرے پر گہری مایوسی چھائی ہوئی تھی، لیکن وہ خوفزدہ نہیں تھا۔ اس کی شعلہ بارنگاہیں مسلسل جعفر داراب کو گھوم رہی تھیں۔ دوسری طرف جعفر داراب کے چہرے پر قاتحانہ ہنک وکھا دے رہی تھی۔

”تمہاری آخری خواہش؟“ محافظ دستوں کے کمان دار جابر خاں نے بلند آواز میں سکندر شاہ سے پوچھا۔

خاتون ہمیں کسی انعام سے نوازے گی۔ اباقتہ راجی خاتون کے انعام کے لئے سلطان جلال الدین کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتا تھا، لیکن یونق نے کہہ سن کر اسے بھیج دیا۔ یونق کو سلطان کے پاس بٹھاکر اباقتہ جابر خاں کے آدمی کے ساتھ یہاں چلا آیا تھا۔

اس کی نظریں ایک بار پھر راجی خاتون کے سر پہاڑ پر جم گئیں۔ وہ بڑی شان سے مزین کرسی پر بیٹھی تھی۔ جعفر داراب نے جبکہ کر اس کے کان میں کچھ کلمہ اس نے سر ہلایا اور تقریر کرنے کے انداز میں چہوڑے کے درمیان پہنچ کر کھڑی ہو گئی۔ نقاب کے اندر سے ایک ہلکتی ہوئی آواز پر آمد ہوئی۔ راجی خاتون نے شستہ فارسی میں بولنا شروع کیا۔

”حاضرین مجلس! میں رستم کی بیٹی اور کالے پہاڑوں کی وارث تم سے مخاطب ہوں۔ یہ وادی پچھلے چند روز سے جس بھڑان کا شکار تھی وہ بلا تخرک ختم ہو گیا ہے۔ بایوں کا قلع قمع کر دیا گیا ہے اور ان کے سرخرو کو اس کے کچھ ساتھیوں سمیت گرفتار کیا جا چکا ہے۔ ان لوگوں نے اپنے مذموم عوام کی تکمیل کے لئے جس طرح اس وادی کے بایوں پر عرصہ حیات تنگ کیا اور انہیں پانی کے ایک ایک کھونٹ کے لئے ترسیا وہ ہمارے قوانین کی بدترین خلاف ورزی ہے۔ میں نے اس سنگین معاملے کے تمام پہلوؤں پر غور کیا ہے اور اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ مجرموں کی کم از کم سزا عوام پھانسی ہے۔ اپنی روایت کے مطابق ہم انہیں اذیت ناک موت سے ہمکنار کریں گے۔ ان کو خداؤں کے لئے عبرت کا نشان بنا دیا جائے گا.....“

راجی خاتون بول رہی تھی اور اباقتہ حیرت سے گلگ سوچ رہا تھا ایک عورت جو عظاما حسین بھی ہے اتنی سفاک اور بے مروت بھی ہو سکتی ہے۔ بلا تخرک اس سے ہا نہیں کیا وہ لوگوں کو پیچھے ہٹاتا تیزی سے آگے بڑھا اور چہوڑے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ سیاہ کپڑوں والے دو مسلح افراد تیزی سے اسے تھانے کے لئے بڑھے اس نے بازو جھٹک کر انہیں پیچھے ہٹایا اور بلند آواز سے بولا۔

”اے خاتون! میں ظلموں کے حق میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کون ہے یہ شخص؟“ راجی خاتون نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

جابر خان جلدی سے کھڑا ہو کر بولا۔ ”اے معاف کرنا راجی خاتون یہ اس وادی میں نیا ہے۔ یہی وہ شخص ہے جس نے نہایت مشکل وقت میں سکندر پر قابو پایا۔“

”اچھا تو تم وہ وہ۔“ راجی خاتون کے لیے مزی عود کر آئی۔

”میرا نام اباقتہ ہے خاتون، اور میں اپنے آقا کے ساتھ صلح کی بات چیت کے لئے سکندر کے پاس بھیجا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا سکندر نے مجھے پر قبضہ کیوں کیا اور اسبار کے

ہو گا۔ اگلے چند لمحوں میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔
”ٹھہرو۔“ رانی خاتون کی بارعب آواز گونجی۔ ”اس گستاخی کی سزا اسے میں دوں گی۔“

پھر اس نے آنکھ سے جابر خان کو اشداء کیلہ جابر خان آگے بڑھا اور اس نے ایک حافظہ سے رسی لے کر مضبوطی سے ایات کے پاؤں باندھ دیئے۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس کے بازو بھی باندھ دیئے گئے۔ جعفر داراب نے ایات کو دھکا دیا اور وہ کٹے ہوئے درخت کی طرح دھڑلا سے چوڑے کے تنچوں پر جا گر۔

دربار برخواست ہوا۔ رانی خاتون سمیت تمام افراد قاتلین پر بیٹھے اونٹ کے سامنے رکوع کے بل جگ گئے۔ رکوع کے بل تنگے ہوئے یہ تمام لوگ ڈاکو، قاتل، لیرے، مختلف حکومتوں کے باغی اور خدا رتے اور ان میں ایک طوم خان بھی تھا۔ وہی طوم خان جو اپنے منکوں، ساتھیوں کو قتل کر کے رایتا کو لے نکلا تھا۔ وہ ترجمی نظروں سے ایات کی طرف دیکھ رہا تھا اور اپنا چہرہ ایات سے چھپانے کے لئے اس نے پگڑی کا پلو موڑ کر دانٹوں میں دبایا تھا.....

☆-----☆-----☆

ایات کو ایک گھوڑے پر اوندھالاکر نیلے پہاڑ کے اندر لے جایا گیا چند سرگوسے گزرتے ہوئے وہ ایک کھلی جگہ پر پہنچے۔ یہ جگہ ہوا دار تھی۔ نادیہ سوراخ باہر سے ہوا کی آمدورفت پر قرار رکھے ہوئے تھے کچھ تاریک جگہوں پر شعلیں بھی مل رہی تھیں۔ باہر کی تپش کا کام و نشان بھی یہاں موجود نہ تھا۔ یہاں ایات کو زیادہ تر غذا میں ہی نظر آئیں۔ سب نے ایک جسا گھائی دھاریوں والا لباس پہن رکھا تھا۔ ایات نے دیکھا کہ ان سب کی رنگت سفید تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نیلے پہاڑ سے شاد و تازہ سی باہر نکلتی تھیں۔

ایک جگہ پہنچ کر ایات کو گھوڑے سے اتار دیا گیا اور اس کے پاؤں کھول دیے گئے۔ یہاں سے آگے اسے پیدل جانا تھا۔ یہ جگہ زیادہ صاف ستھری اور بڑ سکون تھی۔ لوہان کی بیٹن خشیو چادوں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہاں پتھر توڑنے کی وہ دور افتادہ آوازیں بھی سنائی نہیں دیتی تھیں جو ایات کے اندازے کے مطابق جعفر داراب کے زیرِ تصریح عمل سے آتی تھیں۔ ایات کو لانے والے حافظہ میں سے واپس چلے گئے اور خوبصورت کپڑوں میں لباس چار دوسرے محافظوں نے اسے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ یہاں زمین پر قاتلین بچے تھے اور سرگ کے عربابی دردِ آزاروں پر غلٹیں پڑے جھول رہے تھے۔ وہ ان پردوں

دیا اور بولا۔

”میرے خیال میں یہ شخص اس انعام کا زیادہ حقدار ہے۔ شاید اسی انعام کے لئے اس نے جتنے پر اپنے ساتھ آدمیوں کی قربانی دی ہے۔“

ایات کی آواز نے ہر شخص پر سکتہ طاری کر دیا۔ جعفر داراب بھی منہ کھولے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید کسی کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ یہ جو نوجوان رانی خاتون کی مرہائی کو اس طرح ٹھکرانے لگا۔ وادی کی سب سے با اختیار عورت کی یہ توہین ایک بہت بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد رانی خاتون اپنی نشست سے کھڑی ہو گئی۔ وہ بے چینی سے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ جعفر داراب بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا، وہ غضب ناک لہجے میں بولا۔
”کر قاتل کر لو اس گستاخ بد زبان کو۔“

پانچ چھ آدمی تیزی سے نکلے اور انہوں نے اپنی نگلی تلواریں اور نیزے ایات کے جسم سے لگا دیئے۔ جعفر داراب کی آنکھیں خون اگل رہی تھیں۔ عمر رسیدہ ہونے کے باوجود وہ کافی صحت مند تھا۔ غصے سے اس کے جسم میں اور بھی توانائی نمودار آئی تھی۔ ایات اب تک اس کی جو توہین کرتا آیا تھا اس کا بدلہ لینے کا یہ اچھا موقع تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ایات کے سینے سامنے پہنچ گیا۔ چار آدمیوں نے ایات کو گرفت میں لے رکھا تھا اور دو نے نیزے اس کی پشت سے لگا رکھے تھے۔ جعفر داراب نے اپنی کمر میں اڑسا ہوا خنجر نکالا اور اس کی نوک ایات کے رخسار پر پھیرنے لگا۔ اس کی آنکھیں ایات کی آنکھوں میں بیگوست تھیں۔ دانت پیں کر وہ غرایا۔

”رانی خاتون کے سامنے بے ادبی سے بولنے والے میں تیری زبان کاٹ ڈالوں گا۔“
نکل اپنی زبان، میں کتا ہوں نکال اپنی زبان ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔“

جعفر داراب نے ایات کو ڈھولان پر لڑاتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس شخص سے مخاطب ہے۔ اس کے خیال میں چھ آدمیوں کی گرفت بہت تھی اسے علم نہیں تھا کہ اگر ایات خود کو چھڑانے پر آیا تو چھ آدمی چھ نکلوں کی طرح ہوا میں اڑنے نظر آئیں گے۔ اپنی طاقت کے گھمباز میں وہ ایات کو زبان نکالنے کا حکم دے رہا تھا اور ایات ایسے کھڑا تھا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس کا یہ انداز، یہ وقار، یہ لاپرواہی رانی خاتون کو کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کی نقاب سے جھانکنے والی آنکھیں کسی سے ایات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ سمجھ رہی تھی یہ کوئی معمولی شخص نہیں اگر جعفر داراب نے ایسے چھ آدمیوں کے گھمباز میں اس سے زبردستی کی تو یہ نہایت خطرناک فیصلہ

”میں برسوں سے تمہارا انتظار کر رہی تھی ایمان۔“

ایمان اس کی ملائت اور سحرکاری پر حیران رہ گیا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ یہ وہی عورت ہے جو آج صبح سکندر اور اس کے ساتھیوں کو بے دردی سے قتل کرنے کا حکم دے رہی تھی۔ رانی خاتون پھر بولی۔

”تم میرے بارے میں ابھن میں جلا ہو ایمان! لیکن میں تمہارے بارے کسی ابھن کا شکار نہیں۔ مجھے معلوم ہے تم ہمار ہو، یہ خوف ہو، بلا کے جنگجو ہو اور..... کسی خاص مقصد کے تحت یہاں آئے ہو۔ تمہاری طرح تمہارے ساتھی بھی معمولی آدمی نہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو ملکوں اور قوموں کی تقدیریں بدل دیتے ہیں۔“

ایمان حیرت سے تنگ ہے سب کچھ سن رہا تھا رانی خاتون بولی۔ ”ایمان! مجھے تمہاری ساری زندگی تمہاری آنکھوں میں نظر آ رہی ہے۔ اتنی واضح تو نہیں، لیکن ایسی مدھم مدھم بھی نہیں۔ دیکھو، میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ تم کسی مصور یا نقاش کے بیٹے ہو، تم نے اپنی اتنی بڑی زندگی جنگوں اور دیرانوں کی سختیاں جھیلنے گزار دی ہے..... شاید کسی انتقام کی خاطر۔ پھر تم نے شہروں کا رخ کیا، جنگیں لڑیں، کمپیں سرکیں، ایک نہایت خوبصورت عورت سے محبت کی۔ اس سے جدا ہوئے اور.....“

”اور کیا؟“ ایمان نے بے ساختہ پوچھا۔

”اور تم اب بھی اس سے محبت کرتے ہو۔“

ایمان نے حیرت سے کہہ۔ ”کیا اس کا نام بتا سکتی ہو؟“

جواب میں رانی خاتون کے نقاب سے ایک قہقہہ برآمد ہوا۔ سگی دیوانوں کے اندر جیسے سیکڑوں جیسے بچ اٹھے۔ رانی خاتون بولی۔ ”تم نے مجھے جاوگرنی سمجھ لیا ہے، نہیں ایمان! میں جاوگرنی نہیں اور نہ کوئی نوجوی ہوں۔ میں قیاذ لگاتی ہوں اور یہ مجھے تسلیم ہے کہ میرا قیاذ کبھی غلط ثابت نہیں ہوتا۔ میری اس صلاحیت کو بعض لوگ جاوگرنی قرار دیتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں میں پراسرار علوم کی مالک ہوں..... لیکن اصل حقیقت یہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔“

ایمان کو حیرانی ہو رہی تھی کہ یہ پراسرار عورت کتنی آسانی سے اس پر کھلتی جا رہی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”رانی خاتون! دروازے پر کھڑی تمہاری خادماں.....“

”نہیں ایمان۔“ رانی خاتون نے کھنسی سے ہاتھ لہرا کر بولی۔ ”وہ کچھ نہیں سن سکتیں اور نہ بول سکتی ہیں۔ گو گئی ہری ہیں وہ۔“

ایمان کو قدرے سکون ہوا وہ بولا۔ ”رانی خاتون! تمہارے بارے میں جو داستاںیں

سے گزرتے ہوئے ایک جگہ پہنچ کر رک گئے۔ سرگ میں دائیں جانب ایک بڑا دروازہ تھا۔ یہاں چھت سے تبدیل رنگ رہی تھی اور بیش قیمت پردے کے سامنے دو حسین خادماں مؤدب کھڑی تھیں یہاں مکمل خاموشی تھی۔ ایمان اور حافظہ کو دیکھ کر ایک خادمہ اندر چلی گئی۔

ایمان نے دروازہ باز کر لینا شروع کیا۔ یہاں کی سب سے اہم چیز دو دیوانہ گیر تصویریں تھیں۔ انہیں پتھر ملی دیوانوں پر کندہ کیا گیا تھا۔ پہلی تصویر میں نیم عریاں لباس پہنے کچھ عورتیں سر جھکا کر کھڑی تھیں اور چند بچے کئے موراٹیں اپنی اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ تمام عورتیں ایک ہی زنجیر سے بندھی ہوئی تھیں۔ اس تصویر سے اندازہ ہوا تھا کہ مال غنیمت کے ساتھ جینچنے والی عورتوں کی یہاں کیسے بندر باندھ کی جاتی ہے۔ دوسری تصویر میں ایک اونٹ دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے کہ بعد میں ایمان کو پتہ چلا یہ رستم کا اونٹ تھا اور اسے اس وادی میں ایک جبرک حیثیت حاصل تھی۔ تھوڑی دیر بعد خادمہ واپس آئی اور اس نے محافظوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ بلند چھت والا ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں کے اندر واقع سرنگیں قدرتی تھیں لیکن یہ کمرہ انسانی ہاتھوں کی کاوش نظر آتا تھا۔ کم از کم اس کی تراش خراش اور دیوانوں پر نظر آنے والی نقاشی انسانی کو شش کی مرہون منظر تھی۔ اس کمرے سے گزر کر وہ ایک اور کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ پہلے کمرے سے بھی بڑھ کر سجا سورا تھا۔ فرش پر غالجنگ تھے اور دیواریں دیدہ زیب نقش و نگار سے مزین۔ کمرے کے عین درمیان ایک بہت بڑا جیتی فانوس لٹک رہا تھا۔ سامنے والی دیوار پر ایک بڑی شبیہ کندہ تھی۔ بائیں جانب چہرے والا ایک شخص ہاتھ میں تلووار لئے کھڑا تھا جیسے کہ بعد میں پتہ چلا یہ رستم کی شبیہ تھی۔ یہاں رانی خاتون ایک خوبصورت مسمری پر نیم دراز تھی۔ چہرہ پہلے کی طرح ایک کپڑی میں چھپا ہوا تھا۔ شاید ایمان کی آمد سے کچھ پہلے اس نے چہرہ چھپایا تھا۔ محافظوں نے ایمان کو رانی خاتون کے سامنے کھڑا کیا اور اگلے حکم کے منتظر ہو گئے، لیکن رانی خاتون نے مزید کوئی ہدایت کئے بغیر انہیں واپس جانے کا حکم دیا۔ وہ کمرے نظروں سے ایمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مسمری کے قریب چل رہے تھے اور چھری رانی خاتون کے ہاتھ میں تھی وہ اٹھلا کر کھڑی ہوئی۔ ایمان کی پشت پر چبٹی اور اس کے ہاتھ کی

ری کٹ ڈالی۔ ایمان اس حرکت پر حیران ہوا اور کچھ سراسیمہ بھی۔ اسے رانی خاتون کی آنکھوں سے کچھ عجیب طرح کی شعاعیں پھوٹتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ بادیدہ انگلیاں اس کے ذہن میں رینگ رہی ہیں۔ کوئی اس کے ذہن کو ٹوٹنے میں مصروف تھا۔ پھر رانی خاتون کی سحر انگیز آواز ابھری۔ بالکل جیسے کوئی خواب میں بول رہے۔

ابتداء نے کہا۔ ”لیکن تم یہ سب کچھ اتنی آسانی سے مجھے بتا رہی ہو۔ کیا تمہیں اس وقت جعفر داراب سے کوئی خطرہ نہیں۔“

رامی خاتون عجب پر اسرار لمبے سینے والی۔ ”خطرہ تو ہر وقت رہتا ہے۔ لیکن کچھ خطرے مول لینے پڑتے ہیں۔“

دفترا ابتداء نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے عقب میں ہے۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ چار نقاب پوش تلواریں سونے اس کے عقب میں کھڑے تھے۔ پہلے تو ابتداء سمجھا کہ یہ جعفر داراب کے آدمی ہیں، لیکن جب اس نے رامی خاتون کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر گمراہی نظر آئی۔ اور اسی وقت ابتداء پر ایک اور انکشاف ہوا۔ اس کے عقب میں کھڑے نقاب پوش مرد نہیں عورتیں تھیں۔ ان کے جسوں پر سیاہ رنگ کے پست لباس چمک رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے ابتداء کو چاروں طرف سے گھیر رہی تھیں اور ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کوئی معمولی عورت نہیں۔

ابتداء حیرت سے کبھی رامی خاتون کو دیکھ رہا تھا اور کبھی تلواریں لہرائی ہوئی عورتوں کو۔ دفترا دھیمے پھلنے والی دھڑکن والی دھڑکن سے رامی خاتون سے ابتداء پر بھیس۔ اگر ابتداء غافل ہوتا تو اس کا زہد چٹا محال تھا لیکن وہ غافل نہیں تھا۔ تیزی سے جینتھ بدل کر اس نے نہ صرف خود کو بچایا بلکہ ایک حملہ آوری کر کے اپنی ٹانگ رید کر کہ وہ آڑنی ہوئی ایک سنگی دیوار سے جا کھڑی۔ دیوار پر نرم چالچی آویزاں تھا۔ وہ عورت بڑی طرح زخمی ہو جاتی۔ مین اس وقت تیزی عورت نے ابتداء پر حملہ کیا۔ ابتداء نے اس کا دار بج کر بچایا جو کئی عورت کا توازن خراب ہوا ابتداء نے اسے کندھے پر اٹھا کر پیچھے کی طرف لڑھکایا۔ وہ ایک سرلی پیچ کے ساتھ خوبصورت مسمری پرکری اور مسمری کا ایک بازو توڑ ڈالا۔ موقع غنیمت جان کر ابتداء پکا اور اس نے دیوار سے لٹکی ہوئی دو تلواروں میں سے ایک اٹار لی۔ اس دوران چوتھی عورت اس پر حملہ آور ہو چکی تھی۔ اپنے انداز اور لباس سے وہ تینوں عورتوں کی سردار لگتی تھی اس کا دار بھی سرداروں جیسا تھا۔ ابتداء کو سمجھا کہ اس نے اس کے پیٹ پر دار کیا۔ تلوار کی نوک اس کی صدری پھاڑتی ہوئی نکل گئی۔ اگلے ہی لمحے دونوں کی تلواریں ٹکرائیں اور کمرے میں جیسے کرام کچ ایک پلک جھپکتے میں باقی تینوں عورتیں بھی ابتداء پر بل پڑیں۔ ابتداء کا بازو مشتعل انداز میں متحرک تھا اور تلوار صاعقت کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس تلوار سے تدریج محفوظ رہنا ناممکن تھا۔ بھر بھر دیوار ایک عورت کے بازو پر پڑا اور اس وقت ابتداء کو اندازہ ہوا کہ اس کے ہاتھ میں ایک کندہ تلوار ہے۔ چار عدد سنگ پاش تلواروں میں اس کی تلوار کی حیثیت ایک پتھری سے زیادہ

مشہور ہیں ان سے تو پتہ چلتا ہے کہ تم بلا کی سفاک عورت ہو اور میں خود بھی کچھ دیر پہلے تمہاری سنگدلی کے مظاہرے دیکھ چکا ہوں۔ پھر مجھ ایسے گستاخ پر یہ مرانیاں کیسی؟“

رامی خاتون نے ابتداء کا ہاتھ تھام کر بے تکلفی سے اسے مسمری پر بٹھالیا۔ مسمری اور رامی خاتون کے بدن سے اٹھنے والی منک ابتداء کے ذہن پر عجب اثر کر رہی تھی۔ بازو پر جس جگہ اس کی جھلی انگلیاں مس ہوئی تھیں ابتداء کو تپش سی محسوس ہو رہی تھی۔ رامی خاتون کھڑی ہوئی آواز میں بولی۔

”ابتداء! آج صبح میں نے تمہیں پہلی بار چوتھے کے سامنے دیکھا تو اس وقت میرے دل سے آواز آئی، رامی خاتون! وہ شخص آگیا ہے جو تمہارے دل کی بات سنے گا کچھ گا اور تیری مدد کرے گا۔“

”مدد؟“ ابتداء حیرت سے بولا۔ ”تم جیسی با اختیار عورت کو کس مدد کی ضرورت ہے۔“

”با اختیار نہیں، بے اختیار کہو ابتداء!“ رامی خاتون افسردگی سے بولی۔ ”تم نے مسمری ہاتھ جو سنا ہے اور میرا جو روپ دیکھا ہے میں اس کے بالکل برعکس ہوں۔ تمہو میں تمہیں کچھ بتانے سے پہلے انجینیت کی یہ دیوار گرا دوں۔“ رامی خاتون نے کہا اور اپنے خوبصورت ہاتھ اپنی گردن کی طرف بڑھائے۔ منہ کے آگے سے گہری کالا ہاتھ ایک چاند ابتداء کے سامنے ظہور ہو گیا۔ وہ حقیقت رامی خاتون ایک نہایت حسین اور ذہین چہرے کی مالک تھی۔ وہ کوشش کے باوجود اپنی نظریں اس کے چہرے سے نہ ہٹا سکا۔ دونوں یک ٹک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر رامی خاتون نے کمرے کے در و دیوار پر نگاہ ڈرائی اور دھیمی آواز میں بولی۔

”سنو ابتداء! اس وادی میں میرا نہیں جعفر داراب کا راج ہے۔ میں تو کتھن تیلی ہوں اس کے اشاروں پر جاؤ گی ہوں۔ اس لئے کہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چالہ نہیں میرا ہر حکم اس کے تابع ہوتا ہے۔ میں رستم کی بیٹی ہوں اس لئے لوگ میرا علم و خفا غامضی سے برداشت کرتے ہیں۔ بس یہی میری کمائی ہے۔“

ابتداء اس انکشاف پر حیرت سے ٹھگ تھا۔ رامی خاتون نے کہا۔ ”جعفر داراب کی بیسیوں وفادار آنکھیں ہر وقت میری گمراہ رہتی ہیں۔ ہستی کے لوگوں سے میرا رابطہ اور وقت کرایا جاتا ہے جب نہایت ضروری ہو، جیسے کہ آج تم نے دیکھا۔ میں جانتی تھی سنگدلی اور اس کے ساتھیوں کا موقف درست ہے۔ وہ حق پر ہیں، لیکن میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے برعکس مجھے وہی حکم صادر کرنا پڑا جو مجھے کامیاب کیا؟“

تھی۔ بوڑھی خادمہ نے مارینا کو نیند سے جاگتے دیکھا تو جلدی سے ٹھڑکی کھول دی۔ مارینا مسکری پر نیم درواز ٹھڑکی سے باہر بھاگنے لگی۔ دور سینکڑوں میل دور بغداد کی گلیاں اور محلہ کا چٹان پانی اس کی آنکھوں کے سامنے لہانے لگا۔ پس منظر میں اسے ایک دھندلا چہرہ نظر آیا۔ دروازہ بال خشک لب، اداس آنکھیں، یہ بات کا چہرہ تھا۔ شروع شروع میں جب وہ یہ ٹھڑکی کھول کر مغرب کی طرف دیکھا کرتی تھی تو اس کے تصور میں کھس آنے والا یہ چہرہ نہایت واضح اور روشن ہوتا تھا، لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے تھے اس چہرے کے نقوش دھندلا گئے تھے اور اب تو کبھی کبھی مارینا کو یہ صورت پہچاننا بھی مشکل ہو جاتی تھی۔ اس نے سوچا شاید کسی دن وہ ٹھڑکی کھولے اور اپنے تصور کو آواز دے تو کوئی چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ آئے۔ نہ بات کا نہ اسد کا نہ یوق کا اور نہ یاکی کا۔ سب خواب و خیال کی باتیں ہو جائیں۔ اس نے ایک آہ بھری اور گھبرا کر ٹھڑکی بند کر دی۔ تب خادمہ نے اطلاع دی کہ آقا اندر آنا چاہتے ہیں۔ آقا سے اس کی مراد طوٹم خان تھی۔ جب سے وہ اس وادی میں آئے تھے طوٹم خان کا معمول تھا کہ وہ صبح کے وقت صرف ایک دفعہ اس سے ملنے کے لیے کمرے میں آتا تھا۔ اگر اس معمول کی خلاف ورزی ہوتی تھی تو اس کا مطلب ہوتا تھا کوئی اہم بات ہے۔ مارینا نے اپنے بالوں کی لٹیس اور وضع میں چسپائیں اور سنہیل کر بیٹھ گئی۔ ذرا دیر بعد دروازے کا پردہ ہلا کر طوٹم خان اندر داخل ہوا۔ ہمیشہ کی طرح اس نے کہا۔

”کیسی ہو مارنہ؟“ اور جواب کا انتظار کیے بغیر وائیں جانب دھکی کر پی بیٹھ گیا۔
 مارنہ آچکل کی اوٹ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی آج طوہم خان کی پیشانی کی
 نگہیں ہمیشہ سے گہری تھیں اور یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ کسی نہایت اہم موضوع
 پر بات کرنا چاہتا ہے۔ مارنہ کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کچھ دیر کمرے میں ایک بوجھل
 خاموشی حاوی رہی۔ پھر طوہم خان نے کہا۔

”ماربنا! تم جانتی ہو تمہاری خاطر میں نے کیا کچھ کیا ہے اور کس کس مشکلوں سے گزرا ہوں۔ میں یہ سب کچھ دہرائیں نہیں چاہتا۔ تم نے بھی دیکھ چکی ہوں کہ تمہاری محبت کی خاطر میں نے خود کو کس طرح برباد کیا اور بدل رہا ہوں۔ میں نے تم سے عشق کیا ہے ماربنا اور اس بات کی گواہی تم اپنے آپ سے لے سکتی ہو..... لیکن اختلاف اب بھی ایک حد ہوتی ہے۔ تم نے مجھ سے کتنا کٹھا، طوطم خاں! مجھے کچھ سہلت دو میں خود تمہیں جواب دوں گی۔“

ماربنا! آج میں تمہارا فیصلہ سننے آیا ہوں! آخری فیصلہ۔“

مارنا کو لگا جیسے کمرے کے اندر اس کا دم گھٹنے لگا ہے۔ اس نے گھبرا کر کھڑکی پر

لیے سب سے بڑی شرط یہی ہے۔ بزدل اور کمزور شخص اگر وفادار بھی ہو تو اسے قید خانے میں پھینک دیا جاتا ہے۔ پھر یا تو وہ بیکار کرتے کرتے دم توڑ جاتا ہے یا جعفر داراب کے برہہ فروش ساتھی اس کے دم کھسے کر لیتے ہیں۔"

”لیکن مجھے کرنا کیا ہو گا؟“ اباۃ پیلو بدل کر بولا۔
داری خانوں نے اسے انکی اخبار کو دکھا۔ ”نہیں اباۃ! ابھی یہ سوال نہیں، لیکن یہ
میں نہیں بتاؤں کہ وہ کام تمہارے شایان شان ہو گا..... ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ
تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ جعفر داراب کی وفاداری کا دم بھرتا شروع کرو۔ اس کے علاوہ
اسٹریٹس میں یہ مشہور رکھو کہ خلیج فارس میں بہت سفر کرتے ہو اور ہمیں سمندری سفر
کا خاطر خواہ تجربہ ہے..... کیا تم نے بھی خلیج فارس میں سفر کیا ہے؟“

”نہیں۔“ اباۃ نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کولی باٹ نہیں۔“ راجی خاتون بولی۔ ”تو یہ نالی ہے لڑکی جس کے ساتھ ابھی تم نے مبارزت کی ہے۔ ڈاکوؤں کے ایک گروہ کے ساتھ ایک عرصہ ”ہرز“ میں رہی ہے۔ فوج میں بھی اس نے کافی سفر کیا ہے یہ تمہیں اس علاقے کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتی ہے۔ کسی روز موقع دیکھ کر میں اسے تمہارے پاس بھیج دوں گی۔“

ابانہ نے پھر بوجھ ”راجی خاتون! مجھے کرنا کیا ہو گا؟“

دینی خاتون اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولی..... "بہت جلد تمہیں میرا ایک پیغام ملے گا۔ پھر تمہیں فیصلہ کرنا ہو گا کہ ایک مجبور عورت کی مدد کرنا چاہتے ہو یا آپ کی ملاقات بیشک کے لیے بھول جانا چاہتے ہیں۔"

ایمان نے سوچا معلوم نہیں یہ عورت اس سے کیا کہہ رہی تھی۔ اس نے اس وادی میں ان کی آمد کا مقصد تو فیروز الدین تک پہنچنا تھا جو سلطان جلال الدین کے بقول ایک غلط اور بدکردار جانور تھا اور خلیج کے کسی دور دراز جزیرے میں چھپا بیٹھا تھا..... لیکن یہ عورت بھی تو خلیج کا زور رکھتی تھی شاید..... اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور وہ چونک کر دینی خاتون کی طرف دیکھنے لگا۔

جعفر داراب کی رہائش گاہ سے کچھ دور قید خانے کے راستے میں ہے شہر دوسری عمارتوں کے درمیان ایک عمارت طوخم خیل کا گھر تھی۔ اس گھر کے ایک حصے میں داراب موجود تھی۔ شام ہونے والی تھی۔ وادی پرانے بڑے والاسون ایٹام غم کھو کر در مغرب کے نیلوں میں غروب ہو رہا تھا۔ شمال مغرب سے بلی بلی ہوا چلنا شروع ہو کر

کے درمیان کچھ نئے چہرے حائل ہونے والے ہیں۔ اگر یہ موقع نکل گیا تو کبھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ اس نے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق ہینٹرز بدلا۔ وہ بولا۔ ”مارتا! ٹھیک ہے اگر تم ابھی تک اپنے دل کو منبھال نہیں سکیں تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا، لیکن تمہیں مجھ سے کم از کم ایک وعدہ کرنا ہو گا۔ اگر تم شادی کرو گی تو مجھ سے میرے سوا کسی اور سے نہیں کرو گی۔“

مارتا کو لگا جیسے اس کی گردن کے گرد کسا ہوا پتھرو اچانک ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ طوطم خاں کی دی ہوئی رعایت اسے بہت بڑی مرہمی محسوس ہوئی۔ اس نے بے ساختہ کہا۔ ”ٹھیک ہے طوطم خاں! میں تم سے وعدہ کرتی ہوں، تمہارے علاوہ اب کوئی مرد میری زندگی میں نہیں آئے گا۔ اگر میں شادی کروں گی تو تم سے۔“ طوطم خاں بولا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ کسی موڑ پر تم اپنے وعدے سے بھر نہیں جاؤ گی؟“

مارتا عاجزی سے بولی۔ ”تم جیسے کمبوش تمہیں یقین دلانے کے لیے تیار ہوں۔“ طوطم خاں کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ وہ بولا۔ ”میں جانتا ہوں تمہیں ایاتہ سے عزیز دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ اگر میں تم سے اس خوش قسمت شخص کی قسم کھائے تو کمبوش تو کھاسکو گی؟“

مارتا خاموش رہی۔ طوطم خاں برہمی سے بولا۔ ”مارتا! مجھے یہ سمجھنے پر مجبور نہ کرو کہ تمہارے دل میں کھوت ہے۔“

مارتا رونے لگی۔ پھر اس نے سر جھکایا اور غلٹ آواز میں بولی۔ ”تم..... جس کا نام لے رہے ہو، مجھے اسی کی قسم ہے اگر میں شادی کروں گی تو تم سے۔“ ”بس مارتا! مجھے یقین آیا۔ میرے نیلے آسمان کو یقین آیا۔“ طوطم خاں خوش ہو کر بولا۔ ”اب مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ میں جہاں بھی رہوں، جیسے بھی رہوں۔ تم میری ہو صرف میری۔“ مارتا سر جھکائے سکسکایا روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال الدین کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں تھی۔ وہ مسلسل بے ہوش تھا۔ رانی خانوں کی رہائش گاہ سے واپس آکر ایاتہ نے سردار یونق کو سارا قصہ سنایا۔ سردار یونق بھی انی انکشافات پر حیران نظر آئے لگے۔ اگر سلطان جلال الدین ہوش میں ہوتا تو وہ فوراً اس سے مشورہ کرتے لیکن فی الوقت انہی دونوں کو آنکھ کلا کھ کر مکمل تیار کرنا تھا۔ سردار یونق نے مشورہ دیا کہ انہیں جابر سے رابطہ قائم کرنا چاہئے۔ وہ ان کے لیے

کھول دی۔ چند گھرے سانس لیے اور آنکھوں میں اٹنے والے آنسوؤں کو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ جانتی تھی جلد یا بدیر اسے اس سوال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ طوطم خاں نے اسے قراقرم کے قباب سے بچایا تھا۔ اس کی خاطر اپنے سفارتکار ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا، راستے کی ان گنت صعوبتوں کا سامنا کرتے ہوئے وہ اسے اس دور دراز وادی تک لایا تھا۔ اس کے ذہن میں مارتا کا دل جیتنے کا سودا سلیا ہوا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے کیا کچھ نہیں تھا۔ طوطم خاں کی محبت میں قراقرم سراں طرح حمل مل گئے تھے کہ مارتا کو ہر لمحہ اپنا دم ٹھنڈا محسوس ہوتا تھا..... وہ سوچتی تھی طوطم خاں کے حصار سے کبھی نہیں نکل سکے گی، لیکن دل پاگل پھر بھی اس لگائے بیٹھا تھا۔ اسے لگتا تھا کسی دن ایک جنگلی ہوا کے جھونکے پر سوار آئے گا اور اس جان لیوا شخص سے نکال کر اسے آزاد فضاؤں میں لے جائے گا۔ کوئی اس کا راستہ نہ روک سکے گا۔ کوئی اس کا پیچھا نہ کر سکے گا۔ وہ لاکھ کر کے گا میرا نام ایاتہ ہے جس کو اپنے کندھوں پر سر کی ضرورت نہ ہو وہ میرے سامنے آئے، جو اپنی زندگی سے بیزار ہو وہ میرا پیچھا کرے.....

لیکن وقت کے ساتھ ساتھ سب امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔ ساری خوش فہمیاں کالے پاڑوں کی بے امان دھوپ میں خاستہ ہو گئی تھیں۔ اس دور افتادہ وادی تک کوئی نہ پہنچا تھا اور..... اب طوطم خاں فیصلہ مانگ رہا تھا۔

مارتا نے آنسوؤں کو روک کر حلق میں گرایا اور ٹھہری ہوئی آواز میں وہ فیصلہ سنایا جو وہ کئی روز پہلے کر چکی تھی۔ اس نے جیتنے لیے جس کہا۔

”طوطم خاں! میرا دل میرے بس میں نہیں۔ میں تمہارے آسمانوں کے بوجھ سے پس جا رہی ہوں۔ اس بوجھ کو اتار دینا چاہتی ہوں، لیکن ابھی میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

طوطم خاں زور دے کر بولا۔ ”پھر کب مارتا! آخر کب؟“

مارتا کی خاموشی پر طوطم خاں قدرے برہمی سے بولا۔ ”مارتا! میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ مجھے اس طرح بھلانے کی کوشش نہ کرو۔ خوب سمجھ کر مجھے ایک وقت دے دو..... بس۔ اس وقت سے پہلے میں تم سے کچھ نہیں کمبوش کروں گا۔ میرے انتظار کا خاتمہ تمہیں کب منظور ہے۔ جواب دو۔“

مارتا کے پاس طوطم خاں کے تھمکانے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ طوطم خاں خاموشی سے بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ پتھر سے سے نکل نکل جا رہا تھا، لیکن شکاری بھی گھماکہ عتدہ ہوئے بیاز کے سامنے سکندر کی پجائشی کے موقع پر قراقرم کے وحشی جنگجو کو دیکھ چکا تھا کہ شکار گاہ کی فضا بدلنے والی ہے۔ شکار اور شکاری

وادئ میں رہائش 'خودک' وغیرہ کا بندوبست کر سکتا ہے۔ جعفر داراب تک رسائی حاصل کرنے میں بھی وہی معاون ہو سکتا تھا۔ جابر کے رویے سے ابتداء اور یونق اندازہ لگا چکے تھے کہ اس کے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ موجود ہے۔ دوسرے روز یونق اور ابتداء جابر کے پاس پہنچے۔ اسے یہ خبر پہلی ہی پہنچ چکی تھی کہ رانی خاتون نے ابتداء کو معاف کر دیا ہے۔ اس نے سلطان جلال الدین کا حال دریافت کیا اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں الجھن کے سائے لہرائے گئے۔ ابتداء اور یونق نے سلطان کا فرضی نام بتایا تھا اور شاید جابر کا ذہن ابھی تک یہ نام قبول نہیں کر سکا تھا۔ بہر حال اس بار بھی جو شش کے جادو وہ سلطان کے متعلق کچھ یاد کرنے میں ناام رہا۔ ابتداء اور یونق نے جابر خاں سے کہا کہ وہ اس وادی میں رہنا پسند کریں گے۔ یہاں کے لوگ اور یہاں کا ماحول ان کی طبیعت کے عین مطابق ہے۔ چونکہ وہ خود بھی جنگ آزمادہ لوگ ہیں اس لیے رانی خاتون اور جعفر داراب کے لیے اہم خدمات انجام دے سکیں گے۔ جابر خاں نے اسی وقت مہربانی کا ثبوت دیا۔ اس نے کالی گجڑی والے ایک کچھ نیم شخص کو بلایا اور اسے کہا کہ آج سے یہ دونوں افراد تیرے دستے میں شامل ہیں۔ یہ ہمت والے لوگ ہیں ان سے ہمت طلب کام لیتا۔ ابتداء اور یونق جانتے تھے کہ انہیں ڈاکوؤں کے ایک جتھے میں شامل کیا جا رہا ہے اور کالی گجڑی والا اس کا سردار ہے۔ کالی گجڑی والے نے اثبات میں سر ہلایا اور سلام کر کے چلا گیا۔ جابر خاں نے ابتداء اور یونق سے وعدہ کیا کہ وہ جعفر داراب سے سفارش کر کے انہیں جلدی کوئی مکان دلو دے گا۔ لیکن ابھی اس نے علاج گاہ میں انہیں سلطان جلال کے پاس ہی ٹھہرنے کا مشورہ دیا۔

حسب وعدہ تین چار روز کے اندر اندر مکان 'خودک' ملازمت سب کچھ انہیں مل گیا۔ جابر خاں تو ان کے لیے دو عدد خوبصورت بیویوں کا انتظام بھی کر رہا تھا، لیکن ابتداء اور یونق نے منع کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں صرف ایک مرد خادم عنایت کر دیا جائے۔ جابر خاں نے کہا کہ مرد خادموں کی فی الحال کمی ہے، جو کوئی کوئی انعام ملا ان کے سپرد کر دیا جائے گا۔ سب کچھ پالنے کے بعد اب ابتداء اور یونق کو صرف ایک پریشانی تھی 'سلطان جلال الدین' ابھی تک ہوش میں نہیں آیا تھا۔ صرف ایک روز اس کی طبیعت کچھ بہال ہوئی تھی، لیکن اگلے ہی روز دوبارہ بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ صرف پانچ گھنٹے کے فاصلے سے چلایا گیا تیرا اس کی پہیلیوں کے درمیان سے گزر کر جوف سینہ میں پہنچ گیا تھا۔ زخم کاری تھا۔ یہ سلطان جلال الدین کی قوت ارادی تھی۔ جو اسے موت سے نبرد آزما رکھے ہوئے تھی۔ ابتداء کا تو کچھ کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا، لیکن یونق کا مشورہ تھا کہ اسے سلطان جلال

آخر ایک روز ابتداء کو اس کا سنری موقع مل گیا۔ اس رات اپنے جتھے کے سردار کے حکم پر وہ جعفر داراب کی رہائش گاہ کے پہرے پر معذور تھا۔ اس کے دو ساتھیوں میں بڑی تیز والا ایک نیشا پوری راجزن اور ایک ٹھاکہ عراقی تھا۔ ابتداء کی حیثیت ان دونوں کے ماتحت کی تھی۔ اس وقت نصف شب بیت چکی تھا۔ بلی بلی مسموکن ہوا چل رہی تھی۔ پوری وادی خمار کی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ دفعتاً جعفر داراب کی رہائش گاہ کے اندر سے دھماکا سنائی دیا اور پچھلے حصے میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس طرف جعفر داراب نے اپنے نمائے کے لیے ایک چھوٹا سا حوض بنوا رکھا تھا جس پر لکڑی کے تختوں کی چھت تھی اور چاروں طرف لکڑی ہی کی چار دیواری تھی۔ اس جانب سے جو شعلے برآمد ہوئے انہیں دیکھتے ہی ابتداء نے اندازہ لگا لیا کہ آگ کسی آتش گیر مادے سے لگی ہے۔ چند ہی لمحے بعد اہرام نما رہائش گاہ کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور چند ملازمین چیختے ہوئے باہر نکلے۔ ان کے ساتھ ہی سیاہ دھوئیں کا ایک سرخول بھی برآمد ہوا۔ باہر نکلے والوں میں دو خوبصورت کنیزیں اور ایک نوجوان خادم تھا۔ ابتداء کو جعفر داراب کی رہائش گاہ پر پہرہ دیتے ہوئے آج پورا تھا تو تھا اور وہ جانتا تھا کہ خوبصورت کنیزیں ہر روز بدل دی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے ایسا جعفر داراب کی تفریح طبع کے لیے کیا جاتا تھا۔ کنیز نے چیختے ہوئے بتایا کہ آقا مکان کے عقبی حصے میں آگ کے اندر گر گئے تھے۔ ابتداء اور دوسرے پہرہ دار چند ساتوں کے لیے آدھ کھلے دروازے کی طرف دیکھتے رہے شاید ان کا خیال تھا کہ جعفر داراب بھی کسی طرح نکل آئے گا، لیکن اب دروازے میں شعلوں کی چمک اور سیاہ دھوئیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مکان کے عقبی حصے سے برآمد ہونے والے تاریخی شعلے اب اور بلند ہو گئے تھے۔ نیشا پوری پہرہ دار نے چلا کر ابتداء اور اس کے ساتھی کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ وہ

ایاقہ تہذیب کے عالم میں خادمہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو کچھ اسے نظر آیا تھا دور سے اور نیم تاریکی میں نظر آیا تھا۔ اس سے قبل کسی بھی چہرہ پر اسے مارینا کا دھوکا ہو چکا تھا۔ اس دور افتادہ 'جنم نشان' وادی میں مارینا کی موجودگی کیونکر ممکن ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ ایک دوسری چیز جو اسے شے میں جھلا کر رہی تھی 'خادمہ کی اوزھنی تھی اسے یاد پڑا تھا کہ شعلوں کی روشنی میں اسے اسی اوزھنی کی جھلک دکھائی دی تھی..... تو کیا واقعی اس نے اس اوجڑ عمر خادمہ کا تعاقب کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچا ہوا پھر خاموشی سے واپس چلا آیا لیکن جاتے جاتے وہ اس مکان کا مکمل وقوع اچھی طرح ذہن نشین کر چکا تھا۔

☆-----☆-----☆

سرदार یونق جلال الدین کے سرہانے بیٹھا تھا۔ خوب اور دواؤں کے زیر اثر سلطان ہال گہری غنودگی کے عالم میں تھا۔ دھوپ کا عذاب لے کر قربان سونگ اس سنگراخ وادی پر طلوع ہو چکا تھا۔ دروازہ کھلا اور ایاقہ اندر داخل ہوا۔ سلطان جلال کا جائزہ لینے کے بعد وہ یونق کے پاس آ بیٹھا۔ یونق دھبی آواز میں بولا۔

"میں تمہاری رات کی کارکردگی سے آگاہ ہو چکا ہوں۔ جعفر داراب کو جلتے مکان سے اٹال کر تم نے انہم کامیابی حاصل کی ہے۔ تم زخمی تو نہیں ہوئے؟"

ایاقہ نے نفی میں سر ہلایا۔

یونق بولا۔ "پھر بھی میرا خیال ہے کہ آج تم آرام کرو۔ میں نے رات بھر کچھ آنکھ لگائی تھی اس لیے آسانی سے سلطان کے پاس بیٹھ سکتا ہوں۔ تم تین چار روز سے بالکل نہیں سوئے۔"

"میری فکر مت کرو۔" ایاقہ نے عام سے لہجے میں کہل۔ "سلطان کی قربت مجھے نیند سے زیادہ مطلب ہے۔"

یونق بولا۔ "لیکن جعفر کے مکان میں آگ لگی کیسے؟"

ایاقہ نے کہل۔ "میرا خیال ہے 'سکندر' کا کوئی حای ہو گا۔ ان لوگوں نے سکندر اور اس کے ساتھیوں کے معاملے میں سفاکی بھی تو بہت برتی ہے۔ کتنی بے رحمی سے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔"

"مگر جعفر کے مکان کے گرد تو سخت حفاظتی انتظامات ہوتے ہیں۔" یونق بولا۔

ایاقہ نے کہل۔ "ہو سکتا ہے کہ مکان کے اندر موجود افراد میں سے ہی کسی نے یہ کارنامہ انجام دیا۔ جعفر داراب کی خدمت پر ہر رات دو خفیہ کنیزیں مامور ہوتی ہیں۔ ممکن ہے ان کنیزوں میں سے کوئی اپنے لباس کے اندر آتش گیری مادہ چھپا کر لے گئی ہو؟"

آنکھوں میں سمٹ آئی تھیں۔ چند گز چل کر وہ رکا اور زور سے پکارا۔

"مارینا....."

اس کی آواز بلند نہ ہوئی تو شور و غل میں دب کر رہ جاتی لیکن وہ آواز تو بیسے ساری آوازوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ 'جنم' میں نظر آنے والا چہرہ متحرک ہوا۔ پھر بیسے چاند تیز رفتار پادلوں میں چھپ جاتا ہے وہ چہرہ دوسرے چہروں میں او بھل ہو گیا۔ ایاقہ تیزی سے اس کے پیچھے پلکا۔ اس کی نگاہیں سرعت سے اور گرد کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر اسے ایک ہیولا دکھائی دیا جو تیزی سے واپس جا رہا تھا۔ "مارینا" ایاقہ کی آواز ایک بار پھر گونجی، لیکن ہیولا ساکت نہیں ہوا۔ اب وہ ایک ننگی گلی میں پہنچ چکے تھے۔ دونوں طرف اہرام نما مکانوں کی قطاریں تھیں۔ جو بھی ہیولا ایک مکان کے عقب میں او بھل ہوا۔ ایاقہ نے دوڑ لگا دی۔ جب وہ اس مکان تک پہنچا ہیولا چالیس پچاس گز دور ایک اور مکان میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔ اگر ایاقہ کو ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ بھی جان نہ سکتا کہ مشکوک ہیولا کس مکان میں داخل ہوا ہے۔ ایاقہ نے چند لمحے رک کر سوچا پھر تیز قدموں سے اس مکان کی طرف بڑھلا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔ ایک بار دوبار..... لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری بار ایاقہ نے کافی زور سے دروازہ پینا۔ چند لمحے بعد دوسری جانب سے آہٹ سنائی دی۔

"کون ہے؟" ایک نوجوانی آواز نے پوچھا۔

"دروازہ کھولو۔" ایاقہ کے لہجے میں سخت تھا۔

چند لمحے بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک اوجڑ عمر عورت خادمہ کے لباس میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں ہراس تھا۔ "وہ عورت کہاں ہے جو ابھی اس گھر میں داخل ہوئی۔" ایاقہ تیزی سے بولا۔

"کون عورت؟" خادمہ بولی۔ "گھر میں تو ابھی میں آئی ہوں۔"

"بھوت مت بولو۔ میری نگاہ اتنی کمزور نہیں۔"

خادمہ غصے سے بولی۔ "مجھے تمہاری نگاہ سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ جس شخص کا گھر ہے وہ نام پوچھتے بغیر سر اٹا رہا کرتا ہے۔ تم اپنا مطلب بتاؤ؟"

"مجھے اس عورت سے ملنا ہے جو ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئی ہے۔ میں نے جو کچھ کہنا ہے اس سے کہوں گا۔" ایاقہ کی آواز ٹیش سے لرز رہی تھی۔

خادمہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ "میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ اس گھر میں میرے سوا کوئی عورت نہیں۔ تم اب جا سکتے ہو۔ دوسری صورت میں مجھے پڑوسیوں کو بلانا ہو گا۔"

اور سخت کر دیے گئے تھے۔ اپنے سردار کے مکان میں حاضری دے کر اور کل کے کانٹے سے پشاش وصول کر کے، رات گئے اباتہ باہر نکلا تو اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس کا رخ اب کل والے مکان کی طرف تھا۔ وہ درست مکان کے سامنے پہنچا اور گھوم کر عقب میں چلا گیا۔ مغرب کی طرف کھلے دلی ایک چھوٹی سی کھڑکی جیسے اسے اپنی طرف بلا رہی تھی۔ رات اب کالی گہری ہو چکی تھی۔ دواہی کے زیادہ تر کمین اور بھر کی گرمی سے نجات پانے کے بعد فوراً سو جاتے تھے۔ اباتہ نے ارگرد نگاہ دوڑائی، کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ اس نے کھڑکی پر دباؤ ڈالا تو وہ فوراً کھل گئی۔ ابھی وہ حیرت کے اس جھٹکے سے سنبل بھی نہ پایا تھا کہ ایک اور شدید جھکا لگا۔ اس کے سامنے راتنا کھڑی تھی۔ وہ مبہوت اس کی طرف دیکھتا رہا۔ کھلے پاؤں اور ڈھیلے ڈھالے سرخ لباس سے میں کوئی خیالی پیکر دکھائی دے رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر وہ ایک دوسرے میں کھوسے رہے پھر راتنا کی ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی۔ ”یہ مت پہچنا اباتہ! کہ تم راتنا ہی ہو نا..... ہاں میں راتنا ہی ہوں۔ میں تمہاری عادت سے آگاہ ہوں۔ مجھے معلوم تھا تم آج رات ضرور آؤ گے۔ اسی لیے میں نے کھڑکی کھلی رکھی تھی۔“

مارتا کھلی کھڑکی کی بات کر رہی تھی، لیکن اس کے دل کی کھڑکی جیسے بند تھی۔ باقی
 اُس کے لیے کی اہمیت پر چونک رہا۔ وہ بولا۔ ”مارتا مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی تم سے کیا
 کہوں۔ تم اب تک کہاں تھیں اور میں جو یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں کیا ہے؟“

مارتا روکے لمبے میں بولی۔ ”باقی! انا تاجر بننے کی کوئی بات نہیں۔ یہ تم جان ہی
 پتے ہو کہ میں مری نہیں زندہ ہوں لیکن تم یہی سمجھو کہ میں مر چکی ہوں۔ تمہارے لیے
 یہ جان لینا کافی ہے کہ میں کئی ماہ سے ایک دشمن مرد کی اسیر ہوں۔ شاید یہ سن کر
 نہیں سمجھ پر ترس آئے اس لیے میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ اگر مجھ پر یہ سب کچھ نہ
 ملتی تیتی تو تیرا دور تم سے بھی ہو۔ میں تم سے اور تمہارے ساتھی یوسف کے جنگی پلن
 سے نکل آچکی تھی۔ تم اتران میرا نام لے کر آہیں بھر رہے تھے اور وہ دن ان میرا نام
 لے کر کوئے دنا قتلہ وہ مجھے اکیل چل تمہارے ساتھ نہیں دیکھ سکتا تھا؛ اور صاف الفاظ
 کی نئی بار کمر چکا قتلہ میں فصلہ کر چکی تھی کہ وہ گھر چھوڑ کر کہیں چلی جاؤں گی، لیکن پھر
 امداد پیش آگیا اور میں طوطم خان کی قید میں چلی آئی۔“

باقی نے تھکے لمبے میں کہا۔ ”اس حادثے کے بارے کچھ نہیں بتاؤ گی جو تمہیں پیش
 آتا۔“

مارینا بولی۔ ”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہئے بس اسے تقدیر کی چال

یوں کہہ بولا۔ ”میرے خیال میں ایسا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آگ نکلنے کے وقت کھول
 مخصوص مکان کے عقبی حوض کی چار دیواری میں چھپا بیٹھا تھا۔ کل دوسرے کے وقت جب
 پھیرا درخت دھوپ سے بچنے کے لیے درختوں کے نیچے چلے گئے ہوں گے وہ مخصوص افراد
 کھس گیا ہو گا۔ نصف رات تک وہ وہیں کسی کو نہیں دیکھا رہا۔ پھر اس نے آگ لگائی اور
 جب افرا تفری جی تو آرام سے نکل گیا۔“

اباۃ نے یونق کو گھور کر دیکھا اور بولا۔ ”تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ رہے ہو؟“

یوبق کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ نظر آئی اور وہ بولا۔ "تم نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ کل دوپہر کے بعد میں تمہیں نظریوں کیوں نہیں آیا۔"

ایک شہری موقعہ فراہم کرنا چاہتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ تم اس موقع سے فائدہ ضرور اٹھا سکتے ہو۔

اباۃ چند لمے خاموشی سے سردار یونق کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”سردار! لیکن اگر جعفر اس آگ میں جل مرتا؟“

یوں ہی لڑو اسی سے بولا۔ ”خس کم جہاں پاک۔ جل مرتا تو جل مرتا۔“
 ”مگر راجہ خاتون نے جعفر کو مارنے کا نہیں اس کے شکوک رفع کرنے کا مشورہ دیا۔“

یوں ہی ایک گلی دے کر بولا۔ ”مر جاتا تو..... سارے شکوک رفع ہو جاتے۔“
اتنے میں سلطان جلال نے کسمپاسا کربدن کو جنبش دی۔ دونوں باتیں کرتے کرتے
خاموش ہو گئے۔

اس دن اہلۂ قلم میں جین نہیں آیا۔ وہ سارا دن رات کی تاریکی کا انتظار کرتا رہا۔ آگ کی خدایاں روشنی میں دیکھا ہوا چہرہ ہر لمحہ اس کے احساس کو ڈستار پہلا ہوا۔ وہ غم ہوئی اور تاریکی نے اپنے ہر پھیلائے شروع کر دیے۔ جب یہ یقین اپنی نیند پوری کرنے کے بعد سلطان جلال الدین کی تباداری کے لیے پہنچا تو اہلۂ قلم کاغذ سے باہر نکلا اور سب چینی دور کرنے کے لیے بے مقصد گلیوں میں گھومنے لگا۔ جعفر وہاب کے مکان کو پہنچے۔ پھر ہو گئے تھے، لیکن وادی کے مختلف حصوں سے لوگ ابھی تک خاکستر پہلے کاغذات کو آ رہے تھے۔ جیسے کہ گرد و جہاں سفید چکڑی والے باشندوں کے گھر تھے۔ خاص فیضانِ انکشاف

بکھ لو جو دست غیب نے یہ ثابت کرنے کے لیے کھلی تھی کہ تم میری حفاظت کے لال نہیں ہو۔“

ایاتہ جو اب نرا جنگی نہیں رہا تھا، بے ہمتی سے کہنے کا دھنک آیا تھا اور جو دلیل دیا جاتا تھا، مجھے سے پھٹکا رہا۔ ”اپنی محبت پر الفاظ کے پردے نہ ڈالو۔ یہ کیوں نہیں کہتیں کہ تم میری زندگی بچانے کے لیے نہر کلوئس کے نیلوں میں گئی تھیں..... تم میری خاطر اس آگ میں کودی تھیں۔ تم نے جو بچو کیا میرے لیے کیا۔ مجھے بے خبرت سمجھو میں سب جانتا ہوں۔ اس تمام عرصے میں تمہارے بہت قریب رہا ہوں ماریٹہ۔ تم جن جن راستوں سے گزر کر یہاں پہنچی ہو میں نے بھی ان راستوں کی خاک چھانی ہے۔ اس سفر میں کئی موافقے ایسے آئے جب میں تمہیں آزاد کر سکتا تھا، لیکن ہر بار کوئی اتفاق آؤٹ آیا.....“

”میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں ایاتہ، یہ اتفاقات وقت کا کھیل ہے اور اتفاقا ہمارے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ ہمارے راستے اگر کبھی ملے بھی تھے تو اب جدا ہو چکے ہیں۔“

”ماریٹہ“ ایاتہ احتیاط کو بلائے طاق رکھ کر بلند آواز سے بولا۔ ”تم پھر وہی دوا اختیار کر رہی ہو جو مجھے پاگل کر دیتا ہے۔ کیوں میرے دل کے ٹکڑے کرتی ہو۔ میرے صبر کا امتحان نہ لو۔ وہی بغداد والی ماریٹہ بن جاؤ۔ وہی ماریٹہ جس کے ہونٹوں پر میرے لیے مسکرائیں تھیں۔“

”وہ ماریٹہ اب تمہیں نہیں ملے گی۔“ یہ مردانہ آواز کرے کے اندر سے آئی تھی۔ پھر ایک شخص ماریٹہ کے عقب میں آن کھڑا ہوا۔ ایاتہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ وہ طوٹم خاں تھا۔ ماریٹہ سر جھٹکا لکڑی تھی۔ ایاتہ پریشانی سے کبھی طوٹم خاں اور کبھی ماریٹہ کو دیکھتا تھا۔ اس وقت طوٹم خاں نے کھڑکی چلائی اور باہر آگیا۔ اس کی نظریں ایاتہ کے چہرے پر مرکوز تھیں اور انداز میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ ایک بہادر اور طاقتور مشکل و کشائی دیتا تھا۔ ذرا جسیم ہونے کے باوجود وہ کافی پتھرا بھی تھا۔ اگر اس کی آنکھیں ادا بڑی ہو تیں تو اسے ایک تومند و جبرہ شخص کہا جاسکتا تھا۔ ماریٹہ واپس جانے لگی تو وہ طوٹم آواز میں بولا۔ ”خیر ماریٹہ! جو بات ہوتا ہے تمہارے سامنے ہو جائے۔“

ماریٹہ کے پاؤں جیسے زمین میں پوسٹ ہو گئے۔ طوٹم خاں بولا۔ ”مجھے پتہ چلا ہے کہ کل جب جعفر اراب کے مکان میں آگ لگی تو تم یہاں آئے تھے۔ اس وقت میں حادثہ کی خبر یا کر وہاں گیا ہوا تھا۔ ماریٹہ بھی وہاں تھی، لیکن پھر اس نے تمہیں دیکھا اور فوراً وہ کر گھر چلی آئی۔ تم نے اس کا تعاقب کیا اور میری خامدہ کو دھمکیاں دیں.....“

ایاتہ! میں منگول ضرور ہوں، لیکن منگولوں سے بہت مختلف ہوں۔ اصول پرست ہوں اس لیے بے خوف بھی ہوں۔ سیدھی صاف بات کرنے سے کبھی نہیں گھبراتا۔ تم اور تمہارے ساتھی بغداد میں ماریٹہ کی حفاظت کرنے سے قاصر رہے۔ اسے گرفتار کر کے قراقرم کی طرف روانہ کر دیا گیا جہاں بدترین جسمانی و ذہنی آذیتیں اس کی منتظر تھیں۔ اس موقع پر میں نے ماریٹہ کو تحفظ دیا اور اس تحفظ کے لیے کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ حتیٰ کہ اپنے قریبی ساتھیوں کو بھی قربان کر دیا۔ پھر اسے منگولوں اور مسلمانوں کے مذہب سے محفوظ رکھنے کے لیے میں اس دور دراز وادی میں لے آیا۔ اس وادی میں پہنچنے کے بعد یہ امید نہیں تھی کہ تم تمہارے ساتھی یا ماریٹہ کا کوئی اور نام نماز خیر خواہ یہاں تک پہنچے گا۔ ڈاکوؤں بد معاشوں اور لٹیروں کی اس سبقت میں ایک نوجوان عورت کو مرد کے سہارے کی ضرورت تھی۔ اگر یہ اپنی دنیا بچوڑ چلی تھی تو میں بھی اپنی دنیا سے کٹ چکا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو چکے تھے۔ یہ صورت حال تھی جس میں ہم دونوں نے شادی کا عہد کیا..... اب یہ میری منگیتر اور میری عزت ہے۔ بہت جلد میں اس سے شادی کرنے والا ہوں..... لیکن ضرور تم یہ نہ سمجھو کہ میں اپنا کوئی فیصلہ ماریٹہ پر زبردستی نہیں دے رہا ہوں۔ حالانکہ مجھے تمہیں معافی پیش کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں، لیکن چونکہ تم کچھ عرصے ماریٹہ کے ساتھ رہے ہو اس لیے میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنی زبان سے تمہیں حقیقت سے آگاہ کرے.....“ طوٹم خاں ماریٹہ کی طرف رخ کر کے بولا۔

”ماریٹہ! بتاؤ کیا تم میرے حلالہ کسی اور سے شادی کا سوچ سکتی ہو؟..... جواب دو۔“ ماریٹہ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور طوٹم خاں بولا۔ ”اب جواب کو مد نظر رکھتے ہوئے بتاؤ۔ کیا تم ایاتہ کے ساتھ جانا چاہو گی؟“ ماریٹہ نے ایک بار پھر اٹھائی میں سر ہلایا۔ ”طوٹم خاں نے کہا۔“ اب تم کھڑکی بند کر سکتی ہو۔“ ماریٹہ نے ہاتھ بدھا کر کھڑکی بند کر دی۔

طوٹم خاں نے ایاتہ کو گہری نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”ایاتہ! میں چٹکیڑ خاں کا بیٹا ہوتا تھا، لیکن میں نے یہی کوئی ایسا جگہو ہوں کہ تمہیں پچھاننے کا دعویٰ کر سکوں۔“ لیکن ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ میری مرضی کے خلاف تم ماریٹہ کو مجھ سے لے لے جا سکو گے۔ اگر ایسا کرنا چاہو گے تو میں تمہاری مزاحمت کروں گا۔ میں مانتا ہوں کہ تم خطرناک و متقابل ہو، لیکن میں چٹکیڑ فیصد امکان اس بات کا ہے کہ میں تمہیں قتل کر دوں۔ دوسری صورت میں تم مجھے قتل کر ڈالو گے، لیکن یاد رکھو ماریٹہ کو تم پھر بھی حاصل نہ کر سکو

قریباً تین دن اس عالم گزر گئے۔ ان تین دنوں میں مارنہ کے دل پر کیا کیا عذاب نہیں گزرے۔ اس نے سخت چلی پھرتی دھوپ اور رات کی خاموش تاریکی میں اہلِ بقا کو بے حس و حرکت چوراہے میں پڑے دیکھ کر اس نے راہ چلتے لوگوں کے قہقہے سنے۔ اس نے بچوں کو اس کے بے حرکت جسم پر کنکر مارتے دیکھا..... اسے ایک دفعہ سردارِ ورق بھی نظر آیا لیکن وہ ہر بار اہلِ بقا کو ساتھ لے جانے میں ناکام رہا۔ اس روز سہ پہر کو مارنہ نے ایسا تین دن بعد گہرے کافور اہلِ بقا کی طرف جھگے رہے پھر وہ باتیں کرتے ہوئے کھڑکی کی طرف بے آئے۔ مارنہ نے کان لگا کر ان کی باتیں سننے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک مسلمان تھا اور اہلِ بقا کو کوئی پتہ نہ تھا۔ فقیر سمجھ رہا تھا جب کہ دوسرے کا خیال تھا کہ وہ سخت بیمار

ہے۔ اس نے کلمہ ”تم نے دیکھا نہیں اس کا جسم آگ میں چپ رہا تھا میرا خیال ہے وہ فقیر و قیصر نہیں اسے صرف لوگوں کی ہوئی ہے۔“ تیسرا اس بات پر فقیہہ مار کر ہنس دیا۔ تینوں ہاتھں کرتے ہوئے آگے نکل گئے۔ ماریٹا بے بسی سے کمرے میں ٹھٹھنے لگی۔ وہیں زمانہ و مکان کی حدود پھلانگ کر ماضی کی گرد چھاننے لگا۔ وہ سوچنے لگی اس نے اباقہ کو اب تک اس کی دیوانہ وار محبت کے بدلے میں کیا دیا ہے کیا دیا ہے؟ وہ سوچتی رہی اور ٹھٹھتی رہی، ٹھٹھتی رہی اور سوچتی رہی۔ سورج دور مغرب میں ڈوب گیا اور وجب خاموشی نے آہ طاعان کے چراغ روشن کئے اور ادوی کے آستان پر پہلا ستارہ ابھرا ماریٹا ایک فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ ایک انتہائی اہم فیصلے پر۔

خادمہ نے طوٹم خان کو اطلاع دی کہ مالک آپ کو ملنا چاہتی ہے تو وہ بہت خوش ہوا۔ جس وقت وہ کمرے میں داخل ہوا ماریتا مسہری پر بیٹھی تھی۔ مغرب کی طرف کھلنے والی کڑھی بند تھی۔ طوٹم خان نے آگے بڑھ کر کڑھی کھول دی اور حیرانی سے بولا۔ ”یہ خادمہ بھی باؤلی سے سارا دن تو کڑھی کھولے رکھتی ہے۔“ طوٹم خان نے بات کو نیوی سے انداز میں کٹی تھی لیکن ماریتا اس کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ وہ چوراہے میں اباتی کی موجودگی سے اچھی طرح آگاہ تھا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ ماریتا آج جس فیصلے پر پہنچی تھی اس کے بعد ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر بے باکی سے طوٹم خان کی طرف دیکھا اور نہایت ٹھنڈے ہونے لگے ہیں۔

”طوطم خاں! تم مجھ پر اعتماد کرتے ہو؟“

طوطم خاں بولا۔ ”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ مجھے تم پر اتنا ہی اعتماد ہے جتنا اپنی ذات پر۔“

مارتا بولی۔ ”اس کے باوجود پچھلے چار روز سے تمہارے آدمی میری نگرانی کر رہے

شامل ہونے کا امکان یکسر ختم ہو گیا تھا۔ ان کے درمیان ناقابلِ عبور فاصلے مائل ہو چکے تھے۔ ہاں مارینا کے ذہن میں کبھی بھی یہ ٹھیک ضرور نہز لیتا تھا کہ طوطم خان نے اباقت کو وادی میں دیکھنے کے بعد اس سے حلف لیا تھا۔ وہ سمجھ گیا ہو گا کہ اباقت اب مارینا کو اس سے جدا کرنے کی کوشش کرے گا اس لیے مارینا کو جوش کے لیے پابند کر دیا جائے۔ مارینا نے اپنے اس شیعہ کا اظہار طوطم خان پر نہیں کیا تھا لیکن شاید وہ خود ہی بجا بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے مارینا کو یقین دلایا تھا کہ اسے اباقت کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا..... پھر مارینا نے اسے بھی دوسرے ناخوشگوار اذات قات کی طرح ایک اتفاق ہی سمجھ لیا تھا۔

خادمہ کی آہستہ سن کر ماریتا اپنے خیالوں سے چونکی پھر اس نے ہاتھ پر دھاک کرکڑی کھولی اور بے خیالی میں باہر دیکھنے لگی۔ دفعتاً اس کی نگاہ ایک شخص پر پڑی جو کچھ دور چوراہے میں زمین پر پڑا تھا۔ ماریتا کے ذہن کو جیساکہ سالگ و دات بات کو اس لباس میں دیکھ چکی تھی۔ پھر اس کی نگاہ اس شخص کے لیے گرد آلود بالوں پر پڑی اور اس کے دل نے ہکار کر کہا۔ بات تھی۔ اس کے سینے میں ایک نہیں اٹھی اور وہ سسک پڑی۔

دو پہر تک مارنا نہ لگی بار کھڑی کھولی اور بہار اس شخص کو بے حس و حرکت کرنے پر بے پایاں لوگ مسکراتے نظروں سے اسے دیکھ کر گزر رہے تھے۔ شاید وہ اسے کوئی عادی نشے باز سمجھ رہے تھے۔ جہیز میں اس بستی میں ایسے خاک نشین نشے بازوں کی کوئی کمی بھی نہیں تھی۔ سر پہر کے وقت جب مارنا کھڑی سے جھانک رہی تھی اسے ایک ایسی شکل نظر آئی تھی دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی کہ زمین پر گر ہوا شخص ایاتہ بنی ہے۔ شکل سردار یوق کی تھی۔ مارنا نے دیکھا وہ دودوسرے آدمیوں کے ساتھ ایاتہ کو زمین سے اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ لگتا تھا وہ اسے تلاش کرتا ہوا بنی میاں پہنچا ہے۔ ایک ایک مارنا نے دیکھا کہ ایاتہ سردار یوق کو دھکے دینے لگا۔ دو دوسرے آدمیوں نے اسے تھامتے کی کوشش کی لیکن اس نے انہیں اتنے زوردار تھپڑ مارے کہ وہ لو لھکتے ہوئے دو در جا گرے۔ وہ ایک نارض مندہ نظر آ رہا تھا۔

راہ چلتے لوگ رک رک کر یہ تماشا کچھ دے رہے تھے۔ مارنا تک آواز نہیں پہنچ رہی تھی لیکن وہ بچہ ہی تھی کہ سردار یوق اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر لوگوں کا جھوم بڑھ گیا اور مارنا کی لڑکھاراستہ مسدود ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد مارنا نے سردار یوق کو اسے ساتھیوں کے ساتھ باہر کے عالم میں واپس لوٹنے دیکھا۔ جھوم چھٹا تو مارنا نے دیکھا اہا۔ وہیں اپنی جگہ سے حرکت نہ کرتے۔

پہل گئی۔ یہی وہ لمحے ہوتے تھے جب طوطم خاں چڑیا کی طرح پھنسی ہوئی اس نازک سی دینے کے سامنے بے بس ہو جاتا تھا۔ اس کے تیور دیکھ کر جلدی سے بولا۔ ”معاف کرنا مارنا“ شاید مجھے یہ بات نہیں کہنا چاہیے تھی۔“

مارنا خاموش رہی۔ طوطم خاں نے ایک نظر ٹھٹھی سے باہر دیکھا۔ پھر مارنا کے سراپا کو جلتی نگاہوں سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔

☆=====☆

ایڈ کے لیے وہ دن ایسے طلوع ہوا کہ اجالے کے ساتھ ہی اس پر حیرتوں اور مسرتوں کی بارش ہو گئی۔ اچانک ہی زندگی جھوم اٹھی اور کائنات رقص فرما ہو گئی۔ وہ بے سدھ زمین پر پڑا تھا۔ دفعتاً ایک نیم گرم ہاتھ اس کی پیشانی پر آیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے مارنا تھی۔ وہ ایک چادر میں لپیٹی ہوئی تھی سوچ کی پہلی کرنیں اس کے چہرے کو تابندہ تر کر رہی تھیں۔ ایڈ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ مارنا مسکرا کر بولی۔ ”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے۔“ اس کی آواز شدید بر کر اس کے کانوں میں چبکی اور تب ایڈ کو محسوس ہوا کہ اس کا بخار جاتا رہا ہے۔ پتہ نہیں یہ بخار ات کسی وقت اترتا تھا یا مارنا کے لمس نے اتر دیا تھا۔

”اٹھو ایڈ! میرے دل پر اتنا ستم نہ کرو۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔“ مارنا ہاتھ بڑھا کر بولی۔ ایڈ نے یہ کیا کلامی انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا اور ساتھ چل دیا۔ صبح سویرے اکادہ راہ کیروں کے سوا کوئی یہ منظر دیکھنے والا نہیں تھا۔ کچھ آگے جا کر ایڈ بولا۔ ”کہاں جانا ہے؟“

مارنا قدرے خوشی سے بولی۔ ”مجھے کیا معلوم تمہارا ٹھکانہ کہاں ہے۔“

”تو تم میرے گھر چلو گی۔“ ایڈ کچھ پانی آواز میں بولا۔

”میں بخار میں بھی تو تمہارے گھر میں تھی۔“

ایڈ کے جسم میں جیسے ایک نئی قوت عود کر آئی تھی۔ بیماری کی نقابت لٹھوں میں ہوا ہو رہی تھی۔ اس نے مارنا کا ہاتھ تھام لیا اور تیزی سے اپنے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ دروازے پر قفل تھا اس کا مطلب تھا سردار یوں سلطان جلال کے پاس ہے۔ حبیب سے متبادل چلائی نکال کر اس نے قفل کھولا اور مارنا کو لے کر اندر آگیا۔ مارنا نے چادر اتار کر پٹنگ پر ڈالی اور بے تکلفی سے مکان کا جائزہ لینے لگی۔ ایڈ، ”مارنا ہے کچھ شے کے لیے بے متب نظر آ رہا تھا۔“ مارنا نے اس کی کیفیت بھانپتے ہوئے کہا۔

”ذرا صبر کرو ایڈ! میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گی لیکن پہلے طعام پھر کام۔ میں جاتی

ہیں۔“

طوطم خاں ایک لمحے کے لیے بیٹھا پھر اعتماد سے بولا۔ ”مارنا! وہ تمہاری گھرانی نہیں حفاظت پر مامور ہیں۔ تم جانتی ہو ایڈ! ایک سیانی شخص ہے۔ وہ طیش کے عالم میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس کی یہاں موجودگی نے مجھے تمہاری طرف سے پریشان کر رکھا ہے۔“

مارنا بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات کا یقین کرتی ہوں۔“ پھر احتیاط سے اظہار کا انتخاب کرتے ہوئے وہ بولی۔ ”تم سوچ رہے ہو گے میں نے تمہیں یہاں کیوں بلایا ہے۔“

طوطم خاں! میں جانتی ہوں کہ میری زندگی اب تمہارے ساتھ وابستہ ہو چکی ہے۔ اس میں میرے چاہنے یا نہ چاہنے کا کوئی سوال نہیں۔ حالات نے ہمیں ایک ہی راستے پر لا کھڑا کیا ہے لیکن تم جانتے ہو میرا ایک ماضی تھا اور ایڈ اس ماضی کا ایک حصہ ہے۔ مجھے اس اعتراف میں بھی عار نہیں کہ میں۔۔۔۔۔۔ اس سے محبت کرتی تھی۔ اب میں اسے اس طرح گلیوں میں دبدر ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں چاہتی ہوں کہ اس سے مل کر اسے سمجھاؤں۔ میں تم سے صرف ایک دن کی آزادی مانگتی ہوں۔ صرف ایک دن۔۔۔۔۔۔ شام پڑنے سے پہلے میں تمہارے گھر واپس آ جاؤں گی۔ کل سورج نکلنے سے غروب ہونے تک کا وقت تم مجھے اپنی مرضی سے گزار لینے دو۔ اس کے بعد تمام زندگی میں تم سے ملکہ نہیں مانگوں گی۔“

طوطم خاں گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں چمک اور معاملہ فہمی تھی۔ وہ بولا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ تمہیں زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے جائے گا۔“

”اس بات کی ضمانت میری زبان ہے طوطم خاں میں جو کہہ رہی ہوں ویسا ہی ہو گا۔“

طوطم خاں پڑ سوچ بنگارا بھر کر بولا۔ ”تو کیا اس کے بعد ایڈ یہاں سے چلا جائے گا۔“

”میں تم سے یہ وعدہ نہیں کرتی لیکن یہ ضمانت ضرور دیتی ہوں کہ اس کے بعد تمہیں ایڈ کے معاملے میں کبھی پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔“

طوطم خاں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے مارنا! کل سورج کی پہلی اور آخری کرن کے درمیان تم جہاں چاہو جا سکتی ہو لیکن اپنا وہ عہد یاد رکھنا۔ تم نے کہا تھا طوطم خاں! میری زندگی میں اب تمہارے سوا کوئی مرد نہیں آئے گا۔“

مارنا کی نگاہیں جیا اور برہمی کی شدت سے چمک گئیں۔ چہرے پر ایک بار صبر سہی

ہوں تم کئی روز سے بھوکے ہو۔ میں پہلے تمہیں کھانا کھاؤں گی۔ میں کھانا پاتی ہوں تم آگے دیر میں اپنا حلیہ درست کرلو۔"

مارتا میں آج پھر وہی سمور کن شوشی نظر آتی تھی۔ جس کا مظاہرہ وہ کبھی کبھی بغداد میں کیا کرتی تھی۔ اہلۂ اس تبدیلی پر جہاں حیران ہو رہا تھا وہیں خوش بھی تھا۔ جب تک اہلۂ نے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے تبدیل کئے مارتا اس کے لیے گرم گرم کھانے آئی۔ شہد، دودھ، دوغ، میں جوش دیا ہوا گوشت، پنیر اور صاف کی ہوئی گندم کی روٹی۔ سردار یونق جو کچھ رات کے کھانے کے لیے چھوڑ گیا تھا وہ سب مارتا کی زد میں آ گیا تھا۔ کئی دن کے فاصلے کے بعد اہلۂ نے ایک یادگار کھانا کھایا۔ اس دوران مارتا کھوٹی کھوٹی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سردار یونق کے بارے میں پوچھا۔ اہلۂ نے بتایا کہ وہ شام سے پہلے نہیں آئے گا۔ مارتا نے کہا۔ "اس کا مطلب یہ ہے دن پورے کا پورا ہمارا ہے۔" "کیا مطلب؟" اہلۂ چونک کر بولا۔

"میں کہی کہ یہ دن ہم دونوں اپنی مرضی سے گزاریں گے۔ چلو ایسا کرتے ہیں پہلے اس کباڑ خانے کو ٹھیک کرتے ہیں جس کے متعلق تمہیں خوش فہمی ہے کہ یہ تمہارا کم ہے۔"

اہلۂ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ "مارتا، پہلے یہ بتاؤ۔ یہ سب کچھ خواب ہے یا حقیقت اور اگر خواب ہے تو نوٹے گا تو نہیں۔ تم پھر مجھے چھوڑ تو نہیں چلا گی۔"

"نہیں اہلۂ! مارتا نے والمانہ انداز میں کہا۔ "یہ زندگی اب تیرے قدموں میں گزر رہی گی۔"

اہلۂ اس بات پر ہجوم اٹھا۔ مارتا نے پیچھے دیکھنے کے ہمانے منہ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ ان آنسوؤں کا راز صرف وہی جانتی تھی۔ طوم غلام جانا تھا نہ اہلۂ اور نہ کوئی اور۔ یہ اس کی زندگی کا آخری سورج تھا۔ اس سورج کے سطرے ساتھ ہی اس کی زندگی کا سفر بھی ختم ہو رہا تھا۔ سمرقند کی بے آسرا بیٹی، قزاقزم کی مظلوم شہزادی، اہلۂ کی بے کس محبوبہ اپنی دہمی زندگی کے خاتمے کا فیصلہ کر چکی تھی وہی وجہ تھی جو اس نے طوم غلام سے اتنے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ آج کے بعد اسے اہلۂ کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

اس نے آنکھیں پھیل کر آنسو روکے اور مسکراتی نظروں سے اہلۂ کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اپنے بیش سے شکوہ کنال محبوب کے دامن میں آج کچھ خوشیاں بھرنا چاہتی تھی۔

اور نہیں چاہتی تھی کہ ان خوشیوں میں غم کا کھٹو شامل ہو۔ وہ آج اہلۂ کے چہرے پر دکھ کا شائبہ بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے شوخ لمبے میں کہا۔ "چلو آؤ اچھے بچوں کی طرح میرا ہاتھ بناؤ۔ جب شام کو تمہارا سردار یونق آئے تو اس کباڑ خانے کو دیکھ کر حیران رہ جائے۔"

اہلۂ کسی معمول کی طرح مارتا کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ انہوں نے گھر کا سارا سامان ایک جگہ جمع کیا۔ پھر مکان کی دیواریں اور فرش دھوئے اور تمام چیزیں سہیتے سے لگا دیں۔ دادی میں پانی کی کمی تھی اس لیے اہلۂ کے ہاؤں میں بھٹوں کی گرد جی ہوئی تھی۔ مارتا نے اپنے ہاتھوں سے اہلۂ کا سر دھوایا اس کے لمبے ہاؤں کو کٹھن کی اور اسے نالیاس پہننے کو دیا۔ پھر اس نے اہلۂ اور یونق کے تمام کپڑے دھو ڈالے۔ اب سورج طوع ہوئے دوپہر گزر چکے تھے۔ مارتا دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ اہلۂ اس کی لگن دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ ایک بار پھر ایک انتہائی لذیذ کھانے نے اہلۂ کا استقبال کیا۔

"میرے ہاتھ سے لقمہ کھاؤ گے؟" مارتا نے کہا۔

اہلۂ نے فوراً منہ کھول دیا لیکن مارتا لقمہ اس کے ہونٹوں تک لے جا کر اپنے منہ میں لے گئی۔ اہلۂ بھونچکا رہ گیا۔ مارتا ہنس ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ دوسرا لقمہ اس نے بڑی محبت سے اہلۂ کے منہ میں ڈالا۔ اہلۂ اس کی اداسی سے سمجھ رہا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد مارتا نے اہلۂ اور یونق کے تمام مرمت طلب کپڑے ٹھیک کئے اور انہیں ہمیں لگا کر چوٹی صندوق میں رکھ دیا۔ پھر وہ اہلۂ کے پاس آئی۔ تھکات کی وجہ سے اس کے کال سرخ ہو رہے تھے۔ شہد رنگ زلفوں کی لٹیں صراحی دار گردن سے چنبلی تھیں۔ اس نے اہلۂ کا ہاتھ اپنے نرم ہاتھ میں لے لیا اور جیسے لمبے میں باتیں کرنے لگی۔ کڑے دنوں کی باتیں گزاری راتوں کی باتیں۔ ادھورے سوالوں اور جوابوں کی باتیں۔ اہلۂ پر ایک حیرت آمیز شادابی طاری تھی۔ وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور مارتا کے دہکتے رخساروں پر رکھ دیا۔ مارتا نے بڑی محبت سے یہ ہاتھ اپنے رخسار پر دبایا۔ اہلۂ کی آنکھوں میں ماضی کے حسین مناظر زندہ ہو گئے۔ نہ جانے وہ کتنی دیر یونق بیٹھے رہے۔ پھر مارتا اہلۂ کے غلام ہاؤں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ دھلتا دو گرم قطرے اہلۂ کے رخسار پر گرے۔ اہلۂ نے چونک کر مارتا کی طرف دیکھا۔ "تم رو رہی ہو؟" وہ حیرانی سے بولا۔

"یہ خوشی کے آنسو ہیں۔" مارتا نے خوابک لمبے میں کہا۔ "اتنے دنوں کے بعد یہ مسرت نصیب ہوئی ہے تو دل پر قابو نہیں رہا۔"

سہ پہر کے بعد دھوپ کی تھکات بہت حد تک کم ہو گئی۔ اہلۂ نے کہا چلو مارتا کہیں

ماریتا پر اب گری سنجیدی طاری ہو چکی تھی۔ آخر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اباقت کے گھوڑے کے پاس پہنچ کر اسے پیار کرنے لگی، پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر سسک اٹھی۔ اباقت نے اسے دوتے ہوئے نہیں دیکھا لیکن وہ اس کی گمری خاموشی کو محسوس کر چکا تھا۔ تب دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر آ بیٹھے۔ اب ان کا رخ ہستی کی طرف تھا۔ ماریتا بولی۔

”نہیں اباقت! تمہیں دیکھ کر خواہ مخواہ اس کا خون کھولے گا۔“ پھر ماریتا نے اباقت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا کچھ دیر اسے تھامے کھڑی رہی۔ پھر اباقت کے چہرے پر الوداعی نظر ڈال کر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ اب وہ جس راستے پر جاری تھی وہ سیدھا طوطم خاں کے گھر کی طرف جاتا تھا کچھ آگے جا کر اس نے ڈیڑھائی آنکھوں سے مڑ کر دیکھا۔ اباقت کا کہیں پتہ نہ تھا اس نے گھوڑے کو درختوں میں موڑ لیا اور تیزی سے واپس اسی بلند چٹان کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں کچھ دیر پہلے وہ دونوں بیٹھے غروب آفتاب کا نظارہ کر رہے تھے۔ اس کے دل و دماغ میں ایک جنگ جاری تھی۔ دل کہہ رہا تھا زندگی اتنی ارزاں نہیں، اگر تم نے مرنا ہی ہے تو چند روز اور اباقت کی رفقت میں گزار لو۔ اپنی قسم پر قائم رہ کر بھی تم اپنے گلشن محبت سے چند پھول چن سکتی ہو، لیکن ذہن کہہ رہا تھا جس سفر کا انجام سفر ہے اس سفر سے کیا حاصل۔ قسم کرو دو اس جدوجہد کو۔ تم نے طوطم خاں سے جو مہلت مانگی تھی وہ پوری ہو چکی۔ سورج ڈوب چکا پھر تسمائی زندگی کا سورج آسمان پر کیوں ہے۔ نہیں میں واپس نہیں جاؤ گی اس نے فیصلہ کیا اور تیزی سے اس چٹان کی طرف بڑھنے لگی جس کے دامن میں میسب کھائیاں من کھولے کھڑی تھیں۔

☆=====☆

نیلے پہاڑ کے اندر رانی خانوں کے سچے بجائے کمرے جعفر داراب موجود تھا۔ اس کے ایک بازو پر ابھی تک بٹی بندھی ہوئی تھی۔ یہی بٹی اس آنکھوں کی نشانی تھی جو چند روز پہلے اس کے مکان میں ہوئی تھی۔ جعفر داراب کہہ رہا تھا۔

”رانی خانوں! سفر کے دن قریب آ رہے ہیں اور ابھی تک میں آدمیوں کا بندوبست نہیں کر سکا۔“

رانی خانوں بولی۔ ”جعفر داراب! تم بھی تو ہر سال سفر سے آکر ان ملاحوں کو قتل کر ڈالتے ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ ان لوگوں کو قید خانے میں ڈال دیا جاتا۔ اگلے برس پھر انہی لوگوں سے کام لیا جاسکتا تھا۔ ان کا تجربہ بھی نسبتاً زیادہ ہو جاتا۔“

جعفر داراب نے کہا۔ ”رانی خانوں! کمٹی تو آپ ٹھیک ہیں لیکن ہمیں تو وہی کرنا ہے

گھوٹے چلتے ہیں۔ ماریتا فوراً تیار ہو گئی، لیکن اباقت محسوس کر رہا تھا کہ جوں جوں سورج ڈھل رہا ہے ماریتا کے چہرے پر افسردگی طاری ہوتی جا رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ماریتا کھڑ سواری کے لیے تیار ہو کر آگئی۔ اباقت نے دیکھا اس کے سر پر وہی پوندلار کپڑا ہے جو قوتد کے بزرگ نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ یہ کپڑا اباقت کو بغداد میں بد نصیب زبیدہ کے سر سے ملا تھا جسے مسلم بن داؤد نے قتل کروا کے نیلوں میں پھینک دیا تھا تاکہ اس کی لاش پر ماریتا کی لاش کا دھوکا ہو سکے۔ یہ کپڑا اب تک اباقت نے بڑی حفاظت سے رکھا ہوا تھا اور گھر کی صفائی کے وقت ماریتا نے دیکھ لیا تھا۔ دواں کی طرح کپڑے کو سبزہ باندھے ہوئے وہ نہایت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اباقت کو یک تک اپنی طرف دیکھتے پکارو کہ بے سادہ شرما گئی لیکن پھر فوراً ہی اس کا چہرہ سیاہ ہو گیا۔

چند ہی لمبے بعد وہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہستی سے باہر جا رہے تھے۔ ”ماریتا! تم طوطم خاں کے پاس واپس تو نہیں جاؤ گی؟“ اباقت نے پوچھا۔

”نہیں اباقت..... کبھی نہیں۔“

”بیش میرے پاس رہو گی؟“ وہ کسی بچے کی طرح ضد کرتے ہوئے بولا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل میں دوسرے سراٹھا رہے تھے۔

”ہاں اباقت! میں تم سے کہہ تو چکی ہوں۔“ ماریتا بولی۔

دونوں پتھریلی زمین پر گھوڑے دوڑاتے ہوئے ایک اونچی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہاں سے دور دور کے مناظر صاف نظر آتے تھے اور جو نظر نہیں آتے تھے انہیں آسمان دیکھ رہا تھا۔ شمال مشرق میں قراقرم تھا جہاں سے نکلنے والی منگول افواں ختا اور نان کنگ کے علاقوں میں اودھم مچا رہی تھیں، ان کی مکان سوہائی بلادر کر رہا تھا۔ شمال میں ایران اور ترکستان کی دوستانہ فوجیں جہاں منگول ڈیڑی دل مسلمانوں پر آخری ضرب لگانے سے پہلے مغلوب ہو رہے تھے۔ شمال مغرب میں زار روس اور یوپی کے وسیع میدان تھے جو چنگیز کے پوتے باتو خاں کی بیعت سے لرز رہے تھے۔ ان طوفانوں کے درمیان اور ان جھمیلوں سے لاتعلقی اس تماچیان پر محبت خیرہ زن تھی۔ محبت جو کائنات کا سب سے انمول جذبہ ہے۔ وہ محبت اس چٹان پر کھولے ستارہ تھی۔

”اباقت! میں تھوڑی دیر کے لئے طوطم خاں کے گھر جانے کی اجازت چاہوں گی۔ وہاں میرے استعمال کی کچھ چیزیں پڑی ہیں۔“

”میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ کالے پہاڑوں کی ہستی پر سورج اپنی الوداعی کرنیں ڈال رہا تھا۔ دونوں دیر تک خاموشی سے بیٹھے غروب آفتاب کا منظر دیکھتے رہے۔

جس کا جزیرے سے حکم آئے گا۔ درحقیقت شیخ نجدی نہیں چاہتے کہ جزیرے کا راستہ جاننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اس وقت تک دنیا میں صرف تین آدمی ہیں جنہیں اس راستے کا علم ہے اور ان میں سے ایک میں ہوں۔ کیا یہ انکم وضبط کی اعلیٰ ترین مثال نہیں۔“

”مثال تو واقعی اعلیٰ ہے لیکن اب ملاحوں کا انتظام کرو۔“ دفعۃً رانی خاتون کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ ”ہاں یاد آیا“ وہ شخص کیا نام ہے اس کا..... ایاتہ۔ سنا ہے اس نے تمہیں آگ سے نکالا تھا۔ وہ بے پروا سخت جان شخص۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اور اس کے ساتھی خلیج فارس میں قزاقوں کے ساتھ رہے ہیں۔“

”ہاں سنا تو میں نے بھی تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ خلیج فارس میں رہے ہیں..... اگر ایسی بات ہے تو میں نہ اس دفعہ انہیں ساتھ لے جاؤں۔ اس کے ساتھی کتنے ہیں؟“

”دو۔ ان میں سے ایک زخمی ہے لیکن میرا خیال ہے تمہاری روانگی تک وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔ ایک آدمی کی کسر رہ جائے گی وہ کسی دوسرے شخص سے پوری کی جاسکتی ہے۔“ جعفر داراب اب خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔

”عورت کا انتظام ہوا؟“ رانی خاتون نے پوچھا۔

”نہیں ابھی تو نہیں لیکن وہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔ دو تین روز بعد قید خانے کا پتہ لگاؤں گا۔ شاید کوئی اچھا چہرہ نظر آجائے۔“

رانی خاتون نے پوچھا۔ ”کیا دادی میں اتنے چہروں کی کمی ہو گئی ہے۔“ جعفر بولا۔ ”نہیں خاتون! لیکن آپ تو جانتی ہیں، ہمیں کوئی ایسی عورت چاہیے جو نہ صرف خوبصورت ہو بلکہ اس کے چہرے پر ابھی میاں کی آب و ہوا کا اثر بھی نہ ہوا ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ اس کالی دادی کے رنگ میں نہ رنگی گئی ہو۔“

”جی ہاں! یہ مطلب ہے میرا۔“ جعفر داراب بظاہر بڑے اجازت سے مخاطب تھا لیکن اس کے لیے کی کٹ اس کی طاقت اور خود مختاری کو ظاہر کرتی تھی تھوڑی دیر رانی خاتون کے پڑ شکوہ کمرے میں بیٹھ کر جعفر داراب اٹھ کھڑا ہوا۔ مختلف سرنگوں سے گزر کر ہوا وہ وہاں پہنچا۔ ایک نظر اپنے زیرِ تعمیر محل پر ڈالی اور اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا۔

شام ہو چکی تھی۔ ہلکی ہلکی تاریکی بستی کو لپیٹ میں لے رہی تھی۔ موسم بھی آج کچھ خوشگوار تھا۔ نیم گرم ہوا نے سخت گرمی کے پیش نظر لوگ ٹھنڈی ہوا کہتے تھے شامِ جنوباً چل رہی تھی۔ جعفر داراب نے پڑ جس گلیوں سے گزرنے کی بجائے بیرونی راستہ اختیار کیا۔ جب وہ اس دورا ہے پر پہنچا جہاں سے دورا بستی کے دو مختلف حصوں کی طرف نکلتے تھے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ تیزی سے گھوڑا بھاگ کر مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ اس حسین مجسمے کو دیرانے کی طرف جاتے دیکھ کر جعفر داراب کا ہاتھ ٹھکا۔ غیر ارادی طور پر اس نے گھوڑا پیچھے لگا دیا۔ لڑکی بلند چٹان پر پہنچی۔ گھوڑے سے اتر کر وہ کنارے کی طرف بڑھنے لگی۔ جعفر داراب کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ لڑکی کے ارادے خطرناک ہیں۔ شاید وہ خودکشی کرنا چاہتی تھی۔ جعفر داراب نے آواز دی لیکن وہ سنی ان سنی کر کے آگے بڑھتی رہی۔ جعفر بھاگ کر گیا اور اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ لڑکی بری طرح پھٹنے لگی۔ اس کے بدن کی سمور کن زری اور خوشبو نے ایک لمحے کے لیے جعفر داراب کو دیوانہ سا کر دیا لیکن پھر اسے یاد آیا کہ وہ اس بستی کا منتظم اعلیٰ ہے۔ لڑکیوں اور عورتوں کی اس کے لیے کیا کمی ہو سکتی ہے۔ اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں بری طرح جھنجھوڑا اور اٹھا کر گھوڑوں کے قریب لے گیا۔ لڑکی مسلسل رنج رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو“ مجھے مرنے دو مجھے مرنے دو۔“ کیا کہ وہ پھٹتی کی طرح تڑپی اور اوچھڑا کر جعفر کے بازوؤں سے نکل گئی۔ اس نے کنارے کی طرف بھاگنا چاہا لیکن جعفر داراب نے پکڑ لے کر وہاں سے اسے دھکا دیا وہ اونٹن سے پھرتی زمین پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد جعفر داراب اسے گھوڑے پر لاد کر بستی میں لا رہا تھا۔ راستے میں اس نے بار بار بے ہوش لڑکی کا چہرہ دیکھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا ایک اور مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ دوران سفر خلیجی لہروں کی بھیبت چڑھانے کے لیے اسے، بیسی پری چہرہ لڑکی کی ضرورت تھی وہ اسے مل گئی ہے۔

کالی بستی میں دو شخص دیوانوں کی طرح مارنا کو ڈھونڈ رہے تھے۔ ایک ایاتہ تھا اور دوسرا طوطم خاں۔ پہلے تو طوطم خاں نے یہی سمجھا کہ مارنا نے اس کے ساتھ بد عہدی کی ہے اور ایاتہ کے ساتھ بھاگ نکلی ہے لیکن بہت جلد اسے ایاتہ بھی اپنی طرح سرگرداں نظر آیا۔ دونوں میں مختصر مکالمہ ہوا جس سے طوطم خاں کو پتہ چلا کہ مارنا ایاتہ کے پاس نہیں اور ایاتہ کو معلوم ہوا کہ وہ طوطم خاں کے پاس بھی نہیں گئی۔ کچھ دیر بعد انہیں ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا کہ شام کے وقت آقا جعفر داراب اپنے گھوڑے پر ایک بے

..... لیکن تمہیں اس مہم جوئی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ماریتا وہاں بالکل محفوظ ہے؟

”ماریتا یہاں موجود ہے؟“ سردار یونق کو جیسے چھوڑنے ڈک مارا۔

اباقتہ اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے ٹوہیہ سے گویا ہوا۔ ”تم یہ سب کچھ کس طرح کہہ سکتی ہو؟“

”مجھے ماریتا خاتون نے بتایا ہے۔ اس وادی کا کوئی راز ان سے چھپا نہیں رہ سکتا۔ انہوں نے کہا ہے کہ ماریتا کو آقا جعفر داراب ایک خاص مقصد کے لیے اپنے گھر لے کر گیا ہے۔ اس کی عزت پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ لہذا اسے آزاد کرانے کی فکر میں جھلا رہا ہوں۔ اس کے بعد وہ اباقتہ کو اپنے معروک کی داستان سنانے لگی جو اسے طلیح کے پانیوں میں پیش آئے تھے۔“

اباقتہ حیرت سے ٹوہیہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جلد ہی اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس کے بعد وہ اباقتہ کو اپنے معروک کی داستان سنانے لگی جو اسے طلیح کے پانیوں میں پیش آئے تھے۔

دوسری طرف طوہم خاں سرپا آتش بنا جعفر داراب کے مکان کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ جعفر داراب کی یہ عارضی رہائش گاہ جھٹسے سے کچھ ہٹ کر واقع تھی۔ پکڑی پوش چوب داروں نے اس کی آمد کا سبب پوچھا۔ اس نے کہا کہ وہ جعفر داراب سے ملنا چاہتا ہے۔ اندر اطلاع پہنچائی گئی۔ کچھ دیر کے بعد جعفر داراب نے اسے بلایا۔ گرمی کی وجہ سے وہ صرف ایک لنگوٹی پہنے ننگے فرش پر پڑا تھا۔ ایک خوبصورت کینزدون ہاتھوں سے بھاری بھر کم پیچھے کی ڈوری کو حرکت دینے میں مصروف تھی۔ طوہم خاں نے تعظیم پیش کرنے کے بعد کہا۔

”آقا! آج جو لڑکی آپ کو بے ہوشی کی حالت میں ملی ہے وہ میری ہونے والی بیوی ماریتا ہے۔“

جعفر داراب نے طوہم خاں کو سر سے پاؤں تک گھورا اور بولا۔ ”تم یہ کہہ کر میری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کر رہے۔“

طوہم خاں بولا ”..... لیکن آقا میں اس سے محبت کرتا ہوں اور بہت مشکوک سے اسے لے کر آپ کی پہلہ میں پہنچا ہوں۔“

جعفر داراب بولا۔ ”طوہم خاں! اگر تو اس وادی کا باشندہ بن چکا ہے تو پھر یہاں کے تمام قوانین اور رسوم کی پاسداری بھی تجھے کرنا ہوگی۔ میں تجھے اس کے بدلے دس لڑکیاں دے سکتا ہوں لیکن وہ لڑکی اب تجھے نہیں مل سکتی۔ اسے ایک خاص مقصد کے لیے

ہوش لڑکی کو لاد کر لایا تھا۔ اس شخص نے لڑکی کا جو طلیہ بتایا اس نے اباقتہ اور طوہم خاں پر واضح کر دیا کہ وہ لڑکی ماریتا تھی۔ جعفر داراب کے بارے میں طوہم خاں اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کے گھر ہر رات دو بی بی خوبصورت کینیز ”خدمت“ انجام دیتی تھیں اور ایک بار جو کینیز اس کے گھر میں رات گزارتی تھی اسے دوبارہ یہ اعزاز نصیب نہیں ہوتا تھا۔ جعفر داراب بلائوش اور عیاش شخص تھا۔ حسین و جمیل ماریتا کی اس کے گھر میں موجودگی کا مطلب نہایت واضح تھا۔ طوہم خاں اور اباقتہ دونوں بے چین ہو گئے۔

اباقتہ جب غصہ میں کھڑا ہوا کہ پچھتاوے سردار یونق علاج گاہ سے واپس آچکا تھا۔ اس کے ساتھ اباکر بھی تھا۔ اباکر نے شروع میں بتایا تھا کہ اس کا کام صرف انہیں ماریتا خاتون تک پہنچانا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے قبیلے میں واپس چلا جائے گا لیکن وہ ابھی تک وہاں موجود تھا۔ اباقتہ نے جب اس بات سردار اباکر سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ سلطان جلال کی حالت نازک تھی اور وہ انہیں اس محل میں چھوڑ کر چلا جاتا تو دن رات پریشان رہتا۔ وہ اسی وقت واپس جائے گا جب اپنی آنکھوں سے سلطان جلال کو مسکراتا دیکھ لے گا۔ اباقتہ نے سردار یونق سے سلطان کی حالت کا پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ سلطان کی حالت اب کافی بہتر ہے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اباقتہ یہ خبر نہ کر خوشی سے اچھل پڑتا لیکن اس وقت اسے ماریتا کی کشمکش نے پریشان کر رکھا تھا وہ صرف سر ہلا کر کہہ گیا۔ اس کی نظریں بار بار دیوار پر آویزاں کھوار اور ڈھال کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یونق سمجھ گیا کہ جنگلی کے اندر پھر کوئی طوفان مچ رہا ہے۔ اس کے قدم بے چینی سے سرے کے فرش پر متحرک تھے۔ اس وقت دروازہ کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ اس نے غمزہ سوار کی لایاں بہن رکھا تھا اور چہرہ پکڑی میں چھپا ہوا تھا۔ مردوں کے انداز میں چلتی وہ دونوں کے قریب پہنچ گئی۔ اباقتہ اس کی چال دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ ماریتا خاتون کے محافظ دستے کی سالار ٹوہیہ ہے۔ ماریتا خاتون نے کہا تھا کہ وہ کسی روز اسے اباقتہ کے پاس بھیجے گی تاکہ وہ انہیں طلیح میں سفر کے بارے میں معلومات پہنچا سکے۔

ٹوہیہ نے اس کے خیال کی تصدیق کر دی۔ اس نے کہا کہ اب موقع آگیا ہے..... وہ اسی لیے آئی ہے کہ انہیں طلیح کے متعلق معلومات بہم پہنچائے۔ اباقتہ نے دیوار سے کھوار آمداری اور انتہائی سرد لہجے میں بولا۔ ”تم غلط وقت پر آئی ہو ٹوہیہ! میں ایک مہم کام سے جا رہا ہوں۔“

ٹوہیہ آرام سے بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”میں جانتی ہوں اباقتہ! تم کس اہم کام سے جا رہے ہو۔ تم آقا جعفر کے پاس جا رہے ہو تاکہ اپنی محبوبہ ماریتا کی عزت کی حفاظت کر سکو۔“

حاصل کیا گیا ہے۔

طوٹم غاں قدرے برہمی سے بولا۔ "حضور آپ کس مقصد کی بات کر رہے ہیں۔

میں اس کی بے حجتی برداشت نہیں سکتا۔ میں اس سے جھٹ کرتا ہوں۔"

"خاک حجت کرتے ہو تم اس سے" وہ ہنسا لے کر مہکتی ہے۔ اگر میں اسے جانے

لیتا تو وہ خود کشی کر چکی ہوتی۔ ہنسا ہی حجت سے چھٹکارہ پا چکی ہوتی۔ اس پر اب ہنسا کوئی

حق نہیں۔ اور تم اس کی بے حجتی کا خدشہ ظاہر کرے مجھ پر بدکاری کا جو الزام لگا رہے

ہو اس کی کڑی سزا ملے گی تمہیں۔" جعفر داراب اب اپنے اصل مکان کا روپ میں آیا

تھا۔ وہی روپ جس نے اس وادی کو بیرونی دنیا کے لیے دہشت کا نشان بنا رکھا تھا۔ وہ تھلا

کر اٹھا اور زوار سے لٹکا ہوا کوڑا اتار لیا۔ کمرے میں موجود خادیاں دہشت سے سفید پڑ

گئیں۔ جعفر داراب نے ہنسا کوڑا طوٹم غاں کی گردن پر رسید کیا۔ کوڑا گردن سے لپٹ

گیا۔ اس نے ایسا جھکا دیا کہ طوٹم غاں لڑکھڑا ہوا جعفر کے قدموں میں آگرا۔ ہنسا بد

طوٹم غاں جان چکا تھا کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ اسے جعفر داراب پر براہ راست اپنے

شک کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر وہ اس وادی کا سب سے با اختیار شخص تھا۔ خود کو

سنبھالتے ہوئے وہ بولا۔ "آقا! میرا مقصد آپ پر الزام تراشی نہیں تھا۔ میں تو صرف یہ

جاننا چاہتا تھا کہ اس لڑکی کو آپ نے کس خدمت کے لائق سمجھا ہے؟"

جعفر داراب فرمایا۔ "اسی لیے میں بات کر مکتول کئے" اب گھٹیا کیوں رہا ہے" پوچھ

مجھ سے کہ کہاں سے میری محبوبہ۔"

طوٹم غاں زمین پر پڑا بے بسی سے جعفر داراب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر یکایک اس

کی رگوں میں خون نے جوش مارا اور وہ اپنی برداشت کھو بیٹھا۔ غصے سے کانپا ہوا بولا۔

"تیرے جیسے ذلیل انسان خوبصورت عورت سے صرف ایک ہی مقصد رکھتے ہیں۔ میں

پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔"

پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔"

دست دیا آٹھ محافظوں کے زخمے میں کھڑا تھا۔ جعفر کے حکم پر پہلے تو والوں اور گھوڑوں

سے اس کو بید روی سے مارا گیا اور جب وہ نم بے ہوش ہو گیا تو اس کی ٹھکیں کس دی

گئیں۔ تین تازہ دم محافظ آگے بڑھے اور اسے گندم کے بورے کی طرح اٹھا کر کمرے

سے باہر لے گئے۔

☆-----☆-----☆

کوئی تین روز بعد کی بات ہے ایک مختصر قافلہ کالے پہاڑوں کی وادی سے باہر

نکل رہا تھا۔ وہ تیرھویں یا چودھویں کی رات تھی۔ چاند ابھی ابھی طلوع ہوا تھا۔ اس کی

سبزی کریمیں وادی کے سیاہ شیب و فراز پر اور بھی پراسرار بنا رہی تھیں۔ وادی میں داخل

ہونے والے راستے پر کھڑے سپرداروں نے شناخت کے بعد قافلے کو آگے بڑھنے کی

اجازت دے دی۔ اس قافلے میں کل چھ افراد شامل تھے۔ پانچ مرد اور ایک عورت۔

عورت مارنا تھی۔ مردوں میں سلطان جلال، یونق، ابانت اور جعفر داراب شامل تھے۔

پانچوں مرد ایک ہندو سیوک رام تھا۔ وہ ایک نیم ہجیم اور تومند شخص تھا۔ اس وادی میں

بنا دینے والے تمام لوگ بڑے بڑے گرام کر کے آئے تھے لیکن سیوک رام کا جرم یہ تھا

کہ اس نے ایک مندر پر بیٹھ چڑھایا ہوا سونا چوری کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک

پردہت نے اسے دیکھ لیا۔ پردہت اور سیوک رام میں باقائمی ہوئی جس کے نتیجے میں سن

رہیدہ پردہت کا "بولورام" ہو گیا۔ بہتی والوں کے خوف سے سیوک رام بھاگ نکلا اور

بالآخر بدبر پھر اس وادی تک آگیا۔ اسی جیسے غیر معروف اور چھوٹے بھرموں کے لیے

کالے پہاڑوں کی وادی میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ ایسے لوگوں کو عموماً قید خانے میں ڈال دیا

جاتا تھا۔ اگر سیوک رام کو جعفر داراب کا قرب حاصل تھا تو اس کی ایک ہی وجہ تھی۔ وہ

انتہائی درجے کا خوشامدی تھا۔

قافلہ جب وادی سے باہر نکلا تو چاند کافی بلندی پر آچکا تھا۔ مخروطی چوٹیوں والے

مکانوں کی قطاریں دور تک دکھائی دے رہی تھیں۔ ابانے سے سوچا ان ہی میں سے ایک

ن سکندر کا ہو گا۔ جس کے دروہوار کو دیکھنے کی اس نے آخری وقت تنہا کی تھی۔

مرد اور اس کے ساتھیوں کی آخری چٹیں ابھی تک ابانے کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

کی نگاہوں میں وہ بے شمار چہرے بھی گھوم رہے تھے جو وادی کے سنگلاخ قید خانے میں

پر حسرت بن کر رہ گئے تھے۔ معصوم بچوں، عورتوں اور مردوں کے چہرے، ابانت، سلطان

یونق نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر قیوں شاید ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔

دل ہی دل میں اس وادی کے مظلوموں سے عہد کر رہے تھے۔ ہم واپس آئیں گے۔

کچھ چکا تھا۔ جابر خاں، خوارزم شاہ کی اصلیت جان گیا تھا اور اب جعفر داراب کو اس سے آگاہ کرنے جا رہا تھا۔ وہ مختصر سا قافلہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ جابر خاں تھوڑی سی کوشش سے ان تک پہنچ سکتا تھا۔ اور اس وقت ابابکر نے فیصلہ کر لیا کہ وہ جابر کو جعفر داراب تک نہیں پہنچنے دے گا۔ اس نے اپنا ترش دکھانے میں صرف ایک تیر تھا۔ وہ تیزی سے اپنے گھوڑے تک آیا اور پوری رفتار سے جابر خاں کے پیچھے ہو لیا۔

جابر خاں اور اس کے تین ساتھی اچھ دھند گھوڑے بھاگتے وادی سے نکلے۔ ان کی نگاہیں جعفر داراب اور اس کے ہمراہیوں کو تلاش کر رہی تھیں۔ ایک بڑے راستے سے ہو کر جو وہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچے، انہیں دور چاندنی میں جعفر داراب اور ساتھیوں کے بیوے نظر آئے۔ جابر خاں نے گھوڑے کی رفتار اور تیزی کیلین بھر اچانک اس نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری جانب سے ایک گھڑ سوار نے برق رفتاری سے موڑ کاٹا اور ان کے راستے میں لڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں بے نیام تلوار تھی جو اس نے پرچم کی طرح ہاتھ میں اٹھا رکھی تھی۔ ”رک جاؤ جابر خاں!“ اس کی آواز دیرانے میں گونجی۔ ”میں تمہیں ایک قدم آگے نہیں بڑھنے دوں گا۔“

”کون ہو تم؟“ جابر چلایا۔

”میرا نام مسلمان ہے۔“ ابابکر کی خوابناک آواز سنائی دی۔

”میں پوچھتا ہوں کیا چاہتے ہو؟“

”شہادت!“ ابابکر کا جواب تھا۔

”نو بھر ہو جاؤ شہید۔“ جابر دانت پیس کر غرایا اور اس کے گھوڑے نے ابابکر کی طرف جست بھری ابابکر کا چہرہ پکڑی میں چھپا ہوا تھا۔ صرف اس کی آنکھیں عریان تھیں۔ ان آنکھوں میں جبر و ستم کے بارہا سوال بن کر اتر آتے تھے اور اس خون میں بغاوت کی چنگاریاں تھیں۔ جو تھی جابر خاں نے وار کیا ابابکر گھوڑے کی پشت سے لگ گیا۔ وار خالی گیا۔ دوسرا وار ابابکر نے اپنی تلوار چمکاتا ہوا۔ بھراس کے حلق سے ٹھٹھک نکلا۔ خنجر بیلہ ہوا اور وہ جابر خاں اور اس کے ساتھیوں پر نوبت پڑا۔ چاندنی رات میں وہ ایک خونریز لڑائی تھی۔ ابابکر نے ٹھیک ہی کہا تھا وہ موت اور زندگی سے بے پرواہ ہو کر میدان میں آیا تھا۔ چند ہی لمحے میں اس نے جابر خاں کے دو شرابی ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس دوران جابر نے عقب سے اس کی پشت پر ایک کلری زخم لگایا۔ تلوار ابابکر کے سینے میں اندر تک اتر گئی۔ وہ آٹ کر گھوڑے سے نیچے گرا۔ جابر اپنا کھڑکھڑا کر اس کے سر پر لایا تاکہ فیصلہ کن وار کر سکے۔ ابابکر دیوانہ وار جابر کے گھوڑے کی ٹانگوں سے

ہمیں تمہارے مرجھائے چروں اور دوران آنکھوں کی قسم ہم واپس آئیں گے، قرد جبر کی تمام زنجیروں کو کاٹیں گے۔ تم پر ہونے والے ہر ظلم کا حساب لیں گے۔ ہم سے ملو۔
ہو نا ہمارا انتظار کرنا۔

عین اس وقت جب یہ قافلہ وادی سے نکل رہا تھا، پہ سالار جابر خاں اپنے آرامت مکان میں محفل نشاط جمائے بیٹھا تھا۔ ایک خوبصورت رقاصہ پاؤں تھرکا رہی تھی اور ایک نوخیز سپید لڑکی جس کی رنگت تارہی تھی کہ وہ حال ہی میں اس جنسی وادی میں لائی گئی ہے، سنسی سنائی جابر خاں کی بغل میں بیٹھی تھی۔ اس محفل رنگ و طرب میں صرف چند افراد ہی سے نوشی سے گریز کر رہے تھے اور ان میں ایک سردار ابابکر بھی تھا۔ وہ اب تک سلطان کی وجہ سے اس وادی میں مقیم تھا۔ اب جب کہ اسے علم ہوا تھا کہ سلطان اور ابابکر وغیرہ کچھ عرصے کے لیے جعفر داراب کے ساتھ وادی سے باہر جارہے ہیں تو اس نے بھی اپنے قبیلے میں واپس جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس وقت وہ بیٹھا اسی سوچ میں مگن تھا کہ جعفر داراب انہیں لے کر کہاں گیا ہے۔ سلطان یا ابابکر نے اس بارے میں اسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ نہ ہی اس نے پوچھنے کی کوشش کی تھی۔

جابر خاں آج جام پر جام لٹھا رہا تھا۔ اس کی راسیں دھلی ہو گئی تھیں۔ جعفر داراب کے بعد وہی اس کا قائم مقام تھا۔ جب وہ نشے میں ہاگل پڑا ہو گیا تو اپنی سیدی حرکتیں کرنے لگا۔ پہلے بغل میں بیٹھی لڑکی کو تنگ کرنا، پھر اٹھا اور لٹک لٹک کر گانے لگا۔ اس کی بلا نوشی کے بارے ابابکر نے بہت سا تھکا لیکن آج دیکھ بھی رہا تھا۔ اچانک جابر خاں گلگتے گلگتے چپ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات تھے جیسے کوئی بھلی بری بات اچانک اس کے ذہن میں آگئی ہو۔ جابر خاں نے اپنے سر کو ایک دوبار دوبار سے جھٹکا پھر لڑتے ہاتھوں سے ایک جام اور چڑھا گیا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے ابلی پڑ رہی تھیں۔ وہ سرسرا کر آواز میں بولا۔ ”مجھے یاد آگیا۔۔۔۔۔۔ مجھے یاد آگیا۔ وہ جلال الدین ہے، خوارزم شاہ علاؤ الدین کا بیٹا جلال الدین ہے۔۔۔۔۔۔ کہاں ہے وہ۔۔۔۔۔۔ اودھیر ہے خدا وہ تو جعفر کے ساتھ ہے۔ جہت برا ہوا ہے۔ تو بہت برا ہو۔ ہو، ہر تعلق، سناؤ؟“ وہ لپٹا وہ حلق پہاڑ کر اپنے مخالفوں کو آوازیں دینے لگا۔ جابر خاں نے تلوار نیام سے باہر کی بلکہ دیر اپنے جھوٹے جسم کو قابو کرنے کی کوشش کرنا، پھر ساتھیوں کو ساتھ لے کر مٹا دینا، غلبت میں اسطیل کی طرف بڑھنا۔ چند ہی لمحے بعد سردار ابابکر سرٹ دوڑتے گھوڑوں کی پیٹن رہا تھا۔

حاضرین محفل حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ سردار ابابکر۔۔۔۔۔۔

ایسی خطرناک گڈنڈیاں بھی جن کو کھوڑے سے اترے بغیر طے کرنا خارج از مکان تھا۔ پھر بھی ایسا آگے بڑھ رہا تھا ایک لگن اور احساس ذمہ داری کے ساتھ۔
مگر روح اب داعی اجل کو لبیک کہنے کو تیار تھی ایسا کہ آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی۔ انچی محبوب بیوی کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما۔ وہ بھاگتے کھوڑے کی پشت سے پھسل کر زمین پر گر ا اور ہر احساس سے عاری ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال الہٰی، "لوق" مارٹا، سیوک رام اور جعفر داراب پر مشتمل یہ چھ افراد کا قافلہ تیزی سے ایرانی سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دن کا اجالا پھیلنے تک وہ قریباً دو منزل آگے آچکے تھے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا رات ان سے چند فرلانگ پیچھے کیا ہوا تھا۔ جابر غل سلطان جلال کی حقیقت سے آگاہ ہو کر ان کے پیچھے پکا تھمر مرغ سلطان کا پروانہ سردار ابابکر عشق کی لو پر فاختر ہو گیا تھا۔ اس نے جابر غل کو قافلے تک پہنچنے سے روک لیا تھا اور کامیاب کوشش کا صلہ اسے شہادت کی شکل میں ملا تھا۔ ان تمام حالات سے بے خبر یہ قافلہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔ راتنی خاتون نے ثویبہ کے ذریعے ایڈ وٹیر کو ہدایت کی تھی کہ وہ دوران سفر مارٹا سے بالکل لا تعلق رہیں اور جعفر داراب سے اپنا رویہ ایسا رکھیں جیسے وہ اس کے بے دام کے غلام ہیں۔ ثویبہ نے راجی خاتون کی جو ہدایات پہنچائی تھیں وہ ایک خفیہ مراسلے کی صورت میں تھیں۔ لکھا تھا۔

”جعفر داراب ایران کے ساحلی شہر ”شاہ پور“ پہنچے گا اور وہاں سے خلیج فارس میں ایک بادبانی کشتی پر سفر شروع کرے گا۔ یہ بادبانی کشتی تم لوگوں کو علاقہ ازدر شیر خرہ کے ایک باطلوم جزیرے میں پہنچائے گی۔ اس جزیرے پر شیخ نجدی نامی ایک شخص کا تسلط ہے اس شخص کا اصل نام فیروز الدین ہے۔ لکھا جاتا ہے کہ عرصہ ہوا وہ مسلمانوں کے سلطان، جلال الدین خوارزم شاہ کے خوف سے بھاگ کر اس جزیرے پر آباد ہو گیا تھا اس سے زیادہ مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ یہ شخص شجرہ نسب کے اعتبار سے تو مسلمان ہے لیکن درحقیقت چیچک زادوں سے بڑھ کر چیچک زار و فادار ہے۔ اس کی وفاداریاں سیکڑوں میل دور قزاقوں سے وابستہ ہیں۔ وہ مناطق لعین مسلمانوں کو گھن کی طرح جانتا رہا ہے۔ وہ اتحاد اور یکجہتی کے مبلغین کو چن چن کر مروا تا ہے اور فتنہ و فساد پکارتے والے ملاؤں اور شر پسندوں کی درپردہ اعانت کرتا ہے لیکن وہ خود کبھی اپنے جزیرے سے باہر نہیں نکلا اور جو کوئی وہاں جاتا ہے واپس نہیں لوٹتا“ سوائے نین افراد کے۔ ان میں سے ایک میرا باپ رستم تھا۔ جس کی جگہ اب جعفر داراب نے لے لی ہے۔ باقی دو افراد میں سے ایک مصر

لبن گیا۔ اس نے کھوڑے کی اگلی ٹانگوں کو ایسا اڑکھ لگایا کہ وہ ہنسنا کر زمین بوس ہو گیا۔ جابر لڑھک کر پتھر ملی زمین پر گر ا۔ اس نے ابابکر نے ایک نعرہ کے ساتھ اس پر جھلاٹ لگائی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی کھوار جابر کے سینے میں دل کے مقام پر ترازو ہو گئی۔ جابر کی آخری چیخ بڑی بھیاٹ تھی۔

”تیریز کا شیطان“ ایک بار زور سے چل کر جنم دہا صل ہو گیا۔

ابابکر تو راکر اس کے پہلو میں جا کر ا۔ اس وقت اسے کھوڑے کی ٹانگوں سنائی دیں۔ جابر کا پوچھا ساتھی ہو شیار کی مظاہرہ کرتے ہوئے نکل بھاگا تھا۔ اس کا رخ جعفر داراب کی طرف تھا۔ ایک لمحے کے لیے ابابکر کو محسوس ہوا کہ اس کی قربانی رائیگاں گئی۔ وہ سلطان کے راز کو راز رکھنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ پھر اچانک اسے اپنے ترش کا داہد تیر یاد آیا۔ اس نے پکی کھتی قوت جمع کی اور کمان کندھے سے اتار کر تیر اس پر چڑھا لیا۔ یہ ایک دو انگل موٹا دور دراز تیر تھا۔ ابابکر نے کہنی کے بل جسم کو سہارا دے کر گھڑ سوار کی پشت کا نشانہ لیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کے پاس گھڑ سوار کو دھکے کا پہلا اور آخری موقع ہے۔ اللہ کا نام لے کر اس نے تیر چھوڑا۔ چاند کی روشنی میں گھڑ سوار صاف نظر آتا تھا۔ تیر چلنے کے بعد بھی وہ سیدھا بھاگتا چلا گیا“ پھر چند گز آگے جا کر وہ کئے ہوئے درخت کی طرح کھوڑے کی پشت سے گرا اور زمین پر لڑھکتا چلا گیا۔

ابابکر نے ایک طویل سانس لی اور شکر گزار نظروں سے تاروں بھرے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا لباس خون سے تر تھا۔ وہ جانتا تھا یہ خون شہادت ہے۔ وہ جسم کو گھسیٹتا ہوا اٹھا اور ایک ناقابل یقین کوشش کے ساتھ اپنے کھوڑے پر کھوار ہو گیا۔ اس نے ذوقی نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اے خدا! تو مختار کل ہے۔ مجھے تھوڑی سی زندگی اور دے دے۔ میں ایک بار اپنے قبیلے میں پہنچ جاؤں۔ میرے لوگ بڑے نادان ہیں، وہ بڑے سادہ لوح ہیں بالکل بچوں کی طرح ہیں۔ وہ بھگت جائیں گے، پریشان ہو جائیں گے مجھے اتنی توقع دے دے۔ اسے مالک! میں ایک بار اپنی زبان سے انہیں آخری ہدایت دے دوں“ ان کا راستہ سیدھا کر جاؤں۔ بس تھوڑی سی مسلت اے جان آفریں!“

اس نے کھوڑے کی لگام کو جھکا دیا اور اس کی پشت پر اونٹنہا لٹ گیا۔ وفادار کھوڑا مالک کے اشارے پر بھاگنے لگا۔ ظاہر ہے ایک لا حاصل سفر تھا۔ ابابکر نے کھوں کا ممان تھا اور اس کی سبقت بہت طویل تھی۔ دو روز کا دشوار گزار سفر تھا بیانی کے جسے طے کرنا ناممکنات میں سے تھا۔ پھر اس راستے میں وہ درہ بھی تھا جسے آگ کا راستہ کہا جاتا تھا اور

مجھے یقین ہے کہ میرا یہ قیافہ بھی بیشک کی طرح درست ثابت ہو گا۔

اس تحریر میں تحریر کے علاوہ تقریر کی خوبیاں بھی شامل تھیں۔ ثوبیہ اپنی مالکہ رانی خاتون کی یہ تحریر بدایات پہنچا کر رخصت ہو گئی تھی اور اس سے اگلے ہی روز جعفر داراب نے انہیں بلا کر سفر کی تیاری کا حکم دیا تھا۔

جعفر داراب کی رہنمائی میں ان کا سفر جاری رہا۔ وادی سے روانہ ہونے کے تین روز بعد انہوں نے زامدان کو جانے والے راستے کو قطع کیا اور شاہ پوری کی طرف پیش قدمی جاری رکھی۔ موسم خوشگوار تھا۔ سیوک رام سارادن جعفر داراب کے ساتھ ساتھ چلتا رہتا تھا۔ اس کے چہرے پر ہمہ وقت خوشی کے تاثرات ظاہر رہتے تھے اور اہانت دیکھ کر سوچتا تھا کہ بے وقوف شخص اپنے انجام سے کس قدر بے خبر ہے۔ اس کے شوق ہوا خوری نے اسے ایک ایسے سفر پر روانہ کر دیا تھا جس کا داراب موت کے سوا اور کچھ نہیں ہے یعنی موت..... سفر کے دوران یاد دہانی پر جعفر داراب کے ہاتھوں۔

ماربنا کو اہانت نے شروع ہی میں اشارے سے سمجھا دیا تھا کہ وہ ان سے بات کرنے کی کوشش نہ کرے اور وہ فوراً اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ بعد ازاں اہانت اور سلطان جلال نے اس سے چند باتیں اس انداز سے کی تھیں۔ جیسے وہ ان کے لیے پہلے اجنبی رہی ہو۔ ماربنا زیادہ تر خاموش ہی رہی تھی۔ اس کا چہرہ مستقل غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر جب اسے معلوم ہوا تھا کہ ان کے ساتھ سفر کرنے والے شیر خوار زم جلال الدین ہے تو وہ حیرت کے سمندر میں گم ہو گئی تھی۔ دوسری طرف سلطان جلال بھی کمال شفقت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر محبت پھواری کی طرح برس رہی تھی۔ اچانک ماربنا کا دل جھپکا کہ وہ اسی وقت گھوڑے سے اتر کر اس عظیم جگہ کے قدم چوم لے۔ اس کی طرف دیکھ کر ماربنا کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک بہت بڑے اور گھنے درخت کے سائے میں آگئی ہے۔

☆ ~~~~~ ☆

اپنے سفر کے ساتویں روز وہ شاہ پور سے ہوتے ہوئے جہانپنچہ۔ خلیج کے اس کے چھوٹے سے ساحلی شہر میں جس اور گرمی اپنے عروج پر تھی۔ ان ساحلی علاقوں کے بارے کا کہا تھا کہ گرم ترین مقام کے بند کمرے میں اتنی گرمی نہیں ہوتی جتنی یہاں کی کھلی فضا میں ہوتی ہے۔ موسم گرمیاں درجہ حرارت حیرت انگیز طور پر بڑھ جاتا تھا۔

اس قافلے نے دو روز تک ایک سرے میں آرام کیا اور پھر تازہ دم ہو کر دوبارہ اپنے سفر کا آغاز کر دیا لیکن اس دفعہ ان کے سامنے زمین کی بجائے سمندر تھا اور ان کے پیچھے گھوڑوں کی بجائے ایک پادشاہی شہنشاہ تھی۔ سفر کے آغاز میں ہوا ناموافق تھی۔ جعفر

میں ہے اور دوسرا عرب میں، یہ لوگ بھی بڑے بڑے جرائم پیشہ گروہوں کے سرغنہ ہیں اور شیخ نجدی کے اشارے پر اپنے علاقوں میں قتل و غارت اور فریب کاری کا بازار گرم رکھتے ہیں۔ ان ملکوں کی حکومتیں بھی ان سے تنگ ہیں لیکن جس طرح افغانی، جعفر داراب کو پکڑنے سے قاصر ہیں اسی طرح وہ لوگ بھی ان کی پہنچ سے باہر ہیں اور ان گروہوں کا قلع قمع کبھی دیا جائے تو بھی اصل مجرم خلیج فارس کے اس جزیرے میں بالکل محفوظ رہے گا۔ کیونکہ اس کے ٹھکانے سے کوئی واقف نہیں۔ حتیٰ کہ چکنیز کے جاشین اعدائی اور چغتائی بھی اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں گے۔

اس کے علاوہ میں تمہیں یہ بدایت بھی کرنا چاہتی ہوں کہ راستے میں جعفر داراب پر قابو پانے کی کوشش نہ کرنا۔ اگر تم نے ایسا کر کے اسے زبردستی جزیرے تک لے جانا چاہا تو یہ تمہاری بہت بڑی حماقت ہوگی۔ وہ فوراً موت کو گلے لگائے گا اور اگر تم نے اسے بے بس کر لیا اور اس کے جسم کا ریشہ ریشہ بھی جدا کر دیا تو وہ تمہیں کچھ نہیں بتائے گا۔ آخر میں تمہیں قتل سے اور خاص طور پر اہانت سے قربانی کی غلطکار ہوگی۔ جیسا کہ مجھے معلوم ہوا ہے تمہارے ساتھ جانے والی لڑکی کا نام ماربنا ہے اور اہانت اس سے محبت کرتا ہے۔ یہ لڑکی تمہاری ہم سفر تو ہے لیکن منزل پر یہ تمہارے ساتھ نہیں پہنچ سکے گی۔ تمہیں اس کی جدائی برداشت کرنا ہوگی کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں، لیکن اس لڑکی کی موت رائیگاں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو عشق و محبت سے کہیں بلند تر ہے۔ تم ایک تاریخی کام کرنے جا رہے ہو۔ اگر تم اس جہاز پر پہنچ گئے اور تم نے شیخ نجدی کا قلع قمع کر دیا تو عالم اسلام پر تمہارا یہ احسان عظیم ہو گا۔ اگر محمود غزنوی، صلاح الدین ایوبی اور جلال الدین کے نام ملکوں کے ذنبوں پر نقش ہیں تو گرامی کی گناہیں قوتوں سے ٹکرانے والے تم جیسے گناہ مہم جوں کے نام ساتویں آسمان پر لکھے ہوئے ہیں گے۔ میں ایک مجرم باپ کی خرمساری تمہاری کامیابی کی دعا کرتی ہوں اور تمنا کرتی ہوں کہ تمہارے بازوؤں کو وہ قوت عطا ہو جس نے بدو دشمنین کے معرکوں میں کفر کا سینہ شق کر کے حق کو سر فراز اور باطل کو سرنگوں کیا تھا۔

میں تم سے جو قربانیاں طلب کر رہی ہوں یہ بہت بڑی ہیں لیکن میں جانتی ہوں اور ایک بار پھر کہتی ہوں کہ تم بھی معمولی لوگ نہیں ہو۔ میں تمہارے نام نہیں جانتی کہ تمہیں جانتی یہ بھی نہیں جانتی تم کہاں سے آئے ہو اور تم نے کیا گیمیں بدل رکھا ہے لیکن میرے دل کی گواہی ہے کہ تم جو بھی ہو تمہارا دل مسلمان ہے۔ تمہارے اندر نفع و توجہ گونج رہا ہے۔ اسلام کی خاطر جان دے دینا تمہارے لیے چنداں مشکل نہیں..... اور

ہوئے اسے کس تردد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سرخ ایرانی شراب کے دو جام چڑھا کر کب کا بستر پر لڑھک چکا تھا۔ چاروں طرف دیکھ کر سلطان جلال نے اپنا سر بادیاں کے موٹے رے سے نکالیا اور آنکھیں موند لیں، لیکن اس کی انگلیاں ابھی تک شیش پر متحرک تھیں۔

☆-----☆-----☆

سیوک رام نے دھیرے سے اپنا سر اٹھایا۔ بائیں طرف لیے ابتداء کی طرف دیکھا۔ دائیں طرف دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ منگول سردار کے خزانے گواہ تھے کہ وہ گہری نیند میں ہے سیوک رام کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ اس نے کسی کے زور پر جسم کو کشتی کے فرش سے بلند کیا اور سلطان جلال کی طرف دیکھنے لگا۔ سلطان جلال کا سر بادیاں کے رے سے نکلا ہوا تھا اور جسم بالکل ساکت تھا۔ "تو آخر یہ یو دھابھی سو گیا۔" سیوک رام ذریعہ بڑبڑایا۔ اس کی رگوں میں خون کی روانی اتنی تیز ہو گئی تھی کہ وہ خود حیران رہ رہا تھا۔ نہایت دھیرے دھیرے اس نے اپنا سر منگول کی طرف گھمایا۔ سائبان کے نیچے حسین دھندلے کارے حرکت سبب نظر آ رہا تھا۔ صرف تین گز کے فاصلے پر وہ پری میکر دنیا و مانیسا بے جا خبر پڑی تھی۔ سیوک رام نے تصور میں اس کا خوبصورت چہرہ دیکھا۔ ستواں ناک، غلابی آنکھیں، پنکھڑیوں سے ہونٹ اور پھر چہرے پر چھائی ہوئی وہ زردی مائل اداسی جس نے اس کے حسن کو ایک عجیب گداڑ کش دیا تھا۔ آج سے کئی برس پہلے سیوک رام نے جب بنارس کے ایک مندر میں سونے کا مجسمہ دیکھا تھا تو اس کی ایسی ہی حالت ہوئی تھی۔ اسے اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا تھا۔ اور پھر وہ سب خدشات بلائے طاق رکھ کر سونا حاصل کرنے کے لیے مندر میں داخل ہو گیا تھا۔ آج وہ کسی مندر میں نہیں تھا لیکن اس کا دل اسی انداز میں دھڑک رہا تھا۔ سائبان کے نیچے لیٹی ہوئی سونے جیسی زرد لڑکی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم جاتا تھا۔ سیوک رام کو کچھ معلوم نہیں تھا آقا جعفر اس حسین لڑکی کو کس لیے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ پہلے تو اس کا خیال تھا کہ دوران سفر یہ لڑکی آقا جعفر کی دل بھلی کا سامان فراہم کرے گی لیکن اس نے دیکھا تھا کہ پچھلے دو مہینے میں جعفر داراب نے اس کی طرف آکھ بھی نہیں اٹھائی تھی۔ پھر سیوک رام اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ آقا جعفر اس لڑکی کو بچنے کے طور پر پیش کرنے کے لیے لے جا رہا ہے۔ وہ کئی بار سوچ چکا تھا کہ نہ جانے ان کی منزل کہاں ہے اور یہ حسین مجسمہ کس کو بخش دیا جائے گا۔ وہ دل میں ہی بنی باراس ماحول شخص کی قسمت پر رکھ کر چکا تھا۔ آخر آج وہ پھر سیوک رام نے جعفر داراب سے پوچھ ہی لیا تھا۔ اس

داراب نے ان چاروں کو چہو سنبھالنے کا حکم دیا۔ وہ سارا دن درمیان رفتار سے مغرب کی طرف سو سفر رہے۔ اگلے روز ان کے بادیاں ہوا سے بھر گئے۔ اس روز انہیں بہت زیادہ مشقت نہیں کرنا پڑی۔ پھر بھی کشتی کا رخ درست رکھنے کے لیے نہیں بار بار چوڑوں سے مدد لینا پڑی۔ گاہے گاہے بادیاں کی کھینچا تالی بھی جاری رہی۔ شام تک وہ غائب نہ حال ہو چکے تھے۔

یہ اسی رات کا واقعہ ہے۔ ٹھنڈی ہوا نے مسکور کر کے انہیں جلد ہی نیند کی آغوش میں پھنسا دیا۔ سیوک رام کشتی کے چھوٹے سے حجرے میں جعفر داراب کے پاس بیٹھا تھا۔ دیر تک وہ اس کے پاؤں دبا رہا پھر وہ بھی باہر آکر ابتداء اور سردار یون کے برابر کلوڑی کے تختوں پر لیٹ گیا۔ بارہا کشتی کے مسئول کے پاس ایک سائبان کے نیچے لیٹی تھی۔ مسئول کے ساتھ جھولی ہوئی ایک کدہ سال قدبل کی روشنی میں سائبان کا پکڑا دھیرے دھیرے ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ سلطان جلال نے کشتی کے چوٹی کنارے سے ٹیک لگائے ایک نظر پوری کشتی کا جائزہ لیا پھر اپنے خیالوں میں گم ہو گیا۔

..... قدرت نے خود خود ان کے لیے کیسے اسباب پیدا کر دیے تھے۔ وہ راہی غلاتوں کی تلاش میں کالے پٹاڑوں کی وادی تک پہنچے تھے تاکہ اس سے خلیج فارس کے اس جزیرے کا پتہ معلوم کر سکیں جہاں فیروز الدین موجود تھا لیکن انہیں راہی غلاتوں سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ اس نے خود ہی انہیں ایک ایسی مہم سونپ دی تھی جو دراصل ان کی اپنی مہم تھی۔ اب وہ جعفر داراب کے ساتھ اس ماحول جزیرے کی طرف رواں تھے۔ سوچتے سوچتے سلطان جلال کی آنکھیں بو جھل ہونے لگیں تو اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی شیش نکالی اور اس کی انگلیاں آہستہ آہستہ شیش کے دانوں پر گردش کرنے لگیں۔ تاروں بھرے آسمان اور سیاہ سمندر کی نیکیاں وسعتوں کے درمیان کشتی ایک روشن نقطے کی طرح دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا نیند کی جھولی بھر بھر کے لائی تھی اور یہ نیند اس نے کشتی کے مسافروں پر پھیل کر رکھی تھی۔ چند گز کے فاصلے پر ابتداء ایک نوجوان کی بے فکر نیند ہو رہا تھا۔ اس سے آگے سردار یون تھا۔ اس منگول کی نیند خزانے دار تھی۔ اس کے پملو میں سیوک چت لیٹا رہا تھا۔ لگتا تھا اس وقت بھی ستاروں کی چال دیکھ رہا ہے مگر اس کا بے حرکت سر اٹھتا رہا تھا۔ وہ بھی سوچ رہا ہے۔ اس سے آگے بارہا تھی۔ کتنے ہیں نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ آفات میں گہری ہوئی یہ صورت بھی اپنے گرد و پیش سے غلط توڑ کر کچھ دیر کے لیے نیند کی پناہ میں جلی گئی تھی۔ بائیں طرف جعفر داراب کا مجسمہ تھا۔ آہستہ "وفادار غلاموں" کے ہونے

نے کہا تھا۔

”آقا! اس عورت کو کس خدمت کے لیے ساتھ رکھا گیا ہے؟“

آقا جعفر کے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ کھیل اُٹھی اور اس نے کہا تھا۔ ”ہے اس کا بھی ایک مصرف بس آج کی رات“ کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔“

اس سے آگے بچنے کی سیوک رام کو جرأت نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت دیر تک جعفر داراب کے فقرے پر غور کرتا رہا تھا۔ ”بس آج کی رات“ کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔“ اسے کچھ سمجھ نہیں آئی تھی بس یہی اندازہ ہوا تھا کہ کل اس لڑکی کو کسی کے سپرد کر دیا جائے گا۔ شاید بالک کر دیا جائے۔ اتنا یقینی میرا جس کی روشنی سیدھی دل پر متعین ہوئی تھی اور جس کی موجودگی نے کشتی کی فضا کو بغتہ رنگ بنا رکھا تھا کل کشتی پر نہیں ہو گا۔ سیوک رام نے سوچا تھا لگتا کہ پانی تو بہہ ہی جائے گا لیکن نہ اپنے ہاتھوں کو اس کے لس سے حیراب کیا جائے۔ اس نے ایک بار پھر چہرہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور دھیرے دھیرے ساتیان کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اوندھے منہ ساپ کی طرح بے آواز رہتا تھا۔ چلا جا رہا تھا۔ کمر میں اڑسا ہو غم دار خنجر اس نے اب اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ لڑکی کے قریب پہنچ کر اس کے دل میں خیال آیا اگر وہ اپنی کو کوشش میں ناکام رہا اور آقا جعفر کو اس حرکت کا علم ہو گیا تو اس کا رویہ کیا ہو گا۔ کہیں ٹیش میں آکر وہ اس کے لیے کسی سخت سزا کا حکم نہ دے ڈالے۔ ایک لمحے کے لیے اس کے دل میں آئی کہ واپس چلا جائے لیکن اس دوران اس کی نگاہیں اس حسین مجسمے پر پڑیں اور تمام دوسرے اس کے دل سے نکل گئے۔ اس نے سوچا ایک معمولی کثیر کے لیے آقا جعفر اس کی برسوں کی خدمات کیونکر فراموش کر سکتا ہے۔ وہ آگے بڑھا اور منصوبے کے مطابق اس نے اپنا دایاں ہاتھ لڑکی کے ہونٹوں پر جمادیا۔ لڑکی کے ہاتھ پاؤں پیلے ہی بندھے ہوئے تھے وہ صرف آنکھیں پٹ پٹا کر رہ گئی۔ سیوک رام نے اپنا غم دار خنجر لڑکی کی آنکھوں کے سامنے چھپایا اور فاری میں سرگوشی کی۔

”خبردار اگر حرکت کی تو گردن کاٹ ڈالوں گا۔“

لڑکی نے پوری قوت سے اپنا سر دائیں بائیں ہلایا لیکن اس وقت سیوک رام نے اپنی دوسری مٹھی میں اس کے بال جکڑ لیے۔

دوسری طرف سلطان جلال کو ساتیان کی طرف سے ایک مدھم آہٹ سنائی دی اور اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے لگا رہتا اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ جب غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ کسی مرد کا بھولا ہے اور تب سلطان جلال کی نگاہ

سیوک رام کی خالی جگہ پر پڑی۔ ایک ہی لمحے میں اس کا ذہن بات کی تہہ تک پہنچ گیا۔ سیوک رام موقع دیکھ کر مارتا پر حملہ آور ہو گیا تھا۔ سلطان جلال کی آنکھوں میں ایک برق سی لہرائی۔ اس نے گود میں رکھی تلوار نیام سے باہر کی طرف لپکا سیوک رام نے مارتا کو ”رک جا مردو!“ وہ شیر کی طرح گر جا اور اس کی طرف لپکا سیوک رام نے مارتا کو

چھوڑا اور تیزی سے سلطان کی طرف گھولا۔ اس کی آنکھوں میں خوف ہی خوف تھا۔ سلطان جلال کو صرف اتنا پتہ چلا کہ سیوک رام نے کوئی شے اس پر بھیجی ہے۔ اس نے تیزی سے پیٹیرہ بدلا اور خنجر سنبھالا ہوا چمپا کے سے تارکیک پانی میں جا کر اس کے ساتھ ہی سیوک رام نے تلوار نیام سے برآمد کر لی۔ سلطان جلال نے بھی تلوار سیدھی کی۔ تارکیک فضا میں لوہے سے لوہا ٹکرایا اور کشتی بری طرح ڈولنے لگی۔ سیوک رام خوف زدہ تھا اور اس خوف میں وہ تابڑ توڑ حملے کر رہا تھا۔ شاید وہ سلطان کی آنکھوں میں اپنی موت دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے پیچھے ہٹنے ہوئے سیوک رام کے چند وار روکے پھر دھنستا اس نے قدم ہٹائے اور ہاتھ پائے کا پتہ سیوک رام کو دھکیلا ہوا کشتی کے کنارے تک لے گیا۔ سیوک رام دیکھ کر ہاتھ پائے کا پتہ سیوک رام کو دھکیلا ہوا کشتی کے کنارے تک لے گیا۔ اس کے حلق سے ایک ڈری ڈری آواز نکلی۔ عین اس وقت سلطان جلال کی تلوار موت بن کر لپکی اور سیوک رام کے سینے میں ترازو ہو گئی۔ اس نے ایک چیخ ماری اور تلوار پھینک کر دونوں ہاتھوں سے کھینچ رہا تھا۔ سلطان دانت پیس کر بولا۔ ”جو ان بیٹیوں کے باپ اتنی گہری نیند نہیں سوا کرتے“ سیوک رام۔“

سیوک رام کی آنکھیں اذیت اور خوف سے پھٹی ہوئی تھیں اور وہ تلوار کو اپنے سینے سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سلطان جلال نے اپنے پاؤں سے اس کا جسم دھکیلا جو اٹھ کر کشتی سے نیچے پانی میں جا کر۔

مارتا کی چیخ، تلواروں کی جھنکار اور کشتی کے ہچکولوں نے جعفر داراب سمیت تمام افراد کو جگا دیا تھا۔ جعفر داراب جو کبھی نیند سے بیدار ہوا تھا پادیاں کا رستہ تھا۔ جرت سے کبھی سلطان اور کبھی اس کی خون آلود تلوار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قدیل کی جھللاتی روشنی میں تلوار کی دھار پر سیوک رام کا خون ابھی تک چمک رہا تھا۔ ایڈ اور یوق دم بخود جعفر داراب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہی حال مارتا تھا۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا جعفر داراب کا رد عمل کیا ہو گا۔ آخر سلطان جلال نے اس کے مصاحب خاص کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ پھر جعفر داراب کی آواز ابھری۔ وہ مارتا سے مخاطب تھا۔

”اے لڑکی! کیا ماجرا ہے؟ تو کیوں چھٹی تھی؟“

رہے تھے۔ ساحل سے کچھ ہٹ کر چند نیم پتہ گھروندے نظر آرہے تھے لیکن یہ گھروندے انسانوں سے خالی تھے۔ شاید چھل کے شکار کے موسم میں یہاں شکاری آکر ٹھہرتے تھے۔ ان گھروندوں کے قریب ہی انہیں ایک بلند قامت مجسمہ نظر آیا۔ انسانی قد سے دوگنا یہ سیاہ پتھر کابت مشرق کی طرف منہ کئے کھڑا تھا۔ لہرس اس کے پاؤں کو چھو کر واپس لوٹ رہی تھیں۔

اس سے پہلے اپنے سمندری سفر کے پہلے روز وہ جزیرہ خاک دکھ چکے تھے۔ اس کی پہاڑیوں پر سے آئیں جناب اور مہمان کے ساحلی شہر صاف نظر آئے تھے لیکن یہ ایک دور دراز اور تنہا جزیرہ تھا۔ دور دور تک خشکی کا نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جعفر داراب کے حکم پر اباۃ اور یونق کشی کو ویران کھاڑی پر لے گئے۔ بادبان گرا دیے گئے اور مضبوط رسی کے ساتھ کشی کو کنارے کے ایک درخت سے باندھ دیا گیا۔ جعفر داراب نے اباۃ اور یونق کو حکم دیا کہ ماریا کو اٹھا کر کشی سے بچنے لے آئیں انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ ماریا کے چہرے پر انجانے خوف کی پرچھائیاں لہرا رہی تھیں۔ اباۃ اور یونق نے اسے احتیاط سے ساحل کی ریت پر لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ابھی تک بندھے ہوئے تھے۔ جعفر داراب اپنے تجربے کے اندر سے ایک ذہنی نیزہ اٹھا لیا۔ یہ مخصوص ساخت کا نیزہ وہ اس سے پہلے سردار اباکر کے پاس دیکھ چکے تھے۔ اباکر کے قبیلے میں وحشی عورت کو "خلاف" کی جو سزا دی گئی تھی اس میں بھی ایسا ہی نیزہ استعمال ہوا تھا۔ جعفر داراب نے اباۃ کو حکم دیا کہ وہ ماریا کو کندھے پر لاد کر سیاہ بت تک لے چلے۔ اباۃ نے جھک کر ماریا کا جسم اٹھایا اور پھول کی طرح کندھے پر رکھ لیا۔ یہ ایک ایسا بوجھ تھا جسے اٹھا کر وہ کچھ اور ہلکا ہو گیا تھا۔ اس کے پاؤں جزیرے کی نرم ریت پر تھے لیکن وہ جیسے ہواؤں میں اُڑ رہا تھا۔ کوئی اور موقعتہ ہو تا تو ان لحوں کی دلکشی اس کے ذہن پر ہمیشہ کے لیے نقش ہو جاتی لیکن ان غیر یقینی حالات میں اور بہت سی سوچیں ذہن کو گھیرے ہوئے تھیں۔ ماریا کے ساتھ جو سلوک ہونے والا تھا وہ یقیناً اس سے آگاہ تھے لیکن انہیں صرف ماریا ہی کو نہیں بچانا تھا جعفر داراب سے وفاداری کا بھرم بھی قائم رکھنا تھا۔ کبھی کبھی تو اباۃ سوچتا تھا کہیں سلطان جلال نے خود کو ماریا کی قربانی کے لیے آمادہ تو نہیں کر لیا؟ پھر وہ خود ہی اپنے اس وحشت ناک خیال کو رد کر دیتا۔ نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ سلطان جانتے ہیں میں ماریا سے محبت کرتا ہوں۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے میری محبت کا گھاگھائی گھونٹیں گے۔ وہ ضرور کوئی نہ کوئی ناکال لیں گے۔

وہ اب سیاہ جھٹسے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جعفر داراب اباۃ کے پیچھے تھا اور اس

مارتا خاموش رہی۔ سلطان جلال بولا۔ "آقا! میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ سیوک رام نے اس کی عزت پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اسے روکا تو وہ مجھ پر بھی حملہ آور ہو گیا۔"

"تم خاموش رہو۔" جعفر داراب دھاڑا۔ "تم بتاؤ لڑکی کیا ہوا تھا؟"

مارتا نے ایک نظر سلطان کی طرف دیکھا اور بولی۔ "یہ درست کہہ رہے ہیں اس شیطان نے میری گردن پر پتھر رکھ دیا تھا۔ اگر یہ مدد کو نہ پہنچتے تو نہ جانے کیا ہو۔"

جعفر داراب کا بتا ہوا چہرہ ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر سلطان کا کندھا قہقہہ لہا اور بولا۔ "تم نے جو انوروی کا ثبوت دیا ہے۔ آنکھیں اور کان کھلے رکھنے والے لوگ مجھے پسند ہیں لیکن ایک بات یاد رکھو۔ اب تم تین رہ گئے ہو اور ہمیں کشی مانی میں پہلے سے زیادہ مشقت کرنا پڑے گی۔"

یونق نے سر جھکا کر کہا۔ "آقا! آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کی خدمات انجام دینے ہوئے ہمارے بازو ٹوٹ بھی جائیں تو یہ دواہ نہیں۔"

"میں تمہاری فرمائش برداری پر خوش ہوں۔" جعفر داراب گردن اٹھا کر بولا۔ "سفر سے واپسی پر میں تمہیں مالا مال کر دوں گا۔" وہ تینوں جانتے تھے واپسی پر جعفر داراب ملاخوں کا کیا حشر کرتا ہے۔ اگر کوئی اور موقعتہ ہو تا تو یونق، جعفر داراب کی اس بات پر قہقہہ مار کر ہنس پڑتا لیکن اس وقت اس نے تعظیماً سرجھکے پر ہی اکتان کیا۔ جعفر داراب انہیں کچھ ضروری ہدایات دے کر واپس اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اباۃ نے جلدی سے آگے بڑھ کر سلطان کی پشت پر نظریں جمادیں۔ وہاں قیاس پر ایک سیاہ وجہ نمودار ہو رہا تھا۔ یونق نے بھی اس وجہ کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں تشویش کے سائے لہرائے گئے۔ چند ہفتے پہلے پشت پر لگنے والا زخم ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ سیوک رام سے تھوڑی سی دیر کے دوران زخم پھر کھل گیا تھا اور اس سے خارج ہونے والا خون سلطان کی قیاس کو وادعا کر رہا تھا۔ اباۃ نے قیاس اٹھا کر زخم دیکھا اور پھر سردار یونق کے ساتھ مل کر وہ زخم کی مرہم پٹی کرنے لگا۔

☆-----☆-----☆

اب تک وہ پڑ سکون سمندر میں سفر کرتے چلے آ رہے تھے لیکن تیسرے روز دوسرے کے وقت وہ ایک ایسے سمندر میں داخل ہوئے جو ظالم غیر خیر تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے رہے لہروں کے اتار چڑھاؤ میں اضافہ ہوتا چلا۔ آخر وہ ایک ویران جزیرے کے قریب سے گزرے۔ جزیرے پر کثرت سے سبزہ آگاہ ہوا تھا۔ مجبور کے بلند دبلا درخت بھی دکھائی دے

چو کو پتھر پر رکھا تھا۔ جعفر داراب اس کے قریب ہی ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ ہاتھ سمجھ گیا کہ آزمائش کا مرحلہ قریب آ گیا ہے۔ جعفر داراب نے بت کے سامنے کھڑے کھڑے ہاتھ کو حکم دیا کہ لڑی کو کندھے پر لا کر میرا لے آؤ۔ ہاتھ نے یہ آواز سن کر سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ وہ چند گز کے فاصلے پر خاموش کھڑا تھا۔ ہاتھ تذبذب کے عالم میں سردار یونق کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بھی سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کی طرف سے جو کچھ بھی کہنا تھا سلطان جلال نے کہنا تھا اس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی زبان نہیں کھول سکتے تھے..... اور سلطان خاموش تھا۔ ہاتھ کے ذہن میں پھر درمی خاتون کے الفاظ گونجنے لگے۔ اس نے کہا تھا۔ ”اس لڑی کی قربانی دیاں گئیں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو عشق و محبت سے کہیں بالاتر ہے۔“

..... تو کیا سلطان جلال بھی اس انداز میں سوچنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ ہاتھ کو ایک کرناک ہاپو کا احساس ہوا..... لیکن اس وقت اس نے دیکھا کہ سلطان جلال نے تھے قدموں سے جعفر داراب کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جعفر داراب ہاتھ کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس نے حکم کی تعمیل میں مارنا کو اٹھانے میں اتنی دیر کیوں لگائی ہے۔ سلطان کو اپنی طرف بڑھتے پا کر وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے خوارزی؟“ جعفر داراب بولا۔ وہ سلطان جلال کو اسی نام سے پکارتا تھا۔ کبھی کبھی اسے ”خوارزی بوڑھا“ بھی کہہ دیتا تھا۔ سلطان جلال نے تفسیر سے کہا۔ ”آقا! کیا میں پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ جعفر کے چہرے پر ہر بھی کے آثار نظر آئے۔ کالے پہاڑوں کی وادی کے اس سفاک ترین شخص سے شاز و نادر کسی کو سوال پوچھنے کی ہمت ہوتی تھی اور سلطان نے یہ ہمت کی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو ہاتھ کو لگا کر جعفر غصے میں پھٹ پڑے۔ لگا پھر شاید اسے کل رات کا واقعہ یاد آیا تھا کہ ”خوارزی بوڑھے“ نے کس طرح اس لڑکی کی عزت بھائی تھی۔ اسی کارنامے کے صلے میں اس نے سلطان جلال کو اس کے سوال کا جواب دینا قبول کر لیا۔ وہ بولا۔

”اس سے آگے ہمارا سفر خطر مرے میں داخل ہو جائے گا۔ وہاں سمندر میں زبردست طوفان اٹھنے رہتے ہیں۔ اس علاقے میں بہت کم لوگ سفر کرتے ہیں اور جو سفر کرتے ہیں ان کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ قدیم روایت پر عمل کرتے ہوئے، اس مقام پر ایک آسانی قربانی دیں۔ یہ مجسمہ جو نامعلوم ہاتھوں نے نامعلوم زمانے میں بنایا تھا ایک فوجی صورت عورت کی قربانی لیے بغیر کسی کو آگے نہیں جانے دیتا۔ ماضی میں جو لوگ بھی

کے پیچھے سلطان اور یونق چلے آ رہے تھے۔ ہاتھ نے دیکھا کہ اس جگہ رست پر جگہ جگہ انسانی ہڈیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایک دو سالم ڈھانچے بھی نظر آئے لیکن وہ رست میں دسے ہوئے تھے۔ ہاتھ بخوبی سمجھ رہا تھا کہ یہ ان بد نصیبوں کے بقایات ہیں جنہیں وقتاً فوقتاً سیاہ بت کے قدموں میں قربان کیا جاتا رہا ہے۔ سمندری لہریں ان ہڈیوں کو دھکیل دھکیل کر قربان گاہ سے اتنی دور سے آتی تھیں۔ یہ ایک خوفزدہ کر دینے والا منظر تھا۔ ہاتھ کی خواہش تھی کہ مارنا کی نگاہیں اس منظر سے محفوظ رہیں لیکن وہ ہاتھ کے کندھے پر اندھ سیٹھ لیٹی لیٹی ہے سب کچھ دیکھ چکی تھی۔ آخر ہاتھ کو اس کی مدھم آواز سنائی دی۔ ”ہاتھ! یہ سب کیا ہے۔ مجھے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“

ہاتھ نے بھی دھمے لیے میں جواب دیا۔ ”مارنا! تم نہ کچھ دیکھو اور نہ سوچو۔ دیکھنا اور سوچنا ہمارا کام ہے۔ کون ہے جو ہمارے ہوتے ہوئے تمہارا ہال بھی بیکا کر سکے۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے ہاتھ کی آواز بھرا گئی۔

اس کا خیال تھا کہ مارنا کوئی اور بات کرے گی لیکن وہ بالکل خاموش ہو گئی۔ یوں لگتا تھا اسے اپنی زندگی اور موت سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رہی۔ وہ جب سے اس سفر پر روانہ ہوئی تھی ہر چیز کو طائرانہ نگاہ سے دیکھتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا وہ اپنے گرد و پیش سے کٹ چکی ہے۔ ہاتھ کو اس رویے کی بالکل سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ اس شام مارنا طوطم خاں کے گھر سے کچھ ضروری چیزیں لینے گئی تھی کہ جعفر داراب کے ہتھے چڑھ گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ جعفر داراب نے اس شام مارنا کو خود کشی سے بچا دیا تھا۔

وہ پانچوں اب سیاہ بت کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے یہ ایک قدیم بت تھا۔ لاہ واصل کی گردش اور پانی کی مسلسل پورش نے اسے خاصا بوسیدہ کر دیا تھا۔ نقوش مدھم پڑ چکے تھے لیکن اس سے چہرے کی ہیئت میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ جعفر داراب کے حکم پر انہوں نے کھجوروں کے ایک جھنڈے کے نیچے قدم روک لیے۔ مارنا کو گھاس پر لٹا دیا گیا۔ دوسرا کھانا وہ کشتی سے ساتھ لے آئے تھے۔ معمول کے مطابق سردار یونق نے پہلے جعفر داراب کو کھانا پیش کیا۔ پھر اپنے ہاتھ سے مارنا کو چند لقمے کھائے اور پھر وہ تینوں معدے کی طلب پوری کرنے میں مصروف ہو گئے۔ کھانے کے بعد وہ سایہ دار درختوں کے نیچے آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے۔ سہرے کے وقت جعفر داراب نے انہیں جگا دیا۔ مغرب کی سمت جھکے ہوئے سورج کی لگی کریمیں اب سیاہ بت کی عریض پشت پر پڑ رہی تھیں۔ دزدی نیزہ جو جعفر داراب کشتی سے لے کر آیا تھا اب بت کے قدموں میں ایک

گلہ جعفر دھارن اور مارن کے پاس پہنچ کر اسے قریان گاہ کی طرف کھینچنے لگا۔ اس کا جسم غصے سے کانپ رہا تھا۔ اہانت یوں قریان اور سلطان جلال خاموش کھڑے تھے۔ چند گز آگے جا کر جعفر رک گیا اور اپنے ہونے ان تینوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ تباہ تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے اور اسے سوچنا ہی چاہیے تھا ان تینوں کے بغیر اگر وہ سفر جاری رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا تو یہ اس کی بہت بڑی حماقت تھی۔ لڑکی کی قربانی اپنی جگہ لیکن موجوں کا مقابلہ کرنے کے لیے توانا باز دؤں اور تجربہ کار نگاہوں کی ضرورت تھی۔ وہ دیر تک ان تینوں کو گھورتا رہا پھر ذرا غصے ہوئے لیجے میں بولا۔

”اپنی ہٹ دھرمی سے تم میرے اور اپنے لیے بہت سے خطرات پیدا کر رہے ہو۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ میرے جانے کے بعد تم بھی اس جزیرے سے نکل نہیں سکو گے۔“

سلطان بولا۔ ”ہم بھی اس جزیرے میں رہنا نہیں چاہتے۔ ہم آپ کے ساتھ جانا چاہتے ہیں آقا۔“

جعفر جیسے کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”اس کا غضب ہم سب کو لے ڈوبے گا۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا آقا۔“ سلطان یقین سے بولا۔ ”آپ دیکھیں گے ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ سمندر ہمیں راستہ دے گا اور ہم اپنی ہماری انگلی نکالیں گی۔“

جعفر نے ایک طویل سانس لی اور قریان اور سلطان کے ان تینوں کو گھورتا ہوا بولا۔

”..... ٹھیک ہے چلو بخشی ہیں لیکن یاد رکھو اگر آگے جا کر سمندر کے تیز دہلے تو میں اس لڑکی کو بے دریغ لہروں کی جھینٹ چڑھا دوں گا۔“

سلطان نے حماقت سے کہا۔ ”آقا آپ اس بات پر بھروسہ رکھیں کہ اس رسم شکنی کے سبب کوئی طوفان ہمارا راستہ نہیں روکے گا۔“

جعفر داراب نے غصیلے پن سے کہا۔ ”اس کا پتہ بھی چل جائے گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ساحل کی طرف چل دیا۔ یوں اہانت اور سلطان نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور زیر لب مسکرا دیے۔ جعفر داراب جیسے ذہنیت انسان کی پشت پر مسکرانے کی جرأت وہ تینوں ہی کر سکتے تھے۔

☆-----☆-----☆

خلیج فارس درحقیقت بحیرہ عرب ہی کی ایک شاخ ہے جو سعودی عرب اور ایران کو جدا کرتی ہے۔ کویت، بحرین، بحر، قشم اس کے بڑے بڑے جزیرے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اس خلیج میں لاتعداد جزیرے موجود ہیں۔ خلیج فارس کی لمبائی قریباً 500 میل اور رقبہ

اس رسم کو توڑتے رہے ہیں انہیں عبرتناک تباہی کا سامنا ہوا ہے..... ہمارے لیے بھی ضروری ہے کہ آگے سفر کرنے سے پہلے یہاں اس عورت کو جھینٹ چڑھا دیں۔“

سلطان نے کہا۔ ”آقا! میں یہ کہنے کی جسارت کرتا ہوں کہ یہ سب غیر مسلموں کے توہمت ہیں حقیقت سے ان کا دور کا تعلق بھی نہیں۔ ہم ان باتوں کے شاور ہیں۔ آپ اس بے گناہ لڑکی کی جان ضائع نہ کریں۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ بحفاظت آپ کو منزل تک پہنچائیں گے۔“

جعفر داراب نے پیش سے سلطان جلال کی طرف دیکھ کر شاید اگر کوئی اور یہ بات کہتا تو وہ اس پر بڑی طرح برسر پڑتا لیکن نہ چاہنے کے باوجود وہ سلطان سے مخاطب رہ کر رکھنے پر مجبور تھا۔ یہ سلطان کی عظیم الشان شخصیت کا اعجاز تھا۔ جعفر داراب قدرے برسی سے بولا۔

”خوارزمی! میں اپنے معاملات میں مداخلت پسند نہیں کرتا۔ وہی کرو جو کہا جاتا ہے۔ تم لڑکی کو اصرار لاؤ۔“ وہ اہانت کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

اہانت بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ یوں نے بھی اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی۔ جعفر داراب کچھ دیر کمری نظروں سے ان کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”تم چاہتے کیا ہو؟“

سلطان جلال بولا۔ ”آقا! ہم شرمندہ ہیں کہ ہمارے دل میں اس لڑکی کے لیے ہمدردی کے جذبات پائے جاتے ہیں کل ہم نے اس کی عزت بچا کر اس کی مدد کی تھی۔ آج ہم اسے ان نگاہوں کے سامنے مدد کے لیے پکارتا نہیں دیکھ سکتے۔“

جعفر داراب چلایا۔ ”تم سے کون دیکھنے کو کہتا ہے۔ بس اسے اٹھا کر اس پتھر تک لے آؤ۔ پھر تم پتھر کو اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر کھڑے رہنا.....“

سلطان بولا۔ ”نہیں آقا۔ ہم یہ ستم برداشت نہیں کر سکتے۔“

دفعۃً جعفر داراب کا چہرہ غصے کی زیادتی سے سیاہ پڑ گیا۔ وہ دانت چرس کر بولا۔ ”اس کا مطلب ہے مجھے روکو گے۔ خوب میرے وفادار غلام میری مزاحمت کریں گے..... بہت خوب۔ اسی وفاداری پر نازاں تھے تم لوگ بھی ہے اپنے آقا کے لیے ہمسافرا عزم جاں نثاری۔“

سلطان بولا۔ ”نہیں آقا۔ ہم آپ کا ہاتھ نہیں روک سکتے اور نہ ہی آپ کی مزاحمت کا سوچ سکتے ہیں لیکن اگر آپ نے اس لڑکی کو قتل کر دیا..... تو ہم آپ کا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔ آپ کو تباہ آگے جانا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے مت جاؤ میرے ساتھ، لیکن میں یہ رسم ضرور پوری کروں

زبردست طوفان نے انہیں گھیر لیا ہے اور یہ کشتی بھی کسی وقت لہروں کا رزق بن سکتی ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن اس کشتی میں ماریٹا تھی اور سلطان جلال بھی تھا۔ نہیں یہ کشتی نہیں ڈوب سکتی۔ اس کشتی میں تو اس کی پوری دنیا آباد تھی۔ ”سرदार یورق“ وہ حلق کی پوری قوت سے چیخا۔ ”چو منبھالو۔“

لیکن سردار کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے ٹٹول کر دیکھا سردار یورق کو کوئی حکمین چوٹ آئی تھی اور وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ اباۃ گرا پڑا تپا تپا چوٹوں کی طرف لپکا۔ ماریٹا کی چیخیں گاہے گاہے اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس نے دیکھا جعفر داراب منقول سے لپٹا ہوا تھا اور طوفانی ہوا اسے سمندر میں بھیجنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سلطان جلال کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ اباۃ نے چوٹا سے اور پوری قوت سے کشتی کو منبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ دفعتاً زور دار بارش شروع ہوئی۔ بارش کی دہیز چادر نے ہر شے کو دھانپ لیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ان کے اوپر تلے ہر طرف سمندر ہی سمندر ہے۔ بارش کے آتماز کے ساتھ ہی پانی تیزی سے کشتی میں بھرنا شروع ہو گیا تھا۔ میب لہریں بھی اچھل اچھل کر انہیں ڈوبنے میں اپنا روادار کر رہی تھیں۔ یہ چھوٹی سی کشتی کبھی لہروں کے دوش پر آسمان کی طرف اٹھتی محسوس ہوتی اور کبھی سمندر کی گہرائی میں اترنے لگتی۔ غضبناک سمندر اور کشتی کی غرقابی میں صرف اباۃ حائل تھا۔ تھا اباۃ۔ اس کے فولادی بازو کشتی کا توازن برقرار رکھنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ اچانک اباۃ نے دیکھا کہ جعفر داراب قدیل قتل تھا۔ لڑکھڑاتا ہوا ماریٹا کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے ارادے خطرناک نظر آتے تھے۔ بارش کی دہیز چادر میں اباۃ آنکھیں میاڑ میاڑ دیکھ رہا تھا۔ جعفر نے قدیل نیچے رکھی اور بکھرے ہوئے سلمان میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ جلد ہی اباۃ کو اس کے ہاتھوں میں وزنی تیرہ دکھائی دیا۔۔۔۔۔۔ وہ ماریٹا کو مار کر سمندر میں پھینکا چاہتا تھا۔

اباۃ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کرے۔ اگر وہ چوچھوڑ کر ماریٹا کی طرف لپکتا تو کشتی اٹلنے میں کوئی کسر باقی نہ رہتی۔ دوسری صورت میں جعفر داراب اس کی جان سے کھیل جاتا۔ پھر اباۃ کو سلطان جلال کا خیال آیا۔ وہ کشتی میں کسین دکھائی نہیں دے رہا تھا۔۔۔۔۔۔ تو کیا سلطان جلال بھی اسے چھوڑ گیا۔ یکایک اباۃ کے بازو شل ہونے لگے۔ اسے لگا کہ کشتی ڈوبنے سے پہلے ہی اس کا دل سینے میں ڈوب گیا ہے۔ اس کی نظروں نے بے قراری سے پھرے ہوئے سمندر کو دیکھا لیکن سلطان جلال کسین نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ دفعتاً ایک ہاتھ نے عقب سے اباۃ کا کندھا تھپ تھپایا۔

”شاہشاں نوبوان“ نعت نہیں بارنا۔ یہ سلطان جلال کی آواز تھی۔ زندگی اور عزیمت

90000 مربع میل ہے۔۔۔۔۔۔ اس خلیج کے ایک دور افتادہ حصے میں ایک بادبانی کشتی لہروں پر سوار مغرب کی طرف موخر تھی۔ شام کا وقت تھا آسمان پر یکے یکے بادل چھائے ہوئے تھے۔ جعفر داراب کشتی کے اگلے حصے میں کھڑا قطب نما کے ذریعے سفر کا رخ متعین کر رہا تھا۔ یورق اور اباۃ تندی سے چوچھالنے میں مصروف تھے۔ سلطان جلال ایک کونے میں نیم دراز تھا۔ اس نے بار بار اباۃ سے کہا تھا کہ وہ اسے چوچھالنے دے لیکن اباۃ اور یورق جانتے تھے کہ سلطان کا زخم پھر کھل گیا ہے۔ کشتی رانی کی مشقت زخم کو مزید خراب کر سکتی تھی۔ انہیں گمان نہ تھے والے جزیرے سے رخصت ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ دور مشرق کی طرف جزیرے کا ساحل ایک لیکر کی طرح ابھی تک دکھائی دے رہا تھا۔ پھر اندھیرا گہرا ہو گیا اور یہ لیکر بھی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اس وقت اباۃ اور یورق چوچھوڑ کر رات کا کھانا کھانے کی تیاری کر رہے تھے جب دفعتاً یورق نے ایک طرف اٹھی اٹھائی اور منہ میں کچھ بیڑا لے لگا۔ اباۃ نے دیکھا اس کی آنکھوں میں خوف چمک رہا ہے۔ اباۃ نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا تو خود بھی ٹھنک کر رو گیا۔ جنوب مغرب کی طرف آسمان پر ایک کمری سیاہ چادری نظر آ رہی تھی۔ یہ چادر کہیں کہیں چمکنے والے ستاروں کو بڑپ کرتی ہوئی تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”سلطان! آندھی آ رہی ہے۔“ اباۃ نے سرا سیدہ لہجے میں کہا۔ سلطان نے فرش سے اٹھ کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اب جعفر داراب بھی ان کے پاس اکٹرا ہوا تھا۔ سب کی نظریں افق پر جمی تھیں۔ خوفناک سیاہ چادر کسی عفریت کی طرح ان کی طرف لپک رہی تھی۔

”دیکھ لیا اپنی ضد کا انجام!“ جعفر داراب زہر ناک لہجے میں بولا۔ ”اب بکھو سب۔“

وہ تیزی خاموش تھے۔ دفعتاً سلطان چیخا۔ ”بادبان گراؤ۔۔۔۔۔۔ بادبان گراؤ۔“ اباۃ اور یورق بادبانوں کی طرف لپکے۔ اس سے پہلے کہ طوفانی جھکڑ بادبانوں سے ٹکرائے وہ دونوں انہیں گرانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی ہولناک طوفان نے انہیں آلیا۔ منہ زور سمندری جھکڑوں نے یکے جھپٹتے میں ہر شے کو تہ و بالا کر دیا۔ کپڑے، سلمان خود و نوش سامان، ہر شے کے چوٹی تختے کچھ تھکے ہوئے اترنا نظر آیا۔ اباۃ اچھل کر سردار یورق سے ٹکرایا اور دونوں ماریٹا کے قریب زمین بوس ہو گئے۔ ایک پرتی صدقہ اس کے سر سے ٹکرایا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس وقت ماریٹا کی چیخ اس کے کانوں میں گونجی اور اباۃ جیسے تیرہ سے بیدار ہو گیا۔ وہ جان چکا تھا کہ ایک

مل کر سلطان کا خون روکنے کی کوشش کی بعد ازاں اس پر روٹی کے پھاپے رکھ کر پانی باندھ دی گئی۔ سلطان جلال کی آنکھیں بند تھیں اور اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ ماریتا کشتی کے ایک کونے میں بیٹھی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ دور مشرق سے سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ بادِ صبا نے کشتی کے بادبان، مہمان ہوا سے بھر دینے تھے اور وہ جو طوفان کے بعد کچھ دیر کے لیے راستے سے بھٹک گئے تھے اب پھر درست سمت میں رواں تھے۔ جعفر داراب کا ریشمی پردوں والا تجرہ تو ریاد ہو چکا تھا اب وہ بھی ان کی طرح کھلے آسمان تلے بیٹھ گیا تھا۔ قطب نما اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ نیک لگائے آگے رہا تھا۔ ماریتا کی نگاہیں ایک باہر پھر سرخ سمندر پر جم گئیں۔ وہ بڑی دیر سے سوچ رہی تھی اگر وہ خاموشی سے چھٹانگ لگا دے تو شاید اباۃ اور یوق کو پتہ بھی نہ چل سکے۔ پھر جب تک وہ اس کی غیر موجودگی محسوس کرے گی وہ اپنے دکھوں سے چھٹکارا پا کر سمندر کی آغوا گہرائیوں میں اتر چکی ہوگی یا اس کا جسم کسی پھلجھل کا رزق بن چکا ہو گا لیکن جب یہ سوچ رہی تھی اس نگاہوں میں سلطان جلال کا نورانی چہرہ گھوم گیا۔ اسے وہ وقت یاد آیا جب طوفان اپنی انتہا پر تھا اور جعفر داراب نیزہ تھامے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ ماریتا نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا آخری وقت آگیا ہے مگر پھر سلطان جلال کی آواز آئی تھی اس نے جعفر داراب سے تھوڑی دیر کی مصلحت مانگی تھی اور اباۃ کے ساتھ مل کر پوری تندرستی سے چپو چلانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ ان دونوں کی کوششیں رنگ لائی تھیں اور کشتی طوفان کا سامنا کرنے میں کامیاب رہی تھی۔

ماریتا نے سوچا اس کی زندگی بچانے کے لیے سلطان نے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی اور اب وہ چند گزرے فیصلے پر اپنے ہی خون میں تر ہوا تھا۔ جب ہوش میں آکر اسے معلوم ہو گا کہ ماریتا نے خودکشی کر لی تو اس کے دل پر کیا گزرسے گی..... دل نے ذہن کو غالب ہوتے دیکھا تو پکار کر کہا۔ "ماریتا! سلطان جلال کو کیا پتہ زندگی تمہارے لیے کشتی دشوار ہو چکی ہے۔ یہ صرف تم جانتی ہو یا تمہارا دل۔" ختم کر ڈالو اس صرست بھری زندگی کو۔ اس سے بہتر موقعہ تمہیں پھر نہیں ملے گا۔ تمہارے ہاتھ پاؤں آزاد ہیں تم پر کوئی پیرہ نہیں، سمندر کی آغوش وہاں۔ اباۃ کو تمہاری لاش پر آنسو بہانے کا دکھ بھی نہ جھیلنا پڑے گا....."

خٹک موسم میں بھی ماریتا کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ وہ کبھی سلطان جلال اور اباۃ کی طرف دیکھتی اور بھی چور نظروں سے سمندر کی طرف۔ اچانک ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ سوچ کے جان لیوا بھنور سے باہر نکل آئی۔ اباۃ اسے !!

سے بھر پور۔ اباۃ نے چونک کر چیخے دیکھا۔ سلطان جلال اس کے عقب میں کھڑا تھا۔ وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ طوفان کے شروع میں کشتی کو جو زبردست جھکا لگا تھا۔ اس نے سلطان جلال کو سمندر میں اچھال دیا لیکن وہ کشتی کا کنارہ تھامے تیرتا رہا تھا اور اب اوپر چڑھ آیا تھا۔

"سلطان..... ماریتا" اباۃ کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

سلطان دیکھ چکا تھا کہ جعفر داراب خطرناک ارادے سے ماریتا کے سر پر کھڑا ہے۔ وہ وہیں سے پکار کر بولا۔ "آقا! کوئی جلد بازی نہیں کرنا۔ یہ کشتی اس طوفان سے نکلے گی اور ضرور نکلے گی۔ آپ نیزہ تھام کر ہمارے حوصلے پست نہ کریں اس لڑکی سے دور ہٹ جائیں اور ہمارے چپوؤں کی کات دیکھیں۔"

اباۃ نے دیکھا کہ سلطان کی بات کا خاطر خواہ اثر ہوا ہے اور جعفر ماریتا کے پاس سے چند قدم پیچھے ہٹ گیا ہے۔ سلطان نے اباۃ کے عقب میں بیٹھ کر چپو سنبھال لیے ایک ایسی اباۃ کے مثل بازو ڈھالتی سے بھر گئے اور اس کا دل بیٹے میں پوری طاقت سے دھڑکنے لگا۔ وہ بے پناہ جوش کے ساتھ لہروں سے جنگ میں مصروف ہو گیا۔ سلطان جلال توقع سے بڑھ کر اس کا ساتھ دے رہا تھا یوں لگتا تھا اس کے بوڑھے بازو چپو نہیں چلا رہے خوارزم کے میدانوں میں آنا یوں کے سر اڑا رہے ہیں۔ ایک بے پناہ قوت جو اس کے وجود میں نہال تھی آنا تھا پھر سے بونے سمندر سے سرسبز پکار ہو گئی تھی۔

..... اور پھر مشکل ترین وقت گزر گیا۔ طوفان کا زور کم ہونے لگا۔ اس موقع پر جیسے جعفر داراب کو ہوش آئی۔ اس نے ماریتا کی بندشیں کھولیں اور اس کے ساتھ مل کر کشتی سے ہائی نکالنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ دونوں ڈول بھر بھر کر پانی باہر پھینکتے رہے اور اباۃ اور سلطان جان لڑا کر چپو چلاتے رہے۔ دھیرے دھیرے لہروں کا تیزاب کم ہونے لگا اور بارش کی تند ہوجاؤں مسلسل ہجوار میں تبدیل ہو گئیں..... جس وقت سلطان جلال چپو چلاتے چلاتے تورا کر گرا اور ماریتا نے اس کی پشت خون سے تر ہو کر دیکھ کر چیخ ماری "طوفان گزر چکا تھا اور بادلوں سے ادا کا تارے جھانک رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

کشتی تو طوفان سے نکل آئی تھی لیکن سلطان کی زندگی ایک باہر پھر لہروں میں گھر گئی تھی۔ اس کی پشت پر کندھوں کے درمیان جو زخم تھا وہ پھر کھل گیا تھا۔ بچنے نوٹ گئے تھے اور خون نہایت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ دوسری طرف سردار یوق کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی لیکن وہ اب ہوش میں آچکا تھا اور اس کی حالت تسلی بخش تھی۔ اباۃ اور یوق نے

تھا اور اس حوصلے میں مضبوط ارادہ تھا، مصائب اور حوادث سے کمرانے کا۔ اس روز دوپہر تک اباۃ اور یوق کشتی کی بگڑی ہوئی حالت درست کرتے رہے۔ مارنہ نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ جعفر داراب کا رویہ بھی ان سے قدرے بہتر تھا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ اس کے ملاخ طوفانوں سے کمرانے کا اور کشتی کو بھرنے کے نکلنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ انسانی جان کی قربانی دیے بغیر وہ بھی کاسیابی سے منزل کی طرف گامزن تھے۔ یہ بھی قدرت کی مہربانی تھی کہ اتنے سخت طوفان اور تاریکی کے باوجود وہ اپنے راستے سے نہیں ہٹتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا سامان خورد و نوش بھی محفوظ رہا تھا۔ یہ سامان نذر طوفان ہو جاتا تو نہ جانے ان پر کیا ہوتی۔

اگلے چار پانچ روز انہوں نے جنوب مغرب کی سمت سفر جاری رکھا۔ اس عرصے میں اس کے سوا اور کوئی خاص بات نہیں ہوئی کہ ایک مقام پر چند بڑی چھلیوں نے ان کی کشتی کو گھیر لیا۔ اس مصیبت سے بچنے کے لیے انہوں نے پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔ راستے میں وہ وقتاً فوقتاً چھلی کا شکار کرتے رہے تھے۔ فالگو گوشت انہوں نے ایک کوئے میں شعلہ چھوڑا تھا۔ جب بڑی چھلیاں حملہ آور ہوئیں تو انہوں نے گوشت کے یہ ٹکڑے سمندر میں پھینک دیے۔ چھلیوں کو مصروف کر کے وہ نکل جانا چاہتے تھے لیکن ایک چھلی نے بحر بھی تعاقب کیا۔ تقریباً چھ سات فرسخ تک یہ چھلی ان کے ساتھ رہی۔ اباۃ اور یوق نے لمبے تیزوں کی مدد سے چھلی کو کشتی سے دور رکھا۔ آخر وہ اس مصیبت سے جان چھڑانے میں کامیاب رہے۔

ان چار دنوں میں مارنہ کے رویے میں بھی مثبت تبدیلی آئی تھی۔ وہ نہ صرف اباۃ اور یوق کا ہاتھ بٹاتی تھی بلکہ سلطان جلال کی تیار داری کی تمام دوسے داری بھی اسی نے لے رکھی تھی۔ بہر حال اباۃ اور یوق کے ساتھ وہ بہت کم بات کرتی تھی۔ اباۃ بہت کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملے لیکن ابھی تک کاسیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس رات ہوا موافق تھی اور اباۃ نے سردار یوق کو آرام کرنے کا موقع دیا۔ یوق چھوڑ کر سوئے کے لیے لیٹ گیا۔ جعفر داراب دیر ہوئی سو چکا تھا۔ بے ہوش پڑا تھا۔ شام کھانے کے بعد اس نے بہت زیادہ چڑھائی تھی۔ اب وہ ہاتھ پاؤں پھیلائے کشتی کے عقبی حصے میں چپ پڑا تھا۔ سلطان جلال پشت کے زخم کی وجہ سے اس کو روک لیتا تھا کہ اباۃ کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ممکن تھا وہ بھی سو رہا ہو۔ مارنہ اباۃ کے قریب ہی نیم دراز تھی۔ تیسرے عشرے کا چاند کشتی پر اپنی نرم کریمیں بکھیر رہا تھا۔ اباۃ کا دل چاہا کہ وہ مارنہ سے چند باتیں کرے۔ اس نے چوٹی میں بیٹھ لیے اور دیر سے

رہا تھا۔ مارنہ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ اباۃ نے ایک بار کمر کھینچا۔
”مارنہ! سلطان تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

سلطان کا نام سن کر مارنہ جیسے خود بخود کھڑی ہو گئی۔ بادباؤں کے رے تھامتی وہ سلطان جلال کے پاس چلی آئی۔ مجاہد اسلام فخر خوارزم سلطان جلال کنڑی کے گیلے فرش پر ایک کروت پر لیٹا تھا۔ جب کہ اس کے خون کے دھبے نظر آ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں نیم داغ تھیں۔ تنیکے کے طور پر سر کے نیچے ایک کپڑا رکھا تھا۔ اس نے پتلیاں گھما کر مارنہ کو دیکھا اور ہاتھ سے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اباۃ اور یوق اس کے پاس سے اٹھ کر پرے چلے گئے۔ سلطان جلال نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور مارنہ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ مارنہ نے ایک جھرمبھری کی اور اس کے سارے جسم میں ایک عجیب سنسانہٹ دوڑ گئی۔ اسے لگا جیسے قوت توانائی اور حوصلے کی غیر مرمی لہریں اس کے رگ و پے میں سرایت کرتی جا رہی ہیں۔ سلطان جلال کی داؤد ماضی جس میں چاندی کے تار چمک رہے تھے دیر سے سے بلی اور اس کے ہونٹوں نے کھل۔

”ہی! مارنہ کیا گار آگے کو جھک گئی۔ سلطان جلال نے کہا۔ ”ہی! زندگی جیسی بھی ہو..... خدا کا انعام ہے۔ اس کو ٹھکراتے نہیں۔ خوشیاں وقتی ہوتی ہیں تو مصائب بھی ابدی نہیں ہوتے..... رات کتنی بھی تاریک ہو سویرا ضرور ہوتا ہے۔ وہ دیکھو..... مشرق سے سورج طلوع ہونے والا ہے۔ رات کے طوفان میں جن ملاخوں نے سپر ڈال دی اور جن مسافروں نے بہت باری دے سورج ان کے لیے نہیں ہے۔ یہ ہمارے اور تمہارے لیے ہے..... میری بات سمجھ رہی ہو نا۔“

مارنہ نے سر جھکا۔ اس کے گیلے پاؤں کی لہریں آگے کو جھک آئیں۔ اس کی آنکھوں میں غمی تیر گئی اور اس نے ہونے سے سہرا دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا سلطان اس کی دلی کیفیت سے آگاہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے اندر موت اور زندگی کی کشمکش جاری ہے۔ وہ جیسے براہ راست اس کے دل میں جھانک رہا تھا، سلطان جلال نے اس کا ہاتھ اپنی نرم گرفت میں لے لیا اور الہی لہجے میں نورانی باتیں کرنے لگا..... دیر سے دیر سے مارنہ کے ذہن پر چھائی ہوئی دھند جھٹنے لگی۔ اس کے سینے میں ”آسانیوں“ کی دھوپ طلوع ہوئی، جس نے اس کے ذہن پر بھی ہوئی ”مشکوں“ کی برف کھلا دی۔ اس کی آنکھوں سے تسلیم و رضا کے جھٹسے برہنہ۔ کچھ دیر بعد جب وہ سلطان جلال کے پاس سے اٹھی تو ایک ایسے پھول کی مانند نظر آ رہی تھی جس کی گرد آلود چمکڑیوں کو سناؤں کی نرم پھوار نے دھو کر نکھار دیا۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی اور اس چمک میں بیٹے کا حوصلہ

اٹھ کر مارنے کی طرف بڑھنا چاہا، لیکن اس وقت وہ ایک چیز دیکھ کر چونک گیا۔ سمندر میں تھوڑے فاصلے پر ایک سیاہ دھبہ نظر آ رہا تھا۔ بات غور سے دیکھنے لگا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کوئی بلند عمارت ہو۔ اس سناں سمندر میں پانی پر عمارت کی مانند کھڑی تھی۔ بات نے سوچا یہ یقیناً اس کی نظر کا دھوکہ ہے۔ تھوڑی دیر میں کشتی تیزی سے تیزی ہوئی عمارت نمائش کے قریب پہنچ گئی۔ دھنسا چلا جو کچھ دیر کے لیے بادلوں میں چھپ گیا تھا دوبارہ نکل آیا۔ اس کی کمریں اس شے پر منعکس ہوئیں اور بات کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ سیاہ دھبہ کوئی عمارت نہیں تھی اور نہ ہی وہ کوئی جہاز تھا۔ وہ ایک بہت بڑی چھلی تھی۔ اس کی سیاہ جلد چاندنی میں پسند کی تھی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں کشتی پر مرکوز تھیں۔ بات کہنے کے عالم میں اس دیو بیکل مخلوق کی طرف دیکھ کر جاہا تھا۔ ان کی کشتی کا بلند ترین بادبان بھی اس چھلی کے بالائی جزے سے کوئی دو ہاتھ نیچے تھا۔ بات کو لگا کہ جیسے اس چھلی نے منہ کھول کر سانس بھی لی تو ان کی کشتی اڑتی ہوئی اس کے حلق میں پہنچ جائے گی۔ چم بات کے ہاتھ سے چھوٹ کر پانی میں گر چکے تھے اور اس کا ہاتھ کر پانی کو مار تلاش کر رہا تھا۔ کھار کر پر نہیں تھی اگر ہوتی بھی تو اس کا فائدہ تھا۔ کشتی مخصوص رفتار سے چھلی کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی اور لگتا تھا کہ کسی بھی لمحے اس سے ٹکرائے گی۔ چھلی بالکل بے حس و حرکت تھی۔ بات نے سوچا شاید وہ سو رہی ہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ چھلیوں کے پونے نہیں ہوتے اور وہ کھلی آنکھوں سے سوئی ہیں۔

حیرت اور خوف کے پہلے شدید تھلے کے بعد بات ہوش میں آیا اور اس نے چم کر سردار یورق اور جعفر داراب کو پکارا۔ سردار یورق تو فوراً اٹھ گیا، لیکن جعفر داراب جو نلے میں پھڑ تھا بے حس و حرکت پڑا رہا۔ سردار یورق نے جب چند گز کے فاصلے پر ایک تاریک پہاڑ دیکھا تو اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ یہی حال مارنا کا ہوا تھا۔ وہ دوڑی اور بات کی پشت سے لپٹ گئی۔ یورق نے تیزی سے بادلوں کے رے کھینچ کر کشتی کا رخ موڑنا چاہا، لیکن یہ کوشش اب بے سود تھی۔ اس کو گھر اس سے بچ کر نکل جانا ناممکن تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کی کشتی چھلی نے ٹکرائی اور سردار یورق جو رسیوں سے اٹھ رہا تھا لڑھک کر سلطان جلال کے قریب جا کر۔ سلطان جلال بھی بیدار ہو گیا تھا اور ساکت نظروں سے یہ ناقابل یقین منظر دیکھ رہا تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ کشتی ٹکرائے کے بعد چھلی حرکت ضرور کرے گی، اگر وہ سو بھی اسی تھی تو جاگ جائے گی۔ یہی وجہ تھی کہ جو کشتی اس کے جسم سے ٹکرائی بات نے ایک طویل نیزہ اٹھایا اور پیچھے ہٹ کر چھلی کی آنکھ کا نشانہ لے لیا۔ لیکن پھر اس سے پہلے کہ وہ نیزہ ہوا میں جھینکا، ایک نکتہ اس

کا ہاتھ رک گیا۔ وہ ایک تک چھلی کے نیچے جڑے کی طرف دیکھنے لگا۔ دائیں جانب سے میڑھیوں کی ایک قطار پانی تک پہنچ رہی تھی اور اس لمحے نہ صرف بات بلکہ سلطان اور یورق پر بھی یہ انکشاف ہوا کہ ان کے سامنے جو تاریک پہلا ہے وہ کسی زندہ چھلی کا نہیں۔ اس وقت بات کو ایک اور چیز دکھائی دی جو اس سے پہلے اس نے نہیں دیکھی تھی۔ چھلی کے دائیں پہلو کے قریب تین چار اور چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھڑی تھیں۔ چاند طلوع ہوتے ہی اور گرد کا خطر بھی صاف نظر آنے کا تھا۔ انہیں ٹھانا جو اب ایک سیاہ لکیر چھلی نظر آ رہی تھی۔ یقیناً یہ کسی جزیرے کا ساحل تھا پھر انہوں نے دیکھا کہ چھلی کی ایک آنکھ پر نظر آنے والی سرخی خلا میں بدل گئی۔ وہاں ایک مشعل کی روشنی نظر آئی اور انہوں نے چند چرے اپنے اوپر دیکھے ہوئے دیکھے۔ تھوڑی دیر بعد چھلی کے اٹھ کھلے جڑے میں بھی مشعلوں کی روشنی نظر آنے لگی۔ انہوں نے دیکھا کہ لمبے چنے پنے ہوئے طویل داڑھیوں والے کچھ افراد میڑھیاں اتر کر ان کی طرف بڑھنے لگے۔ چند کے ہاتھ میں مشعلیں تھیں اور کچھ کھاروں، بھالے لمبے ہوئے تھے۔ اچانک چھلی کے جڑے سے ایک کرخت آواز سنائی دی۔ کوئی شخص فارسی میں ان سے مخاطب تھا۔ وہ انہیں حکم دے رہا تھا کہ کشتی کو میڑھیوں کے قریب لے جائیں۔ بات نے چھلی کے نوکیلے دائروں کے درمیان تیروں اور نیزوں کی چمکتی ہوئی انہاں دیکھیں اور سمجھ گیا کہ جڑے میں کھڑے افراد نے کشتی کو نشانہ پر لے رکھا ہے۔ اس نے سردار یورق کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور وہ دونوں چپو چلاتے ہوئے کشتی کو میڑھیوں کے قریب لے گئے۔ یہ کافی چوڑی میڑھیاں تھیں۔ ایک میڑھی پر چھ سات افراد کندھے سے کندھا مارا کر کھڑے ہو سکتے تھے۔ جو کشتی میڑھیوں کے قریب پہنچی چند پوٹ افراد پھرتی سے چلا نکلیں لگا کر کشتی پر کود گئے۔ آتے ساتھ ہی انہوں نے بات اور یورق کو غیر مسلح کر کے بازوؤں میں بکڑ لیا۔ مارنا ابھی تک بات کے بازو سے چپنی ہوئی تھی۔ چند افراد اسے کھینچے ہوئے دوڑے گئے۔

”کون ہو تم لوگ اور کہاں سے آئے ہو؟“ ایک چمپوری داڑھی والے شخص نے کرخت لمبے میں پوچھا۔ اس کی لمبی مونچھیں دونوں طرف تھوڑی پر نلک رہی تھیں۔ کشتی پر کودنے والے زیادہ تر افراد کا حلیہ بھی تھا۔ بات نے سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ پر لیٹے لیٹے خیف آواز میں بولا۔

”صاحبو! ہم تو اس کشتی کے ملاح ہیں۔ تمہارے سوال کا جواب ہمارے آقا دیں گے۔“

کشتی پر کودنے والوں کی نگاہ اس سے پہلے سلطان جلال پر نہیں پڑی تھی۔ چمپوری

ہاتھ کی طرف بڑھنے والے حملہ آوروں نے مڑ کر دیکھا۔ ان میں کچھری داڑھی والا شخص بھی تھا۔ جعفر داراب کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار نظر آئے۔ ”آپ؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں یہ میں ہی ہوں عمرو۔ یہ اچھا استقبال ہو رہا ہے ہمارا۔“ کچھری داڑھی والا جس کا نام جعفر نے عمرو لیا تھا، یوق کے ساتھ لڑنے والوں پر چہلہ ”رک جاؤ۔“

لڑنے والوں نے چونک یوق کو گھیر لیا تھا اس لیے اس حکم پر انہیں خاصی کوفت ہوئی۔ ایک شخص نے رکتے رکتے بھی یوق کے بازو پر وار کرنا چاہا۔ یوق بھی کب چوکنے والا تھا اس نے بھی تھوڑا سا آواز کے آہنی خود پر دے ماری۔

”رک جاؤ۔“ عمرو پھر چلایا۔ دونوں طرف سے جنگ بندی ہو گئی۔ عمرو نامی اس شخص نے آگے بڑھ کر گر جوئی سے جعفر داراب کو خوش آمدید کہہ پھر وہ ہاتھ اور یوق وغیرہ کی طرف مڑ کر بولا۔ ”مجھے افسوس ہے غلط فہمی کی وجہ سے آپ کو ہماری کھواروں کا سامنا کرنا پڑا۔“ پھر وہ جعفر داراب سے بولا۔ ”آقا! شاید آپ سو رہے تھے، لیکن ان ملاحوں نے آپ کو جگایا کیوں نہیں۔“

”وہ..... دراصل میرے سونے کے بعد ہوا کچھ تیز ہو گئی تھی اس لیے سفر جلدی طے ہو گیا۔ یہ لوگ سمجھ نہیں سکے کہ ہم منزل پر پہنچ چکے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ آئندہ یہ ایسی غلطی نہیں کریں گے۔“

اس فقرے پر عمرو ایک کمرہ ہنسی ہنس دیا۔ ہاتھ سلطان اور یوق اس ہنسی کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ جعفر کے کہنے کا مقصد تھا کہ آئندہ یہ ہوں گے ہی نہیں تو مول کیسے کریں گے۔

عمرو کے حکم پر ان کا مال اسباب کشتی سے نکال لیا گیا۔ اس سالان میں دو بڑے چوبی صندوق بھی تھے ان کے اندر کیا تھا یہ جعفر کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا عمرو کی ہدایت پر سلطان جلال کو بڑی احتیاط سے ایک پانگی نما بستر پر سوار کیا گیا۔ یہاں پہنچ کر انہیں مچھلی کے منہ میں پہنچے۔ مشغول کی روشنی میں اندر کا منظر روشن تھا یہاں پہنچ کر انہیں ایک بار پھر ذہنی دھچکا لگا۔ مچھلی مصنوعی نہیں اصلی تھی، لیکن اسے اس جہان ثانی سے گزرے رت ہو چکی تھی۔ اب صرف اس کا ڈھانچہ باقی نہ گیا تھا۔ اس دیوینکل ڈھانچے پر مصنوعی کمال یا چڑا اس طرح منڈھ دیا گیا تھا کہ باہر سے زندہ مچھلی نظر آتی تھی۔ اس مچھلی کا

داڑھی والا گرج کر بولا۔ ”یہ کون ہے اور وہاں لیٹا کیا کر رہا ہے؟“ ہاتھ نے زبان کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ پیار ہیں۔“ اٹھ نہیں سکتے۔ وہ شخص تھکمانے لہجے میں اپنے ماتحتوں سے بولا۔ ”اٹھاؤ اس پیار کو اور تھلاشی لو اس کی۔“

دو افراد تیزی سے سلطان جلال کی طرف بڑھے۔ ہاتھ نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں یہ زخمی ہیں، اٹھ نہیں سکتے۔“

سلطان کی طرف بڑھنے والے افراد نے ہاتھ کی بات سنی ان نئی کرتے ہوئے سلطان جلال کو کندھوں سے تھا اور بے رحمی سے اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ سلطان کے منہ سے ایک کراہ نکل گئی۔ یہ کراہ ہاتھ کے تن بدن میں آگ بھڑکانے کے لیے کافی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر اس نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا۔ اس کے بازو تھانے والے دونوں افراد لڑکھڑا کر ایک دوسرے سے گھرائے اور ان کی گرفت ختم ہو گئی۔ ہاتھ نے چھانک لگائی اور اڑتا ہوا اس شخص کی طرف گیا جو سلطان کا بازو کھینچ رہا تھا۔ سر کی بھرپور ٹکرا اس شخص کے چہرے پر لگی اور وہ چیخ کر دوسری طرف الٹ گیا۔ ہاتھ نے کشتی کے فرش کو چھونے سے پہلے دوسرا وار کیا۔ اس کی بھرپور ٹانگ دوسرے شخص کے پیٹ پر پڑی۔ یہ ضرب اتنی زوردار تھی کہ وہ شخص اچھل کر پانی میں جا گر۔ یہ سب کچھ چند ساعظوں کے اندر اندر ہو گیا۔ اس سے پہلے کے لیے چنے والے صورت حال سمجھ کر کھواریں سوختے اور نیچے گرے ہوئے ہاتھ پر حملہ آور ہو گئے، یوق نے ایک شخص کے ہاتھ سے کھوار جھینی اور نعرہ لگا کر ان پر حملہ آور ہو گیا۔ ہاتھ کے لیے اتنا وقت بہت تھا۔ اس نے ایک بار پھر چھانک لگائی اور اس ذہنی تیز سے پر گرا جو جعفر داراب نے پرانے کپڑوں کے نیچے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ ہاتھ نے نیزہ اٹھایا اور خوفناک انداز میں کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں قاتل پنک لہرا رہی تھی، وہ ہر قسم کے نتائج سے بے پرواہ ہو چکا تھا۔ یوق کے تباہ توڑ حملوں سے کشتی بری طرح ڈول رہی تھی اور لگتا تھا کسی بھی لمحے انٹ جائے گی۔ تین آدمی مختلف چیزوں کو قحام قحام کر ہاتھ کی طرف بڑھ رہے تھے..... پھر اس سے پہلے کہ ہاتھ کا نیزہ خون ریزی کا آغاز کرنا چاہا ایک آواز نے سب کو چوکا دیا۔ یہ جعفر داراب کی آواز تھی۔ شور مچھڑے آخر مردہ جاگ اٹھا تھا۔ چیخ و پکار اور کشتی کو کٹنے والے زبردست ہتھکولوں نے جعفر کو مدد ہوشی کی نیند سے بیدار کر دیا تھا۔ وہ چلا کر

بولا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ عمرو..... میری بات سنو۔“

تھا جسے ایک بڑی مصیبت سے اس کی جان بچ گئی ہو۔ وہ جلدی سے اٹھ کر سلطان جلال کے پاس چلی گئی تھی۔

حالات: جعفر داراب نے انہیں باہر گھونٹنے پھرنے سے منع کر رکھا تھا پھر بھی اہلہ اور سردار یوق روز ایک آدھ پیکر باہر کا لگا آتے تھے اور انہی پیکروں سے وہ اس نیچے پر پہنچے تھے کہ ماہ زمستان کی پہلی رات کو جزیرے پر ایک زبردست جشن برپا ہو رہا ہے۔ اہلہ نے سلطان جلال سے بھی اس جشن کا ذکر کیا تھا۔ سلطان جلال نے کہا تھا انہیں اس جشن میں ضرور شرکت کرنی چاہئے بلکہ اگر وہ چاہیں تو ماریا کو بھی ساتھ لے جائیں۔ اس کی تفریح ہو جائے گی۔ سلطان جلال نے کہا تھا: ”ہو سکتا ہے وہ ملعون فیروز الدین بھی اس جشن میں شریک ہو۔ اگر تم اس کی صورت نہ بھی دیکھ سکتے تو تمہیں اس کے بارے میں اہم معلومات ضرور حاصل ہو سکیں گی۔“

اہلہ اور یوق بے چینی سے جشن کی رات کا انتظار کر رہے تھے۔ خاص طور پر اہلہ تو بہت خوش تھا۔ ماریا ان کے ساتھ جا رہی تھی۔ یوق کے سوان کے درمیان اور کوئی نہیں ہو گا اور یوق کی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ وہ جشن کا انتظار ہی شراب نوشی کے لیے کر رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ اس جشن میں شراب پانی کی طرح بھائی جاتی ہے۔ ایک عرصے بعد یوق کے لیے یہ سنہری موقع فراہم ہو رہا تھا۔ اس کا ہوش میں رہنا بعید از قیاس تھا۔ اس کا مطلب تھا جشن کی شام ماریا اور اہلہ اپنی لوگوں کے ہجوم میں تنہا ہوں گے۔

لیکن جب جشن کی شام ہوئی تو اہلہ کی امیدوں پر اس پر لگی ماریا نے جشن میں جانے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ سلطان کو تنہا چھوڑنا ٹھیک نہیں، لیکن اہلہ اس وقت سلطان پر آفریں بھیجے بغیر نہ رہ سکتا۔ جب اس نے ماریا کو اپنی طرف سے ہر طرح مطمئن کر دیا اور اصرار سے اہلہ اور یوق کے ساتھ بھیجا۔

جزیرے کی روایت کے مطابق ان تینوں نے اپنے بہترین لباس پہنے۔ نہ چاہنے کے باوجود ماریا کو معمولی کٹھنار کرنا پڑا۔ اس توڑے کٹھنار نے بھی اسے قیامت بنا دیا۔ پھر وہ گھر سے باہر نکلے اور لوگوں کے خوش باش ہجوم میں داخل ہو گئے۔ جزیرے پر جیسے رنگ اور روشنی کا سیلاب اٹھ آیا تھا خاص طور پر نوجوان مرد اور عورتیں بھید بے سنورے تھے۔ ممتاز اور فاخرہ لباس پہنے پانچ پانچ دس دس افراد کی ٹولیاں جزیرے کے مرکز کی طرف رواں تھیں۔ آچل لہرا رہے تھے۔ تھمتے بکھر رہے تھے۔ جب ماریا کو اہلہ نے بتایا کہ یہ لوگ ”ج“ کرنے جا رہے ہیں تو وہ حیران رہ گئی۔ اہلہ اور یوق تو اس لفظ سے نا آشنا تھے لیکن ماریا تو خوراقت جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا یہ لفظ مسلمانوں کے ایک ایسے

سرگ نما بیٹ اتنا فراخ تھا کہ ایک گھرانہ چوکی آسانی سے اس میں سما سکتی تھی۔ اگر اہلہ سلطان اور یوق اپنی آنکھوں سے اس مچھلی کو نہ دیکھتے اور کسی کی زبانی اس کی جسامت کا سننے تو بھی یقین نہ کرتے۔ مچھلی کی آنکھوں کے مقام پر اندر کی طرف دو چھوٹی بالکونیاں تھیں۔ جنہاں دو دو محافظ چوکس بیٹھے تھے۔ کھوپڑی کی بڈی سے دو بڑی قدیلیں لٹک رہی تھیں۔ ان قدیلیں کی روشنی آنکھوں میں لگے ہوئے سرخ شیشوں کو روشن رکھتی تھی۔ سرخ شیشوں کے درمیان پتلیوں کے مقام پر دو چھوٹے چھوٹے روزن تھے غالباً ان روزنوں کے ذریعے ہی ان کی آمد کا پتہ چلایا جاتا تھا۔ مچھلی کی دہلی کی طرف ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جو جزیرے کی اس عجیب و غریب کھاڑی کا اندرونی دروازہ تھا۔ وہاں ایک سیوا پوش نیزہ لیے چوک کھڑا تھا۔

دروازے سے نکل کر انہوں نے اس پراسرار جزیرے کی زمین پر پہلا قدم رکھا۔ چالیس پچاس گز چلنے کے بعد وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں خنثی میں دور دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چاروں جہت مجسم بن کر رہ گئے۔ چاند کی روشنی میں انہیں اپنے سامنے درختوں سے گھرا ایک خوبصورت شہر نظر آ رہا تھا۔ روشن اور نیم تاریک کھڑکیاں، گنبد، مینارے..... یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے سامنے ایک چھوٹا ”شیراز“ دیکھ رہے ہیں۔

☆-----☆-----☆

انہیں عجیب و غریب جزیرے اور جزیرے کے عجیب و غریب لوگوں میں رہتے ہوئے چوتھا یا پانچواں دن تھا جب انہیں اندازہ ہوا کہ یہاں کسی زبردست جشن کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ وہ خبر کے ایک کم آباد علاقے کے کشادہ مکان میں رہ رہے تھے۔ جعفر داراب کا پتہ پتہ نہیں تھا۔ پھر اگر وہ ماریا کو اپنے ساتھ لے جاتا تو بات اور تھی۔ جزیرے پر آگے کے روز اس نے کہا تھا کہ ماریا اس کے ساتھ جائے گی لیکن سلطان جلال آڑے آیا تھا۔ اس جعفر داراب راضی ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ ایسی کے سفر میں وہ کسی طرح کی بد مزگی نہیں چاہتا تھا۔

سلطان جلال الدین ”اہلہ“ ماریا اور یوق ایک ہی جگہ رہ رہے تھے۔ ماریا دن بھر سلطان جلال کی تیار داری اور امور خانہ داری میں مصروف رہتی تھی۔ صرف ایک روز اہلہ کو اس سے بات کرنے کا موقع ملا تھا اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ ماریا اس سے فارغ نہیں..... ہاں ”کھلی وادی“ میں ایک روز اس کے انداز میں جو والمانہ پن نظر آیا تھا۔ اس کا پتہ نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ اہلہ اس سے اس تبدیلی کے بارے میں پوچھتا دوسرے کمرے سے سلطان جلال نے اسے آواز دی تھی اور ماریا کے چہرے سے اس کی

اعمال پر تسلط رکھتا ہوں اور اب بھی رکھتا ہوں..... اہلیس کون ہے؟“
لوگ بولے۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“ اس کے بعد سب حاضرین تیز تیز کچھ بولنے لگے۔ جب وہ خاموش ہوئے تو تخت نشین بوڑھے نے ایک کتاب اٹھائی اور اس کے اندر سے عملی زبان میں یہ دعا پڑھنے لگا۔

”میرے سامنے آفتاب طلوع ہوا ہے۔ مجھ پر درد جلا دامور کر دیے گئے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ اے مسکین! اٹھ جا اور اپنے دین کی صداقت پر گواہی دے۔“ شیخ عدوی اور اس کی امت نے اس کے عظیم الشان قبہ اور اس کے پیچھے تمام موجودات پر سلامتی ہو.....“
”سلامتی ہو۔“ سمعے نے گونجدار آواز میں کہا۔

اس کے ساتھ ہی موسیقی کا قیامت خیز شور بلند ہو گیا۔ ہجوم میں کسی نشہ آور مشروب کے پیالے گردش کرنے لگے۔ یورق نے بھی جلدی سے آگے بڑھ کر ایک ساتھ دو پیالے لپک لیے۔ اباقت اور ماریٹا ساتھ ساتھ کھڑے حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ وہاں چودہ چودہ سال کی لڑکیاں اور لڑکے بھی نظر آرہے تھے۔ سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ موسیقی کی لے تیز سے تیز اور بیجان خیز ہوتی چلی گئی۔ لوگ مزار نما عمارت کے گرد جھومتے گئے ان کے جسم تھرکتے لگے۔ پورا مجمع جیسے کسی وحیدانی کیفیت کے اثر میں چلا جا رہا تھا۔ موسیقی کے سوا اب کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ دل ایک تال پر دھڑک رہے تھے، پاؤں ایک سر میں حرکت کر رہے تھے، سر ایک لے پر جھوم رہے تھے۔ موسیقی..... موسیقی..... بیجان اور خرمستی..... پھر ایک دم مشتعلیں بھگئیں۔ قدمیں تاریک ہو گئیں۔ چاروں ایک پاگل تاریکی میں چھیل گئی۔ اس تاریکی میں جنس کا دیو آزاد ہو گیا۔ ماریٹا سے کوئی نہ لکرایا۔ اس نے ایک خوفزدہ چیخ ماری اور اباقت کے بازو سے لپٹ گئی۔ ان دونوں کو لگا جیسے وہ غلامت کی بے شمار دھڑیوں کے درمیان کھڑے ہیں ان کے پاؤں گناہوں کی دلدل پر ہیں اور اگر وہ اس طرح کھڑے رہے تو یہ دلدل انہیں بڑبڑ کر جائے گی۔

”جلو اباقت۔“ ماریٹا تیز آواز میں چیختی اور اسے بازو سے پکڑ کر کھینچنے لگی۔ اباقت نے اس کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں شیطان کے ملعون جیلوں کو پھلانگتے ہوئے شہر کی طرف بھاگ نکلے۔ سردار یورق کا کہیں پتہ نہیں تھا۔

☆-----☆

سردار یورق کا پتہ دوسرے روز چلا۔ وہ نشے میں دھت ساری رات ایک گلی میں پڑا ہوا تھا۔ رات کے واقعات ان کے ذہنوں میں کسی خواہش کی طرح نقش تھے۔ صبح اباقت نے

مقدس فریضے کے لیے مخصوص ہے جس کی پاکیزگی اور عظمت ساری دنیا میں تسلیم کی جاتی ہے یہ منجانبوں کی نونیاں ہنسی کافی کون سے ”ج“ کے لئے جاری تھیں۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے تنگ گلیوں میں لوگوں کا ہجوم زیادہ ہو گیا۔ آخر وہ ایک کٹے میدان میں پہنچ گئے۔ میدان کے پتوں سچ ایک مزار کی شکل کی عمارت نظر آ رہی تھی جس کے چاروں طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ ہر طرف قدمیں اور مشتعلیں روشن تھیں۔ دھول تاشے بج رہے تھے۔ بیجان خیز موسیقی کی لہریں فضا کو پڑ بھگ کر رہی تھیں۔ اباقت یورق اور ماریٹا ایک جانب کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر یہی تماشا جاری رہا پھر یکدم شور ختم نکلا۔ لوگ خاموش ہو گئے۔ مزار نما عمارت کے سامنے اچانک ایک الاؤ بھڑکا اور اس کی روشنی میں ایک باریش شخص دکھائی دیا۔ وہ آگ کے رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھے قدموں سے اس تخت کی طرف بڑھ رہا تھا جو الاؤ کے عین سامنے بچھایا تھا۔ اس کے دائیں بائیں باریش افراد موزوں انداز میں چل رہے تھے۔ وہ شخص تخت پر براجمن ہوا۔ سب لوگ اس کے سامنے جھک گئے۔ اس وقت اباقت نے دیکھا تخت کے عقب میں رکھی ہوئی مزین کرسیوں پر کچھ افراد آکر بیٹھ گئے۔ ان میں ایک جعفر داراب بھی تھا۔ اس نے بھی مقامی لوگوں کی طرح ایک طویل چنچ زینب تن کر رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد الاؤ پر کوئی تمل ڈالا گیا جس شعلے اور بلند ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی تاریخی لباس والا تخت نشین ہو اٹھا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کا رنگ سفید اور سرخ تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف بلند کیے اور گونجدار آواز میں بولا۔
”اہلیس کون ہے؟“

لوگ ایک زبان ہو کر بولے۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“
اس شخص نے پھر کہا۔ ”ہزاروں سال پہلے سانپ کی طرفدار کی وجہ سے اہلیس زمین پر بھیج دیا گیا..... لیکن وہ روئے زمین کے ہر کام میں مداخلت رکھتا ہے..... اہلیس کون ہے؟“

لوگ بولے۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“
اس نے پھر کہا۔ ”روز قیامت خدا پھر اس سے راضی ہو جائے گا اور اس کا شمار مقربین میں ہو گا۔ وہ خود پر لعنت بھیجتے جینے والوں کو تخت سزا دے گا..... اہلیس کون ہے؟“

لوگوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“
تخت نشین بوڑھا بولا۔ ”قول! اہلیس ہے۔ میں کہہ زمین کی تمام موجودات کا فرمانروا تھا اور ہوں اور جب تک یہ زمین قائم ہے رہوں گا۔ میں اپنے زیر اثر تمام لوگوں کے

اور صبح کے وقت ٹھنڈی ہوا چلنے لگتی تھی۔ ہریالی میلان اتنی تھی کہ مصروف راستوں پر بھی کھاس نظر آتی تھی۔ کھجور کے علاوہ ساکون اور ناریل کے درخت بھی کثرت سے تھے۔ خوشنما گھوڑوں پر انگوڑی بیلیں بہت بھلی لگتی تھیں۔ جزیرے کی چراگاہوں میں مہمتند پاتو جانور ریوڑوں کے ریوڑ کھوتے تھے۔ ہر طرف خوشحال کا دور دورہ تھا۔ یہ لوگ اپنی ہر ضرورت جزیرے سے ہی پوری کرتے تھے اور اس میں انہیں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ اس روز ایاق نے ایک خاص بات محسوس کی۔ چند بھجوں پر جزیرے کی فوج کے سپاہی ناکہ بندی کر کے پوچھ پچھ میں مصروف تھے۔ یہ سپاہی اپنے زرد لباسوں اور عریاں پنڈلیوں کی وجہ سے صاف پہچانے جاتے تھے۔ کچھ کے سروں پر آہنی خود بھی رکھے ہوئے تھے۔

جونی ایاق کھڑکھڑانے کے لیے ایک تنگ کھلی میں مڑا۔ ناکہ بندی سے واسطہ پڑ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس پلٹ کر کسی اور کھلی میں داخل ہو گا کہ ناکہ بندی کرنے والوں کی نگاہ اس پر پڑ چکی تھی۔ ایاق نے آگے بڑھتے رہنا مناسب سمجھا۔ اس وقت اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ساری ناکہ بندی صرف اور صرف اس کی ذات کے لیے ہے۔ اس نے سمجھا زیادہ سے زیادہ یہ ہو گا کہ اسے پہچان لیا جائے گا اور جعفر داراب کو شکایت پہنچے گی کہ اس کا ایک ملاح آزادانہ شہر میں محکوم رہا ہے۔ اس سے ان کا کچھ بگڑنے والا نہیں تھا۔

ایاق اپنے تلے تدمول سے اس رکلاٹ کے قریب پہنچا جو راست روکنے کے لیے رکھی گئی تھی۔ دست سارار نے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ کوائف دریافت کیے۔ ایاق نے نام کے علاوہ تمام کوائف درست بتائے۔ دست سارار نے ایاق کا عمامہ اٹھایا۔ ایاق نے دیکھا کہ دست سارار کے ہاتھوں میں چند ہاں ہیں۔ وہ ان ہاؤں کا موازنہ ایاق کے ہاؤں سے کر رہا تھا۔ دفعتاً ایاق کے جسم میں سنہاٹ دوڑ گئی۔ دست سارار کے ہاتھ میں اس کے ہاں تھے۔ ایاق اپنے ہاؤں کو با آسانی پہچان سکتا تھا۔ غیر معمولی طور پر 'لبے' سیاہ، 'چکدار' لیکن موٹے ہاں۔ دست سارار بھی چونک چکا تھا۔ وہ نہایت غور سے ایاق کا سر دیکھا رہا تھا۔ ایاق کو احساس ہوا کہ کوئی زبردست جال اس کے گرد بنا جا رہا ہے۔ اتنے وسیع پیمانے پر اس کی تلاش ہو رہی تھی۔ یقیناً کوئی نہایت سنگین معاملہ پیش آنے والا تھا۔ پھر اچانک اسے کل رات کا واقعہ یاد آیا جب موسیقی کی دھندلہ آواز اپنے عروج پر پہنچی تھی اور روشنیوں گل ہو گئی تھیں۔ ان کے چاروں طرف ایک گھٹاؤ اٹھیل شروع ہو گیا تھا۔ ایاق مارنا کوئے بھاگا تھا۔ کوئی ہاتھ اس وقت ایاق کے جسم پر رینگا تھا۔ پھر اس ہاتھ نے ایاق کے بال ہٹھکی میں بکڑ لیے تھے۔ گرفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی زور آور مرد کا ہاتھ ہے۔

سلطان جلال کو سب کچھ بتایا۔ سلطان جلال خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر ایک طویل سانس لے کر بولا۔

”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہم صحیح مقام پر پہنچے ہیں۔ تاریخی لباس پہنے ہوئے وہ شخص فیروز الدین عرف شیخ نجدی ہی تھا۔“

ایاق اور یونق کے ذہنوں میں کئی روز سے ایک سوال ابھر رہا تھا۔ آخر ایاق نے پوچھ ہی لیا۔ ”سلطان معظم! شیخ نجدی کیا چیز ہے؟“

سلطان نے کہا۔ ”ایاق! یہ ایشیا کا دوسرا نام ہے۔ شیطان کو شیخ نجدی بھی کہا جاتا ہے۔ نجد عرب کا ایک علاقہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب قریش مکہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ناکھوڑا اللہ قتل کرنے کا ارادہ کیا تو شیطان نجد کے شیخ کے روپ میں اس محفل میں پہنچا اور اس نے ان کے فیصلے کو درست قرار دیا اور اس مذموم ارادے کی تعریف کی۔“

ایاق نے پوچھا۔ ”یہ فیروز الدین خود کو شیخ نجدی کیوں کہلاتا ہے۔“

سلطان بولا۔ ”تمہارے سوال کا جواب ان واقعات میں پوشیدہ ہے کہ جو رات تم تینوں نے دیکھے ہیں۔ اس جزیرے پر درحقیقت شیطان کی حکومت ہے۔ فیروز الدین شیطان کے روپ میں میلان موجود ہے اور اپنی شیطانیت کا کھلم کھلا اقرار اور پرچار کرتا ہے۔ جس طرح شیطان قیامت تک کے لیے ہر فعل میں آزاد ہے شاید اسی طرح فیروز الدین نے بھی دنیا جہان کے گناہ مکاتے کا تیرہ کر رکھا ہے۔“

سلطان نے ایاق اور یونق سے کئی اور سوالات پوچھے فیروز الدین کی بابت سن سن کر سلطان کے چہرے سے جلال نکلنے لگا۔ وہ بے چینی سے اپنی ہتھ بندی کو دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر مار رہا تھا یوں لگتا تھا۔ وہ جلد سے جلد شیخ نجدی کے سامنے پہنچ جانا چاہتا ہے، لیکن اس کی حالت ابھی ایسی نہیں تھی کہ وہ چل بھر سکتا۔ میاں پر بو طیب سلطان کو دیکھنے آ رہا تھا اس نے کہا تھا کہ مریض کو دو اسے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔ اگر انہوں نے دو تین ہفتے مکمل آرام کیا تو زخم ٹھیک ہو جائے گا۔ جعفر داراب نے ان سے علیحدہ ہوتے وقت کہا تھا کہ جزیرے پر ان کا قیام دو ہفتے کا ہو گا۔ اس کا مطلب تھا سلطان جلال کو مطلوبہ فراغت میسر تھی۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت حسب معمول ایاق چٹل تدی کے لیے نکل گیا۔ اس نے ایک لمبا سفید چٹہ پہن رکھا تھا اور عریوں کے انداز میں اس کے سر پر عمامہ تھا۔ مختلف گلیوں سے ہوتا ہوا وہ بڑی شاہراہ پر نکل آیا۔ جزیرے میں سخت جھڑپا رہتا تھا، لیکن شام

اباۃ کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لڑکھانے والا شخص غصے میں ہنسنے لگا ہوا اور اس نے اباۃ کا چند کھینچ لیگا۔ اباۃ نے مرکز دیکھا اور چونک گیا۔ وہ عمرو تھا۔ وہی کھجوری داڑھی والا عمرو جس سے جزیرے پر آمد کے وقت ایک تلخ ملاقات ہو چکی تھی۔ اباۃ چونکہ علی لباس میں تھا، عمرو اسے بالکل نہیں پہچان سکا۔ اس کے منہ سے ایک گلی نکل گئی اور ایک زور دار مکہ اس نے اباۃ کے منہ پر رسید کرنا چاہا۔ اباۃ تیزی سے تنگ گیا۔ وار خالی گیا تو عمرو بہن انجل اس نے جام فرش پر پھینکا۔ نیام سے تلوار کھینچی اور بے دریغ اباۃ کے سر پر وار کیا۔ یہ وار ایک کرسی پر پڑا اور اسے دو حصوں میں تقسیم کر گیا۔ اباۃ نے جو اباۃ ایک جی تلی ٹانگہ مقابل کے سینے پر رسید کی اور وہ اچھل کر ایک میز پر جا رہا۔ فوج خانے میں موجود لوگوں کے منہ سے بے ساختہ ”ہو“ کی آواز نکل گئی۔ شاید ان کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس شخص پر جو ہلی حمل کیا جا سکتا ہے۔ اس کے بعد تو جیسے فوج خانے میں زلزلہ آیا۔ عمرو اپنی تلوار سے لپک لپک کر اباۃ کو نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا اور اباۃ اسے پورے فوج خانے میں بھاگتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ کبھی وہ عمرو کے نیم کتبے پر ایک آدھ زور دار چپت بھی لگا دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ خود بھی اس کھیل سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ نہ جانے یہ قماش کب تک جاری رہتا۔ اچانک اباۃ کو فوج خانے کے دروازے پر تلوار بردار سپاہیوں کی ایک ٹولی نظر آئی۔ وہ اسے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔ عمرو نے جب سپاہیوں کو اندر داخل ہوتے دیکھا تو اور جوش سے اباۃ پر حملے کرنے لگا۔ اباۃ نے اسے جل سے کرچھاٹک لگائی اور سیدھا میزیمیں پر آیا۔ وہاں سے وہ بالائی منزل کی طرف لپکا۔ سپاہی چیخ و پکار کرتے چیخا کرتے گئے۔ اباۃ بالائی منزل کی طویل راہداری میں داخل ہوا۔ وہ پچھتے پر پچھتے کا راستہ تلاش کر رہا تھا، لیکن راستہ نہیں نظر نہیں آتا تھا۔ دفعتاً ایک دروازہ کھلا اور کسی نے اباۃ کا بازو پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ کمرے کی روشنی میں اباۃ نے دیکھا اسے اندر کھینچنے والی ایک لڑکی تھی۔ اس کی عمر جو چندہ سال کے قریب ہوگی۔ وہ جزیرے کی کام خورتوں کی طرح خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کی آنکھوں میں بے باکی کی چمک تھی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور ہونٹوں پر اٹھائی رکھ کر اباۃ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے پھرتی سے ایک بھلی دروازہ کھولا اور اباۃ کو ایک چھوٹے سے درجہ نما کمرے میں دھکیل دیا۔ اس کے بعد اس نے بڑے کمرے کی روشنی بجھا دی۔ غلام گردش میں بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مختلف دروازے کھولے اور بند کیے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس کمرے کے دروازے پر بھی دستک ہوئی۔ لڑکی نے قیدِ قلب میں پوچھا۔

دروازہ کھلا۔ کسی نے ہماری بھر کم آواز میں پوچھا۔

اباۃ نے سر کو زور سے جھکا دیا تھا اور ناپیدہ جسم کو پیچھے دھکیل دیا تھا۔ یہ بال..... یہ بال شاید اس شدید جھٹکے کے سبب اس کے سر سے جدا ہوئے تھے۔

یہ تمام خیالات چند ساعتموں کے اندر اندر اباۃ کے ذہن سے گزر گئے۔ ”غفلہ غفلہ“ اس کی چمٹی حس پکاری..... اس سے پہلے کہ دستِ سالار کا ہاتھ اپنی تلوار پر پہنچتا اور وہ چیخ کر اپنے ساتھیوں کو مطلع کرتا اباۃ نے اسے زور سے دھکا دیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگتے وقت اس کے ذہن میں پلا خیال یہی آیا تھا کہ کل رات جہنم میں کوئی ایسا شخص موجود تھا جو اسے اباۃ کی حیثیت سے پہچانتا تھا۔ اس نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تھی اور اب اسی کی اطلاع پر کھلی گلی اس کی تلاش ہو رہی تھی..... اباۃ جتنی تیز رفتاری سے بھاگا سپاہیوں کو قطعاً امید نہیں تھی، لیکن وہ پہلے سے چوکس تھے۔ انہوں نے فوراً کمانوں پر تیر چڑھائے اباۃ نے اپنے پیچھے دستِ سالاری کی لٹکار سی۔ وہ اسے رکنے کا حکم دے رہا تھا۔ مگر اباۃ بھاگتا چلا گیا۔ دائیں طرف ایک گلی نظر آئی اور وہ اس میں مڑ گیا۔ اس سے آگے گلیوں کا جال نظر آ رہا تھا۔ کہیں کہیں اکا دکا کچے کھیل رہتے تھے اباۃ نے جلد جلد گلیاں تبدیل کیں اور تھوڑی دیر میں ناکہ بندی سے دور نکل آیا۔

اس وقت وہ سپاہیوں کی طرف سے کافی مطمئن ہو چکا تھا۔ جب اچانک اسے سامنے سے گھڑ سوار آتے دکھائی دیے۔ وہ زور دہاؤں والے سپاہی تھے اور یقیناً اس کی تلاش میں تھے۔ اباۃ ٹھنکا اس وقت ایک سپاہی نے تلوار سیدھی کر کے اباۃ کی طرف اٹھادیا۔ اسے اس اور گھڑ سوار ابڑ لگا کر اس کی طرف لپکے۔ اباۃ نے رخ پھیرا اور دائیں دوڑ پڑا۔ اسے اس بات کی فکر نہیں تھی کہ عقب سے اس پر تیر چلائے جائیں گے۔ اگر ان لوگوں نے تیر چلانے ہوئے تو اس وقت چلائے جب اس نے ناکہ بندی توڑی تھی لگتا تھا وہ اسے زندہ گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ اباۃ تیزی سے بھاگتا ہوا ایک دوسری گلی میں مڑا۔ یہاں رونق تھی۔ لوگوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اباۃ بل سڑک واقعہ ایک فوج خانے میں داخل ہو گیا۔ شام کا وقت تھا فوج خانہ بھرا ہوا تھا۔ شیطان کے چیلے رنگ دریاں مٹانے میں مصروف تھے۔ شراب، جوا، ناچ گانا کچھ کچھ چل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ لوگ دنیا میں صرف میٹھ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ان کے دن رات اسی خرمستی میں گزرتے تھے۔ کھینچ باڑی اور ضروریات زندگی کا حصول ان لوگوں کی ذمہ داری تھی جو مختلف علاقوں سے غلام بنا کر یہاں لائے گئے تھے۔

اباۃ تیزی سے اندر داخل ہوا تو ایک نیم خیم شخص سے ٹکرا گیا۔ اس شخص کے ہاتھ میں یورپی جام تھا۔ اباۃ کا دھکا لگنے سے وہ لڑکھایا اور جام اچھل گیا۔ اباۃ اسے نظر

”نبیلہ! دروازہ اندر سے بند تھا؟“

”جی ہاں! اباجان۔“ لڑکی کی مینہ سے بو بھل آواز سنائی دی۔

”ٹھیک ہے جتنا رہتا۔ ایک بد معاش یہاں گھس آیا ہے۔ برا خطرناک شخص ہے۔“

لڑکی نے اس خبر پر حیرت اور خوف کا اظہار کیا۔ پھر پتہ پائیں کر کے اس نے دروازہ بند کر دیا۔ تب وہ بخلی دروازہ کھول کر ابا کے پاس چلی آئی۔ ابا کو اس کمرے میں پہنچانے کے بعد اس نے نہایت تیزی سے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ اب وہ شب خولی کے مہین لباس میں نظر آ رہی تھی۔ وہ خوبصورت لڑکی کسی آدھ کھلے پھول کی طرح تروتازہ اور شوخ تھی۔ ابا کو دیکھ کر اس نے دھیرے سے تکی بھائی اور بس کر بولی۔

”خوب..... بہت خوب..... بہت ہی خوب۔“ اجنبی ”آپ نے میرا دل خوش

کر دیا۔ کیا باغ بنایا ہے اس بھالو کو۔“

”بھالو؟“ ابا نے حیرت سے بولا۔

”ہاں وہی عمرو۔ لوگ اسے بھالو ہی کہتے ہیں، لیکن اس کے منہ پر نہیں۔ وہ بہت

خطرناک شخص ہے۔ آپ نے اس کی آنکھیں دیکھی ہیں کیسے جلتی رہتی ہیں..... جب

..... جب آپ اس کے سر پر چپتہ لگا رہے تھے میرا دل چاہ رہا تھا اچھل اچھل کر قہقہے

لگاؤں، لیکن میرے ابا آپ کو معلوم ہی ہے یہ ابا لوگ بڑے غصیلے ہوتے ہیں۔ یہ غصہ

اگر وہ اس نالے بھالو پر کریں تو بات بھی ہے۔ غصیت رات گئے تک ہمارے قہر خانے میں

رہتا ہے اور مجھے گھورتا ہے کندی باتیں کرتا ہے، لیکن ابا غصہ کرتے ہیں مجھ پر کہ میں اس

بد معاش سے سیدھے منہ بات کیوں نہیں کرتی۔ بھالو یہ بھی کوئی بات ہے.....“

لڑکی بلا تکان بولتی جاری تھی اور ابا غصہ دوشی سے سن رہا تھا..... رات نصف

بیت گئی، لیکن لڑکی کی باتیں ختم نہیں ہوئیں۔ وہ ہر موضوع پر بلا رکے بول سکتی تھی۔

ابا کے کان دھنے لگے مگر اسے باہر پکڑے جانے کا خوف نہ ہوتا تو کل بھاگتا۔

رات کسی پہر ابا نے نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ صبح ہوئی تو لڑکی ایک مختلف لباس میں

نظر آئی۔ اس نے ابا سے کہہ..... ”مجھے آپ کے بارے سب معلوم ہو گیا ہے۔ آپ وہی

جین نارانی خانم کو جس کی تلاش ہے؟“

”رانی خانم! تلاش..... کیا مطلب؟“ ابا نے حیرانی سے بولا۔

لڑکی آنکھیں پھا کر بولی۔ ”اب اتنے انجان بھی نہ بنیں۔ میں سب جانتی ہوں۔

جشن کی رات آپ نے رانی خانم کا دل چرایا اور پھر اسے دامن چھڑا کر بھاگ گئے۔

ابو..... میں غلط کہہ گئی، دامن نہیں بل چھڑا کر بھاگ گئے۔ رانی خانم کے ہاتھ آپ

کے سر کے کچھ بال آگئے تھے۔ ان بالوں کی نشانی پر سارے شہر میں جناب کی تلاش ہو رہی ہے۔ کل ایک جگہ آپ کو پہچان بھی لیا گیا تھا لیکن آپ پھرتی کا مظاہرہ کر کے بھاگ گئے..... لیکن کب تک بچیں گے آپ۔ رانی خانم اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی نہیں۔ آپ کو اپنا تباہی چھوڑے گی۔“

ابا کی آنکھیں حیرت سے ابلی پڑ رہی تھیں۔ یہ بیٹھے بٹھے کیا بلا گئے پڑ رہی تھی۔ یہ تو وہ دیکھ ہی چکا تھا کہ اس جزیرے میں مردوں کو عمل جنسی آزادی حاصل ہے۔ شیطان کا یہ جزیرہ صحیح معنوں میں شیطانی کا نمونہ تھا۔ یہ ایسا تھا کہ ایک عورت پورے شہرے میں اطلاع ایک مرد کو تلاش کروا رہی تھی۔ ابا کے ذہن میں آیا یقیناً یہ کوئی بڑا اختیار عورت ہے۔ اس نے لڑکی سے اس بارے میں پوچھا تو وہ بے تکلفی سے بولی۔

”گلتا ہے جناب یہاں نے پھنسنے ہیں..... رانی خانم! شیخ معظم! شیخ نجدی کی بیس خاص محبوباؤں میں سے ایک ہے۔ ان میں عورتوں کو شیخ کی طرف سے وسیع اختیارات حاصل ہیں اور رانی خانم ان سب سے زیادہ بے اختیار ہے وہ شیخ کی اولین محبوباؤں میں سے ہے۔“

ابا جانتا تھا اس جزیرے میں شادی بیاہ غور بیوی اور اولاد کا کوئی تصور نہیں۔ یہاں کے باسی اپنی سماجی زندگی میں انسانوں سے زیادہ جانوروں سے قریب تھے..... اس لڑکی کی بات درست معلوم ہوتی تھی۔ شاید ابا کی تلاش کی اصل وجہ یہی تھی۔ ابا کو قدرے سکون محسوس ہوا۔ یہ کوئی ایسا سنگین معاملہ نہیں تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا شاید اس کی اصل حیثیت آشکار ہو گئی ہے۔ اس نے ارادہ کیا کہ اس بات کی لڑکی کی ممان نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے جانے کی اجازت چاہے، ”لیکن لڑکی نے یہ کہہ کر اسے پھر پریشان کر دیا کہ شہر میں ابھی تک اس کی تلاش زور شور سے جاری ہے۔ اس نے بڑے کمرے کی ایک کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ قہر خانے کے عین سامنے زرد لباسوں والے پیرہ اور موجود تھے۔ وہ نہ صرف قہر خانے کی گمرانی کر رہے تھے بلکہ مشکوک راہ گریوں کو بھی پوچھ پچھ کے لیے روک رہے تھے۔

ابا نے کہہ..... ”میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔“

نبیلہ بولی۔ ”میں نے اس کا انتظام بھی کر رکھا ہے۔ میں روزانہ صبح کے وقت گوشت اور بنییاں لینے شہر کی منڈی میں جاتی ہوں۔ گھوڑا گاڑی میں گوشت کے لیے ایک براہِ صندوق پڑا رہتا ہے آپ آسانی سے اس میں گھس سکتے ہیں۔ میں آپ کو عقبی

داراب کے ساتھ واپس چلے جائیں گے لیکن کون جانے آپ..... "نبیلہ رک گئی۔

"ہاں بابا کوم" سلطان نے کہل۔

وہ بول۔ "کون جانے آپ زندہ بھی رہیں گے یا نہیں؟"

سلطان جلال نے کہل۔ "تم کم عمر ہونے کے باوجود خاصی ذہین ہو..... ہمیں اپنے

اس جزیرے کے متعلق کچھ باتو ماننا چاہتے ہیں۔"

سلطان جلال کی فرمائش پر نبیلہ نے باتوں کی چٹاری کھول دی۔ وہ بڑی دیر تک بلا

توقف بات چلی گئی اس دوران اگر اس کی زبان چند ٹھوکوں کے لیے رکی تو اس وقت جب

سلطان جلال، ایاق یا یو رن میں سے کسی نے کوئی سوال کیا۔ اس طویل گفتگو سے انہیں جو

معلومات حاصل ہوئیں ان کا لب لباب یہ تھا۔

"فیروز الدین عرف نجدی شروع میں اپنے چند سواہیوں اور کچھ عورتوں کے ساتھ

اس جزیرے میں وارد ہوا تھا۔ اقلتا اس جزیرے کے قریب ہی انہوں نے سمندر میں

ایک ایسا مقام دریافت کر لیا جو خلیج فارس کا بہترین موٹی گھاٹ ثابت ہوا۔ اس مقام سے

اتنی کثرت سے موتی نکلتے کہ چند ہی سال میں شیخ نجدی مالامال ہو گیا۔ اس نے اپنے ایک

خاص آدمی کو یہ بے بہا دولت دے کر جزیرے سے باہر بھیجا چند ماہ بعد بحری جہازوں کا

ایک تجارتی قافلہ اس جزیرے پر اترتا۔ ان جہازوں پر اس جزیرے کو جنت کا نمونہ

بنانے کے لیے ہر سامان موجود تھا۔ زرعی آلات، مویشی، پارچہ پانی کی کھدیاں، فصلوں کے

بیج اور ہر قسم کے ہنرمند، یہ تمام سازو سامان کئی دن جزیرے پر اترتا رہا۔ پھر ان جہازوں

کو ان کے ملاوٹ سمیت غرق کر دیا گیا اور جزیرے کو جنت نشان بنانے کا عمل شروع ہوا،

جو کئی سال جاری رہا۔

..... اور اب یہ جزیرہ جنت نشان بن چکا تھا، لیکن کچھ لوگوں کے لیے جہنم سے

بدر تھا۔ وہ ہزاروں کھش کے باوجود خود کو اس غلیظ ماحول میں سوسائیں سکے تھے اور نبیلہ بھی

ان معدودے چند لوگوں میں سے ایک تھی۔ نبیلہ نے بتایا کہ شیخ نجدی خود کو "مومل"

کے کسی شخص عدی کا پیرو کار بتاتا ہے اور جزیرے میں اپنے بنائے ہوئے مذہب کا پر

چار کرتا ہے۔ اس مذہب کی تعلیمات کے مطابق انسان آدم و حوا کی اولاد نہیں ہے۔

شیطان یعنی خدا کا اقرب فرشتہ ایس آدم کے لیے ایک سیاہ فام عورت لایا تھا۔ اس

عورت اور آدم کا پچھنہ زمین میں دیا گیا اور اس سے شیطان کا پلا فدا کی پیدا ہوا۔ شیخ

نجدی کہتا ہے کہ طوفان نوح کی طرح ایک طوفان ابھری بھی آیا تھا اس کے سات ہزار

سال بعد ہر ہزار سال میں ایک مرتبہ ایک خدا آسمان میں ظاہر ہوتا ہوا اور یہ نئے خدا سے

راستے سے کھوڑا گاڑی تک لے جاتوں گی۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔ ابھی تو اباحضور

سمیت ہمارے ملازم اپنی آدھی نیند بھی پوری نہیں کر سکے ہیں؟"

نبیلہ کی بات درست تھی۔ توڑی دیر بعد جب وہ ایاق کو لے کرے سے برآمد ہوئی

تو یہاں وہاں بیڑوں اور فرش پر خیر خانے کے غلام گہری نیند سو رہے تھے۔ وہ دونوں دہلے

پاؤں پٹتے میز میزوں پر آئے اور مقبی گل میں ٹھہری ایک کھوڑا گاڑی کے سامنے پہنچ گئے۔

نبیلہ نے دائیں بائیں دیکھ کر ایاق کو کھلی میں آنے کا اشارہ کیا ایاق اپنا جبہ سنہنالا کھوڑا

گاڑی میں داخل ہوا اور نبیلہ کی ہدایت کے مطابق دھاتی صندوق میں تھس گیلہ ذرا سی

دیر بعد گاڑی روانہ ہو چکی تھی۔ سانس کی آمد رفت کے لیے ایاق نے صندوق کا ڈھکا

ذرا سا اٹھا رکھا تھا۔ گاڑی کے اگلے اور پچھلے حصے کے درمیان جو روزن تھا اس میں سے

اسے نبیلہ دیکھتی دے رہی تھی۔ ایک جگہ سپاہیوں نے اسے روکا لیکن اس نے رکنے کی

ضرورت محسوس نہیں کی۔ سپاہیوں سے چند کہیں بانک کر اس نے کھوڑوں کو دوبارہ چالاک

دکھائی۔

جلد ہی وہ ایاق کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ گئی۔ گھوڑے روک کر اس نے ان کے

آگے چارہ ڈالا اور ایاق کو صندوق سے نکلنے میں مدد دی۔ ایاق نے صندوق سے نکل کر

ادھر ادھر بھاٹک گلی خالی تھی۔ وہ دونوں کھوڑا گاڑی سے اتر کر مکان میں داخل ہو گئے

..... یوں ق مارنا اور سلطان اس کے لیے سخت پریشان تھے۔ مارنا تو دروازے کے

قریب ہی کھڑی تھی ایاق کو دیکھ کر اس کا کلیا ہوا چہرہ گل اٹھا۔ سلطان برآمدے میں بہتر

پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ یوں ق روضی ہوئی بیوی کی طرح اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس پر

ہر طرف سے سوالات کی بوچھاڑ ہو گئی۔ ایاق نے مختصر انہیں کل شام کے واقعات

بتائے۔ نبیلہ اس دوران ثابت معمول خاموش بیٹھی رہی۔ ایاق نے بات ختم کی تو سلطان

نے نبیلہ کا شانہ تھپتھپایا۔

"شبابش بیٹی! تم نے ایک اجنبی کے ساتھ ہمدردی کر کے انسانیت کا ثبوت دیا

ہے۔"

نبیلہ بولی۔ "اجنبی تو یہاں میں بھی ہوں چچا جان۔ مجھے یہ لوگ اور یہاں کا ماحول

ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ کہتے ہیں کہ لوگوں کو اپنے وطن سے محبت ہوتی ہے، لیکن مجھے

نفرت ہے اس وطن سے۔ میں اس دنیا سے نکل کر اس دنیا میں پہنچ جانا چاہتی ہوں جو اس

سمندر سے پار ہے..... جہاں سے آپ اور جعفر داراب آئے ہیں، لیکن کیا کروں اس

جزیرے میں آکر بھی کسی کو واپس جانا نصیب نہیں ہوا۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ جعفر

ہوئے تھے۔ ان میں شیخ نجدی کے منظور نظر لوگ، مصاحبین اور مشیران رہائش رکھتے تھے۔ نہایت حسین اور سرسبز علاقہ تھا۔ رانی خانم نے اہد کے لئے اپنی خواب گاہ کے پہلو میں ایک آرام دہ کمرہ خالی کروا دیا۔ ایک درجن خادم اور غلامیں اس کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے۔

اگلے روز ایک بہت بڑے طشت میں اہد کے لئے رزق برقی، زر نگار پوشاک پہنچ گئی۔ جزیرے پر زیادہ تر لوگوں کا لباس لمبے پٹھوں پر مشتمل تھا۔ اہد کے لئے جو لباس لایا گیا وہ خاصا چست تھا اسے دیکھتے ہی اہد کا دم سینے میں گھسنے لگا۔ جنگل کی زندگی چھوڑنے کے بعد اس نے خود کو بہت بدلا تھا۔ وہ بھی کبھار لباس اور جوتے وغیرہ پہننے لگا۔ خاص طور پر ماریٹا کے سامنے اوھوے لباس میں اسے ایک جھجک سی محسوس ہوتی تھی مگر اس کا لباس بیٹھ ساوہ اور ڈھیلا ڈھالا ہوتا تھا اور جوتا تو وہ موقع ملنے ہی اتار کر پھینک دیتا تھا اور اب اس کے درپردہ نہ صرف چست لباس تھا بلکہ جوتوں کا جوڑا بھی طشت میں پڑا منہ چڑھا رہا تھا۔ مریٹا نے کمرے کے مصداق اہد کے وہ چست لباس پہنا اور جوتا چڑھا کر بیٹھ گیا۔ شاید اسے نئے بدن پتھروں سے مارا جاتا تو بھی اتنی تکلیف محسوس نہ ہوتی جو اس رزق برقی لباس اور فستی جوتے کی وجہ سے ہو رہی تھی۔

اس روز شام تک چار اور پوشاکیں اور جوتوں کے دو اور جوڑے تیار ہو کر اس کے کمرے میں پہنچ گئے۔ ہر پوشاک ایک سے بڑھ کر ایک چست اور بھاری بھرکم تھی۔ ان پوشاکوں اور جوتوں کو دیکھ کر اہد کا سر پٹنے کو دل چاہ رہا تھا۔ رانی خانم کی خوشنودی کے لئے اسے یہ تمام پوشاکیں اور جوتے پہننے تھے۔ اسے وہ کہ سردار یوق پر کاڑ آنے لگا۔ اسی کے کہنے پر سلطان جلال نے اسے رانی خانم کے ساتھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ اب وہ غلام عورت مرغن کھانے کھلا کھلا کر ان تک پوشاکیں پہنا پینا کر اس کا ناک میں دم کرنے والی تھی۔

تین چار روز اہد نے جیسے تیسے گزارے۔ اس دوران اسے صرف ایک کام کی بات معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ ایک ہفتے بعد شیخ نجدی اپنے مصاحبین کے ساتھ جزیرے سے چند کوس دور ایک موتی گھاٹ پر جائے گا۔ یہ سفر کشتیوں پر ہو گا اور اس سفر میں شیخ کی محبوبائیں (دانشائیں) بھی ساتھ ہوں گی۔ موتی گھاٹ یعنی موتی نکالنے والے مقام پر کیا ہو گا؟ اس کے بارے میں اہد کو کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا۔

اس روز جزیرے کے آسمان پر جگمگاتے جگمگاتے بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ غلاموں نے اسے جاگتے دیکھا تو جلدی سے نہایت (دانش) لے آئے۔ آرام، مسبری

رانی خانم کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا۔

سردار یوق چہرے پر خوشی کے تاثرات لئے رانی خانم کے پاس پہنچا اور بولا۔
”مبارک ہو، رانی صاحبہ! وہ جنگلی آپ کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن میں پھر کسوں گا کہ کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف نہ ہو اور ہاں ایک بات آپ کو بتانا دوں، اسے اچھا کھانے اور اچھا پہننے کا شوق ہے۔ اگر آپ اس کا دل جیتنا چاہتی ہیں تو اس کی خوراک اور لباس کا خیال رکھیں۔ خاص طور پر اسے بھڑکیلے اور چست لباس بہت پسند ہیں۔“

رانی خانم اپنی بھاری آواز میں بولی۔ ”تو فکر نہ کر منگول، اہلیس پرستوں کی اس ہستی میں تیرے سامنے کو کوئی تکلیف نہ ہو گی۔“

سردار یوق رانی خانم سے بات کر کے اہد کے پاس پہنچا اور جیسے لمبے میں بولا۔
”اہد! میں نے تیرا راستہ سیدھا کر دیا ہے۔ رانی خانم تجھ سے پیچھے چھاڑ کی کوشش نہیں کرے گی۔ مگر ایک بات یاد رکھنا، رانی خود بھی خوش لباس اور خوش خوراک ہے اور دوسروں کو بھی دیکھنا چاہتی ہے۔ اگر وہ تجھے اچھا کھانے کو دے اور عمدہ لباس پہننے کو کہے تو اعتراض مت کرنا۔ وہ برہم ہو جائے گی۔ اسے برہم ہونے کا موقع نہ دینا۔“

اہد نے اثبات میں سر ہلایا اتنی دیر میں رانی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے اٹھلا کر اہد کی ہانوں میں ہاتھیں ڈالیں اور بے تکلفی سے اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ اہد نے آنکھیں آسمان کی طرف چڑھا کر ایک مختصر سی سانس لی۔ اس کے اس انداز پر یوق اور ماریٹا مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ اہد نے ماریٹا کو دوپٹے میں منہ چھپائے مسکراتے دیکھا تو اسے خواہ مخواہ غصہ آنے لگا۔ اہد کو ماریٹا کی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اور ان آنکھوں میں ایک خوبصورت سی شوخی تھی۔ نبیلہ کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا بلکہ اس کی تو شاید منہ چھونے کو تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ رکھا تھا۔

اہد نے کسی ناراض بچے کی طرح ماریٹا کی طرف دیکھا تو چہرے پر زبردستی مسکندگی طاری کرتی ہوئی کمرے کی طرف مڑ گئی۔ اس کے جاتے ہی نبیلہ بھی اندر بھاگی۔ رانی خانم اہد کو لے کر دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے مسلح سپاہی منسوب انداز میں پیچھے پیچھے چلتے گئے۔

☆-----☆-----☆

رانی خانم اسے اپنے خوبصورت محل میں لے آئی۔ یہ محل شیخ نجدی کے محل کی پشت پر واقع تھا۔ ایسے ہی کئی اور محل خوبصورت کھلونوں کی طرح چاروں طرف بکھرے

دامن اس نے تھام رکھا تھا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ چیخ کر بولا۔

”لے جاؤ اس آبولے کو یہاں سے لے جاؤ۔ نہیں کھانا مجھے یہ شب کچھ۔ نہیں پنہنا مجھے یہ تمہارا لباس۔“ پھر وہ پاؤں پختہ ہوا باہر نکل گیا۔ رانی خانم رکابی نے اس کے پیچھے لپکی۔ ”جان! ایک لقمہ تو اٹھاؤ، کچھ تو سہی۔“ اباقت نے اس کی ایک نہیں سنی اور نکل کے بیرونی دروازے سے باہر نکل گیا۔ رانی خانم نے رکابی زمین پر پٹنی اور اباقت کی خدمت پر ہمارے ملازموں پر برسنے لگی۔ خاص طور پر وہ خاندان اور درزی کو کوس رہی تھی۔ اس خیال تھا کہ وہ دونوں ”اسامیل“ کے بارے میں لا پرواہی برت رہے ہیں۔ اباقت کا نام اسے اسامیل ہی بتایا گیا تھا۔

اباقت بھینا ہوا نکل سے نکلا اور جزیرے کی گلیوں میں آواز گردی کرنے لگا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی تنہا گوشہ دیکھ کر یہ تنگ لباس اتارے۔ ان اذیت ناک جوتوں سے چھٹکارا حاصل کرے، سر پر نئی ہوئی چڑی کو ایک لنگوٹ کی طرح جسم پر باندھے اور سارا دن نکل میں واپس نہ جائے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سرٹ بھاگے گھوڑوں کی آواز آئی۔ ایک گلی کے موڑ پر چار گھوڑوں والی گھوڑا گاڑی نمودار ہوئی۔ ایک دہلی بیل لڑکی چابک تھامے، راسیں سنبھالے گاڑی کے اوپر کھڑی تھی۔ وہ فوراً پہچان گیا۔ یہ نیلیہ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے دیکھ کر اٹھا دیا۔ نیلیہ نے زور سے راسیں سمجھیں اور ہاتھ بٹے ہوئے گھوڑے اباقت کے مین سامنے رک گئے۔ ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بلند آواز سے بولی۔

اباقت اسے جواب دینے کی بجائے گاڑی پر چڑھ آیا۔ اس نے عقبی صے میں جھانکا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے گوشت اور ہیزاں لے کر آ رہی ہو۔“

”ہاں..... لیکن آپ؟“

اباقت بولا۔ ”چلو کسی تنہا جگہ تمہیں بتاتا ہوں۔“

نیلیہ خوشدلی سے بولی۔ ”تھیک ہے۔ ایسا کریں میں یہ سامان ابا کے سپرد کردوں پھر اسی طرح گاڑی میں چلیں گے۔“

”تھیک ہے۔“ اباقت نے کلمہ پھر اس نے نشست سے نیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆-----☆

صبح اس وقت عین سر پر تھا جب دونوں جزیرے کے شمالی ساحل پر گھوڑا گاڑی سے اترے اور گرد کوئی تنہا نہیں تھا اباقت نے اپنے جوتے اتار کر سمندر میں پھینک دیے۔

کے قریب ہی دسترخوان بچھا کر پانچ آدمیوں کا پرکٹ کھانا اس پر چن دیا گیا۔ اباقت کو معلوم تھا یہ پانچ آدمیوں کا کھانا اسے اکیلے ہی کھانا ہے اور رکابیاں تک صاف کرنی ہیں تاکہ رانی کا دل برا نہ ہو۔ اباقت نے ہیزاں سے کروت بدلی اور ایک باہر پھر سو گیا۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی گلی سنی بارش کے بعد دھوپ نکل چکی تھی۔ سورج کٹا اوپر آ گیا تھا۔ اس وقت ایک خادم نے اس کو اطلاع دی کہ رانی خانم تھوڑی دیر بعد آپ سے ملنے شریف لارہی ہیں۔ یہ اطلاع اباقت کے لئے پریشان کن تھی۔ نہ صرف اس کا کھانا دسترخوان پر اسی طرح پڑا تھا بلکہ اس نے دھنگ کا لباس بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ وہ جلدی سے دسترخوان پر بیٹھنا اور ٹھنڈا کھانا حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ کچھ متوی حلوہ جات اور دودھ میں بی ہوئی اشیاء اس نے ایک بڑے پیالے میں ڈال کر مسمری کے نیچے چھپا دیں اور دسترخوان صاف کر دیا۔ پھر وہ لباس کی طرف پلکا۔ کھینچ جان کر زرد بکتر جیسا تکلیف دہ لباس زیب تن کیا اور چہرے کو حتی الامکان پر سکون بنا کر رانی خانم کے انتظار میں قائم رہنے لگا۔ اسے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جلد ہی رانی خانم بھڑکیے لباس اور پورے تنگھارے کے ساتھ جھومتی چلتی اس کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کے عقب میں ایک خادمہ کچھ اٹھائے ہوئے تھی۔ اباقت کا ماتھا ٹھکا، لیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ رانی خانم نے امانت نظروں سے اباقت کو دیکھا اور بولی۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں صحیح طرح تمہارا خیال نہیں رکھ پا رہی۔ تم کچھ پریشان سے لگتے ہو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ۔“

اباقت نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں رانی خانم کچھ نہیں۔“

رانی خانم نے اپنی گول آنکھوں کو نیچا بنا کر ”دو آتش“ کیا اور بولی۔ ”مجھے سب معلوم ہے جان! آج میں نے شیخ معظم کے خاص درزی کو تمہارے لئے دو اوپر پوشا لیں بنانے کی ہدایت کی ہے۔ قسم سے ایسا کپڑا ہے کہ پڑ کر اٹھو گے..... اور ہاں یہ میں تمہارے لئے اپنے ہاتھ سے بنا کے لائی ہوں۔“ اس نے خادمہ کو اشارہ کیا اور اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ٹٹ دسترخوان پر رکھ دیا۔ رانی خانم نے اوپر سے جھاردار کپڑا ہٹایا۔ رکابی کسی سیاہ رنگ حلوے سے لباس بھری ہوئی تھی۔ اس نامقول حلوے میں کہیں کہیں سفید بادام لگے ہوئے تھے۔ چاروں طرف اخروں کا مغز بکھرا ہوا تھا۔ رانی خانم نزاکت سے بولی۔ ”یہ ہمارے جزیرے کا من پسند کھانا ہے۔ اسے ہم آبولے کہتے ہیں۔“ پھر رانی خانم ”آبولہ“ کے اجزا اور فوائد بتانے میں مصروف ہو گئی اور اباقت اپنی اپنی دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے پیٹ میں تو اب سانس لینے کی گنجائش بھی نہیں تھی اور رانی خانم یہ سوغات آبولہ لے آئی تھی۔ آخر وہ پھٹ پڑا۔ کئی دن سے برداشت کا جو

اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے قہقہہ پشاک بچا دی۔ نیبلہ کچھ حیران نظر آنے لگی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ وہ کچھ ڈری ڈری سی ہوئی۔

”کچھ نہیں۔ مجھے یہ سب اچھائیں لگتا۔“

نیبلہ کو مارنا سے اسامیل (ابتداء) کے بارے میں کچھ معلوم ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسامیل ایک مختلف شخص ہے اور یہ بھی کہ اس کا دل اس کی صورت سے کہیں زیادہ حسین ہے جلدی وہ دونوں محفل مل گئے۔ نیبلہ کی شوخ باتوں اور زندگی سے بھرپور قصصوں نے ابتداء کی ساری کوفت دور کر دی۔ وہ ساحل کی ریت پر ننگے پاؤں چلتے دیر تک بائیں کرتے رہے۔ اس جزیرے کی باتیں، شہنشاہی اور اس کی شیطانی ہستی کی باتیں، میاں کے تشبیہ و فراز اور خفاقی انتظامات کی باتیں۔ نیبلہ نے بتایا کہ اس جزیرے پر چھوٹی اور بڑی ملا کر کل چھ کشتیاں ہیں۔ یہ کشتیاں ہمہ وقت سخت گرمائی میں رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس جزیرے پر کشتی یا اس سے مشابہ کوئی چیز بنانا سخت گرم ہے اور اس کی کم از کم سزا موت ہے۔ جزیرے کی فوج کے چوکس گران آٹھوں پر سمندر پر کمری نظر رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے بتایا کہ جزیرے کے اندر گرد سمندر میں ٹیکڑے کی طرح کا ایک آبی جانور بکھرت پلایا جاتا ہے۔ یہ آبی کو کات ہے تو تشبیہ و درد کے ساتھ بخار ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بغیر کشتی کے پانی میں اترنے کی جرأت نہیں کرتا۔

نیبلہ نے کئی ایسی کہانیاں سنائیں جن میں جزیرے سے فرار کی کوشش کرنے والوں کے عبرتناک انجام کا ذکر تھا۔ بائیں کرتے کرتے وہ کافی دور نکل آئے۔ یہاں اونچے چٹے ٹیلوں کا ایک سلسلہ سمندر سے ملا ہوا تھا۔ قہقہہ کی قسم کے آبی پرندے سیاہ چٹانوں کے اوپر اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی مختلف آوازیں اس ویران ساحل پر دور تک گونج رہی تھیں۔ ابتداء اس خوبصورت منظر میں کھوس گیا۔ اچانک اسے ایسی آواز آئی جیسے کہیں چھوٹی سی آواز گر رہی ہو۔ مگر اگر دُر کوئی آواز نہیں تھی۔ پھر وہ اس آواز کی حقیقت سمجھ گیا۔ چٹان کے قریب سمندر کے پانی میں ایک بڑا سمجھور پیدا ہو رہا تھا۔ چٹان کے قدموں میں کوئی بڑا سوراخ تھا اور پانی سرعت سے اس میں داخل ہو رہا تھا۔ ابتداء نے دیکھا کہ چٹانیں ایسی تھیں جن کے زیریں حصے پانی سے باہر تھے۔ ایسی چٹانوں کے نیچے سے سمندر کا پانی دور تک مٹی نکل کر لے گیا تھا۔ یہ چٹانیں کسی بھی وقت سمندر میں گر سکتی تھیں۔ خاص طور پر جس سمجھوری چٹان کے قدموں میں پانی جذب ہو رہا تھا وہ غیر محسوس

طور پر سمندر کی طرف جھک گئی تھی۔ ابتداء نے نیبلہ سے پوچھا ”ان چٹانوں کی دوسری جانب کیا ہے۔“

نیبلہ بولی۔ ”اوپر ایک وسیع میدان ہے۔ یہ میدان پیالے کی شکل میں ہے اور اس میں لوگوں کے بیٹھنے کے لئے پتھر ملی بیڑھیاں بنائی گئی ہیں۔ وہاں تھوڑوں کے موقع پر کھیل کھاتے ہوئے ہیں اور ایک میبلہ بھی لگتا ہے۔“ ابتداء نے دیکھا ان چٹانوں پر کافی اوپر پانی کا نشان دکھائی دے رہا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوار بھانے کے دنوں میں سمندر کا پانی چڑھ جاتا ہے اور چٹانوں کا بیشتر حصہ پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ ابتداء ان چٹانوں کو دیکھ رہا تھا جب اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی ان کے عقب میں موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا کوئی چالیس پچاس قدم پیچھے ایک نوجوان سمجھور کے ایک درخت تلے کھڑا تھا۔ اس سنسان جگہ اس شخص کی موجودگی سے ظاہر تھا کہ وہ ان کا پیچھا کرتا ہوا میاں آیا ہے۔ نیبلہ نے بھی مڑ کر دیکھا ایک دم اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا وہ ایک تک نوجوان کی طرف دیکھنے لگی۔ نوجوان کی نظرس بھی نیبلہ پر تھیں۔ دونوں جیسے چند لمحوں کے لئے ابتداء کو فراموش کر چکے تھے۔ ابتداء نے دیکھا نیبلہ کی آنکھوں سے اٹکا کی اداسی جھلکتی لگی ہے۔ قصے لگائی اور مسکراتی ہوئی لڑکی اچانک نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ پھر وہ ابتداء کی طرف مڑی اور تیزی سے بولی۔ ”چلے چلے ہیں۔“

ابتداء کا انتظار کئے بغیر وہ آگے بڑھ گئی۔ ابتداء نے ایک بار پھر مڑ کر سمجھور کے نیچے کھڑے نوجوان کو دیکھا۔ اتنی دور سے بھی اس کے چہرے پر افسردگی کے تاثرات صاف نظر آ رہے تھے۔ کچھ آگے جا کر نیبلہ ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ ابتداء کو لگا جیسے وہ آنکھیں پھیلایا پھیلا کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی ہے۔

”کیا بات ہے نیبلہ؟“ ابتداء نے پوچھا۔ ”تم کچھ اداس ہو گئی ہو۔“

”کچھ نہیں۔“ نیبلہ نے چہرے پر مسکراہٹ سمجھنے کی کوشش کی۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں چٹنے والا پانی اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

ابتداء چند لمحوں سے گھورتا رہا پھر بولا۔ ”نیبلہ! میں ایک سیدھا سادہ شخص ہوں اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ تم اس لڑکے سے محبت کرتی ہو جو کچھ پر پہلے اس درخت سے نیچے کھڑا تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

نیبلہ نے سر جھکا لیا، لیکن خاموش رہی۔ ابتداء نے محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ سبک پڑی اور منہ پھپھا کر رونے لگی۔ کافی دیر رونے کے بعد جب اس کے دل ناخبر ہلا ہو گیا تو ابتداء نے کہا۔

نبیلہ سے اس بات کا ذکر کیا تو اس نے اس خیال کی تائید کی۔ اس نے کہا یہ کہا کی زبان پہنے ہی منقہ ہو رہا ہے۔ اہق نے پوچھا۔

”کیا اس دفعہ بھی سلیمان مقابلہ میں شرکت کر رہا ہے۔“

نبیلہ نے بے دلی سے کہا ”شاید“ اور خاموش ہو کر سمندر کی طرف دیکھنے لگی۔ جیسے اپنے حصے کے وہ موتی ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہو جن سے اس کی زندگی کی خوشیاں وابستہ تھیں اور جو سمندر نے اپنے سینے میں چھپا رکھے تھے۔

☆-----☆-----☆

بڑی کشتی جسے بجز کتنا زیادہ مناسب ہو گا سب سے زیادہ خوبصورت تھی۔ سونے اور چاندی کے منقش پتروں کو جوڑ کر بنائے گئے ایک شاندار سہارن کے نیچے شیخ نجدی مزین کمری پر موجود تھا۔ دو حسین خادائیں اس کے دائیں بائیں کھڑی سلائی گری میں مصروف تھیں۔ شیخ کا رنگ سرخ و سفید تھا اور اس کی آنکھیں بھوری تھیں۔ سفید داڑھی اور نیم سفید مونچھوں سے جھانکتے ہوئے سرخ ہونٹ اس کے چہرے کو عجیب و غریب جھنسنے لگے۔ شیخ کی منظور نظر حسینائیں درجہ بدرجہ اس کے عقب میں آرام دہ نشستوں پر بیٹھی تھیں۔ رانی خاتم بھی ان میں موجود تھی۔ دوسری کشتی میں شیخ کے مصاحبین اور قریبی عزیز موجود تھے۔ ان میں سب سے نمایاں حیثیت جعفر داراب اور اس کے دو ساتھیوں کو حاصل تھی۔ ان میں سے ایک عرب تھا اور دوسرا کوئی مصری باشندہ نظر آتا تھا۔ یہ تینوں قیمتی اور خوبصورت نشستوں پر براہمن تھے۔ یہی وہ تینوں افراد تھے جو باہر کی دنیا سے جزیرے کا واحد رابطہ تھے۔ ہر سال ماہ زمستان میں یہ تینوں افراد جزیرے پر اترتے تھے۔ ان کے پاس شیخ نجدی اور دوسرے امراء کے لئے بیش قیمت تحائف ہوتے تھے۔ قریباً ایک ماہ یہ لوگ جزیرے پر ٹھہرتے تھے پھر موتیوں سے بھرے ہوئے صندوق اور شیخ نجدی کی ہدایات لے کر واپس چلے جاتے تھے۔

شیخ نجدی کے بجز اور اس کشتی کے علاوہ تین اور کشتیاں سمندر میں موجود تھیں۔ یہ کشتیاں ملاحوں اور غواصوں سے بھری ہوئی تھیں۔ پانی کے رنگ سے ظاہر تھا کہ سمندر یہاں بہت گہرا ہے۔ یہی وہ موتی گھاٹ تھا جس نے اس جزیرے کو مالا مال کر رکھا تھا۔

کشتیوں کے بادبان گرے ہوئے تھے۔ ملاح انہیں ایک ہی مقام پر رکھنے کے لئے کبھی کبھار چند چو چلا دیتے تھے۔ ایک بڑی کشتی پر غواص کی قایاں رہی تھیں۔ مقابلے کے قواعد کے مطابق تین تین غوطہ خوروں کی ٹولیاں بنائی گئی تھیں۔ ہر ٹولی تین

”مجھے بتاؤ نبیلہ تم دونوں کے راستے میں کیا رکاوٹ ہے۔ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔“

پہلے تو نبیلہ اسے کچھ بتانے سے گریز کرتی رہی۔ آخر اہق کے اصرار پر اسے مجبور ہونا پڑا۔ اس نے کہا ”اس کا نام سلیمان ہے۔ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والا یتیم لڑکا ہے۔ میرے باپ کو کچھ نہیں دے سکتا۔ جبکہ اس جزیرے پر ہر چہرہ دولت کے ترازو میں تولی جاتی ہے۔ ماں باپ اولاد محبت اس جزیرے پر یہ سب بے معنی الفاظ ہیں۔ والدین اگر اپنی اولاد پر کچھ خرچ کرتے ہیں تو وہ اس کا صلہ چاہتے ہیں۔ ماں باپ اپنی بیٹیاں بیچتے ہیں اور بیٹوں کو ہوش سننے والے ہی اپنا ہوجہ خود اٹھاتا ہوتا ہے۔ میرا باپ بھی میری قیمت چاہتا ہے۔ یہ قیمت سلیمان جیسے مزدور پیشے کے لئے بہت زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے راستے جدا ہو گئے ہیں۔“

نبیلہ افسردگی سے بولی۔ ”یہ غواص ہے۔ سمندر میں غوطہ لگا کر موتی نکالتا ہے لیکن یہ موتی اس کے نہیں ہوتے ان کے ہوتے ہیں جو اسے چند کسے مزدوری کے دیتے ہیں۔ پہلے پہل وہ کہا کرتا تھا دیکھنا نبیلہ میں کسی روز ایک دم دولت مند ہو جاؤں گا اور تجھے بڑی شان سے اپنے گھر لے جاؤں گا۔ لیکن یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ سلیمان کو اچھی طرح علم ہو چکا ہے کہ موتی ڈھونڈنا اور بات ہے اور موتیوں کا مالک ہونا اور بات۔ غوطہ خوری کی مزدوری سے بشکل وہ اپنا ہیبت ہیال پال سکتا ہے۔“

اہق غور سے نبیلہ کا چہرہ دیکھ رہا تھا بولا۔ ”اگر سچ تم دونوں کو اتنی دولت مل جائے کہ تم اپنی علیحدہ زندگی شروع کر دو تو؟“

نبیلہ کے چہرے پر ایک چپکلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سر جھٹک کر بولی۔ ”میں نے خواب دیکھنے چھوڑ دیئے ہیں۔ ان خوابوں نے مجھے بہت رلایا ہے۔ سلیمان بھی مجھے اسی طرح خواب دکھایا کرتا تھا کہ اس کا مقابلہ موتی نکالنے کا مقابلہ بیٹوں کا اور انعام حاصل کروں گا۔ یہاں جزیرے کے موتی گھاٹ پر ہر سال ماہ زمستان میں ایک مقابلہ ہوتا ہے۔ جزیرے کے ماہر ترین غواص اس مقابلہ میں حصہ لیتے ہیں جو سب سے زیادہ موتی نکالنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ اسے شیخ نجدی کی طرف سے اس کے نکالے گئے موتیوں کا چارہ ادا انعام دیا جاتا ہے۔ سلیمان اس سے پہلے تین دفعہ مقابلہ میں حصہ لے چکا ہے لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ اس سے کہیں زیادہ ماہر غواص اس مقابلہ میں موجود ہوتے ہیں۔“

اچانک اہق کے ذہن میں آیا کہ اگلے ہفتے شیخ نجدی اپنے مصاحبین کے ساتھ ملے سمندر میں جا رہا ہے۔ کہیں یہ ہواخوری اس مقابلے کے سلسلے میں تو نہیں۔ جب اس نے

یعنی نبیلہ نے، ہو سکتا ہے اس کی شہریت کسی خوش بختی کا باعث بن جائے۔ اس کی زبان انکار کرتے کرتے رہ گئی تھی۔

اور اب جبکہ مقابلہ شروع ہونے میں چند لمحوں باقی تھے سلیمان کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس دفعہ کچھ ہونے والا ہے۔ یا تو وہ اس بری طرح شکست کھائے گا کہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گا یا مقابلہ جیت جائے گا۔ وہ بار بار لمبے ہاتھوں والے اس نوجوان کی طرف دیکھتا تھا جس نے اپنا نام اسامیل بتایا تھا اور اسے لگتا تھا جیسے یہ شخص صرف ایک ملاں نہیں کچھ اور بھی ہے..... کوئی غیر معمولی صلاحیتوں والا شخص۔

دفترا شیخ نجدی کے عقب میں کھڑے دو دفترچیوں نے خناروں پر چوت لگانے کے لئے اپنے ہاتھ بلند کئے..... پہلی چوٹ پر غواص شہتی کے کناروں پر پہنچ گئے۔ دوسری چوٹ پر وہ پانی میں کودنے کے لئے تیار ہوئے اور تیسری چوٹ پر انہوں نے چھلانگیں لگا دیں۔ اب سمندر پر لہروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ بعد در بعد غواص پانی سے نکلے شروع ہوئے۔ پہلے غوطے میں اباقہ کے ہاتھ صرف پانچ سپیال آئیں۔ ان میں سے کسی سپیال سے موتی نہ نکل سکا۔ سلیمان نے تیس سپیال انہی تیس اور ان سے تین موتی نکلے۔ تیسرے ساتھی کے جھولے سے پچیس سپیال نکلیں صرف دو موتی تھے۔ اس طرح پہلے غوطے میں وہ صرف پانچ موتی نکال سکے۔ کامیاب ترین ٹولی نے دس موتی نکالے تھے۔ سلیمان کی ٹولی کا نمبر چوتھا تھا۔ وہ خاصا مایوس نظر آ رہا تھا۔ خاص طور پر اسامیل کی کارکردگی مایوس کن تھی۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد دوسری چھلانگ کے لئے تھاہر بجا۔ غواصوں نے پھر چھلانگیں لگائیں اس دفعہ اباقہ خاص دیر پانی کے نیچے رہا۔ اس کی نکالی ہوئی سپیالوں میں سے تین موتے نکلے۔ ان کے کل موتیوں کی تعداد تیرہ ہو گئی اور وہ مقابلے میں دوسرے نمبر پر آ گئے۔ صورت حال حوصلہ افزا تھی۔ چار سالوں میں یہ پہلا موقع تھا کہ سلیمان کی ٹولی دوسرے درجے پر آئی تھی۔ پسے درجے پر آنے والی ٹولی کے موتی پندرہ تھے۔ تیرہ اور پندرہ میں کوئی بہت زیادہ فرق نہیں تھا۔ اگر تیسری چھلانگ میں وہ تینوں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے تو مقابلہ جیت بھی سکتے تھے۔

دوسرے کھانے کے بعد سب لوگوں نے کشیتوں میں ہی قیلولہ کیا اور پھر تیسری چھلانگ کی باری آئی۔ سلیمان نے اپنے دونوں ساتھیوں کی حوصلہ افزائی کی۔ دوسری ٹولیوں کے حمایتی بھی ان کی حوصلہ افزائی میں مصروف تھے۔

آخر تھاہر بجا اور تیسری چوٹ پر غواصوں نے دم روک کر پانی میں

ن تھی۔ اس کے بعد ان کے نکالے ہوئے موتیوں کی گنتی ہونا تھی اور نتیجے کا ”جیا جانا تھا۔ سپیالوں کو کھول کر ان سے موتی نکالنے والے اور گنتے والے الگ کشتی پر سکوا رہے تھے۔ غواص ایک دوسری کشتی پر تھے۔ یہ کل پندرہ غواص تھے یعنی غواصوں کی پانچ ٹولیاں تھیں۔ ان سب کے جسموں پر لنگوٹ تھے ہر ایک کی کمر سے سی بندھی ہوئی تھی۔ اس سی کا مقصد یہ تھا کہ اگر غوطے کے دوران غواص کا دم گھٹنے لگے تو وہ سی کو حرکت دے دے اور اس کے ساتھی اسے جلدی سے اوپر کھینچ لیں۔ ہر غواص کی پشت پر ایک بڑے سمندری کچھنے کی بڑی تھی یعنی کچھوے کا اوپر کا شکاریا تھا۔ اس بڑی کی بنی ہوئی ایک چٹنی سی ہر غواص نے اپنی ناک پر لگا رکھی تھی۔ ہر غواص کے پاس کوبے کی ایک سلاخ بھی تھی۔ یہ سلاخ سمندری کتہ میں جبی ہوئی سپیال اکھاڑنے اور پھیر پھانے کے کام آتی تھی۔ مقابلے میں حصہ لینے والے تمام غواصوں کے گلے سے چڑے کے تھیلے لٹک رہے تھے۔ یہ تھیلے سپیال رکھنے کے لئے تھے۔

یہ تمام کے تمام غواص جزیرے کے تجربہ کار اور ماہر ترین غواص تھے۔ تادیر پانی کے نیچے رہنے کا انہیں ملکہ حاصل تھا اور بعض تو اس فن میں حیرت انگیز مہارت رکھتے تھے۔ وہ سب ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے اور ایک دوسرے کی خوبیوں غلامیوں سے آگاہ تھے، لیکن ان میں ایک ایسا غواص بھی تھا جو انہیں جانتا تھا اور انہیں اس کے بارے کچھ علم نہیں تھا۔ یہ اباقہ تھا۔ اس کا عریا بدن دھوپ میں سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ لمبے بال ہوا میں کھو رہے تھے۔ وہ سلیمان کی ٹولی میں تھا، لیکن سلیمان بھی اس کے متعلق زیادہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ ان کی ملاقات کل ہی ہوئی تھی۔ سلیمان اپنے گھر پر تھا کہ یہ نوجوان اس سے ملے پچاپنا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا نام اسامیل ہے اور وہ جعفر داراب کے جزیرے پر لانے والی کشتی کے ملازموں میں سے ایک ہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ غواص کے مقابلے میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ سلیمان نے اسے پچاپنا یا تھا۔ اس نے پوچھا تھا کہ نبیلہ سے اس کا کیا رشتہ ہے۔ نوجوان نے اجازت سے اماتھا۔ فرم تھی اس کا بھائی بھی سمجھ سکتے ہو۔ دیکھتے ہو تو نوجوان صحت مند لگتا تھا لیکن وہ اسے مقابلے میں شریک کر کے اپنی کامیابی کے امکانات ختم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہاں ایک سے ایک بڑھ کر ہر سمندر ”میدان“ میں تھا، جبکہ یہ ایک نومولود نوجوان دکھائی دیتا تھا۔ غواص کے متعلق اس کی معلومات بھی ٹھانی تھیں۔

سلیمان اسے مقابلے میں شریک کرنے سے معذرت کرنا چاہتا تھا لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ اس نوجوان کو اس ہستی نے بھیجا ہے جو اسے دنیا میں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔

چھانک لگائیں۔ ان کی رسیاں پانی میں اتڑتی چلی گئیں اور پھر ادھر ادھر حرکت کرنے لگیں۔

تیسرے غوطے میں سلیمان نے پھر تین موتی حاصل کئے۔ یہ خوش آئند بات تھی۔ ابھی اس کے دونوں ساتھی پانی میں تھے اور امید تھی وہ دوسرے غوطے والی کارکردگی دوہرائیں گے۔ غواص کیلئے بعد دہرے پانی سے نکل رہے تھے۔ تصویر دیر بعد اس کا تیسرا ساتھی باہر نکلا۔ وہ حتی الامکان پانی میں رہا تھا۔ اس کا رنگ سرسوں کی طرح زرد رہا تھا اور ہونٹ سیاہ ہو گئے تھے۔ منہ کھول کر اس نے طویل سانسیں لیں اور پھر اپنا چرٹی جھولا پیچھا کھولنے والوں کے سامنے اٹھ دیا۔ سلیمان کو اپنے اس ساتھی سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں لیکن جلد ہی اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا یہ ساتھی اس دفعہ کوئی بھی موتی لانے میں ناکام رہا تھا۔ شکست سلیمان کی آنکھوں کے سامنے چاہنے لگی۔ ان کے موتیوں کی تعداد سولہ تھی۔ جبکہ مقابل ٹولی اکیس موتی نکالنے میں کامیاب رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا اب اسٹائل نامی وہ نوجوان کم از کم چھ موتی نکالتا تو وہ یہ مقابلہ جیت سکتے تھے اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ایک غوطے میں چھ موتی شاذ و نادر ہی نکلے تھے۔ اچانک سلیمان کو اندازہ ہوا کہ تمام غواص کشتی میں پہنچ چکے ہیں سوائے اسٹائل (ابتداء) کے۔ اسے تشویش لاحق ہوئی۔ اس نے اسٹائل کی رستی کو پکڑ کر بھٹنے دیے لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ شاید..... اس کا دم ٹوٹ چکا تھا۔ سلیمان بے قراری سے ہاتھ ملے لگا رہا جس نے ساتھیوں کو رسی کھینچنے کی ہدایت کی لیکن جب اس کے ساتھیوں نے زور لگایا تو رسی خود بخود اوپر آنے لگی۔ وہ غواص کے جسم سے طیعدہ ہو چکی تھی۔ سلیمان کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ ابھی کو کوئی حادثہ پیش آگیا ہے۔ تمام چروں پر تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ گزرنے والا ہر لمحہ انہیں اس بات کا یقین دلا رہا تھا کہ غواص زندہ نہیں اور وہ یہ یقین کرنے میں حق بجانب تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ پانی میں کودنے والا کوئی ہے؟ وہ ابتداء تھا کہ وہ اٹھالی کے جان لیوا موسموں کا پالا ہوا۔ جس دم کامابہر۔ جھلی کی طرح پانی کے نیچے تیرنے والا اور برف کی قبر میں زندہ دفن ہونے والا۔ ہر چہرہ فکر مند تھا۔ دانی خانم سب سے زیادہ بے قراری تھی۔ وہ اس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے اپنے اچھی محبوب کو غواص کی اجازت دی تھی۔ اس کی نگاہیں سمندر کی ہموار سطح پر بے چینی سے متحرک تھیں..... اچانک الجھل پیدا ہوئی اور ابتداء پانی سے نمودار ہوا۔ کسی کو کوئی نگاہ پر یقین نہیں آیا۔ یہ کسی عام انسان کے بس کا لوگ نہیں تھا۔ ابتداء کے لمبے بال اس کی گردن اور چہرے سے چپکے ہوئے تھے۔ اس نے سر کو ایک

زوردار جھٹکا دیا۔ منہ کھول کر چند گہرے سانس لئے اور تیرتا ہوا کشتیوں کی طرف بڑھا۔ اس کے گلے سے لٹکا ہوا چرٹی تھمپا پیپوں سے بھرا ہوا تھا۔ کشتی پر پہنچ کر اس نے یہ پیپاں متعلق کرنے والوں کے سامنے اٹھ دیں۔ موتی نکالنے والوں نے پیپوں کو کھولا۔ اندر کے گوشت کو تیز دھار چھریوں سے کاٹنا شروع کیا۔ دل تیزی سے دھڑک رہے تھے۔ تمام نگاہیں موتی نکالنے والوں پر لگی تھیں۔ موتی نکلنے شروع ہوئے۔ ایک..... دو..... تین..... چار اور پھر پانچ۔ مقابلہ برابر رہا چکا تھا۔ اب آخری پیپ باقی تھی اور آخری موتی کی ضرورت تھی۔ موتی نکالنے والے نے لرزاں ہاتھوں سے پیپ کو کھولا۔ گوشت کاٹا..... ایک شور بلند ہوا۔ سلیمان اور اس کے ہمراہی اٹھ کر ناچنے لگے۔ پیپ میں گوہر موجود تھا۔ تھارے زور زور سے بجنے لگے۔ کچھ ملاحوں نے سلیمان کو کدھوں پر اٹھالیا۔ سلیمان جیت چکا تھا۔ قواعد کے مطابق اب اسے نکالے گئے موتیوں کا چار گنا انعام میں دیا جاتا تھا۔

☆-----☆-----☆

ابتداء مارینا اور یورق کے لئے اگلے چند روز نہایت پرلطف تھے۔ وہ فیملہ اور سلیمان کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین بھی اس شادی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی کے کہنے پر سلیمان نے فیملہ کا تھکا کہ وہ فیملہ کو مسلمانوں کے انداز میں بیاہ کر لائے گا۔ ورنہ اس جزیرے میں تو صرف عورت مرد کی رضامندی ہی ازدواجی تعلقات کے لئے کافی سمجھی جاتی تھی۔

ان دنوں میں فیملہ کے ساتھ مارینا کی گہری دوستی ہو گئی تھی اور وہ ایک سہیلی کی حیثیت سے فیملہ کی شادی کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ کچھ دنوں کے لئے فیملہ کے گھر ہی چلی جائے مگر فیملہ نے اسے منع کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”آپا میرا کوئی گھر نہیں۔ جہاں میں رہتی ہوں وہ ایک خلافت خانہ ہے۔ قہر عورتوں کے فحاش قہقہے وہاں کی فضا کو آلودہ رکھتے ہیں۔ تمہارے جیسی پاکیزہ اور معصوم بہن پر تو اس چار دیواری کا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہیے۔“

جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ ان کے جوش و خروش میں اضافہ ہو رہا تھا۔ مارینا دو خادکوں کے ساتھ سارا دن عروسی کپڑے تیار کرنے میں مصروف رہتی تھی۔ کبھی کبھی ابتداء بھی دانی خانم سے جان چھڑا کر چلا آتا تھا۔ ہر روز وہ ایک سے ایک بڑھ کر نئے اور ”اذیت ناک“ لباس میں ملبوس ہوتا تھا۔ مارینا اسے دیکھ کر چپکے چپکے مسکراتی تھی لیکن اس کی طرح کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ سب سردار یورق کی

بے وقوف گردانا جاتا ہے۔ یہاں ہر سوچ اور ہر عمل کے پیچھے ایک ہی طاقت کا ہاتھ ہے اور وہ ہے دولت کی طاقت.....

یورپ نے غصے سے کہا۔ ”ہمیں بتا کن ہے وہ شخص جو تیرے باپ کو دولت کی پیشکش کر رہا ہے۔“

اس بات کا جواب نیپل کی بجائے سلیمان نے دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں اسے۔ یہ وہی مردود عمو ہے۔ وہ شیخ نجدی کا بھتیجا ہے۔ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ شیخ نجدی کے بھروسے پر کہہ رہا ہے۔“

اباقت خت لہجے میں بولا۔ ”اگر اسے اپنی دولت کا غور ہے تو ہم یہ غور توڑ دیں گے۔ وہ تیرے باپ کو دس لاکھ دولت دے رہا ہے تو ہم بیس لاکھ دیں گے۔ اگر وہ بیس لاکھ دے گا تو ہم چالیس لاکھ دیں گے۔ دیکھیں گے وہ کہاں تک چلتا ہے۔“

سلیمان نے زبوسچ لہجے میں کہا۔ ”وہ بہت آگے تک چل سکتا ہے براہ۔ کیونکہ یہ اس کی اپنی دولت نہیں اور شیخ کے خزانے جزیرے کے محنت کش غلاموں کے خون پینے سے بھرے ہوئے ہیں۔ اب اس مسئلے کا ایک ہی حل ہے..... عمو کی موت۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ پیدا کرنے والے کی قسم اب میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ سلیمان کی آنکھوں سے پچاس لاکھ پھوٹ رہی تھیں اور ہاتھ تیزی سے تلواریں کھینچنے پر گردش کر رہا تھا۔ یہی لگتا تھا وہ ابھی خطرناک ارادے سے باہر نکل جانے لگا۔

سلطان جلال جو مسمری پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا، باعرب آواز میں بولا۔ ”سلیمان میرے پاس آؤ۔“ سلیمان نے گھوم کر سلطان جلال کی طرف دیکھا پھر دھیمے قدموں سے چٹا مسمری کے بازو پر بیٹھ گیا۔ سلطان نے ماریتا سے کہا کہ وہ گھر کا بیرونی دروازہ بند کر دے۔ ماریتا نے دروازہ بند کر دیا تو سلطان نے سلیمان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”فرزند! تمہارا یہ فیصلہ جذباتی ہے۔ میری بات تو یہ ہے۔ سنو۔ عمو ایک شخص کا نام نہیں۔ یہ ایک نظام کا نام ہے۔ یہ شیطانی نظام پورے جزیرے پر مسلط ہے۔ اس نظام سے اکیلے کھڑاؤ گئے تو شکست کھاؤ گے۔ زندگی جیسی انمول شے سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ جو تم چاہتے ہو ہم بھی وہی چاہتے ہیں۔ یعنی عمو اور اس کے پشت پناہوں کی موت، لیکن ہمیں یہ کام ایسے طریقے سے کرنا ہے کہ شیطانی قوتوں پر بھروسہ نہ ہو۔ ہمیں برائی کے اس تلوار درخت پر لکھاڑے نہیں چلانی۔ اسے جڑوں سے اکھاڑ کر پھینک فارس میں پھینک دینا ہے اور اس عظیم مقصد کے حصول کے لئے صبر و تحمل اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔“

سلطان جلال بہت دیر تک سلیمان اور نیپل کو سمجھاتا رہا۔ بالواسطہ وہ اباقت ماریتا اور

شرارت ہے، اسی کے کہنے پر رانی خاتم اباقت کو ”آبولے“ کھلا رہی ہے اور پوشائیں پرنا رہی ہے۔ سلیمان ان کے ساتھ ہی رہ رہا تھا۔ یورپ اور ماریتا اس سے پھیل چھاڑ جاری رکھتے تھے۔ اس روز بھی ایسی ہی محفل بھی ہوئی تھی۔ سلیمان ایک منتش چولی ڈبے لائے اندر داخل ہوا۔ اس ڈبے میں وہ موتی تھے جو اسے انعام میں حاصل ہوئے تھے۔ ان کی تعداد سو سے اوپر تھی اور ماریتا ہزاروں دینار تک پہنچی تھی۔ ان میں چند نہایت اعلیٰ قسم کے موتی بھی تھے۔ سلیمان نے یہ ڈبہ ماریتا کی طرف بڑھا دیا اور کہا کہ وہ اسے حفاظت سے رکھ لے۔ شادی کے روز انہیں یہ ڈبہ نیپل کے باپ کو پیش کرنا تھا۔ ابھی ڈبہ سلیمان کے ہاتھ میں ہی تھا کہ بیرونی دروازہ کھلا اور نیپل اندر داخل ہوئی۔ اس کے بال بکھرے تھے اور آنکھیں رو رو کر سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ سب اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ سلیمان نے بے ساختہ پوچھا۔

”کیا ہوا نیپل؟“

نیپل روتے ہوئے بولی۔ ”مرگئی تمہارے لئے نیپل۔ بھول کیوں نہیں جاتے مجھے۔ کیوں ہلاک کر رہے ہو خود کو بھی اور مجھے بھی۔ ہمارا ملن کبھی نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو گا۔“

سلیمان حیران چہرہ لے نیپل کے قریب پہنچا اور بولا۔ ”نیپل یہ کیا کہہ رہی ہو۔ شاید تمہارے باپ نے کچھ کہا ہے..... لیکن وہ کون ہوتا ہے اب بولے والا۔ میں اسے منہ مائی رقم دے رہا ہوں۔“ سلیمان کا اشارہ موتیوں کے ڈبے کی طرف تھا۔ نیپل نے نہایت دکھ کے ساتھ ڈبے کو ہاتھ مارا۔ وہ سلیمان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ تمام موتی نکل کر فرش پر بکھر گئے۔ نیپل چیخ کر بولی۔

”کچھ فائدہ نہیں تمہارے ان چند موتیوں کا کچھ قیمت نہیں ان کی..... میرے باپ کو اس سے دس لاکھ دینے والے موجود ہیں اور دے رہے ہیں۔ وہ کیوں مجھے تمہارے سپرد کرے گا۔ کیوں؟“

وہ سب سکتے کے عالم میں نیپل کی طرف دیکھ رہے تھے..... آخر اس غمگیر خاموشی کو سلطان جلال کی آواز نے توڑا۔ ”تو اس کا مطلب ہے تمہارا باپ وعدہ خانی کر رہا ہے۔“

نیپل روتے ہوئے بولی۔ ”آپ کچھ نہیں جانتے یہاں کے بارے میں۔ شیطان کے اس شہر میں آپ اچانک ہیں۔ یہاں وعدہ دیاں کا پاس کرنے والے آپ کو بہت کم ملیں گے۔ اصول راست گو اور باعزت لوگوں کو آپ کی دنیا میں اچھا سمجھا جاتا ہو گا۔ یہاں انہیں

حاصل کر کے ایک اہم کامیابی حاصل کی تھی۔ اس نے سلیمان سے پوچھا۔ ”کیا تم نے انہیں ہمارے متعلق بتا دیا ہے۔“

سلیمان نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”سلطان میں زمانائی بابا پر ہر طرح کا اعتماد کر سکتا ہوں۔“

زمانائی بابا نے اپنی گونجدار آواز میں کہا۔ ”سلطان معظم میں آپ سے ملاقات کو اپنی خوش نصیبی تصور کرتا ہوں۔ جب آپ جو جوان تھے اس وقت میں خوارزم میں ہی تھلا شیخ نجدی اس وقت صرف فیروز الدین تھلا میں فیروز الدین کی فوج میں ایک ہزاری سردار تھلا۔ میرے دل میں آپ کو دیکھنے کی خواہش تھی لیکن افسوس یہ خواہش کبھی پوری نہ ہوئی۔ پھر ایک روز فیروز الدین آپ کے خوف سے پایہ تخت چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ جو فوجی دستے اس کے ساتھ تھے ان میں میرا دستہ بھی شامل تھا۔ یہاں پہنچ کر ہم بیرونی دنیا سے بالکل کٹ گئے اور کچھ غریب دیں کو باہر کیا ہوا ہے۔“

جلد ہی سلطان جلال، زمانائی بابا، سلیمان اور سردار بوقر گھل مل کر باتیں کرنے لگے۔ انہیں فوراً اندازہ ہو گیا کہ زمانائی بابا ان کے لئے گراں قدر خدمات انجام دے سکتا ہے۔ درحقیقت اس کے اندر خود بھی شیخ نجدی اور اس کے حواریوں کے لئے نفرت کا لاوا پک رہا تھا وہ بدی کی اس مملکت کو ختم کرنے کی شدید خواہش رکھتا تھا۔ جب سلطان جلال نے اسے بتایا کہ شیخ نجدی اس جزیرے میں بیٹھ کر عالم اسلام کے خلاف کیسی کیسی سازشیں کر رہا ہے اور مسلمانوں کو کس کس طرح نقصان پہنچا رہا ہے تو زمانائی بابا کا غصہ و غضب دوگنا ہو گیا۔ اس کے سینے میں دہکنے والی آگ کی تپش وہ سب محسوس کر رہے تھے۔

زمانائی بابا نے کہا۔ ”سلطان معظم میں کسی ایسے ہی معجز کا خطر تھا۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں سے مل کر میں خود کو بے انتہا طاقتور محسوس کر رہا ہوں۔ فوج کے بہت سے سردار دل و جان سے میری عزت کرتے ہیں۔ وہ میری ایک آواز پر اچانک کچھ داؤا پر لگا دیں گے۔ آپ حکم کریں مجھے کیا کرنا ہے اور کب کرنا ہے؟“

سلطان جلال الدین نے زمانائی بابا سے مختلف سوالات پوچھے۔ پھر وہ سب سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔ باہر کالے بادلوں میں بجلی چمک رہی تھی اور اندر ایک منصوبہ پرورش پا رہا تھا۔

☆=====☆

چند روز کے اندر اندر انہیں زمانائی بابا کی بے انتہا اہمیت کا احساس ہو گیا۔ نہایت

یورق کی بھی اصلاح کر رہا تھا۔ انہیں بتا رہا تھا کہ ان کا مقصد کتنا عظیم ہے اور اس کے لئے انہیں کیسی قربانیوں کے لئے تیار رہنا چاہئے کچھ دیر بعد جب نبیلہ ان کے ہاں سے رخصت ہوئی تو اس کے دل کا بوجھ بہت حد تک ہلکا ہو چکا تھا۔ دوسری طرف سلیمان کے چہرے پر بھی ایک نئے عزم کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ بہت جلد اس جزیرے پر ایک ایسا انقلاب آنے والا ہے جو شیخ نجدی اور اس کے ظلم و ستم کا خاتمہ کر دالے گا۔ پھر نہ نبیلہ کے باپ جیسے اولاد فروش رہیں گے اور نہ عمرو جیسے عیاش اور حریص خریدار۔ پھر دو پیار کرنے والوں کے درمیان مال و زر کی کوئی دیوار باقی نہیں رہے گی۔

☆-----☆-----☆

شام کا وقت تھا جزیرے پر تیز بارش ہو رہی تھی۔ سلطان جلال الدین کی حالت اب بہتر تھی۔ اس نے بستر سے نیچے اتر کر نماز ادا کی۔ پھر دیرپہ گلی میں کھول کر گلی میں بارش کا نظارہ کرنے لگا۔ جب وہ نماز پڑھ رہا تھا مارنٹا ایک پالہ تپائی پر رکھ گئی تھی۔ اس میں سبز یوں کا شوبہ تھا۔ سلطان جلال نے پالہ اٹھایا اور نیم گرم مٹھوں کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگا۔ اس وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ مارنٹا نے جاکر دروازہ کھولا۔ سلیمان ایک انبیسی کے ساتھ اندر چلا آیا۔ دونوں نے بارش سے بچنے کے لئے سر پر موی چادریں اوڑھ رکھی تھیں۔ پھر بھی ان کے لباس کیس کیس سے بھگک چکے تھے۔ انبیسی ایک لمبی دائرہ اور خرد ناک والا بوڑھا شخص تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں سے گزریے ماہ و سال کا تجربہ جھانک رہا تھا۔ سلیمان نے بوڑھے کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”سلطان! ان کا نام رحمان ہے۔ لوگ انہیں زمانائی بابا کہتے ہیں۔ جزیرے کے ٹھالی علاقے میں ان کی دکان ہے۔ یہ نہایت اعلیٰ قسم کی ٹکڑیاں تیار کرتے ہیں۔“

سلطان نے زمانائی بابا کے ساتھ مصافحہ کیا۔ سلیمان نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”سلطان معظم! زمانائی بابا چند سال پہلے تک جزیرے کی فوج کے سالار اعلیٰ رہے ہیں۔ اب یہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو چکے ہیں لیکن فوج کے معلقوں میں ابھی تک انہیں خاصا اثر و رسوخ حاصل ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ شیخ نجدی اور اس کی شیطان پرستی کے سخت مخالف ہیں۔“

زمانائی بابا نے پچھلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”فوج سے میری سبکدوشی کی ایک وجہ یہ مخالفت بھی تھی۔“

سلطان جلال کے چہرے پر دبا دبا ہوا جوش نظر آنے لگا۔ سلیمان نے زمانائی بابا تک رسائی

گئی۔ اس وقت سلطان جلال، یوق اور رحمانی بابا گھر کے عقبی کمرے میں بیٹھے صلاح مشورے کر رہے تھے۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور اہلقت احمدی و طوفان کی طرح اندر داخل ہوا۔ وہ رحمانی خانم کے محل سے آیا تھا۔ اس نے عجیب ہیبت کڈائی میں تھا۔ جسم پر ایک شوخ و خشک لباس تھا۔ ایک بڑا سامانہ جو بھاگنے سے کل گیا تھا اس کی گردن میں لٹک رہا تھا۔ جو تادمہ کہیں راستے میں پھینک آیا تھا۔ اس نے سلطان کے سامنے پہنچ کر ادب سے سلام کیا اور ہانپتے ہوئے بولا۔

”سلطان، مجھے محل سے پتہ چلا ہے کہ شیخ کے جاسوسوں نے سلیمان کے چند ساتھیوں کو گرفتار کر لیا ہے اور خود سلیمان بڑی مشکل سے جان بچا کر نکلا ہے۔ گرفتار شدہ افراد کو عقوبت خانے لے جایا گیا ہے جہاں ان سے سب کچھ اگلو لیا جائے گا۔“

یہ ایک پریشان کن خبر تھی۔ اگر سلیمان کے ساتھی راز فاش کر دیتے اور جیسا کہ حدش تھا، وہ گردیں گے تو قہودی ہی دیر میں جزیرے کے طول و عرض میں شیخ نجدی کی وفادار فوج حرکت میں آسکتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کوایس اٹھنے سے پہلے ہی ہاتھ کاٹ دیئے جائیں گے اور تیر پلنے سے پہلے کٹائیں توڑ دی جائیں گی۔ سلطان جلال نے فوراً رحمانی بابا کو ہدایت کی کہ وہ اپنے وفادار دستوں کو حرکت میں لے آئے۔

☆-----☆

جزیرے کے شمالی ساحل پر پہاڑیوں کے درمیان ایک بڑا لشکر جمع ہو رہا تھا۔ رحمانی بابا کے وفادار دستے اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ شہر سے نکل آئے تھے اور اب ان پہاڑیوں میں اکٹھے ہو رہے تھے۔ دوسری طرف سلیمان نے بھی دافرنشدی کا ثبوت دیا تھا۔ اس نے محنت کشوں کی ہستی سے اپنے وفادار ساتھیوں کو نکال لیا تھا۔ افراتفری کی وجہ سے وہ چار پانچ سو کا دستہ تو مہیں لاسا تھا لیکن دو ڈھائی سو افراد اس کے ساتھ موجود تھے۔ شیخ نجدی سے بھارت کرنے والے سپاہی جھوٹی جھوٹی ٹکڑیوں میں مسلسل چلے آ رہے تھے۔ سلطان جلال، رحمانی بابا کے ساتھ ایک نیلے پر گھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں امید کی روشنی اور تشکر کی چمک دکھائی دے رہی تھی۔ خدا نے معمولی کوشش سے اسے اتنی بڑی کامیابی دی تھی۔ اس کے عقب میں ایک لشکر جری اکٹھا ہو چکا تھا اور وہ شخص جو برسوں سے اس جزیرے کا فرمانروا تھا اپنے تخت کو ڈانواں ڈول دیکھ رہا تھا۔

شیخ نجدی کی وفادار فوج نے فوری طور پر حملہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لہذا وہ رات سلطان جلال اور رحمانی بابا نے فوج میں گشت کرتے گزار دی۔ جنگ کی منصوبہ بندی کی گئی۔ مختلف دستوں کی تشکیل اور تنظیم کی گئی۔ سلیمان کے ساتھ پہنچنے والے دستے

رازداری سے یکے بعد دیگرے فوج کے تین اعلیٰ سردار سلطان جلال الدین سے ملاقات کر چکے تھے۔ انہوں نے رحمانی بابا کے سامنے سلطان جلال سے اپنی مکمل وفاداری کا اظہار کیا تھا۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔ سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی اسے تائید نہیں ہی قرار دے سکتے تھے۔ فوج کے ان افسروں اور سرداروں نے نہ صرف اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا تھا بلکہ شیخ نجدی کے خلاف حماز آرائی کے لئے نہایت قیمتی تجاویز بھی پیش کی تھیں۔

دوسری طرف سلیمان بھی زبردست سرگرمی دکھا رہا تھا۔ جزیرے پر موجود وہ لوگ جو غلاموں کی حیثیت رکھتے تھے اور جن سے نہایت معمولی معاوضے پر شفقت طلب کام لئے جاتے تھے دو ٹیکہ ہستوں میں مقیم تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کا دم غم بیٹھ کے لئے ختم ہو چکا تھا۔ وہ شیخ نجدی کے خلاف کھوار اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے، لیکن کچھ میں جذبہ ہرست کی چنگیاں باقی تھیں۔ سلیمان نے نہایت کامیابی کے ساتھ ایسے لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اسے امید تھی کہ وہ بوقت جنگ چار پانچ سو افراد کا ایک دستہ میدان میں لا سکے گا۔

سارے کام نہایت تیز رفتاری اور خوش اسلوبی سے انجام پاتے چلے گئے۔ رحمانی بابا کے کارگیروں نے دن رات کام کر کے کھواروں کے ڈھیر لگا دیئے۔ سلیمان نے رازداری برقرار رکھتے ہوئے محنت کشوں کو آوارہ پھلا کر لیا۔ سلطان جلال نے فوج کے سالاروں سے مل کر اس منصوبہ بندی مکمل کر لی۔ طے یہ ہوا کہ اب اس کام میں دیر نہ کی جائے۔ یہ راز سینہ بہ سینہ پھیل رہا تھا اور خطرہ تھا کہ جلد ہی فاش ہو جائے گا۔ غور و فکر کے بعد حملے کے لئے چاند کی پچیس تاریخ مقرر کی گئی۔ سلطان نے کریم خان ثانی یک ہزاروی سردار کو ہدایت کی کہ پچیس تاریخ کو صبح کے وقت جب شیخ نجدی اور جزیرے کے بیشتر باشندے طلوع آفتاب کے وقت آفتاب کے سامنے ”شیطان نماز“ ادا کرنے میں مصروف ہوں، محل اور ارد گرد کے علاقے پر قبضہ کر لیا جائے۔ ایک دوسرے سالار کو شہر میں امن و امان برقرار رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی اور ایک سالار کو ہدایت کی گئی کہ حملے کے وقت وہ چھوٹائی سے شہر کو آنے والے راستوں کی ناکہ بندی کر لے تاکہ اگر چھوٹائی میں موجود شیخ نجدی کے حامی دستے مزاحمت کا سوچیں تو باہر کے دستوں سے ان کا رابطہ قائم نہ ہو سکے۔ مکمل منصوبہ بندی کے بعد سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی آخری تیاریوں میں مصروف ہو گئے لیکن جوہیں تاریخ کو انہیں اپنا پورا لائحہ عمل بدلنا پڑا۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ جزیرے کے اندر ہی اندر چلنے والے اس طوفان کی خبر انتظامیہ کو ہو

اگر ہم اکیلے ہوتے تو مار دھاڑ کر کے اس گھیرے کو توڑ کر نکل سکتے تھے لیکن یہ مت بھولو! ہمارے ساتھ عورتیں اور بچے بھی ہیں۔ ہمیں اپنا ساتھ دینے والے محنت کشوں اور ان کے اہل و عیال کو موت کے منہ میں نہیں دھکیلا۔ وقت بہت کم ہے، ہمیں فوراً یہ جگہ چھوڑنی ہوگی۔“

بات اب ان سب کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس وقت عقب کی پہاڑیوں میں دھوپوش ہونے کے سوا کوئی چاہہ نہیں تھا۔ سلطان کے حکم پر انہوں نے حتی الامکان جگت سے کوچ کی تیاری کی اور پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان پہاڑیوں میں دھوپوش ہونے سے پہلے انہوں نے دیکھا دو شہر کی طرف تین اطراف سے گرد کے بال اٹھ رہے ہیں۔ سلطان کا اندازہ سو فیصد درست تھا۔ شیخ نجدی کی افواج انہیں زرخیز میں لینے کے لئے حرکت میں آ چکی تھیں۔

☆-----☆-----☆

قریباً دھالی سو مرد اور اتنی ہی عورتیں اور بچے ان پہاڑیوں میں پڑاؤ ڈالے پڑے تھے۔ جزیرے کی باقی زمین کی طرح یہ پہاڑیاں بھی سرسبز تھیں۔ گھنے درختوں نے دن میں بھی رات کا سایہ پیدا کر رکھا تھا۔ رحمانی بابا کا خیال تھا کہ اس جگہ وہ شیخ نجدی کی فوج سے کئی دن تک محفوظ رہ سکتے ہیں اور اس کے بعد اگر حملہ ہو بھی تو براہ راست نہیں ہو گا۔ واقعی اس علاقے میں براہ راست حملہ نہیں ہو سکتا تھا اور اگر شیخ کی فوج یہ محنت کرتی تو چھاپہ مار لڑائی سے اسے شدید نقصان پہنچایا جا سکتا تھا۔

جنگ میں شدید زخمی ہونے والے مرد ایک ایک کر کے مر رہے تھے۔ کیونکہ یہاں ان کا ٹھیک طرح علاج نہیں ہو رہا تھا۔ اہلِ قہر جڑی بوٹیوں سے علاج کر سکتا تھا اور کبھی دبا تھا لیکن تھا آدمی کھل تک بھاگ دوڑ کر سکتا تھا۔ ہر روز کئی عورتیں بیوہ اور بچے یتیم ہو جاتے تھے۔ ان کی آہ و زاری اس جنگ کو اداس رکھتی تھی۔ سلطان جلال زادہ وقت خیرے میں گزارتا تھا۔ بس شام کے وقت تھوڑی دیر کے لئے باہر نکلتا اور دفاعی انتظامات کا جائزہ لے کر واپس چلا جاتا۔ اس کے چہرے پر اہلِ قہر کے آثار صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ رہ کر سلطان کا یہ فقرہ اہلِ قہر کے کانوں میں گونجتا تھا۔ ”میری قسمت میں شاید ایسے ہی مناظر دیکھنے پڑیں۔“

دیکھنے لکھنے ہیں۔“ تھوڑا دیر تھا ان الفاظ میں۔ یہ فقرہ پچاسوں میں ہر ایک کے دل میں چبھ گیا تھا۔ سوتے جاگتے ہر وقت اس فقرے کی بازگشت اس کے کانوں میں رہتی تھی۔ ایک روز اہلِ قہر اپنے خیالوں میں گم ایک پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا کہ رحمانی بابا اور سلیمان اس کے قریب آئیے۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے رحمانی بابا کے چہرے پر اداسی کا

راجوں کے الفاظ نکل گئے۔ ”یہ کب ہو سلیمان؟“ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔ ”رات کسی پھر سلطان معظم، ہم گہری نیند میں تھے۔ ان لوگوں نے خاموشی سے پڑاؤ اٹھایا اور کوچ کر گئے۔“

اس وقت چند اور آدمی بھاگتے ہوئے سلطان جلال کے پاس پہنچے۔ انہوں نے بتایا کہ فوج کے باقی دستے بھی کریم خان کے عقب میں جا رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم اب شیخ نجدی کے خلاف لڑ کر خودکشی نہیں کر سکتے۔“

سلیمان زور سے بولا۔ ”روکو! کوئی نہ کسی طرح انہیں روکنے کی کوشش کرو۔“ پھر وہ سلطان سے مخاطب ہوا۔ ”سلطان میرا خیال ہے وہ بدل ہو گئے ہیں۔ آپ انہیں سمجھانے کی کوشش کریں۔“ سلطان کے چہرے پر افسردگی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے سمجھیرے لہجے میں کہا۔ ”سلیمان! جنگیں اس طرح نہیں لڑی جاتی اور نہ جیتی جاتی ہیں۔ سپاہی اسی وقت مرجاتا ہے جب اس کا حوصلہ مرنے سے جو جا رہے ہیں انہیں جانے دو۔“

اتنی دیر میں سردار یوسف، اہلِ قہر اور رحمانی بابا بھی باہر نکل آئے تھے۔ وہ حیرت سے یہ ساری باتیں سن رہے تھے۔ پھر رحمانی بابا بے ساختہ سپاہیوں کی طرف بڑھا۔ غالباً وہ انہیں روکنا چاہتا تھا لیکن سلطان نے اسے بھی منع کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”رحمانی بابا! ان چند سو بے حوصلہ سپاہیوں کو روک کر آپ کیا کریں گے۔ جانے دیں انہیں۔“

رحمانی بابا اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔ وہ سب مایوسی کے سمندر میں ڈوبے چلے جا رہے تھے۔ آخر اہلِ قہر نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا ہو سلطان معظم؟“

”کچھ نہیں..... میری قسمت میں شاید ایسے ہی مناظر دیکھنے لکے ہیں۔“ سلطان کی آواز میں پرانی عمارتوں کی ٹکٹکی اور بڑھال مسافروں کی نفاہت اتر آئی تھی۔ اس کے چہرے کی زخم خوردہ مسکراہٹ دیکھ کر اہلِ قہر تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کہیں سلطان۔ ایسا مت کہیں۔ ہمیں حکم دیں ہمیں کیا کرنا ہے۔“ اہلِ قہر نے لرزاں آواز میں کہا۔

سلطان نے کہا۔ ”اب ہم سپاہی کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔“

یوسف، سلیمان اور رحمانی بابا نے اس فیصلے کی مخالفت کی۔ سلیمان نے جوش سے کہا۔ ”سلطان معظم! ہم آخری آدمی اور آخری حیرت کر لیں گے، ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔“

سلطان کے چہرے پر اہلِ قہر نے پہلی بار غصے کے آثار دیکھے۔ اس نے غصے سے کہا۔ ”تم اس ٹکٹ سے بدترین ٹکٹ بتانے پر تلے ہوئے ہو۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے شیخ نجدی کی فوج ہمارے گرد گھیر ڈالنے کے لئے حرکت میں آ چکی ہو گی یا آنے والی ہو گی۔“

”کچھ نہیں..... کچھ بھی تو نہیں۔“ ایاقہ نے نفی میں سر ہلایا اور خاموشی سے اٹھ کر چل دیا۔ رحمانی بلا اور سلیمان اس کی آنکھوں میں بھڑکنے ہوئے شعلے دیکھنے سے قاصر رہے۔

☆-----☆-----☆

اس کے بدن پر صرف ایک لنگوت تھا اور اس نے سارے بدن پر سیاہی ملی ہوئی تھی۔ سر کی طرح اس کے پاؤں بھی ننگے تھے۔ اوزار کے نام پر اس کے پاس صرف ایک خنجر تھا جو اس نے لنگوت میں چھپا رکھا تھا۔ وہ بڑا وہاں سلطان جلال کے خیمے کے پاس کھڑا تھا۔ وہ یک تک سلطان جلال کے خیمے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر زبیر بڑبڑایا۔ ”مجھے معاف کرنا سلطان۔ میں حکم بدلی کر رہا ہوں۔ آپ کی اجازت کے بغیر شیخ نجدی کی طرف جا رہا ہوں۔ اپنے غلام کی اس پہلی اور آخری خطا کو معاف کر دیتا۔“ اس نے ڈیڈیائی آنکھوں سے سلطان جلال کے خیمے پر اودھائی نگاہ ڈالی اور ایک سائے کی طرح اونچے نیچے پتھروں میں دوپوش ہو گیا۔

رات کا آخری پہر تھا۔ شیخ نجدی کے عظیم الشان محل کی دیواروں کے نیچے زرد قیاقوں اور ننگی پنڈلیوں والے چوکس پیریدار گشت کر رہے تھے۔ یہ ایک تاریک رات تھی۔ بادلوں کی چادر نے زمین کو چھاند تاروں کی روشنی سے محروم کر رکھا تھا لیکن شیخ نجدی کے محل کے چاروں طرف قدیمیں روشن قمیص جن کی روشنی میں اس کے در و بام اس کی بالکونیاں اس کی خوبصورت کھڑکیاں اور رنگین پردے صاف نظر آرہے تھے۔ محل کے عقب میں رانی خانم کا محل تھا۔ اس محل کے عقب میں ایک پھونسا سا باغیچہ تھا۔ اس باغیچے کی تاریکی میں ایاقہ زمین سے چپکا اوندھ منہ لیٹا تھا۔ وہ رانی خانم کے محل میں کئی روز رہا تھا اور یہاں کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رانی خانم کے محل پر صرف دو پیریدار ہوتے ہیں اور ان میں سے ایک رات گئے نشو کر کے سو جاتا ہے۔ دوسرا بھی کوئی بہت ہوشیار شخص نہیں تھا۔ محل کے اندر تین چار پیریدار اور تھے لیکن ایاقہ کو ان کی پرواہ نہیں تھی۔ اسے صرف بیرونی پیریدار سے بھینٹا تھا۔

کافی دیر وہ زمین سے چپکا سن گن لیٹا رہا۔ پھر اس نے ایک پتھر اٹھا کر اپنے سانسے پانی کے حوض میں پھینکا۔ اس کا خیال تھا کہ پیریدار آواز سن کر حوض پر آئے گا اور وہ آنکھ پھا کر تیزی سے محل میں داخل ہو جائے گا لیکن تین چار پتھر پھینکنے کے باوجود کوئی شخص اس طرف نہیں آیا تو ایاقہ سمجھ گیا کہ دوسرا پیریدار بھی دروازے پر موجود نہیں۔ وہ سانپ کی طرح دھینگھٹا ہوا دروازے کی طرف بڑھلا۔ ادیز عمر پیریدار نشتے میں دھت دیوار

ایک دبیز نقاب پر گیا تھا۔ یقیناً اسے اس بات کا رخ تھا کہ وہ سلطان کی مشکلات میں اضافے کا سبب بنا ہے۔

باتوں باتوں میں جعفر داراب کا ذکر ہونے لگا۔ رحمانی بلا نے انکھوں پر حساب لگا کر بتایا کہ کل جعفر داراب اور دوسرے دو افراد جزیرے سے واپس چلے جائیں گے۔ اس نے کہا۔ ”چاند کی پہلی تاریخ کو صبح کے وقت کھاڑی سے انہیں روانہ کیا جاتا ہے۔ ہر سال اس موقع پر بہت سے لوگ انہیں اوداع کئے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ سورج طلوع ہونے کے بعد شیخ نجدی تینوں مہمانوں کے ساتھ محل سے نکلتا ہے۔ محل سے کھاڑی تک کے راستے پر کھڑے سیکڑوں افراد رنگ برنگے رومال لہرا کر انہیں اوداع کہتے ہیں۔“

یکدم ایاقہ چونک گیا۔ اس نے رحمانی بلا کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کہا ہے کہ شیخ نجدی تینوں مہمانوں کے ساتھ محل سے نکلتا ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ چاروں صبح کے وقت محل میں موجود ہوتے ہیں۔“

رحمانی بلا نے کہا۔ ”وہ چاروں ہی نہیں شیخ کے خاص خاص ساتھی اور مصاحبین بھی محل میں ہوتے ہیں اور اس روز شیخ کے ساتھ نماری (ناشت) کھاتے ہیں۔“

رحمانی بلا ایاقہ کے سوال کا جواب دے کر پھر باتوں میں مصروف ہو گیا لیکن ایاقہ کا ذہن اب اس کی باتوں میں نہیں تھا۔ وہ کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک کھلبلی چلی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کیوں نہ پورے جزیرے سے نگر لینے کی بجائے جزیرے کے فرمانرواؤں کو متفق کر دیا جائے۔ وہ ایک ہی وقت میں ایک ہی مقام پر جمع ہو رہے تھے اگر اس مقام کو ان کی قتل گاہ بنا دیا جاتا تو جزیرہ شیطانی قوتوں کے اثر سے نکل سکتا تھا۔ نہ بھی نکلتا ان قوتوں کی گرفت کمزور پڑ سکتی تھی لیکن یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ جان کا خطرہ مول لئے بغیر اس کام کے متعلق سوچنا ایسے ہی تھا جیسے آدمی پانی میں چھلاگ لگے اور توقع رکھے کہ اس کا لباس خشک رہے گا۔ یہ سراسر موت کے منہ میں جانے والی بات تھی اور وہ تنہا یہ کام کر بھی نہیں سکتا تھا اس کے لئے آدمیوں کی ضرورت تھی لیکن کیا آدمیوں کے ساتھ جا کر وہ رازداری پر قرار رکھ سکتا ہے؟ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ یہ نہ ہو کہ منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی انہیں دھریا جائے..... ہاں یہ کام تھا کرنے والا تھا اسے اسیکے جانا ہو گا۔ بالکل اسیکے۔ اگر وہ شیطان کے ان تمام چیلوں کو نہ مار سکا تو بھی شیخ نجدی اور اس کے تین مہمان تو کیں نہیں گئے..... ہاں وہ انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس نے بے خیالی میں اپنا عذر زبیر دوہرایا۔ سلیمان اور رحمانی بلا چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”کیا ہوا؟“ رحمانی بلا نے پوچھا۔

سے ٹیک لگائے سو رہا تھا۔ اباتق نے بہ آہستگی دروازہ کھولا اور ہوا کی طرح اندر داخل ہو گیا۔ وہ جانتا تھا اسے کئی راستوں سے ہو کر پھت پر پہنچنا ہے۔ احتیاط سے چلتا ہوا وہ میزبوں تک پہنچا تو رانی خانم کی خوابگاہ میں روشنی نظر آئی۔ یونہی اباتق نے اندر بھٹکا اور پھر جلدی سے نگاہیں ہٹائیں۔ اندر کا منظر ناقابل دید تھا۔ یہ تو خوابگاہ تھی، اس شیطانی جزیرے کے گلی کوچوں میں بھی ایسے مناظر دیکھنے میں آ جاتے تھے۔ وہ نوجوان پیریدار نے بیرونی دروازے پر موجود ہونا چاہتے تھائی رانی خانم کے پیلو میں تھا۔ اباتق دبے پاؤں میزبیاں چڑھتا چلا گیا۔ محل کی کشادہ چھت پر پہنچ کر اس نے شیخ نجدی کے محل کی طرف دیکھا۔ دونوں عمارتوں کے درمیان ایک چھڑ چوڑا راستہ تھا۔ اس راستے میں مسلح پیریدار موجود رہتے تھے۔ دوسری طرف شیخ نجدی کے محل کی چھت پر بھی ایک مسلح پیریدار کھڑا تھا۔ اس کا مدھم بھولا اباتق کو نظر آ رہا تھا۔ اباتق کے سامنے دو مسئلے تھے۔ ایک تو جست لگا کر چھڑ گز چڑے راستے کو پار کرنا۔ دوسرے شیخ کے محل کی چھت پر موجود پیریدار پر خاموشی سے غلبہ پانا۔ سلام کا زیادہ مشکل تھا۔ چھڑ گز طویل چھلانگ اسے اس طرح لگانا تھی کہ دونوں چھتوں پر کوئی آواز پیدا نہ ہو۔ نہ پہلی چھت پر بھاگنے کی آواز اور نہ دوسری چھت پر کودنے کی آواز۔ دونوں صورتوں میں نیچے والوں کا ہوشیار ہو جانا یقینی تھا۔ چھت پر اوندرے منہ لیلے لیلے اباتق نے یہ سب کچھ سوچا۔ پھر لنگٹ کو چھو کر خنجر کی موجودگی کا یقین کیا۔ دونوں چھتوں کے درمیان فاصلے کو ذہن میں رکھ کر اپنے جسم کو قلاب ایک طویل سانس لی اور اٹھ کر دوڑ لگا دی۔ وہ ننگے پاؤں تھا اور بچوں کے بل بھاگ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چھت کے کنارے پر پہنچ کر اس نے پوری قوت سے اپنے جسم کو اچھالا۔ دونوں ہاتھ سامنے کی طرف تھے۔ کھٹے پیٹ کے قریب آ گئے تھے۔ وہ درمیان راستے پر پرواز کرتا ہوا دوسری چھت پر گیا۔ ایک بے آواز قلابازی کھا کر وہ پیریدار کے قدموں میں پہنچ گیا۔ پیریدار پشتمل کھٹے کھڑا تھا۔ جو نبی اس نے مدھم سی آہٹ پر مڑ کر دیکھا۔ اباتق اٹھا اور اس کا طوقا ایک کھ پیردار کے جڑے پر پڑا۔ وہ لہرا کر نیچے گرا تو اباتق نے لپک کر اسے بازوؤں میں قیام کیا۔ اس کی گردن بھل میں دبا کر اباتق نے ایک وحشیانہ ہٹکا دیا اور پیریدار زندگی کے تمام جھمیلوں سے آزاد ہو گیا۔ اس کا بے جان جسم کندھے پر اٹھا کر اباتق نے میزبوں کے قریب ایک تادیب کو غمخیز میں چھپا دیا۔

چھت پر دھنیں کے اخراج کے لئے دو تین دودکش (پنچیاں) نظر آ رہی تھیں۔ اباتق کو معلوم تھا ان میں سے ایک دودکش اس آتش دان کی ہے جو شیخ نجدی کی طعام گاہ میں ہے۔ یہ معلومات اسے رانی خانم کے ہاں قیام کے دوران حاصل ہوئی تھیں۔ دودکش

(جہی) کے اوپر لوہے کی ایک چادر سانباں کی شکل میں رکھی گئی تھی۔ تھوڑی سی کوشش سے اباتق نے یہ چادر علیحدہ کر دی۔ اب وہ دودکش کے اندر کھس کر طعام گاہ میں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے اپنا جسم دودکش میں داخل کیا اور چادر کو دوبارہ دودکش کے اوپر رکھا پھر ہاتھ پاؤں پھیلا کر وہ دھیرے دھیرے نیچے کھٹکے لگا۔ اس کی تخت جلد اسے ہر قسم کی خواہش سے محفوظ رکھے ہوئے تھی۔ جلد ہی وہ آتشدان کے اندر تھا۔ جسم سانپ کی طرح موڑ کر اس نے خود کو دودکش سے باہر نکالا۔ طعام گاہ میں مکمل تاریکی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ ادھر ادھر چھپنے کی کوئی مناسب جگہ مل جائے لیکن ناکامی ہوئی۔ کچھ سوچ کر وہ دوبارہ دودکش میں کھس گیا۔ طعام گاہ میں چھپنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں تھی۔

ایک طویل انتظار کے بعد صبح کی آمد ہوئی۔ محل میں چنل پھل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اباتق آتشدان سے ایک گز اوپر دودکش کے اندر دوبارہ ہوئی اینٹوں پر پاؤں جما کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے علاوہ دودکش میں پاؤں لٹکانے کی اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ اباتق نے سوچا اگر کسی وجہ سے اسے واپس اوپر جانا پڑا تو کسی صورت نہ جائے گا۔ اندرونی سطح زور تھی اور ایسا کوئی سارا نہیں تھا جو اس کے جسم کو اوپر لے جا سکتا۔ بالآخر طعام گاہ میں خادین کی آمدورفت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک وقت آبا کے اباتق کے تختوں میں کھانوں کی خوشبو نہیں گھٹنے لگیں۔ رانی خانم کے آبلہ کی خوشبو تو وہ سینکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ بھوک کی وجہ سے یہ تپندہ ترین خوشبو بھی اسے کچھ زیادہ بری نہیں لگتی۔ آخر وہ آوازیں سنائی دیں جن کا اباتق کو دیر سے انتظار تھا۔ جعفر داراب شیخ نجدی کی کسی بات پر قہقہہ لگاتا ہوا طعام گاہ میں داخل ہوا تھا۔ دوسرے مہمانوں کی ملی جلی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اباتق کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ تو انا بازو کچھ کر گزرتے کو بے تاب ہو گئے۔ سب کچھ توقع کے مطابق ہو رہا تھا۔ شیخ اور اس کے ساتھی دسترخوان پر باتوں میں مصروف تھے۔

شیخ نجدی کی آواز آئی۔ ”ہمیں جعفر داراب کا مشکور ہونا چاہئے کہ اس کے سبب ہمیں سلطان جلال الدین جیسے نامور شخص کی مہمان نوازی کا شرف حاصل ہوا۔“ جعفر داراب نے شیخ نجدی کی آواز میں طنز کی کات محسوس کرتے ہوئے کہہ ”یا شیخ میں خرمندہ ہوں کہ اپنے ملاحوں کی پرکھ نہ کر۔ کاک میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ سیدھے سارے لوگ اتنے خطرناک اور نامور سردار محبت ہوں گے۔“ شیخ نجدی نے جعفر کے لہجے میں پیشانی کی ہلکے محسوس کی تو خوشدلی سے ہوا۔

”خیر! ایک طرح یہ اچھا ہی ہوا ہے، بڑھاپے میں اب جلال الدین کو آرام کی ضرورت ہے۔ انہیں نے چاہا تو یہ جزیرہ اس کی آخری آرام گاہ ثابت ہو گا۔“

عربی سمنان کی آواز آئی۔ ”یا شیخ! میں تو حیران ہوں یہ پانسہ آخر پلٹا کس طرح۔ فوج کے جرنیل راتوں رات کیسے پلٹ آئے۔“

جواب میں شیخ نجدی کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے کسی کا کندھا تھپ تھپایا اور کہا۔ ”یہ سب میرے اس بیٹے عمرو کا کام ہے۔“

مصری سمنان نے عمرو سے وہی سوال کیا تو وہ بولا۔ ”دراصل فوج کے جرنیل کافی عرصے سے کچھ مطالبات کر رہے تھے۔ اسی دوران وہ بوڑھا ”رملانی“ بیچ میں کود پڑا۔ اس نے جرنیلوں کو بھڑکایا اور وہ ہم پر دباؤ ڈالنے کے لئے فوراً اس کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو واقعی ”رملانی“ کے وفادار تھے۔ بہر حال جنگ کے روز ہم پر واضح ہو گیا کہ دشمن کا پلہ بھاری رہے گا۔ اس رات میں ہمیں بدل کر خاموشی سے جلال الدین کے پڑاؤ میں گلیہ بچھے۔ معلوم تھا اگر میں کریم خاں کو باقی فوج سے علیحدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو بازی پلٹ جائے گی اور یہی ہوا۔ میں نے کریم خاں اور اس کے ماتحت سرداروں کو نہ صرف ان کے مطالبات کی منظوری کا یقین دلایا بلکہ انعام و اکرام کا وعدہ بھی کیا۔ نتیجتاً کریم خاں تین چوتھائی فوج کے ساتھ راتوں رات پڑاؤ میں واپس آ گیا۔“

”اب سلطان جلال اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں کیا اطلاع ہے۔“ عربی سمنان نے پوچھا۔

عمرو کی بجائے شیخ نجدی نے جواب دیا۔ ”مست جلد انہیں چوبیس کی طرح پکڑ لیا جائے گا اور سمندر کے ٹمکن پانی میں غوطے دے کر ان کی نجاشیں دور کی جائیں گی۔ اگر پھر بھی کوئی سخت جان زندہ بچ نکلا تو اسے کنوں کے آگے ڈال دیا جائے گا۔“

مصری کی پڑمزاح آواز سنائی دی۔ ”سلطان جلال الدین..... اور کتنے.....

ہا۔۔۔ یا شیخ آپ کو اس کا کچھ تو احترام کرنا چاہئے۔ میرے خیال میں اس کے لئے آپ کسی زیر و خیرہ کا انتظام کریں۔“ جواب میں عمرو قہقہوں سے گونج اٹھا۔ شیخ نجدی ہنستے ہوئے دلا۔ ”شیر بھی ہمارے پاس ہیں لیکن معلوم نہیں وہ جلال کو منہ لگائیں یا نہیں۔ آخر وہ بھی تو شیر ہے۔ نام کا ہوا تو کیہ۔“ کمرے میں ایک بار پھر قہقہے گونجنے لگے۔ دودھش کے اندر اہلۃ کے سہم کا سارا خون سر کو چڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ کسی بھی وقت وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلنے کو تھا۔

شیخ نجدی نے کہا۔ ”افسوس تو اس بات کا رہے گا کہ تم تینوں وہ خاطر مدارات نہیں دیکھ سکو گے جو ہم جزیرے پر سلطان جلال اور اس کے ساتھیوں کی کرنے والے ہیں۔“ اتنے میں کوئی شخص تیزی سے طعام گاہ میں داخل ہوا اور وہ سب خاموش ہو گئے۔ اس شخص کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنائی دی۔ ”رکنے شیخ حضور! کھانے سے ہاتھ روک لیجئے۔ یہ کھانا مملکت ہو سکتا ہے۔..... چھ..... چھت پر سپردار کی لاش پائی گئی ہے۔“ ”کب؟“ عمرو کی آواز آئی۔

”ابھی حضور! اتفاقاً زمان خانے میں زائدہ ابندھن کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ اوپر کوٹھڑی سے ابندھن نکالا گیا تو نیچے سپردار کی لاش پڑی تھی۔“ ایک دوسرا شخص بولا۔ حضور لگتا ہے کوئی شخص محل میں ٹھس آیا ہے اور رات سے نہیں موجود ہے۔“

اس کے بعد اہلۃ کو ملا جلا شور سنائی دیا۔ بھاگتے دوڑتے قدموں اور چیخنے چلانے کی آوازیں سے لگتا تھا کہ محل کے ایک ایک کونے میں مسلح آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔ طعام گاہ میں بھی مسلح سپاہی موجود تھے۔..... کتنی ہی دیر یہ افرا تفری موجود رہی۔ پھر ایک شخص نے آکر اعتراف کیا کہ تلاش میں ناکام ہوئی ہے۔

اس وقت اہلۃ کو شیخ نجدی کی پراسرار آواز سنائی دی۔ ”ٹھیک ہے تلاش ختم کرو اور اس آتشدان میں تھوڑی سی آگ جلاؤ۔“

اہلۃ اس آواز پر بھونچا کرہ گیا۔ موسم گرما ایسا نہیں تھا کہ آگ کی ضرورت پڑتی..... جس خادم کو حکم دیا گیا تھا وہ بھی شاید حیران کھڑا تھا۔ جب شیخ نجدی نے ڈپٹ کر اسے کہا کہ وہ کھڑا نہ کیا دیکھ رہا ہے۔ اہلۃ کے جسم میں ایک لرزی دوڑ گئی۔ اس کا مطلب تھا شیخ نجدی اس کی موجودگی سے آگاہ ہو گیا ہے۔..... لیکن کیسے..... کیونکر؟ اور تب اہلۃ کی نگاہ نیچے آتشدان پر پڑی۔ اس کا خون کھول کر رہ گیا۔ آتش دان کی دھول پر اس کے نیچے پاؤں کے نشانات ثبت تھے۔ یہ نشان رات اس وقت پڑے تھے جب وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ ابھی وہ یہ سب سوچ رہا تھا کہ نیچے آہٹ ہوئی اور آتشدان میں لکڑیاں نظر آئیں۔ پھر ایک ہاتھ نے ان پر روغن گرا دیا۔ اسے زندہ جلاسنے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ اوپر تو وہ بائیس سکتا تھا پھر تھا اسے دم گھٹ کر نیچے آتشدان میں گرنا تھا۔ اگر کمرے میں لکڑیاں تھیں تو اس کا کینہ چھیدنے کو تیار تھیں۔ اس کے ذہن میں شیخ نجدی کا سرخ و سپید شیطانی چہرہ کھولا۔ اس کی کمرہ آواز کی بازگشت سنائی دی اور اس کا سارا جسم آتش دان میں لگا۔ دماغ میں جیسے بھک بھک سے پتیلوں شعلے

بھڑک اٹھے۔ اس نے وہی کیا جو اس موقع پر اس جیسے بے خوف انسان کو کرنا چاہئے تھا۔ اس نے اپنے سر کو پیچھے ہٹایا اور ایک وحشتناک نگر آتش دان کی دیوار پر ماری۔ یہ دیوار دو انگل موٹی اینٹوں کی تھی۔ اس خوفناک کمرے نے دیوار کو لرزہ بے اندام کر دیا۔ دوسری نگر سے بیسیوں اینٹیں اکھڑیں اور سارے کمرے میں بکھر گئیں۔ ایک ساتھ کئی چٹخیں بلند ہوئیں۔ دودھ سے نکلنے والا تنگ دھڑک، سیاہ رنگ اہد ان کے سامنے کھڑا تھا۔ پھر اس کا ہاتھ اپنے منہ پر رکھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ منہ ان سے بے پرواہ ہو کر حاضرین کمرہ پر ٹوٹ پڑتا کوئی دس عدد تیزوں کی اینٹیں اس کے عیاں بدن کو بوسہ دینے لگیں۔ یہ نیزہ بردار دودھ کش کے دائیں بائیں کھڑے تھے اور اتنے چوکس تھے کہ اگر اہد انگلی کو بھی جنبش دیتا تو وہ اسے تیزوں سے چٹنی کر ڈالتے۔ اب حرکت کا مطلب خوشگوشی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اہد نے شعلہ نشان نگاہوں سے شیخ نجدی کی طرف دیکھا وہ اس سے صرف دو قدم کے فاصلے پر اطمینان سے کھڑا تھا۔ اہد نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا کاش اس کی قسمت میں زندگی بھر کی مسافیتیں نکمی ہوتیں لیکن یہ دودھ نہ ہوتے۔ یہ دودھ تم اسے ایک بہت بڑے اعزاز سے محروم کر رہے تھے۔ بہت بڑے اعزاز سے.....

☆=====☆

اہد نہ جانے کب تک بے سدھ پڑا رہا شاید اسے کھانے میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی۔ وہ تیز سے بیدار ہوا تو ایک خوبصورت مسمری پر پڑا تھا۔ اس مسمری پر ہنسر کی جگہ گلاب سرخ کی بتیاں چمکی تھیں اور یہ مسمری زمین کی بجائے پانی میں رکھی تھی۔ اس شفاف پانی میں رنگین مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ وہ حیرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پہلے تو اسے محسوس ہوا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے لیکن یہ حقیقت تھی وہ کسی انتہائی خوبصورت باغ میں تھا۔ چاروں طرف پھولوں سے لدے ہوئے درخت تھے۔ انگوڑوں کی پیلیں پھولوں کی بیلوں سے بھنگیہ ہو کر خوبصورت درختوں سے لپٹی ہوئی تھیں۔ ننہیوں پر رنگین پروں والے پرندے چمک رہے تھے۔ کہیں کہیں مور اور بنس راج بھی گھومتے نظر آتے تھے۔ اس کی مسمری دراصل بڑی شکل کی ایک کشتی تھی۔ اس کشتی میں چند حسین و جمیل لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ایک لڑکی کی گود میں ستار تھا۔ مضرب اب کی حرکت فضا میں مسکور کن دھنیں بکھیر رہی تھی۔ دوسری لڑکی کوئی خوبصورت گیت گاتی تھی۔ تیسری اہد کے سامنے کھڑی تھی اور اس کے پاؤں رقص کے انداز میں مسلسل تھرک رہے تھے۔ ایک نازنین چاندی کا طشت لئے اہد کے سامنے دو زانو بیٹھی تھی۔ اس طشت میں شیریں میوے سیلتے سے سجے ہوئے تھے۔ سرخ شراب کی صراحی تھا۔ ایک نوجوان لڑکا اہد کے

عالم کا بھڑکنا۔ اہد کا گھاٹک رہا تھا۔ اس نے دھبی آواز میں کہا۔ ”مجھے پانی دو۔“ لڑکیاں اپنی اپنی جگہ بے حرکت بیٹھی رہیں۔ اس وقت اہد کو منہ کے کنارے سرخ و سپید چہرے والا ایک باشش شخص نظر آیا۔ وہ شیخ نجدی تھا۔ شیخ نجدی نے کہا۔ ”اے نوجوان! یہ سب کچھ تو تجھے نظر آ رہا ہے اور وہ سب کچھ بھی جو ابھی تیری نظروں سے اوصل ہے تیرا ہے۔ تیرے ذہن میں آج تک کوئی ایسی خواہش پیدا نہ ہوئی ہوگی جو اس گلشن میں پوری نہ ہو سکتی ہو۔ جو ہماری اطاعت کرتے ہیں، ان کے لئے ہم زندگی کو اسی طرح حسین بنا دیتے ہیں.....“

”کیا چاہتے ہو تم؟“ اہد نے بلند آواز سے پوچھا۔

شیخ نجدی نے تھوڑی دیر تک سفید عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم چاہتے ہیں کہ تو اس گلشن اور اس محل کا مالک بنے۔ یہاں اپنی زندگی نعمتوں کے بھرمت اور مسرتوں کے ہجوم میں گزارے۔“

اہد نے پوچھا۔ ”گر میں ایسا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”صرف..... ہماری اطاعت۔ اہلئس کو خدا کا اقرب فرشتہ ماننا ہو گا اور یہ یقین رکھنا ہو گا کہ وہ روئے زمین کے ہر کام میں مداخلت رکھتا ہے۔ وہی روزی دیتا ہے اور وہی بھوک، خوش نصیبی اور بد بختی اسی کے ویلے سے ہے۔ ہر انسانی عمل میں اس کی مرضی شامل ہوتی ہے۔“

اہد نے کہا۔ ”اگر میں کموں کے میں یہ سب کچھ ماننا ہوں..... تو پھر؟“

شیخ نجدی کی بھوری آنکھوں میں ایک شیطانی چمک نظر آئی۔ وہ بولا۔ ”تو پھر میرے بیٹے! تجھے بتانا ہو گا کہ تیرا اصل نام کیا ہے؟ تیرے ساتھی کون کون ہیں اور اس وقت وہ کہاں ہیں۔ ان سوالوں کے جواب دے کر تو اپنی پوری حیات کے لئے عیش و آرام اور راحت خرید لے گا۔ پھر میرے بیٹے! جواب دے۔“

اہد نے کہا۔ ”اگر میں ان سوالوں کے جواب نہ دے سکوں تو؟“

شیخ نجدی کے چہرے پر گہری تنبیہ کی عود کر آئی۔ اس نے کہا۔ ”میرے بیٹے! اس دنیا میں کسی چیز اور کسی حالت کو ثبات نہیں۔ انسان یا تو خوش قسمتی کی طرف بڑھتا ہے یا بد بختی کی طرف۔ اگر خوش قسمتی کی طرف نہیں بڑھو گے تو بد بختی کی طرف چلے جاؤ گے۔ ذرا اپنے دائیں طرف دیکھو۔“

اہد نے دائیں جانب دیکھا۔ باغ کی بلند دیوار میں اب ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اس دروازے کی دوسری جانب اہد کو ایک پیچرو نظر آیا۔ لوہے کے اس بڑے پیچرے میں

سے اباد کو گھیرا۔

اباد نے خونخوار نظروں سے شیخ نجدی کی طرف دیکھا۔ شیخ کی آنکھوں میں خفیف سی حیرت نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے کا آئنی رنگ بھی کچھ پیکا پڑ گیا تھا۔ اباد خاموشی سے شیخ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں خاموشی کی زبان میں قسم کھا رہی تھیں۔ ”شیخ نجدی! تو میرے سلطان کا دشمن ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ خود لاش بن جاؤں گا یا تجھے ہاؤں گا۔“

اگلے روز اباد دیوار کی دوسری طرف پہنچ چکا تھا۔ اگر دیوار کی اس طرف جنت تھی تو اس طرف جہنم۔ جنت میں جنت کے لوازمات تھے لیکن بد قسمتی سے جہنم میں آگ نہیں تھی۔ آگ کی بجائے وہاں اذیتوں کے ایسے سلمان تھے جن سے پناہ حاصل کرنے کے لئے انسان آگ کی گود میں چھپنا نہایت سمجھے۔ اباد کے جسم کو تختہ مشق بنانے میں صرف ایک بات کا خیال رکھا گیا اور وہ یہ کہ زندگی اور موت کی درمیانی لکیر مٹنے نہ پائے۔ اس کے جسم کے ایک ایک ریشے کو مذاب آتشا لیا گیا لیکن اس کے چہرے پر بے حس کا ایسا نقاب پڑا اور اس کی زبان کو خاموشی کا ایسا قفل لگا کہ اذیتیں دینے والے ہانپ ہانپ گئے۔ عقوبت خانے کی دیواریں ششدر تھیں، مردم آزار آلات ایران تھے، جلاد سن تھے کہ یہ انہیں کیسے شخص سے پلا پڑا ہے۔ نہ اس کی آنکھ سے آسور کو تپا ہے اور نہ زبان سے نالہ بلند ہوتا ہے۔ اب صرف ایک ہی کسر رہ گئی تھی۔ اس شخص کی تخت جالی کی سزا اس کی زندگی چھین کر دی جائے۔ لیکن اس کی امیں اجازت نہیں تھی۔ ہاں۔۔۔۔۔ ابھی انہیں اس کی اجازت نہیں تھی۔

☆=====☆

سلطان جلال ٹیلوں کے درمیان ایستادہ اپنے خیمے میں بیٹھا تھا۔ سلیمان اندر داخل ہوا۔ اس نے جھک کر سلطان کو سلام کیا اور منسوب کھڑا ہو گیا۔ ”کیا اطلاع لائے ہو سلیمان؟“ سلطان جلال نے پوچھا۔ سلیمان نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”سلطان خبر کچھ اچھی نہیں۔ اباد شیخ نجدی کے محل میں پہنچا تھا جہاں سے اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس وقت وہ جزیرے کے سب سے بدنام عقوبت خانے میں ہے۔۔۔۔۔ اس پر سخت تشدد کیا جا رہا ہے۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے سلیمان کی آواز بھرا گئی۔ سلطان جلال اٹھا جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بے چینی سے خیمے میں مٹنے لگا۔ ”اور کوئی خبر؟“ اس نے سلیمان سے پوچھا۔

بت سے گدھ نظر آ رہے تھے۔ ایک زردار برہنہ شخص ہجرے میں پڑا ترپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ عقب میں بندھے تھے اور گدھ اس کا گوشت نوچ رہے تھے۔ ریت کی بات تھی کہ بد قسمت شخص بالکل خاموش تھا۔ تب اباد نے دیکھا کہ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے مضبوطی سے بند کر دیا گیا ہے۔ اس منظر پر نگاہیں ہمائے رکھنا اباد جیسے جنگلی کو بھی مشکل لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھیر لیں لیکن مظلوم شخص کے ترپنے اور اس کے جسم کے آہنی تنگے سے ٹکرانے کی آوازیں بھی کچھ کم اذیت ناک نہیں تھیں۔ شیخ نجدی کے چہرے پر ایک آدودہ مسکراہٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور دو کینڑوں نے دروازہ بند کر دیا۔ شیخ نجدی بولا۔

”دیکھا تم نے خوش نصیبی اور بد بختی کے درمیان کتنا فرق ہے۔ صرف ایک باشت چوڑی دیوار کا۔ اب تمہیں سوچنا ہے کہ تم دیوار کے اس طرف رہنا چاہتے ہو یا نہیں۔“ اباد خاموشی سے شیخ نجدی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب تک تمام گفتگو اس نے لینے لینے کی تھی۔ شیخ نجدی کنارے پر کھڑا تھا۔ کشتی ساکن پانی پر چکرائی پکرائی اس کے کچھ قریب چلی گئی تھی۔ اباد نے سوچا اگر وہ سر میں جھلاک لگائے تو دو تین ہاتھوں میں کنارے تک پہنچ جائے گا۔ شیخ کی گردن توڑنے کا یہ ایک سنہری موقع تھا۔ اس نے ایک نظر اپنے گرد موجود عورتوں کو دیکھا۔۔۔۔۔ پھر ایک دم جسم کو حرکت دے کر پانی میں جھلاک لگا پانی لیکن کراہ کر رو گیا۔ اس کی کمرے گرد ایک آہنی زنجیر پھیل ہوئی تھی۔ اس وزنی زنجیر کا ایک سرا کشتی کے فرش سے منسلک تھا۔ اباد نے جسم کو دو تین زوردار جھٹکے دیئے لیکن زنجیر توڑنے میں ناکام رہا۔ اس پر وحشت سوار ہو گئی۔ اس کا جسم پارے کی طرح پھٹنے لگا۔ کشتی پر پھل پھلنے لگیں۔ کشتی اب بری طرح ڈول رہی تھی۔ اباد جھٹکے پر جھٹکے دے رہا تھا اور ہر جھٹکا پہلے سے شدید تر تھا۔ لڑکایں ہڈیاں انداز میں پیچ رہی تھیں۔ پھر ایک چھپا کے کے ساتھ کشتی الٹ گئی۔ طشت، پھل، ساغر وینا، ساز سب کچھ پانی میں بہتا نظر آیا۔ پتھر نما شیشی اب اونڈھ منہ پانی پر تیر رہی تھی۔ عشو طراز لڑکایں ڈبکایں کھا رہی تھیں۔ اباد نے اپنے توانا بازوؤں کو حرکت دی اور کشتی سمیت کنارے کی طرف بڑھلا۔ اگر وہ تھکاوٹ تو شاید ہلک جھٹکتے میں شیخ نجدی کے سر پر پہنچ جاتا لیکن وزنی کشتی کے ساتھ اس کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔ شیخ نجدی نے اباد کو اس طرح کنارے کی طرف بڑھتے دیکھا تو اس کے چہرے پر سایہ ساہوا گیا۔ لیکن ابھی اباد کنارے سے دو تین گز دور تھا کہ شیخ نے ٹائی بھائی۔ درختوں کی اوٹ سے پندرہ میں نیزہ بردار نکل کر اباد کی طرف بڑھے پھر انہوں نے پانی میں چھلانگیں لگائیں اور چاروں طرف

گئے۔ میں بھی اپنے کام سے فارغ ہو کر وہیں پہنچوں لگ۔ تم سمجھ گئے ہوں؟“

یونق نے اذیت میں سر ہلایا۔ سلطان جلال بولا۔ ”بس ٹھیک ہے۔ اب تم فوراً چلنے کی تیاری کرو۔“

..... اسی روز سر پہرے کے وقت سلطان جلال اپنے دس سواروں کے ساتھ کھاڑی کے جنوبی نیلوں میں موجود تھا لیکن ایمان اس کے ساتھ نہیں تھا۔ سلطان جلال منصوبے کے مطابق قید خانے پہنچا تھا لیکن وہاں سے معلوم ہوا تھا کہ ایمان کو یہاں سے لے جایا جا چکا ہے۔ کہاں لے جایا جا چکا ہے؟ اس کے بارے میں علم نہیں ہو سکا تھا۔ ہاں یہ اندازہ ہوا تھا کہ اسے اور کچھ دوسرے قیدیوں کو عبرتناک طریقے سے سزائے موت دی جائے گی۔ ان اطلاعات کے بعد سلطان جلال ان نیلوں میں پہنچ گیا تھا اور بے چینی سے سردار یونق کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد چند گھوڑا سوار اپنی طرف آتے دکھائی دیئے۔ سلطان جلال انہیں بخود دیکھنے لگ۔ یونق، سلیمان اور مارینا کو وہ دور سے بھی پہچان سکتا تھا مگر نبیلہ ان میں نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر بعد سردار یونق نے اپنا گھوڑا سلطان کے سامنے روکا اور چھلانگ لگا کر نیچے اتر آیا۔ وہ اس وقت جنگی لباس میں تھا۔ آہنی خود اس کے سر پر چمک رہا تھا۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔ ”سلطان معظم! نبیلہ اس قید خانے میں موجود نہیں۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ شر سے باہر کہیں آج کوئی زبردست تماشا ہو رہا ہے اور شر کی بیشتر آبادی تماشا گاہ میں گئی ہوئی ہے۔ نبیلہ کو بھی اس کا پاب و ہاں لے گیا ہے۔“

رحمانی بابا جو سلطان کے دستے میں شامل تھا بولا۔ ”سلطان معظم! میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ یہ وہی تماشا ہے جس کے بارے میں ہمیں قید خانے سے معلوم ہوا ہے۔ یہاں شیخ نجیدی کے مجرموں کو سرعام اور عبرتناک سزا دی جاتی ہے اور شر بھر کے بے فکرے ہولناک مناظر دیکھنے کے شوق میں وہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ آئینے میں آپ کو اس مقل تک لے چلا ہوں۔ وہاں آپ کو شیخ نجیدی کا اصل روپ دیکھنے کو ملے گا۔“

سب کے چروں پر سسٹی دو گئی۔ سلطان نے سر ہلا کر رحمانی بابا کو اجازت دی اور وہ انہیں لے کر شمال کی طرف نکل چلا۔

جلد ہی انہیں اوسٹے نیچے نیلوں کے عقب میں شور و غل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یوں لگتا تھا کسی جگہ بے شمار افراد ایک جگہ جمع ہیں۔ سلطان جلال اور رحمانی بابا سمیت وہ سب گھوڑوں سے اتر گئے اور انہیں ایک جگہ باندھ کر پیدل آگے بڑھنے لگے۔ چند ٹھانیاں پار کر کے جب وہ نشیب میں دیکھنے کے قائل ہوئے تو ان کی آنکھیں حیرت سے

”کچھ نہیں سلطان۔“ سلیمان نے سر جھکائے جھکائے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر رنج و الم کے گہرے سائے تھے۔

سلطان جلال بغور سلیمان کا چہرہ دیکھ رہا تھا بولا۔ ”سلیمان! تم کچھ پھپھارہے ہو۔ میں نے تمہیں اس لئے شہر بھیجا تھا کہ وہاں کے حالات معلوم کر سکوں۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہوا ہے سب بتاؤ۔“

سلیمان نے پہلے تو ہنس دینے سے کام لینے کی کوشش کی مگر جب اس نے سلطان جلال کے چہرے پر تنقید کے آثار دیکھے تو بولا۔ ”سلطان معظم! نبیلہ نبیلہ دو روز بعد عمرو کے حرم میں چلی جائے گی۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور وہ سلطان کے سامنے سر جھکا کر واپس چلا گیا۔

سلطان اپنی جگہ کھڑا مری سوچ میں گم تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی اہم فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر اس نے چوب دار کو آواز دی اور اسے حکم دیا کہ سردار یونق کو خیمے میں حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سردار یونق اندر داخل ہوا اور سلام کر کے متوجہ کھڑا ہو گیا۔ سلطان جلال نے اسے اپنے پاس بٹھا لیا اور بولا۔ ”سردار یونق! ایمان شیخ نجیدی کی قید میں ہے اور نبیلہ کا پاپ اسے عمرو کے سپرد کر رہا ہے۔ ہمیں اب حرکت میں آنا ہو گا، ایمان کو قید سے چھڑانے کے لئے اور نبیلہ کو بچانے کے لئے..... تم فوراً دو دستے تیار کرو۔“

”جو حکم سلطان معظم!“ یونق سر جھکا کر بولا۔

سلطان نے کہا۔ ”دونوں دستوں میں دس دس گھوڑا سوار ہوں۔ ایک دستے کی قیادت تم کرو گے اور دوسرے کی میں۔ میری ذمہ داری ایمان کو قید خانے سے چھڑانا ہے جب کہ تم نبیلہ کو قید خانے سے نکالو گے۔ یہ دونوں کام برقیہ پر ہونے چاہئیں۔“

یونق جوش سے بولا۔ ”سلطان معظم! جو کام آپ نے کہہ دیا وہ کام ہو گیا۔ اگر یونق کی زندگی نہ چلی گئی تو نبیلہ ہر صورت اس قید خانے سے نکلے گی اور یہاں پہنچے گی۔“

سلطان نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم اپنے دستے میں مارینا کو بھی شامل کر لو۔ وہ نبیلہ کی سہیلی کے روپ میں قید خانے میں جائے اور اس سے مل کر اسے تمام صورت حال بتا دے۔ اگر حالات سازگار ہوں تو وہ دونوں خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل آئیں۔ اس طرح خون خرابے کا امکان کم ہو جائے گا۔“

”جو حکم سلطان معظم!“

سلطان نے کہا۔ ”نبیلہ کو نکالنے کے بعد تم کھاڑی کے جنوبی نیلوں میں پہنچ جاؤ

تماشاہوں کے ققٹوں سے وسیع و عریض تماشاگاہ گونج رہی تھی۔ بحر شیرینی نے اچھل کر قیدی کو پوچھا مارا اور وہ ہاتھ پاؤں چلاتا زمین پر گرا۔ چاروں طرف گھومتے دندنے اس پر جھینے اور اس کا جسم چیرنے پھاڑنے میں مصروف ہو گئے۔ درندگی کا یہ مظاہرہ ان سے کم و بیش ڈھائی سو گز دور ہو رہا تھا لیکن پھر بھی وہ سن رہ گئے۔ ماریٹا اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکی اور گھٹنوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

جب قیدی کے کڑے دندوں کے پست میں بیچ پکے اور اس کی ٹوٹیاں بھی پیلے پندھیوں کی طرح بنجرے میں بکھر گئیں تو ایک اور قیدی کو میدان میں لایا گیا اور اسے دیکھتے ہی ماریٹا چلا اٹھی۔ ”یہ تو..... یہ تو اباۃ ہے۔“

ماریتا کے ساتھ ساتھ یورق کا چہرہ بھی دھواں ہو گیا۔ اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ اباۃ ان قیدیوں میں شامل ہے۔ سلطان جلال اور رحمانی بابا کو یہ بات قید خانے سے معلوم ہو چکی تھی۔ مگر انہیں بھی اباۃ کو دیکھ کر کچھ کم صدمہ نہیں ہوا۔ یورق چیخ کر بولا۔ ”سلطان! آپ دیکھ رہے ہیں۔ یہ اباۃ ہے۔“

سلطان کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں وہ عجبیر آواز میں بولا۔ ”ہاں میں دیکھ رہا ہوں اور وہ خدا بھی دیکھ رہا ہے۔ جو وہ جانتا ہے ہم نہیں جانتے۔“

ماریتا نے اپنا ٹھٹھا ہونٹ اتارنے زور سے دانتوں میں دب رکھا تھا کہ خون نمودار ہو گیا تھا۔ اس کی اٹک بار انھیں تماشاگاہ پر مرکوز تھیں۔ وہاں..... اباۃ دھنسنے قدموں سے جھنگے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بال اس کا کشادہ سینہ اس کے توانا بازو۔ ماریٹا کی نگاہیں اس کے سرپاے سے چمکی ہوئی تھیں۔ ہاں یہ اباۃ تھا۔ اس کا محبوب اس کے خواب دیکھنے والا اس کی چاہت میں روانہ۔ اس کی ایک سکرھاٹ کا طلکار اور وہ ناکام اور مایوس موت کی طرف جا رہا تھا۔ سچی نہ واپس لوٹنے کے لئے۔ اب کبھی وہ اسے حسرت بھری نگاہوں سے نہیں دیکھے گا کبھی اسے نگہ نہیں کرے گا اب کبھی اس کے لبوں پر معصوم سوال نہیں چلیں گے ہاں سب کچھ ختم ہو رہا تھا شاید۔

☆-----☆-----☆

اباۃ نے میدان میں داخل ہو کر چاروں طرف دیکھ کر تین اطراف انسانوں کا ٹھنٹھا مارتا ہوا سمندر تھا اور ایک جانب عمودی چٹانیں۔ یہ ایک گول میدان تھا کچھ کچھ فاصلے پر شیطان کی شبیہ والے سیاہ پرچم لہرا رہے تھے۔ مشرق کی طرف کچھ بلندی پر طاؤس کا ایک بڑا جسم نظر آ رہا تھا ایسے چھوٹے اور بڑے مجسمے اباۃ نے جزیروں پر کئی جگہ دیکھے تھے۔ شیطان پرست طاؤس کو مقدس سمجھ کر اس کی پوجا کرتے تھے۔ اباۃ نے

واہ گئیں۔ ایک کلمے میدان میں ہزاروں افراد جمع تھے۔ یہ وسیع و عریض میدان دائرے کی شکل میں تھا اور زمین کو کھود کر بنایا گیا تھا۔ اس کی شکل ایک بڑے پائے کی سی ہو گئی تھی۔ اس پائے میں رنگ برنگ کپڑے پہنے ہزاروں مرد و زن جمع تھے۔ میدان کے درمیان کھلی جگہ پر ایک بڑا سا آہنی جھنگا نظر آ رہا تھا۔ یہ جھنگا کوئی پانچ گز بلند اور دائرے کی شکل میں تھا۔ دائرے کا قطر بیس گز رہا ہو گا۔ جھنگے کے بیچ و بیچ ایک ستون نظر آ رہا تھا اس کی اونچائی قریباً دس گز گیارہ گز تھی۔ یہ ستون دراصل کسی درخت کا سیدھا تھا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ کوئی شخص اس سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس سے چڑھا نہیں جا رہا..... اور تب ان کی نگاہ پیچھے گئی۔ سنے کے نیچے چند جانور کھڑے تھے۔ اتنی دور سے بھی وہ انہیں صاف پہچان سکتے تھے۔ وہ شیر تھے۔ ان کی ذہین تیزی سے حرکت کر رہی تھیں اور سرخی مائل سنہری بدن دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک شیر تھا اور دو شیرنیاں۔ ایک شیرینی اچھل اچھل کر سنے سے بچنے ہوئے تنگ دھڑنگ شخص تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی اور تب انہوں نے سلیمان کی سکلیاں سنیں۔ وہ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”کیا ہوا سلیمان؟“ سردار یورق نے پوچھا۔

رحمانی بابا بولا۔ ”وہ شخص جو آپ کو درخت کے سنے سے چڑھا نظر آ رہا ہے۔ سلیمان کا ساتھی ہے۔ یہ وہی لوگ ہیں جو محنت کشوں کی ہستی سے گرد قمار کئے گئے ہیں اور سلیمان بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ انہیں موت کی سزا دی جا رہی ہے۔“ اس دوران انہوں نے دیکھا کہ درخت کے سنے سے چڑھا ہوا شخص پھل کر تیزی سے نیچے آیا لیکن پھر ہاتھ پاؤں چلا کر اوپر چڑھنے لگا۔ پوری تماشاگاہ ققٹوں سے گونج اٹھی۔

رحمانی بابا بولا۔ ”درخت کا یہ تاجو زمین میں گاڑا گیا ہے بغیر جھنگے کے ہے۔ اس کی ملامت سطر پر ایک دھن ل ڈال دیا گیا ہے۔ قیدی سے کہا جاتا ہے کہ وہ اس سنے پر چڑھ کر بھوکے دندوں سے اپنی جان بچالے مصیبت کا مارا شخص موت سے بھاگنے کے لئے زور لگا کرتے پر چڑھ جاتا ہے لیکن کچھ سطر کی وجہ سے وہ زیادہ اوپر نہیں جا سکتا اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور وہ کوشش کے باوجود نیچے جھپٹنے لگتا ہے۔ پھر جب وہ محسوس کرتا ہے کہ شیر چھلانگ لگا کر اسے گرا دے گا اور پھاڑ ڈالے گا تو وہ پھر زور لگا کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیکھنے والوں کے لئے یہ صورت حال بڑی مضحکہ خیز ہوتی ہے اور وہ ہنس کر بے حال ہو جاتے ہیں۔“

اس دوران درخت پر چڑھا ہوا شخص ایک بار پھر پھلتا ہوا نیچے آنے لگا۔ موت کے خوف سے اس کے ہاتھ پاؤں تیزی سے چل رہے تھے لیکن وہ بندرت نیچے آ رہا تھا۔

تجوم پر ایک نظر دوڑائی اسے مرد زن کے نجوم میں بچے کیس نظر نہیں آئے۔ غالباً یہ بیت نامک "تفریح" صرف بڑوں کے لئے مخصوص تھی۔

سامنے میدان کے پتوں میں ایک گول آہنی جنگلا رکھا تھا۔ سپرمار نیوزوں کی ایناں اس کی پشت سے لگائے عقب میں چل رہے تھے۔ ابتداء کا جسم زخموں سے پورا تھا اور اسے چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ مگر اسے چلنا تھا۔ جب تک جسم میں جان تھی چلنا تھا۔ آہنی جنگلے کے دروازے پر پہنچ کر اس کے ہاتھ کھول دیئے گئے۔ پھر دو سپاہیوں نے دروازہ کھول کر پھرتی سے اسے اندر دھکیل دیا۔ تجربے میں چاروں طرف جسموں کے ادھ کھائے کھلے اور آنتیں بکھری ہوئی تھیں۔ درندوں کے جسموں سے اٹنے والی بو اس منظر کو اور بھی گہرا بنا رہی تھی۔ ابتداء کو دیکھتے ہی خونخوار درندے غرائے گئے۔ ان کی زمیں تیزی سے گردش کر رہی تھیں۔ ابتداء نے اپنے سامنے درخت کے تنے کو دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ تاریاں کیوں کاڑا گیا ہے۔ اس نے چند قدم بھاگ کر چٹانگ لگائی اور تنے سے لپٹ گیا۔ تنے کی سطح چٹکی تھی لیکن وہ تیزی سے ہاتھ پاؤں چلا کر اوپر چڑھنے لگا۔ اس سے پہلے فراخ دم میں وہ تنے پر چڑھنے کا ایک ایسا مقابلہ جیت چکا تھا لیکن یہاں صورت حال مختلف اور نہایت عمیق تھی۔ تنے کی سطح پر روغن ملا گیا تھا اور نیچے خون آشام درندے اس کے منتظر تھے۔ ان تھک کوشش سے ابتداء کوئی سات گز اوپر جانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی سانس سینے میں نہیں سام رہی تھی اور جسم سینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ یہ پایندہ اس کے کام کو اور مشکل بنا رہا تھا۔ ابھی تنے کا لالائی سرا کوئی چار گز اوپر تھا۔ آخر ابتداء کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ تماشگاہ پر خاموش چمکی تھی۔ آج تک کوئی قیدی اتنی بلندی تک نہ پہنچا تھا۔

..... اب تماشائی منتظر تھے کہ تماش شروع ہو اور قیدی ہمت ہار کر نیچے پھسلے گئے اور واقعی اب ابتداء کی ہمت جواب دے چکی تھی..... لیکن وہ جدوجہد ترک کرنے والا شخص نہیں تھا۔ اس کے باپ نے اسے باہری طاقتوں کے ساتھ ساتھ اندرونی کمزوریوں سے لڑنا بھی سکھایا تھا اور وہ لڑنا جانتا تھا۔ آخری وقت اور آخری سانس تک۔ جب وہ نیچے پھسلے لگا تو اس نے اپنے دانت بے استقامت کے ساتھ تنے کے اندر گاڑ دیئے۔ اس کا جسم سانس ہو گیا۔ جان بچانے کی یہ ایک اونٹنی تریب تھی۔

سامنے دست کرنے کے بعد اس نے ایک اور زبردست کوشش کی اور تنے کے بالائی سرے تک پہنچے۔ یہاں کامیاب ہو گیا۔ تماشائیوں کی نگاہیں جیت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ ابتداء نے تنے پر کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا پھر اس نے ایک زوردار چٹانگ لگائی اور

"قیدی! تو نے ہمیں اور ہماری رعایا کو اپنی اچھل کود سے لطف اندوز کیا۔ اس کے صلے میں تو ہم سے اپنی مرضی کی موت مانگ سکتا ہے۔"

ابتداء نے اپنا خون آلود چہرہ اٹھایا۔ اس کے اندر نفرت کا جوالا کبھی دیک رہا تھا۔ وہ آہنی ہاتھوں کی گرفت میں گر کر بولا۔ "ذلیل کئے تو مجھے موت دینے والا کون ہو تا ہے۔ میں اسی وقت مروں گا جب میری سانسیں پوری ہوں گی اور اسی طرح مروں گا جیسے میرا خدا چاہے گا۔"

شیخ نجدی کے لئے ذلیل کئے کا خطاب سن کر اس کے ارگرد بیٹھے لوگ آگ بگولہ ہو گئے۔ وہ سب چلانے لگے۔ "مادو اسے..... مادو اسے۔"

زہ پوش سپاہیوں نے ایک بار پھر ابتداء کو ٹھوکروں اور گھونکوں پر رکھ لیا۔ وہ ادھ موا ہو گیا تو اسے بھلوں میں ہاتھ دے کر پھر کھڑا کیا گیا۔ ابتداء لوگوں کی طرف انگلی اٹھا کر چلایا۔

"میری بات سنو..... میری بات سنو۔ دوش میں آ جاؤ۔ یہ شیخ نجدی! یہ لیلیٰ

☆-----☆-----☆

تمشاگاہ نعروں سے گونج رہی تھی۔ اہاق نے گردن گھما کر دیکھا اس کے عقب میں چنانچہ تھیں اور چٹانوں کے عقب میں پر شور سمندر، سمندر کی لہریں چٹانوں کی طول و پور سے ٹکراتی تھیں تو اوپر اچھلنے والے پانی کے کچھ چھینے اس وسیع تماشاگاہ میں آگرتے تھے۔ اہاق کی پیشانی سے پتے والا خون اس کی آنکھوں میں بھرا تھا۔ اس نے خون کی اس سرخ چادر کے پیچھے سے دیکھا بلاخود اس بھوری چٹان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اس چٹان کو اچھی طرح پہچانتا تھا..... خوب اچھی طرح۔

ایک بار پھر وہ فریضی اس کی پشت پر لگیں اور وہ لڑکھڑا کر چند قدم آگے گرا۔ اب وہ بھوری چٹان کے قدموں میں تھا۔ یہ دو گڑبڑی چٹان کوئی چھ زہد تھی اور دو بڑی چٹانوں کے درمیان کسی پھانس کی طرح ایکی ہوئی تھی۔ اہاق جانتا تھا اس چٹان کی دوسری جانب کیا ہے۔ سمندر بلا پانی اس چٹان کے نیچے سے بہت سی مٹی نکل کر لے گیا تھا۔ وہ کسی ایسے درخت کی طرح تھی جسے دیکھ کھاچی ہو لیکن وہ صحیح سلامت کھڑا ہو۔ اس خاموش چٹان کا راز اس صرف اہاق تھا۔ دفعتاً اہاق لڑکھڑاتا ہوا اپنی دائیں جانب بڑھل۔ یہاں ایک آہنی گول لٹھ پر شیطان کی شبیہ والا سیارہ پر لہرا رہا تھا۔ اہاق نے ایک جھٹکے سے یہ آہنی لٹھ اٹھا لی۔ زہد پوش سپاہی پوچس ہو گئے۔ شاید وہ سمجھے تھے کہ اہاق حملہ کرنا چاہتا ہے مگر اہاق ان کی طرف متوجہ ہوئے بغیر بھوری چٹان کی طرف بڑھل۔ وہ چٹان کے زیریں حصے میں ایک دھلکے چکا تھا۔ اس نے جسم کی رسی سمی قوت جمع کی اور چند قدم بھاگ کر پوری بہت سے یہ طویل لٹھ اس غلام میں پست کر دی۔ لٹھ قریب دو گز تک چٹان کے نیچے ٹھس گئی۔ زہد بکتر سپاہیوں کے ساتھ ساتھ پوری تماشاگاہ قہقروں سے گونج اٹھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ موت کو سامنے دیکھ کر قیدی کے حواس جاتے رہے ہیں اور وہ پتھروں کو ٹٹانے بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اہاق نے اس آہنی لٹھ کا دوسرا سرا اپنے بندھے ہاتھوں میں تھا اور پوری قوت سے اسے اوپر کی طرف اٹھانے لگا۔

زہد پوش سپاہی اطمینان سے ایک طرف کھڑے تھے۔ تماشاگاہ بھی دلچسپی سے اہاق کو زور آزمائی کرتے دیکھ رہے تھے۔ اہاق کے جسم کی ساری قوت اس کے بازوؤں میں جمع ہو گئی تھی۔ گلے کی رگیں پھول گئی تھیں۔ آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ جسم کا ایک ایک سل نمایاں تھا۔ غصے زہن میں گڑے ہوئے تھے۔ سارا وجود سے زیادہ مشقت کے سبب بھرے دھیرے لرز رہا تھا۔ کسی لمحے گور گئے لیکن کچھ نہیں ہوا۔ تماشاخیوں کے قہقے بلند ہو رہے تھے۔ اگر قیدی اس وزنی چٹان کو اپنی جگہ سے ہلانے کی کوشش کر رہا تھا

جانور تھیں تپائی کی طرف لے جا رہا ہے۔ تم نے اس کے خلاف تلوار اٹھا کر جو فیصلہ کیا تھا وہ درست تھا۔ یہ تھیں قریب دس ماہ ہے۔ اس کی فطرت وہی ہے۔ یہ تھیں دھوکے سے مارے گئے۔ ہوش میں آؤ۔ رزق دیے والی وہ قدرت ہے جو آسمانوں پر موجود ہے۔ اس سے ڈرو۔ اس سے نہ ڈرو۔

اہاق کوئی مقرر نہیں تھا۔ وہ بات بھی اچھی طرح نہ کر سکتا تھا مگر وحشت کی فراوانی میں اس کی زبان بلا کر بول رہی تھی..... یہ اور بات ہے کہ اس تقریر کا اثر ہو رہا تھا۔ تماشاخی اس کے ہر فقرے پر قہقے لگا رہے تھے۔ ہنس رہے تھے، اچھل رہے تھے۔ پھر وہ آدمیوں نے اہاق کے منہ پر ہاتھ رکھا اور باقی اسے کھینچتے ہوئے شیخ نجدی سے دور لے گئے۔

میدان کے درمیان لے جا کر اسے پھر مارنا شروع کر دیا گیا۔ اسے مارنے کے لئے کند چیزیں استعمال کی جا رہی تھیں، مہارہ و جلدی نہ مر جائے۔ اسے لاشیوں، ڈھالوں، آہنی خوروں اور زنجیروں سے مارا جا رہا تھا۔ یہ ایک دلدوز منظر تھا۔ اہاق کے ہاتھ بندھے تھے اور وہ بار بار پشت کے بل گر رہا تھا۔

سلطان جلال، سردار یوق، رحمانی بابا، سلیمان اور مارنٹا ٹیلوں کے عقب سے یہ ہولناک نظارہ دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے اور سب جانتے تھے کہ اب اہاق کے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر جذبات سے مطلوب ہو کر وہ میدان میں کودتے، سیکڑوں سپاہی ان کی دھجیاں بکھیر دیتے۔ مرنا تو جلد یا بدیر انہیں بھی تھا لیکن وہ موت کو اتنا ارزاں نہیں چاہتے تھے۔ وہ شیخ نجدی اور اس کی ملاوٹی مملکت کو خاستہ کر کے مرنا چاہتے تھے اور اس کے لئے پہاڑ جیسے حوصلے اور سمندر جیسے ضبط کی ضرورت تھی۔ ان کی آنکھیں خون کے آنسو رو رہی تھیں لیکن وہ خاموش تھے، پتھروں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ آخر اس خاموشی میں سلیمان کی غمناک آواز ابھری۔

”اے میرے مولا اپنے اس بندے کی مشکل آسان کر دے اگر اسے مرنا ہے تو اسے جلد موت دے دے۔“

سلیمان کی یہ دعا اہاق کے لئے تھی لیکن یہ دعا جب مارنے کے کانوں میں پڑی تو وہ تڑپ اٹھی۔ اس نے چلا کر کہہ ”خاموش ہو جاؤ۔ وہ نہیں مر سکتا۔ وہ زندہ رہے گا، تم دیکھنا وہ زندہ رہے گا۔ وہ اہاق ہے..... اہاق ہے وہ۔“

مارنٹا کی آواز شدت جذبات سے لرز رہی تھی۔ دور نیچے اہاق کو مارنے والے اب لے لے نیزوں سے پیٹ رہے تھے۔ اہاق اٹھ اٹھ کر گر رہا تھا۔

کناسے سے یہ منظر کیسے دیکھ سکتا تھا۔ وہ گھرے پانیوں کا شادو تھا۔ بڑے کاسب سے بلند ہمت غوطہ خور..... اور اس دفعہ سوال کی موتی کا نہیں تھا، ایک قیمتی ہیرے کا تھا جو برسوں سے سلیمان کے دل کی انگوٹھی میں جھگا ہوا تھا۔ وہ اس ہیرے کو تاریک پانیوں میں گم ہوتے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ وہ بھاگا..... چالہ نمادیان کی دھولان پر پھنچا اور پھر تیزی سے دوڑتا ہوا غاص میں پانی میں کود گیا۔ سردار یوق نے بھی ایک لمحہ ضائع کئے بغیر سلیمان کی تقلید کی۔ دونوں پر شور پانی میں ہاتھ پاؤں مارے، سبز لباس والی دوشیزہ کے قریب پہنچے۔ سلیمان نے نیلہ کی آواز دور سے ہی پہچان لی۔ وہ بڑی انداز میں بیچ رہی تھی۔ سردار یوق اور سلیمان نے ایک کر کے بازوؤں میں تھام لیا۔ دفعتاً سردار یوق کو احساس ہوا کہ نیلہ ایک انیسل میں اس کے چالوں طرف کچھ اور افراد موجود ہیں جو اسے گھیرنے کو شش کر رہے ہیں۔ ان افراد میں سے عمرو کی شکل سب سے نمایاں نظر آئی۔ عمرو نے بھی سردار یوق اور سلیمان کو پہچان لیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی سپاہیوں سے چلا کر کچھ کہا اور وہ یوق اور سلیمان پر ٹوٹ پڑے۔ شور مچاتے پانی پر سینکڑوں ڈوبتے ابھرتے لوگوں کے درمیان وہ آئیں میں آندہ پیکار ہو گئے۔ کلوادوں اور خجروں کا آزادانہ استعمال ہونے لگا۔ سلیمان اور یوق قریباً آٹھ آدمیوں کے سامنے اپنا دفاع کر رہے تھے۔ دیکھا جائے تو درحقیقت اکیلا یوق ہی آٹھ آدمیوں سے نبرد آزما تھا۔ سلیمان نے تو نیم بے ہوش نیلہ کو سہارا دے رکھا تھا۔ اپنا اور نیلہ کا جسم سطح آب پر رکھنے کے لیے اسے سخت جدوجہد کرنا پڑی تھی۔

دوسری طرف ابتداء شیخ نجدی کی تلاش میں تھا۔ وہ پانی کے پیلے تند و تیز ریلے سے خود کو بچانے میں کامیاب رہا تھا اور اب تیزی سے تیرتا ہوا اس جانب جا رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے شیخ نجدی اپنے مصابو کے ساتھ پورے کرد فرسے موجود تھیں۔ سرخ کرسیوں کی وہ دو قطاریں اب بے پائید تھیں۔ وہ تمام کرد فرسے اور شیش ٹائٹ سمندر کے گستاخ پانی کی نذر ہو چکا تھا۔ وسیع تماشگاہ کا تین چوتھی حصہ زیر آب آچکا تھا اور جو بچ گیا تھا وہ تیزی سے سمندر کا لقمہ بن رہا تھا۔ بہت جلد یہاں سمندر کے سوا کچھ باقی رہنے والا نہیں تھا۔ یہاں ابتداء کو بے شمار دوسری لاشوں کے ساتھ رائی غامی کی لاش بھی تیری نظر آئی لیکن اتنی فرصت کے تھی کہ کسی مرنے والے پر افسوس کا اظہار نہ کرے۔ ابتداء نے چالوں طرف شیخ نجدی کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں مگر لگتا تھا اسے بھی اپنے سینکڑوں مصاحبین کی طرح نفست چھوڑنے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ اس کی شیطانی آگ خلیج کے پانی میں سرد ہو چکی تھی۔

تو وہ اس پر ہنسنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے۔ زہر پوش سپاہیوں کے چرے بھی مسکرا رہے تھے۔ پھر دفعتاً ان کی مسکرائیں معدوم ہونے لگیں۔ چٹان کے اوپر سے چھوٹے چھوٹے چتر گر کر نیچے آ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی انیس گز گزابت کی مدھم آواز آنے لگی۔ انیسوں نے حیرت سے انھیں پھاڑ کر دیکھا کیا واقعی چٹان اپنی جگہ سے سرک رہی ہے..... یقیناً ایسا ہی تھا۔ چٹان غیر محسوس طور پر باہر کی طرف جھک رہی تھی۔ اس وقت ابتداء کے حلقے سے ایک خوفناک چٹخاڑا بلند ہوئی..... اور قہقہے لگاتے ہوئے سینکڑوں ہزاروں تماشاخیوں کو سانپ سونگھ گیا۔ چٹان باہر کی طرف سرک رہی تھی۔ گز گزابت مہیب ہوتی چلی گئی..... پھر ایک زبردست آواز سے یہ ستون نما چٹان باہر جا گرئی۔ سمندر کی پانی کا ایک تندہ تار دیوانہ وار تماشگاہ میں گھلا۔ ابتداء اور زہر پوش سپاہی تیزی سے ایک طرف بھاگے۔ سفید جھاگ اڑتا ہوا پانی ایک چادر کی طرف میدان میں پھیلنے لگا۔ تماشخی حیرت سے گنگ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً ان کی نیچیں بلند ہوئیں۔ ایک خوفناک ترسین منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ سمندر کی ایک دیوہیکل لہر پوری قوت کے ساتھ آئی اور اس نے دے دے کے ساتھ کھراکتی۔ تند و تیز بے قابو پانی طوفانی رفتار سے اندر گھلا۔ اس کے ساتھ ہی اور گرد کی دو چٹانیں لرزہ خیز گز گزابت کے ساتھ اپنی جگہ چھوڑ گئیں۔ تماشخیوں کی نگاہوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ سمندر کے اوپر ان کے درمیان جو سنگھار دیوار حائل تھی اس میں ایک وسیع شکاف نظر آ رہا تھا۔ سفید جھاگ اڑتا ہوا پانی حیران کن رفتار سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وسیع تماشگاہ کتناک چٹانوں سے گونجی اور ہزاروں انسانوں کا جھوم سینکڑوں انسانوں کو پاؤں تلے روندنا چاہ کی تلاش میں بھاگا..... چاہ آج کبھی نہیں تھی۔ پھرے ہوئے سمندر کا لہر پر شور آواز میں ایک ہی بات دوہرا رہا تھا۔ "میں تمہاری موت ہوں..... میں تمہاری موت ہوں۔" یہ آواز تماشگاہ میں موجود ہر فرد کے لئے تھی، ہر ذی روح کے لئے تھی..... اور اس معدوم لڑکی کے لئے بھی جس کی کام نیلہ تھا.....

اگر کوئی تماشگاہ سے باہر تھا تو وہ سلطان جلال اور اس کے ساتھی تھے اور وہ اپنے سامنے ہزاروں شیطان پرستوں کو پانی کی لہروں پر ہاتھ پاؤں مارتے دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً سردار یوق کی نگاہ پیچھے کسی پر پڑی اور وہ چیخا "نیلہ" اس کے ہاتھ کی انگلی جس طرف اشارہ کر رہی تھی وہاں سینکڑوں سردار ہاتھ نظر آ رہے تھے..... پھر بھی سلیمان کی نگاہوں نے اپنی محبوبہ کو پہچان لیا۔ وہ سبز لباس میں تھی اور اسے اس لباس میں وہ پہلے بھی کب نہ دیکھ چکا تھا۔ اس کی جان سے پیاری بہتی موت و حیات کی کشمکش میں تھی۔ وہ

بھی باعث شرمندگی۔ پھر وہ چند قدم چل کر آگے آئی اور سلطان جلال کے عقب میں کھڑے ہو کر بولی۔ ”تمہاری ٹانگ سے خون بہہ رہا ہے اہلبہ۔“

اہلبہ نے چونک کر ٹانگ کی طرف دیکھا جیسے پہلے اسے اس زخم کا علم ہی نہیں تھا۔ سلطان کی ہدایت پر سردار یوق نے سلطان کی چادر سے ایک پٹی پھاڑی اور اہلبہ کی ٹانگ پر لپیٹ دی۔

”شیخ نجدی کو کیا ہوا؟“ اہلبہ سے سلطان جلال کا پہلا سوال یہی تھا۔ اہلبہ نے کہا۔ ”سلطان معظم! میں کچھ کہہ نہیں سکتا، لیکن عمرو کو میں اپنے ہاتھوں سے جہنم واصل کر کے آیا ہوں۔“

سلطان نے اپنا گھوڑا منہالتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں فوراً شیخ کے محل چلنا ہو گا۔ ابھی اور اسی وقت۔ اس کے حکم پر سب گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ نبیلہ اپنے باپ کی موت پر ابھی تک ٹپک چکیوں سے رو رہی تھی۔ مارتانے اسے اپنے ساتھ سوار کر لیا۔ ابھی وہ محل سے کچھ دور ہی تھے کہ سپاہیوں کے ایک دستے سے ان کی ٹڈی بھڑ ہو گئی۔ وہ تماشا گاہ کے حادثے کی خبر یا کر سریت اس طرف بھاگے جا رہے تھے۔ رحمانی بابا نے پہچان کر انہیں روکا۔ وہ اس کے وفادار سپاہیوں میں سے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ اب تماشا گاہ میں ان کے کرنے کو کچھ باقی نہیں بچا۔ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔

ایک سپاہی رحمانی بابا کے پاس آیا اور اس نے بتایا کہ اس نے تھوڑی دیر پہلے شیخ نجدی اور اس کے کچھ ساتھیوں کو کھازی کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ یہ اطلاع سلطان جلال، اہلبہ اور ان کے ساتھیوں کے لئے دھماکا خیز تھی۔ سلطان جلال نے اس سپاہی سے جلدی جلدی کچھ باتیں پوچھیں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ تیزی سے کھازی کی طرف بڑھنا۔ سریت گھوڑے بھگانے وہ چھٹی کے اس دیو بیکل ڈھانچے تک جا پہنچے جو جزیرے کی کھازی کا کام دیتا تھا۔ یہاں انہیں چند ہراساں محافظوں کے سوا کوئی دکھائی نہیں دیا۔ ان محافظوں سے کچھ پوچھنے سے پتہ چلی کہ انہیں معلوم ہو گیا کہ شیخ نجدی جزیرے سے فرار ہو چکا ہے۔ کھازی پر موجود چھ کشتیوں میں سے ایک کشتی غائب تھی۔ اہلبہ نے محافظوں کو ڈرا دھکا کر اس بات کی تصدیق کر لی کہ چھٹی کشتی پر شیخ نجدی اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ جزیرے سے فرار ہوا ہے۔

..... یہ فیصلے کی گھڑی تھی..... برائی کا درخت تو کٹ چکا تھا لیکن اس کی جڑ ابھی زمین میں موجود تھی۔ اس جڑ سے پھر ایک تار درخت وجود میں آ سکتا تھا۔ سلطان نے رحمانی بابا سے کہا کہ وہ اپنے وفادار ساتھیوں کے ساتھ اس جزیرے کا لطم و نسق

اس وقت پانی پر تھرتی ہوئی ایک آواز اہلبہ کے کانوں میں پڑی ”اہلبہ“ وہ اس آواز کو ان گنت آوازوں میں بھی پہچان گیا۔ یہ اس کے بوڑھے دوست کی آواز تھی۔ سردار یوق کی آواز۔ اہلبہ نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔ چالیس پچاس گز دور اسے کھادوں کی چمک دکھائی دی۔ اہلبہ کا جسم تن گیا۔ زخمی جسم کے دوہیں دوہیں میں اٹھنے والی تمام نہیں معدوم ہو گئیں۔ اس نے طویل سانس لی اور پانی کو کاٹتا ہوا پوری رفتار سے سردار یوق کی طرف بڑھنا۔ سردار یوق تنہا کی آدمیوں سے بھرا ہوا تھا۔ اہلبہ نے پانی میں غوطہ لگایا اور نیچے ہی نیچے تیرتا تصادم کی جگہ پہنچ گیا۔ وہ اپنا شکار منتخب کر چکا تھا۔ عمرو کا زہریں جسم اسے پانی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھی سپاہیوں کی پندلیاں عیاں تھیں جب کہ وہ مکمل لباس میں تھا۔ اہلبہ نے کسی آبی جانور کی طرح جھپٹ کر اس کی ٹانگیں پکڑیں اور نیچے پانی میں کھینچ لیا۔ عمرو کا زہر فودہ چرہ اور پٹنی ہوئی آنکھیں اہلبہ کو صاف نظر آ رہی تھیں۔ یہی وہ شخص تھا جس نے مکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے راتوں رات ان کی فتح کو شکست میں بدل دیا تھا۔ وہ فوج کے اہم سردار کریم خاں کو درخشا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ پھر اہلبہ کو شیخ نجدی کی طعام گاہ کا سفر یاد آیا۔ وہ زبان یاد آئی جو عمرو اور شیخ نجدی نے سلطان کے متعلق استعمال کی تھی۔ اہلبہ کے جڑے پہنچ گئے۔ اس نے نظر بھر کر عمرو کی ہراساں آنکھوں میں دیکھا پھر ایک جھپکی دے کر اس کی گردن بغل میں لے لی۔ عمرو کوئی کزور ہنسنے نہیں تھا۔ اس نے اہلبہ کے داؤ سے لٹکنے کے لئے بہت دور مارا لیکن پھر بے ہوش اہلبہ کے سامنے اس کی ایک نہیں چلی۔ اہلبہ نے ایک مخصوص جھٹکے سے اس کی گردن توڑ دی اور تڑپتا لاشا لاشا وہاں سے پانی میں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد وہ یوق اور سلیمان کا ہاتھ بٹانے کے لئے تیزی سے سطح آب پر نمودار ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

عمرو کے کچھ ساتھیوں کو ہلاک کر کے اور کچھ سے پیچھا چھڑا کر اہلبہ، یوق اور سلیمان نبیلہ کو لے لیلوں پر چڑھ گئے۔ ان کے جسم پانی میں شرابو رہتے۔ اہلبہ کے جسم پر جگہ جگہ خون کے دبے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چلتے ہوئے بری طرح لنگھتا بھی رہا تھا۔ اس کی ران پر نیزا لگا تھا اور گمراہ زخم آ رہا تھا۔ سلطان جلال تیزی سے آگے آیا۔ اہلبہ نے سر جھکا کر اس کے ہاتھوں کو چوم لیا۔ سلطان نے اس کا سردوٹوں ہاتھوں میں لے کر بھیگی پیشانی کو ایک طویل بوسہ دیا۔ اہلبہ کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ پھر اس کی نگاہ مارتانہ کی طرف اٹھ گئی۔ مارتانہ سب سے پیچھے کھڑی اٹھارہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ سب کے سامنے اہلبہ کی مزاج پر ہی کیسے کرے۔ کچھ کہا نہیں مشکل تھا اور نہ کتنا

جاری رکھا۔ جب دوبارہ ان کا سفر صحیح ہوا تو غیر موافق ہو گئی۔ ہر حال وہ راستے کی مشکلات پر قابو پاتے آگے بڑھتے رہے۔ انہیں اندازہ ہو چکا تھا کہ ان کی منزل ”کمالے پھاڑوں کی وادی“ ہی ثابت ہوگی۔ شیخ نجدی کے لیے محفوظ اور موزوں پناہ گاہ وہی وادی ہو سکتی تھی۔

پہلے والے راستے پر سفر کرتے ہوئے وہ ساحلی شہر خلیفہ اور وہاں سے شاہ پور پہنچے۔ دشت کوٹ کی ہوا کھاتے ہوئے انہوں نے ایرانی علاقے میں سفر جاری رکھا اور بالآخر افغانستان کے علاقے میں داخل ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

طوٹم خان کوئی دو ماہ کل وادی کے قید خانے میں سزا دل بخت گری میں اسے کھلے آسمان کے نیچے پتھر توڑنے پڑے اور بوجھ اٹھانا پڑا۔ اس نے بار بار یہی سوچا جعفر داراب سے بگاڑ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ جعفر داراب اپنے نامعلوم سفر سے واپس لوٹ آیا ہے اس نے ایک خاص آدمی کے ہاتھ اسے پیغام بھجوایا کہ وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہے اور اس سے مل کر معافی مانگنا چاہتا ہے۔ کچھ بھی تھا طوٹم خان منکوں کا سفیر تھا۔ جعفر داراب کے لیے وہ ایک نہایت اہم شخص تھا۔ اس نے اسے بلاوا بھیجا۔ طوٹم خان نے جعفر داراب سے معافی مانگ لی اور اس سے وفاداری کا عہد کیا۔ وہ مارینا کے متعلق پوچھنا چاہتا تھا کہ اس کا کیا ہوا لیکن اس کی ہمت نہیں پڑی۔ جعفر داراب نے بھی اس بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ چند روز بعد جعفر داراب نے اسے بلایا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ اس نے طوٹم خان کی معذرت قبول کر لی ہے اور اب وہ اسے اس کی قابلیت کے مطابق کوئی ذمہ داری سونپنا چاہتا ہے۔ جعفر داراب نے طوٹم خان کو نیلے پہاڑ کے اندر موجود خانقاہوں کی سرداری سونپی۔ اگلے ہی روز طوٹم خان نے اپنا کام سنبھال لیا۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا پہلی بار نیلے پہاڑ کے اندر گیا تھا۔ پہاڑ کے اندر داخل ہوتے ہی دائیں طرف جعفر داراب کا نو تعمیر شدہ محل نظر آتا تھا۔ پہاڑ کو اندر سے کود کر دیدہ زیب دالائوں، راہروں اور خواب گاہوں کی شکل دے دی گئی تھی۔ آئینوں کا استعمال اس کثرت سے کیا گیا تھا کہ قدیمیں روشن ہوتے ہی دودھوار بھند نور بن جاتے تھے۔ وادی کی نسبت یہاں کا درجہ حرارت بھی بہت کم رہتا تھا۔ بائیں جانب وہ سرگ تھی جو مل کھاتی رانی خاتون کی رہائش گاہ کی طرف جاتی تھی۔ طوٹم خان کو اسی حصے کی محافت سپرد تھی۔ سرگ کے دہانے سے آگے قریب دو سو گز کا فاصلہ طوٹم خان کی عملداری میں تھا۔ اس سے آگے رانی خاتون نے اپنی ذاتی محافظہ عورتیں تعینات کر رکھی

سنبھال لے۔ اس نے رحمانی بابا کو کچھ ضروری ہدایات اور مشورے دیے اور پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ فوراً جزیرہ بھوڑنے کا ارادہ کر لیا۔ اچانک نیلہ روتی ہوئی سلطان جلال کے سامنے پہنچ گئی۔

”سلطان عالی! آپ نے مجھے دختر کہا تھا۔ خدا کے لئے مجھے بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔ میں اس جگہ اب ایک لمحہ نہیں رک سکتی۔ یہاں میرے لئے کچھ باقی نہیں بچا۔“ باپ کی موت نیلہ کو ابھی تک ایک بار کے ہوئے تھی۔ سلطان جلال نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ ایک ناجائز بچی کی طرح مسلسل رونے جاری تھی۔ آخر سلطان نے اسے بھی ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ظاہر تھا اب سلیمان بھی ان کے ساتھ جانے لگا۔ ایک طرح کشتی کی سواریاں پوری ہو گئی تھیں۔ آمد کے سفر میں ان کے ساتھ سیوک رام تھا اور اب سلیمان، جعفر داراب کی جگہ نیلہ نے پر کر دی تھی۔ انہوں نے پانچ کشتیوں میں سے سب سے موزوں کشتی منتخب کی۔ ایک چھوٹی کشتی انہوں نے اختیار کے طور پر اور ساتھ لے لی۔ اس دوران رحمانی بابا کے ساتھیوں نے ان کے لئے رخت سفر کا انتظام کر دیا۔ جس وقت سورج اس شیطانی جزیرے کے انجام پر غور کرتا مغرب میں ڈوب رہا تھا سلطان جلال اپنے ہمراہیوں کے ساتھ واپسی کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔ جزیرے کی سوگوار فضا ہر لحظہ دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ اس دھندلے میں مرنے والوں کی آخری چیخیں ابھی تک گونج رہی تھیں۔ اب ان چیزوں میں ماتم کرنے والوں کی آہ و بکا بھی شامل ہوتی جا رہی تھی۔ ابھی یہ شور بہت دھیمہ تھا لیکن دھیرے دھیرے اس شور کو بڑھنا تھا، بہت بڑھنا تھا۔ آج کی رات اس جزیرے کے لئے نہایت المناک تھی اور نہایت خوش آمد ہوگی۔

سورج مغرب میں ڈوب رہا تھا اور سلطان جلال اپنے ساتھیوں کے ساتھ سمندر کے سینے پر طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے کشتیاں آہستہ آہستہ ساحل سے دور ہتی جا رہی تھیں۔ کنارے پر رحمانی بابا کے سینکڑوں ساتھی کھڑے انہیں اوداع کہہ رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ ساحل ان کی نگاہوں سے اوچھل ہو گیا۔ کھاڑی پر موجود وہ قامت چھلی کی سرخ نگاہیں اب پر مرکوز ہو گئیں۔ یہ چھلی ایک طرح سے پانی میں تیرتا ہوا بل تھا جو سمندر اور جزیرے کے اونچے ساحل کو جلاتا تھا۔ سلیمان نے انہیں بتایا کہ ایسا ہی ایک بل ہرمز کے قریب شہر ”جرون“ میں موجود ہے۔ وہاں ایک بہت بڑی چھلی کا سر شہر کے داخلی دروازے کا کام دیتا ہے۔ لوگ اس کی ایک آنکھ میں سے داخل ہوتے اور دوسری سے نکلے ہیں۔

سمندر کی لہروں پر ان کا سفر مسلسل جاری رہا۔ دوسرے روز یہ اہم بات ہوئی کہ وہ راستے سے ہٹک گئے۔ اس غلطی کی وجہ سے انہوں نے چارہاں ایک مختلف سمت میں سفر

اور سلطان جلال کے متعلق بھی تو اندازہ لگانے دو کہاں ہیں۔ خاص طور پر اباقت کے متعلق تو آپ کے دل کی گواہی مستبر ہوگی۔ "ثوبیہ کی آواز میں ہلکی سی شوخی بھی تھی۔
"کیا مطلب؟" رانی خاتون کی آواز آئی۔

ثوبیہ بولی۔ "میری پیاری ملکہ! بندی ایک مدت سے آپ کے ساتھ ہے۔ آپ کی قیاد شناسی سے وہ بھی فیض یاب ہوئی ہے۔ اباقت کے نام پر آپ کے رخساروں پر کھلنے والی شفق اسے بہت کچھ سمجھا دیتی ہے۔"
"ثوبیہ؟" رانی خاتون کی حسمانہ آواز ابھری۔

"معافی چاہتی ہوں خاتون معظمہ۔" ثوبیہ جلدی سے بولی۔ "پھر بھی تو بتائیے۔ اباقت اور سلطان جلال کہاں ہوں گے؟"

چند لمبے کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ پھر رانی خاتون کی گھنٹیوں جیسی ہراساں آواز ابھری۔ "وہ بھی وادی میں موجود ہیں۔ کھلے آسمان کے نیچے..... کھلے آسمان کے نیچے، کس مشقت کر رہے ہیں۔"

ثوبیہ بولی۔ "خاتون معظمہ! میں کچھ سمجھی نہیں۔"

رانی خاتون بولی۔ "فی الحال اسے راز ہی رہنے دو کیونکہ میں خود بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم آپ لوں کرو کہ فوراً اس مکان کی گھرنی شروع کر دو۔ جہاں مارنا موجود ہے ممکن ہے اباقت یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی اس تک پہنچے اور ہاں اباقت اور اس کے تمام ساتھیوں کو تحفظ دینا بھی تمہاری ذمہ داری ہے۔"

"آپ فکری نہ کریں ملکہ! بندی آپ کے حکم پر جان دینا خوش نصیبی سمجھتی ہے۔" رانی خاتون سے اجازت لے کر ثوبیہ باہر نکل آئی۔ وہ چست لباس میں ملبوس سر پر خود پہنے اور کمرے کو مار لٹکانے تیزی سے دہانے کی طرف جاری تھی۔ اپنی مروانہ چال سے وہ بالکل گئی لڑکا دکھائی دیتی تھی۔ جب وہ کچھ دور نکل گئی تو طوطم خاں بھی اپنی جگہ سے حرکت میں آگیا مختلف عمارتی دروازوں سے گزر کر وہ دہانے پر پہنچا تو ثوبیہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا رہی تھی۔ طوطم خاں بھاگ کر اپنے گھوڑے تک پہنچا اور ثوبیہ کے پیچھے لگ گیا۔

شام کا وقت تھا۔ دوپہنے والے سورج کی سرخی آسمان پر پھیلی ہوئی تھی۔ طوطم خاں نے احتیاط سے ثوبیہ کا تعاقب شروع کر دیا لیکن جلد ہی طوطم خاں کی یہ خوش فہمی دور ہو گئی کہ ثوبیہ اپنے تعاقب سے بالکل بے خبر ہے۔ یہ نہایت تشویشناک صورت حال تھی۔ اس نے ثوبیہ سے اپنا فاصلہ اور بڑھا دیا۔ مگر جو نبی وہ ایک گلی میں مرا! ثوبیہ میں جیکبسن گز

تھیں۔ خاص اور نہایت اہم ضرورت کے سوا مرد محافظوں کو اس سے آگے جانے کی اجازت نہیں تھی۔

طوطم خاں کو اپنی اس ہی ملازمت پر کئی روز گزر گئے۔ ایک روز اس نے رانی خاتون کے محافظ دستے کی سالار ثوبیہ کو دیکھا جو نہایت تیزی سے رانی خاتون کی ہائش گاہ کی طرف جا رہی تھی۔ طوطم خاں نے اس سے پہلے بھی اسے کئی دفعہ رانی خاتون کے پاس آتے جاتے دیکھا تھا لیکن آج اس کا انداز کچھ دوسرا تھا۔ وہ نہایت خوش نظر آتی تھی اور اس کا انداز بتاتا تھا کہ وہ رانی خاتون کے لیے کوئی نہایت اہم اطلاع لے کر جا رہی ہے۔ طوطم خاں کی رگ تجسس پھڑکی۔ وہ خود کو ثوبیہ کے تعاقب سے باز نہ رکھ سکا۔ مختلف سرنگوں سے ہوتی ہوئی ثوبیہ رانی خاتون کی قیام گاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازوں پر کھڑی محافظ عورتوں نے ٹھٹھک کر طوطم خاں کو دیکھا لیکن وہ ہاتھ میں ایک کاغذ لیے اعتماد سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ محافظ عورتوں نے سمجھا شاید وہ کوئی ضروری نوعیت کا پیغام لے کر جا رہا ہے۔ آخر طوطم خاں اس دروازے کے سامنے پہنچ گیا جس پر دوپہر تکس پردے لٹک رہے تھے اور دو گنگی بری خادماں ایک نہایت خوبصورت قدیل کے نیچے مودب کھڑی تھیں۔ طوطم خاں پھرتی سے ایک دیوار کے ساتھ چپک گیا۔ اس کے دل میں شدید خواہش ابھری تھی کہ وہ رانی خاتون کا ممکن دیکھے لیکن اس سے آگے بڑھنا سخت خطرناک تھا۔ وہ دوپہر کھڑا ہو کر اندر کی آوازیں سننے لگا۔ ثوبیہ اور رانی خاتون بلند آواز سے باتیں کر رہی تھیں (یہاں موجود تمام سپرہ ارگو گئی اور بری تھیں) ثوبیہ خوشی سے لرزاں آواز میں کہہ رہی تھی۔ "خاتون معظمہ! میں نے اپنی آنکھوں سے مارنا دکھا ہے۔"

رانی خاتون بولی۔ "اس کا مطلب ہے کہ اباقت اور سلطان جلال الدین بھی یہاں موجود ہوں گے۔"

"بالکل خاتون معظمہ۔"

رانی خاتون بولی۔ "مجھے ایک اور بات بھی سمجھ آ رہی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اباقت اور سلطان جلال نے شیخ نجدی کے ٹھکانے کو حس نس کر دیا ہے۔ شیخ نجدی اپنی جان بچا کر بھاگا ہے اور اباقت وغیرہ اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں۔"

ثوبیہ حیرت سے بولی۔ "آپ کا مطلب ہے کہ شیخ نجدی بھی یہاں موجود ہے؟"
"بالکل؟" رانی خاتون کی مترنم اور پُر اعتماد آواز ابھری۔ "شیخ نجدی اس وادی میں آچکا ہے اور اس وقت جعفر داراب کی بناء میں ہے۔"

ثوبیہ بولی۔ "خاتون معظمہ! آپ کا قیاد بیش درست ثابت ہوا ہے..... ذرا اباقت

جکی تھی۔ وہ لڑکھارہ گری لیکن کرتے کرتے بھی اس نے طوم خاں کے سر کو نشان بنانے کی کوشش کی جو کامیاب نہیں ہوئی۔ ثوبیہ کے چہرے پر ایک مطمئن مسکراہٹ تھی۔ موت کا رعب اس مسکراہٹ کے پیچھے معدوم ہو چکا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کی آنکھیں پتھرا گئیں۔

☆-----☆-----☆

کھلے آسمان کے نیچے ایسا پتھر توڑ رہا تھا اس سے چند گز کے فاصلے پر سردار یورق اور سلیمان بھی اسی کام میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین ان میں نہیں تھا۔ وہ تینوں اپنے منصوبے کے مطابق کل رات ہی اس قید خانے میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کے لیے انہیں صرف ایک محافظ کی جان لینا پڑی تھی۔ ہاں اب اگر وہ یہاں سے نکلنا چاہتے تو شاید بیسیوں کو قتل کر کے بھی نہ نکل سکتے لیکن فی الحال وہ نکلنا چاہتے بھی نہیں تھے۔ انہیں اس قید خانے سے اس وقت نکلنا تھا جب یہاں کا ہر قیدی جعفر داراب کے خون کا پیاسا ہو چکا ہوتا۔ انہیں ان بے جان جیسوں میں زندگی کی تڑپ اور جیسے کا حوصلہ پیدا کرنا تھا۔ ان کے جھٹکے ہوئے سروں کو اٹھانا تھا اور ان کے ہاتھوں کو وہ توانائی دینا تھی کہ اکڑی ہوئی گردنیں خود بخود ان کی گرفت میں آجائیں۔ انہیں ان لوگوں کی کلیا پڑنا تھی..... اور یہ مقصد کسی ایسی انمولی سے حاصل ہو سکتا تھا جس کا ظلم کی اس کلی وادی میں تصور بھی نہ کیا جاسکتا ہو۔ مظلوم تعداد میں بہت تھے لیکن حوصلہ میں بہت تھوڑے۔ ان کے خوابیدہ حوصلوں کو کسی صورا سر اٹھل کی ضرورت تھی۔

پھر وہ قیامت کا دوز بھی آگیا جب چند سرفروشیوں کی دیوانگی نے ایک صور پھونکا۔ ظلم و ستم کی پختہ قبریں پھٹ گئیں۔ صدیوں کے مردہ جسم جاگ اٹھے اور حشر برپا ہو گیا۔ وہ اس وادی کا ایک گرم ترین اور طویل دن تھا۔ دوسرے کے وقت آسمان سے آگ نچھاور ہو رہی تھی۔ زمین بجنی کے لوہے کی طرح تپ رہی تھی۔ ایک عورت اپنے معصوم بچے کو ایک چٹان کے مختصر سائے میں لٹائے پتھر اٹھا رہی تھی۔ یہ پتھر قریباً نصف فلاںک دور اس مقام پر پہنچانے جا رہے تھے جہاں ماہر کارگیر بیٹھے انہیں خوبصورت اینٹوں میں تراش رہے تھے۔ عورت وزنی پتھر سر پر اٹھائے زاد دم لینے کے لیے رکی تو سردار یورق کے قریب بیٹھ گئی۔ سردار نے کہا۔

”اے عورت! اس مشقت سے تیرا سارا جسم آسوا اگل رہا ہے تو تیری آنکھوں کو دھونے کی کیا ضرورت ہے؟“

عورت نے چٹنی اوڑھنی سے آسوا پونچھے ہوئے اس چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں

دور کھڑی نظر آئی۔ اس کا رخ طوم خاں کی طرف تھا۔ طوم خاں نے چہرہ پکڑی میں چھپا رکھا تھا اس لیے اسے یقین تھا کہ ثوبیہ اسے بچان نہ پائی ہو گی پھر بھی غیر ارادی طور پر اس کے ہاتھوں نے لگام کھینچ لی۔ گھوڑا رک گیا۔ گھوڑا رکے ہی ثوبیہ کا خشک یقین میں بدل گیا اور اس نے اپنا گھوڑا تیزی سے طوم خاں کی طرف بڑھایا۔ طوم خاں کے عیار ذہن نے نہایت جلد سے ایک فیصلہ کیا۔ اس نے گھوڑے کو موڑا اور اندھا دھند مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ جعفر داراب کی بجلی ہوئی اہرام نما بادش گاہ کے قریب سے ہو کر وہ نیلیوں کی طرف بڑھ گیا۔ حسب توقع ثوبیہ اس کے تعاقب میں تھی۔ نیلیوں میں پہنچ کر طوم خاں نے پھرتی سے اپنا گھوڑا چند بھاڑیوں کی ادٹ میں کر لیا۔ بھاری بھر کم ہونے کے باوجود اس میں ہلکا کر پھرتی تھی۔ اس نے اپنی کھوار نکل اور تیزی کا انتظار کرنے لگا۔ جو ثوبیہ گھوڑا دوڑاتی درختوں کے قریب سے گزری طوم خاں نے اپنے گھوڑے کو ہلکی سی ایڑ لٹائی اور لپک کر ثوبیہ پر وار کیا۔ کھوار ثوبیہ کے کندھے پر پڑی اور وہ گھوڑے سمیت اٹ کر زمین پر گر گئی۔ گھوڑا ہنسنا ہوا ایک جانب بھاگ گیا۔ ثوبیہ دو فلاں بایاں کھاکر کھڑی ہوئی تو طوم خاں گھوڑے پر سوار اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ثوبیہ کا آہنی خود گر چکا تھا۔ طوم خاں نے گھوڑے پر سے ہاتھ بڑھا کر اس کے بال اپنی مٹھی میں بکڑ لیے اور کھوار اس کی گردن پر رکھ دی۔ وہ چاہتا تھا کہ کھوار کے زور پر ثوبیہ سے مارنا کا اہ پتہ معلوم کرے..... لیکن اس نے راجی خاتون کی محافظ خاص کی عسکری مہارت کا اندازہ لگنے میں بہت غلطی کی تھی۔ دفعۃ ثوبیہ نے طوم خاں کا کھوار والا ہاتھ پکڑا اور ایک زبردست جھٹکے سے زمین پر گرا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی کھوار نیام سے باہر آئی اور بجلی بن کر طوم خاں کے سر پر چلی۔ طوم خاں نے ثوبیہ سے کھوار زنی شروع کی تو جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کس پائے کی شمشیر زن ہے۔ طوم خاں کو دانتوں پینس آ گیا۔ وہ دوبارہ کرتے پھاڑا تیری بار بج کر گیا لینے کے دینے پر گئے تھے۔ پھر اس نے اپنی عیاری سے کام لیا۔ ایک ہاتھ سے ثوبیہ کا دار دھکے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے اسے رکے کا اشارہ کیا۔

”فہرولڑکی! میری بات سنو۔“

ثوبیہ نے کھوار کی نوک طوم خاں کے سینے پر رکھ دی۔ ”پکڑی مٹاؤ۔“ وہ گرج کر

بولی۔

اس وقت طوم خاں اپنی مہارت دکھا گیا۔ اپنا سینہ بچا کر اس نے نہایت پھرتی سے کھوار کا سیدھا وار کیا۔ ثوبیہ کے منہ سے آہ نکل گئی۔ کھوار اس کے سینے میں بیست ہو

ہوئی مجھے میں چل پیدا ہوئی..... کچھ آوازیں بلند ہوئیں اور پھر جیسے سیلاب نے طاقتی بند توڑ دیے۔ کھول ہوا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ لوگ چلائے ہوئے جعفر دلاب اور اس کے بھتیگوں پر ٹوٹ پڑے۔ کالی وادی کی کالی حکومت اپنی تاریخ کے سب سے خوفناک زمان کا شکار ہو چکی تھی۔ جعفر دلاب کے آہن پوش سپاہیوں نے نئے لوگوں کو گھول دیا اور نیریزوں، دوکانا چاہل نرے بلند ہوئے چھین گونجیں۔ بات نے اپنے چاروں طرف جھانکے دوڑتے دھموں کی آوازیں سنیں۔ اس نے نئے جہوم کو سپاہیوں پر بھینچنے، پھینچنے اور پھر بھینچنے دیکھا..... اس نے جعفر دلاب کی لاش کو لوگوں کے دھموں میں گھس ہونے دیکھا۔ اس نے غافلوں کے نیریزوں پر اچھلتے جسم دیکھے۔ اس نے قیدوں کے جوش سے تھمتاے چرے دیکھے اور ان کے فاتحانہ نرے سے اوردہ سمجھ گیا کہ اب رکنے کا نہیں آگے بڑھنے کا وقت ہے، سوچنے کی نہیں عمل کی گھڑی ہے۔ جو آگ فرزوں ہو چکی تھی اب سب کچھ جلا کھتی تھی۔ جو سیلاب، بسہ نکلا تھا وہ پرچان کو ہما سکا تھا۔ اس نے ایک گھوڑا سنبھالا اور نمود زن لوگوں کے درمیان سے راستہ بنا کر جیل خانے کے داخلی راستے تک پہنچ گیا۔ اس نے کھار دوں ہاتھوں میں بلند کی اور چلایا۔

”آگے بڑھو دوستو۔ جعفر دلاب کی فوج کا ایسا حشر کرو کہ تمہارے مظلوموں کی دھواں سکون پائیں۔ آج سب کے لوہے تمام زخموں کا۔“

لوگوں نے اس شیر دل نوجوان کو اپنے سامنے دیکھا تو ان کے حوصلے سوا ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال نے اپنا کام نہایت خوش اسلوبی سے کیا تھا۔ وہ نہایت ناز وادی سے سکندر کے گھر پہنچا تھا۔ اس کے یوزی بچوں سے ملا تھا۔ سکندر کی چھانی کا نام اس کی یوزی کے چہرے پر ابھی زور تھا۔ اس کا سایہ لباس اس کی سوگاری کا گواہ تھا۔ سلطان جانتا تھا یہ سوگاری ابھی تک سکندر کے ساتھیوں اور ہمنواؤں پر بھی ظاری ہوگی۔ وہ سب اس منظر کو نہیں بھولے ہوں گے جب سکندر کو ہاتھ پاؤں کاٹ کر چھانی پر چڑھا دیا گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھیوں سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ سکندر کی یوزی نے اس سلسلے میں بہت تعاون کیا۔ دو تین روز کے اندر ہی سلطان جلال بہت سے لوگوں کے ساتھ رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ جعفر دلاب اور اس کے بن رسیدہ ساتھیوں کے خلاف ایک زبردست کارروائی کی جانے والی ہے۔ رانی خاتون کی سب لوگ بہت عزت کرتے تھے۔ سلطان نے چیدہ چیدہ لوگوں کو یہ بھی بتا دیا کہ یہ سب کچھ رانی خاتون کی ایما پر کیا جا رہا ہے۔ اندری اندر سکندر کے حامیوں نے اپنی تیاری عمل کر لے لی دج

ہے۔ ”اور ایک پھر اس کے گھوڑے کی طرف اچھلا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے اس سے پہلے نمودیر بلند کیا تھا۔ جعفر دلاب نے تیزی سے گھوڑے کو اڑا لگای اور نہایت دلیری سے مجھے میں کھس گیا۔ پھر بچنے والے شخص نے لوگوں میں چھپنے کی کوشش کی لیکن جعفر نے اسے دھج لیا۔ ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچا اور اسے باہر لے آیا۔ یہ آیا۔ اور جعفر شخص قتل خانہ میں اور بے ہوش ہوئی داڑھی۔ جسم بڑوں کا ڈھانچہ ہو رہا تھا لیکن وہ پوری طاقت سے خود کو جعفر کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جعفر نے اسے دھکا دیا اور وہ زہن پوش سپاہیوں کے سامنے جا کر۔ جعفر کے اشارے پر سپاہی اسے بے ہوشی سے مارنے لگے۔ چند لمحوں میں وہ اوندھ منہ بے ہوش پڑا تھا۔ جعفر نے ایک جھپکے سے اپنا کوڑا ہوا میں لیرایا۔ تروخ کی آواز کی آئی۔ جعفر بھینکا۔ ”اور کس کو شوق ہے پھر بچنے کا اور کون نمودیر لگائے گا؟“

لوگوں کو جیسے سانپ سوگھ گیا تھا۔ یوزی کی مدد کو لپکنے والے بھی نہ جانے کن کو نر، میں چھپ گئے تھے۔ سنے ہوئے لوگوں کے اس جہوم میں بات بھی موجود تھا۔ وہ خاموشی سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا..... اور سوچ رہا تھا کہ اس کا آگے بڑھنا ٹھیک ہے یا نہیں۔ وہ جانتا تھا اس کے گرد کھڑے مردوزن کے سینوں میں ایک آگ روشن ہے لیکن کیا یہ آگ شعلہ بن سکے گی؟ شعلہ بن کر دشمن کو چاٹ سکے گی؟ جو کچھ ہوا تھا ایک لیم میں ہو جانا تھا۔ اس ایک لیم میں لوگ بھڑک پڑیں کی طرح بھاگ بھی سکتے تھے اور جعفر دلاب کے سامنے ڈٹ بھی سکتے تھے۔ اس کے لیے موت بھی بن سکتے تھے۔ یہ فیصلہ کالج تھا اور فیصلہ بہت مشکل تھا۔ جعفر دلاب جیج کر سپاہیوں سے بولا۔

”لے جاؤ اس مردود کو پتا نہ کر۔“

سپاہیوں نے سرور یوزی کی ٹھٹھکیں کیں اور کھینچے ہوئے قید خانے سے باہر لے چلے جعفر دلاب ابھی تک مجھے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا اچھو دینا تھا۔ قتل پھر اس نے زور سے کوڑا لیرایا اور جھپکے۔ ”چلو سب لوگ..... چلو اپنا اپنا کام کرو۔“ لوگوں نے مردہ دھموں سے جھٹکی کی..... اور اس لیے اپنی اپنی جگہ سے حرکت میں آیا۔ وہ بھاگتا ہوا مجھے سے باہر نکلا اور کسی دوندے کی طرح جعفر دلاب پر بھجوتا اس نے جعفر دلاب کا گریبان پکڑا اور ایسا شدید جھکا دیا کہ وہ اڑا ہوا زمین پر آیا۔ کھار اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر درد جاگری۔ بات نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھایا اور ایسا زور دیا کہ اس کے سینے میں مارا کہ وہ تکلیف سے دو ہوا ہو گیا۔ پھر اپنی ہی بھر پور ٹانگ جعفر کے منہ پر پڑی اور وہ ٹوٹ کر اڑا ہوا مجھے کے سامنے جا کر۔ یہ سب کچھ چند ساتوں کے اندر اندر ہو گیا۔ ایک

تھی کہ جو نئی جیل میں معائنات کی خبر پہنچی۔ سید کے ساتھی گمارا میں لڑا، ہوئے کھلی کو چوں میں نکل آئے۔ تھوڑی ہی دیر میں سکدر کے گھر کے سامنے باب جعفر اکٹھا ہو آیا۔ یہ لوگ جعفر ادراب کے خلاف زبردست نعرہ زنی کر رہے تھے۔ منصوبے کے مطابق سلطان جلال ان لوگوں کے ساتھ "نیلے پازار" کی طرف بڑھلے۔ جعفر ادراب کے نو تعمیر شدہ محل میں شیخ نجدی پناہ گزین تھلے سلطان اور اس کے ساتھی۔ جب گھوڑے اٹھاتے ہوئے دادی کے سر پر ہڑلاتے کی طرف بڑھے تو انہیں لوگوں کے چروں پر خوف و ہراس کی فراوانی نظر آئی۔ کچھ لوگوں نے بتایا کہ جیل ٹوٹ گئی ہے اور قیدیوں کا ایک جم جعفر فوج کے متفرق کی طرف گیا ہے۔ اس چوراہے میں سلطان کو جگہ جگہ کالی گیزی واہوں کی آتشیں بھی دکھائی دیں۔ یہ لاشیں سلطان اور اس کے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھانے کا سہارا بن رہی تھیں۔ ان کے نعرے بلند تر ہو رہے تھے۔ سلطان جلال دل میں دعا کر رہا تھا کہ بقاء اور اس کے ساتھیوں کو جعفر ادراب کی مسلح و منظم فوج پر فتح نصیب ہو۔ مکمل فتح ہی ہی ممکن تھی جب دونوں محاذوں پر کالیابی ہوئی۔

تھوڑی ہی دیر میں سلطان جلال اور اس کے ساتھی گھوڑے دوڑاتے "خیلے پہاڑ" کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں سلطان کو سیلج خانیوں کا ایک جوم نظر آیا۔ یہ لوگ گھوڑوں پر سوار مفرد قیدیوں کی سرکوبی کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ سلطان جلال اپنے دستے کے ہمراہ بڑی ہمدردی سے اس فوج کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ فوج کا ستارہ جواب جابر خاں کا بھائی تھا آگے بڑھ کرولا۔ "کون ہو تم لوگ اور ہمارے راستے میں کیوں کھڑے ہو؟" سلطان جلال گھوڑا چلا کر ستارہ کے سامنے پہنچا اور خم ٹھونک کرولا۔ "اپنے سپاہیوں سے کہو کہ ہتھیار چھین کر دیں جعفر داراب کا تختہ الٹ دیکے۔"

مسئلہ نے خواب میں کمزور خیام سے باہر کی اور حملہ کرنے کی نیت سے آگے بڑھا۔ اس وقت "نیلے پتار" کے اندر سے رانی خاتون برآمد ہوئی۔ وہ رستم سے بے سہانے اونٹ پر سوار تھی۔ رنگیں کپڑوں والی خادما میں مودب انداز میں آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ رستم کے اونٹ کو دیکھتے ہی کالی گڈڑی والے تمام گھڑ سوار گھمبڑوں سے نیچے اترے اور احتجاجاً جھبکے گئے۔ رانی خاتون کی باریک نگاہیں لیکن حسمانہ آواز بھر رہی تھیں۔

میں رستم کی بیٹی اور ان کی بہنوں کی وارث رہی خاتونِ حمیس سے حکم دیتی ہوں کہ قید خانے سے آزاد ہونے والے قیدیوں کی مدد کی جائے۔ میرا یہ پیغام دواہی کے ہر پاسی اور ہر شے تک پہنچا دیا جائے اور جو اس حکم کے بعد بھی جعفریہ روایات سے وفاداری کا دم بھرنے والے کاؤٹ کر مقابلہ کیا جائے میں اپنا پیغام ایک بار دہراؤں گا۔

پہلی قانون کا یہ بیٹا سپاہیوں کے لیے کسی دھچکے سے کم نہیں تھا مگر بہت جلد انہوں نے اپنی برائی پر قابو پایا۔ تھوڑی دیر کے اندر اندر تین چوتھائی فوج اس کے علم کی نافرمانی میں روانہ ہو گئی۔ دو تین سو سپاہیوں پر مشتمل ایک دستہ جو جعفر داراب کے قریبی ساتھیوں کی قیادت میں قلعہ اس عزم سے دو گرد ہوا کہ پرانے قلعہ سلطان جلال کے اپنے ساتھیوں کو عزم دیا اور وہ ہلک جھپٹے میں ان پر ٹوٹ پڑے۔ "نیلے ہزار" کے ساتھ ساتھ سرگتہ کے رہائے پر ایک زوردار جھڑپ ہوئی اور سلطان جلال سزا مزم دستے کو روندنا ہوا۔ نیلے ہزار میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا صرف جعفر داراب کا محل قلعہ قیلوں کی روشنی میں شیشے کے در و دیوار جھلکا رہے تھے۔ رنگین آئینے، دبیز قالین، ریشم اور کواب کے پردے لگتا تھا۔ یہ کالے ہزاروں کا ایران نہیں غزنی یا بغداد کا شاہی مسکن ہے۔ پھر یہ شاہی مسکن مستشرق آوازوں سے گونج اٹھا۔ شیشے چٹکانے پڑے۔ دبیز قالینوں پر گھوڑے دوڑے۔ ریشم اور کواب کے پردوں نے آگ بکھڑی اور رنگین آئینے پام پام ہونے لگے اور یہ سب کچھ کرنے والے جعفر داراب کے اپنے ہی ساتھی تھے۔ یہ وہی تھے جو اس کے ساتھ مل کر قتل و دغاوت اور لوٹ مار کے بازار گرم کرتے رہے تھے۔ یہ سب معاشرے سے بھاگے ہوئے اور ٹھکرائے ہوئے جہاز پیش لوگ تھے مگر خدا نے ان کے درمیان ایسا تفرقہ ڈالا کہ ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے تھے۔ دو درانیوں کا قصاص ایک ننگی کوٹھڑی تھا۔ یہاں بھی برائی کی کوکھ سے ننگی جنم لے رہی تھی۔

سلطان نے محل کا چھپ چھپ کر دیکھا لیکن شیخ بخدی کا کسیر سرخ نہیں ملا۔ پھر جعفر داراب کے ایک بوڑھے خادم سے بتایا کہ آغا جعفر داراب کا سرخ ویدر رکت والا مہمان تھا اور وہ پہلے بداحی کے عالم میں محل سے نکلا ہے۔ اطلاع اس بات کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ شیخ کو بغلوٹ کا حکم ہو گیا تھا اور یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اب جعفر داراب غلط فہمی کے گاہک وہ موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک بار پھر بھاگ نکلا تھا۔ سلطان چند ساتھیوں کے ساتھ تیزی سے باہر نکلا۔ سرنگ کے دلانے پر اسے راہنی خاتون اپنے بننے والے دوست اونٹ پر بیٹھ لی۔ سلطان حلال قریب پہنچتا تو اس نے اسے ہاتھ سے روکنے کا اشارہ کیا۔ اس کے حکم پر شیراز نے اونٹ بٹھا دیا۔ راہنی خاتون اونٹ سے اتری۔ سلطان حلال کے پاس پہنچی اور لرزاں آواز میں یوں۔ ”سلطان! بخدی آپ کی قدم بوسی کا شوق حاصل کرنا چاہتی ہے۔“

سلطان نے ہاتھ اٹھا کر اسے اس اداوت سے باز رکھا اور بولا۔ ”راہی خاتون! میں

اسلام کا ایک ادنیٰ سپاہی ہوں، کوئی فرمانروا نہیں۔“

راجی خاتون بولی۔ ”سلطان معظم! آپ کے قرب کے یہ لمحے میرے لیے سعادت سے کم نہیں لیکن میں جانتی ہوں آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ کو شیخ نجدی کی تلاش ہے اور شیخ نجدی ہر لمحہ آپ سے دور تر ہو رہا ہے..... میری اطلاع کے مطابق شیخ نجدی آپ کی آمد سے تھوڑی دیر پہلے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مشرق کی جانب نکلا ہے۔“

”م ہوا ہے کہ وہ غزنی یا کابل پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہو گا۔“

سلطان جلال نے راجی خاتون کو خدا حافظ کہا اور ساتھیوں کو پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے گھر کے گریزے کو ایڑ لگا دی۔

☆-----☆-----☆